

**Les techniques synthétiques pour le doublage  
des peintures sur toile**

**Orientations bibliographiques**

**inp– Département des restaurateurs  
Formation permanente  
juin 2012**

*Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP*

ACKROYD Paul, « An investigation into the adhesive bond and transfer of tension in lined canvas paintings », In *ICOM 13th triennial meeting Rio de Janeiro, 22-27 September 2002, vol. 1*, London, James & James, 2002, p. 370-378.

4° 26 III - 117, 4° 26 III - 119

ACKROYD Paul, « Glue-paste lining of paintings: an evaluation of the bond performance and relative stiffness of some glue-paste linings », In *Lining paintings, papers from the Greenwich conference on comparative lining techniques, National maritime museum, April 1974*, London, Archetype publications, 2003, p. 83-9.

4° P III 26 - 35, 4° P III 26 - 36

ACKROYD Paul, « Glue-paste lining of paintings: an evaluation of some additive materials », In *ICOM 11th triennial meeting Edinburgh 1-6 September 1996*, London, James & James, 1996, p. 231-238.

4° 26 III - 75, 4° 26 III - 77

ACKROYD Paul, « Recent structural conservation treatments for canvas paintings at the National Gallery, London », In *Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti, atti del convegno, Thiene (VI), 29-30 ottobre 2004*, Saonara, Il prato, 2005, p. 45-51.

4° P 150 III - 1, 4° P 150 III - 2

ACKROYD Paul, « Structural treatments for canvas paintings in 2002: summary of questionnaire replies », In *ICOM 13th triennial meeting Rio de Janeiro, 22-27 September 2002, vol. 1*, London, James & James, 2002, p. 321-327.

4° 26 III - 117, 4° 26 III - 119

ACKROYD Paul, « The long-term aims of lining treatments for canvas paintings: are they achievable? », In *International conference on painting conservation, interim meeting, canvases, behaviour, deterioration and treatment*, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2005, p. 173-184.

8° P III 26 - 6, 8° P III 26 - 7, 8° P III 26 - 8

ACKROYD Paul, « The structural conservation of canvases paintings, changes in attitude and practice since the early 1970s », *Reviews in conservation*, 2002, n° 3, p. 3-14.

4° PER 20 - 73

ACKROYD Paul, BOMFORD David, « Questions of reversibility in the conservation of paintings on canvas », In *Reversibility, does it exist? Conference held at the British Museum, 1999*, London, British Museum, 1999, (coll. British Museum Occasional paper n°135), p.53-62.  
4° 21/26 - 12, 4° 21/26 - 13

ACKROYD Paul, PHENIX Alan, VILLERS Caroline, « Not lining in the twenty-first century: attitudes to the structural conservation of canvas paintings », *Conservator (The)*, 2002, n° 26, p. 14-23.  
4° PER 20 – 7

ACKROYD Paul, YOUNG Christina, « The mechanical behaviour and environmental response of paintings to three types of lining treatment », *National Gallery technical bulletin*, 2002, n° 22, p. 85-104.  
4° PER P 20 - 1

ACKROYD Paul, YOUNG Christina, « The preparation of artists' canvases, Factors that affect adhesion between ground and canvas », In *ICOM-CC 12Th triennial meeting Lyon 29 August - 3 September 1999, vol. 1*, London, James & James, 1999, p. 265-270.  
4° 26 III – 97

BERGER Gustav A, RUSSELL William H, *The conservation of paintings, research and innovations*, London, Archetype Publications, 2000, XIV-360 p. [Plus particulièrement les chapitres, « Lining and mounting with BEVA » et « Transparent lining of paintings »]  
8° P III - 59, 8° P III - 62, 8° P III - 63

BERGER Gustav A, VENEROSI PESCIOLINI Lisa, *La foderatura, metodologia e tecnica*, Firenze, Nardini editore, 1992, 125 p.  
8° P III - 34

BRACHT Elisabeth, GLANZER Irene, SOETING M, et al., *Barnett Newman*, Cathedra, Amsterdam, Stedelijk Museum, 2001, 103 p.  
8° P III - 69

BRINGUIER Cécile, « La restauration d'un décor scénique, étude du comportement mécanique de différents types de doublage d'une toile », *Support tracé*, 2008, n° 8, p. 136-140.  
4° PER Ga - 4

BUISSON Claire, *La peinture murale à la cire à Paris, dans la 1ère moitié du XIXème siècle, étude de quelques résines synthétiques, Doublage à froid par pulvérisation d'un solvant*, [Mémoire], Paris, IFROA, 1986, 2 vol.

CHEVALIER Aurélia, « L'usage des adhésifs synthétiques, Histoire et évolution récente en restauration du support toile », *CoRé*, Décembre 2007, n° 19, p. 53-58.  
4° PER 20 - 61

CHEVALIER Aurélia, *Histoire de la restauration des supports toile au XXe siècle, un épisode important de la restauration contemporaine, l'usage des adhésifs synthétiques*, Mémoire, Paris, Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne), 2005, 106 p.  
4° P IIIa – 14

CIAPPI Ottavi, CIATTI Marco, « La conservazione dei dipinti su tela, esperienze e innovazioni per dipinti di grandi dimensioni », *OPD restauro*, 1996, n°8, p. 159-164.  
8° PER 20 - 17

CIATTI Marco, SIGNORINI Erminio, *Dipinti su tela, problemi e prospettive per la conservazione, Giornata di studio, Ferrara, 1 aprile 2006*, Saonara, Il Prato, 2007, 118 p.  
4° P 26 III - 2

CSER Laszlo, « Some lining techniques using BEVA solution and BEVA gel: notes from the bench », *CAC / ACCR Journal (Journal of the Canadian Association for Conservation)*, 2002, n°27, p. 3-5.  
4° PER 20-8

DE HERDER Hans, « La restauration du panorama de Mesdag », *CoRé*, Mars 1997, n° 2, p. 15-17.  
4° PER 20 - 61

DEPARDIEU Claire, *Livourne vers 1800. Étude et restauration d'une peinture à l'huile sur toile du musée de la Chartreuse de Douai. Évaluation et comparaison de la résistance des collages par fil-à-fil des déchirures de la toile* [Mémoire], Saint-Denis Inp, département des restaurateurs du patrimoine 2011, 209 p.

DUOUD F, HAGEGE R, « Préencollage sous tension de toiles de doublage en lin ou synthétiques, Stabilité des doublages lin-synthétiques », In *Journées sur la conservation restauration des Biens culturels, Traitement des supports*, Paris, ARAAFU, 1989, p. 187.  
4° 26 III - 49

ERANZA Laura, VERDELLI Mario, PRESENTI Nadia, « Moderne tecniche nelle foderature trasparenti dei dipinti », *Kermes*, Avril-Juin 2002, n° 46, p. 59-69.  
4° PER 20 - 21

FAZI Benedetta, VITTORINI Bruno, *Nuove tecniche di foderatura, Le tele vaticane di Pietro Da Cortona ad Urbino*, Fiesole, Nardini, 1995, 127 p.  
8° P III - 48, 8° P III - 49

Fiesole, Nardini Editore, 2004, 3e ed, 200 p.  
8° P IIIa - 10

GLANZER Irene, BRACHT Elisabet, WIJNBERG Louise, « Cathedra, Barnett Newman », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2006, Vol.20 n°1, p. 63-86.  
4° PER 20 - 19

HACKNEY Stephen, « Relining, lining, de-lining », In *Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti, atti del convegno, Thiene (VI), 29-30 ottobre 2004*, Saonara, Il prato, 2005, p. 29-35.  
4° P 150 III - 1, 4° P 150 III - 2

HOTTENROTH Eva, « Wiener Festigungstraditionen, Hauptsache es klebt !? » *Konservieren restaurieren*, 2003, n°9, p. 31-36.  
4° PER 20-46

HUBERT Marie-Odile, NEUNER Monika, « Le doublage à froid sans pression, une solution pour les peintures sur toile à structure pavimenteuse », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, Janvier 2005, n° 23, p. 29-37.  
4° PER 20 - 29

JAÏS-CAMIN Cécile, « Etude sur la réversibilité d'une nouvelle méthode de doublage avec la Beva 371 vaporisée chaude », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, 1997, n° 10, p. 46-53.  
4° PER 20 - 29

KNIGHT Eugénie, « Tra non foderatura e uso ragionato degli adesivi da rifodero », In *Arte contemporanea, conservazione e restauro*, Fiesole, Nardini Editore, 1994, p. 157-169 et 314-323.  
8° 21/26 - 5

KOLLER Johann, BAUMER Ursula, « Stabilität und Wiederablösbarkeit von Retuschen auf Gemälden: eine Betrachtung aus materialtechnischer Sicht », In *Die Kunst der Restaurierung, Entwicklungen und Tendenzen der Restaurierungsästhetik in Europa, Internationale Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und der Bayerischen Nationalmuseums, München, 14.-17. Mai 2003*, München, Siegl, 2005, p. 233-246.  
4° 21/26 - 19, 4° 21/26 - 20

LAROCHE Jacqueline, SACCARELLO Maria Vittoria, « La foderatura dei dipinti: due tradizioni a confronto », *Kermes*, Janvier -avril 1996, n° 25, p. 11-24.  
4° PER 20 - 21

LE GRAND DES CLOIZEAUX Cécile, *Dossier de restauration concernant une peinture anonyme, 17ème, représentant une "Mise au tombeau", Tentative d'étude des facteurs influençant l'adhésion et la réversibilité du doublage aux résines synthétiques, Etude de la peinture et compte-rendu des interventions de restauration*, [Mémoire], Paris, IFROA, 1986, 2 vol.

LEMENAGER Antoine, *Les dessous d'un dessus-de-porte. Conservation-restauration d'une scène de chasse du XVIIIe siècle au format modifié (Mobilier national). : Etude comparative des moyens de pression mis en oeuvre lors du traitement des déformations. Proposition et tests d'un aimant néodyme* [Mémoire], Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2011, 219 p.

*Lining and backing, The support of paintings, paper and textiles, Papers delivered at the UKIC Conference, 7-8 November 1995*, London, UKIC, 1995, 123 p.  
4° P III 26 – 16, 4° P III 26 - 17

MARLETTO Dario F., *Foderatura a colla di pasta fredda, manuale*, Firenze, Nardini Editore, 2011, 75 p. (Arte e restauro, esperienze)  
8° P III 260 - 1

MEHRA VISHWA Raj, *Foderature a freddo, I testi fondamentali per la metodologia e la pratica*,

NIEDER Emily, HENDRIKS Ella ; BURNSTOCK Aviva, « Colour change in sample reconstructions of Vincent van Gogh's grounds due to wax-resin Lining », *Studies in Conservation*, 2011, Vol. 56 n° 2, p. 94-103  
8° PER 20 - 1

REEVE Anthony, ACKROYD Paul, STEPHENSON-WRIGHT Ann, « The multi-purpose low pressure conservation table », *National Gallery technical bulletin* 1988, n°12, p. 4-15.  
4° PER P 20 - 1

ROCHE Alain, « Etude comparative des toiles de lin et de polyester utilisées dans le doublage des tableaux », In *Journées sur la conservation restauration des Biens culturels, Traitement des supports*, Paris, ARAAFU, 1989, p. 149.  
4° 26 III - 49

ROCHE Alain, « Pressure-sensitive adhesives for the attachment of reinforcing canvases to the back of paintings », *Studies in Conservation*, 1996, Vol. 41 n° 1, p. 45-52.  
8° PER 20 - 1

SANDNER Ingo, « The treatment of cracks in canvas paintings with synthetic adhesives, procedures and possible combinations with the lining process », In *9th ICOM triennial meeting, preprints, Dresden, 1990*, Los Angeles, Cal., ICOM committee for conservation, 1990, p. 133.  
4° 26 III - 39

SCICOLONE Giovanna, « Il restauro contemporaneo dei dipinti su supporto cellulosico tessile », *Kermes*, Avril-Juin 2003, n° 50, p. 34-39.  
4° PER 20 - 21

SCICOLONE Giovanna, « La foderatura e gli interventi sostitutivi nelle opere contemporanee », *OPD Restauro*, 1993, n°5, p. 51-55.  
8° PER 20 - 17

SCICOLONE Giovanna, NEGRI Antonello, MEHRA VISHWA Raj, *Il restauro dei dipinti contemporanei, Soluzione per evitare la foderatura o per limitare le alterazioni che essa comporta, Corso di aggiornamento 22-26 maggio 1989*, Botticino, ENAIP-Lombardia, 1990, 121 p.  
8° P III - 21, 8° P III - 38, 8° P III - 23

TORRESI Antonio P., *La foderatura dei dipinti in Italia dall'ottocento al novecento, Il protagonisti, i materiali, i nuovi orientamenti*, Ferrara, Liberty House, 1993, 76 p.  
8° P IIIa – 9

VAN OCH Jos, HOPPENBROUWERS René, « Mist-lining and low-pressure envelopes, an alternative lining method for the reinforcement of canvas paintings », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2003, Vol.17 n°1, p. 116-128.  
4° PER 20 - 19

VIGL Michael, « Die Restaurierung von doublierten Leinwandgemälden, Fallbeispiele aus Kirchen und Schlössern », *Restauro*, Septembre 2002, Vol. 108 n° 6, p. 430-438.  
4° PER 20 – 43

YOUNG Christina, « Towards a better understanding of the physical properties of lining materials for paintings, interim results », *Conservator (The)*, 1999, n° 23, p. 83-91.  
4° PER 20 - 7

---

**Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---