

**Techniques et conservation des dorures sur bois et stuc**

**Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs**

**Aubervilliers, 3, 4, 5 mai 2017**

**Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp**

*Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.*

*Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont consultables en ligne après attribution d'un code fourni par le service de la documentation des œuvres : [documentation.oeuvres@inp.fr](mailto:documentation.oeuvres@inp.fr)*

**La dorure : traités et études**

CENNINI Cennino, *Il libro dell'arte*, a cura di Fabio Frezzato, Vicenza : Neri Pozza Editore, 2004, 2<sup>e</sup> ed., 345p.

DEHEURLES M., DEBAT F., *Manuel pratique de finition du meuble*, Paris, Dunod, 1970, 162 p.

FLEURY Paul, *Traité pratique de la dorure sur bois : procédé à l'eau, procédé à la mixtion pour travaux du meuble, du cadre, travaux du bâtiment*, Paris : Garnier frères, 1908, 194 p.

GIURIATO Roberto, *La doratura del legno : Arte, tecnica e note di restauro*, Milano : Il Castello, 1997, 87 p.

KELLNER Hans, *Vergolden: Das Arbeiten mit Blattgold*, [München] : Callwey, 1996, 222 p.

KOLLER Manfred, « Blattvergoldete Oberflächen, Polieren und Firnissen », *Restauratorenblätter* 1990 - n° 11, p. 127

MAURY Pierre, « Le métier de doreur sur bois », *Revue de l'encadrement et de la dorure (La)*, mai-juin-juillet-août 1990 - n° 3-4, p. 42-49

MAURY Pierre, « Le métier de doreur sur bois : Chapitre II : de la préparation des bois au jaunissage », *Revue de l'encadrement et de la dorure (La)*, janvier-février 1991 - n° 7, p. 26-30

MAURY Pierre, « Le métier de doreur sur bois : Chapitre III. La dorure à l'eau, l'assiette et l'or », *Revue de l'encadrement et de la dorure (La)*, juillet, août, septembre 1991 - n° 10, p. 16-19

PERRAULT Gilles, *Dorure et polychromie sur bois*, Dijon : Editions Faton, 1992, 190 p.

PIGNOLO Giuliana, *Effetti d'oro: storia e tecnica della doratura nell'arte*, [Bologna] : Editrice Compositori, 2000, 149 p.

PORTSTEFFEN Hans, « Ein neuer Beleg zur "Praunierten Vergoldung" und "Praunierten Fassung" », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 1992 - Vol. 6 n° 2, p. 331-334

SANDU Irina Crina Anca, AFONSO Luis Urbano, MURTA Elsa, et al., « Gilding techniques in religious art between East and West, 14th - 18th centuries », *International Journal of Conservation Science* Vol. 1 n° 1, Janvier-mars 2010, p. 47-6

SAULO M.J., *Nouveau manuel complet de la dorure sur bois à l'eau et à la mixtion par les procédés anciens et nouveaux - Monographie : traitant de l'outillage, de l'argenture sur bois, de la dorure des lettres et des inscriptions sur pierre et sur marbre, de la dorure chimique allemande et de la dorure aux poudres de bronzes, suivi de la fabrication des peintures laquées sur meubles et sur sièges*, Paris, L. Laget, 1977, XII-164 p. (Collection Manuels Roret) [première édition 1826]

*Secrets concernant les Arts et Métiers*, Bruxelles : s.n., 1747, 2 tomes, XXXVI-479 et 456 p.

STOCK Alison, « Medieval gilding » [poster], in *Sources on art technology : back to basics : proceedings of the sixth symposium ICOM-CC GROUP for Art technological source research [ICOM-CC, ATSR] held at Amsterdam, at the Rijksmuseum, 16-17 June 2014*. London : Archetype publications : Rijksmuseum Amsterdam S.I. : ICOM-CC (Committee for conservation - Comité pour la Conservation), 2015, p. 162-163

*Stucs et décors de la fin de l'Antiquité au Moyen-âge (Ve-XIIe siècle) : actes du colloque international tenu à Poitiers du 16 au 19 septembre 2004*. Christian SAPIN (ed.), Turnhout : Brepols publishers , 2007, 348 p.

THEOPHILE (moine), *Diversarum artium schedula = Essai sur divers arts*, Nogent-Le-Roi : Librairie des arts et métiers, 1977, 314p. Reprint de l'édition de Paris, Firmin Didot, 1848

TONIOLO L., COLOMBO C., BRUNI S., et al., « Gilded stuccoes of the Italian baroque », *Studies in conservation*, 1998 - Vol. 43 n° 4, p. 201-208

TURCO T., *Il doratore : doratura-argentatura-platinatura...*, Milano, Hoepli, 1998, 260 p.

WATIN Jean-Félix, *L'art du peintre, doreur, vernisseur, ouvrage utile aux propriétaires ou locataires qui veulent décorer eux-mêmes leur séjour, ainsi qu'à ceux qui se destinent à la profession de peintre, doreur et vernisseur*, Paris : Belin-Leprieur Libraire, 1828, 424 p.

## **Altérations**

AUCOUTURIER Marc, MILLE Benoît, LECONTE Odile, « Le bronze doré : structure et altération de quelques dorures à l'amalgame de mercure », *techne*, 2002 - n° 16, p. 11-19

PINHEIRO Ana Catarina, OLIVEIRA Bruna P., VERISSIMO Cristina, et al., « Identification of a fungal community on gilded wood carved heritage », *Journal of cultural heritage* - Vol. 14 n° 1 ; janvier-février 2013, p. 76-81

## **Conservation-restauration**

DARQUE-CERETTI Evelyne, AUCOUTURIER Marc, *Dorure : décor et sublimation de la matière*, Paris, Presses des Mines, 2012, 156 p. (Collection Sciences de la matière)

*Dorures, brocarts et glacis : SOS polychromies. 27 Octobre-31 Décembre 1995, musée des Arts anciens du Namurois*, catalogue sous la dir. de D. ALLARD, Namur, Fonds du Patrimoine culturel mobilier, 1995, 120 p.

DUBOST Marie, DESNOUES Véronique, *Reparure / Recutting* [AIC Wooden artifacts Resources : French American partnership DVDs], Washington, DC : AIC, Wooden Artifacts group, 2006, 2 DVD video

*Gilding: approaches to treatment, a joint conference of English heritage and the United Kingdom institute for conservation, 27-28 September 2000*. Edited by Jeremy NOEL-TOD, London : James & James , 2001, VII-84 p.

*Gilded wood: conservation and history, AIC Gilding Conservation Symposium, Philadelphie, Pen. , 1988*. Madison, CT. : Sound View Press, 1991, 432 p.

GONZALEZ-ALONSO MARTINEZ Enriqueta, *Tratado del dorado, plateado y su policromia : tecnologia, conservacion y restauracion*, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 1997, 320 p.

GRENON Ariane, « Youri Dmitrenko, restauration de bois dorés et polychromes », *Courrier des métiers d'art*, novembre 1997, n°166, p.8-11

HEBRARD Michel, SMALL Sophie, *L'alcool polyvinylique comme substitut des colles animales dans la conservation des bois dorés*, Avignon, Éditions Héritages, 2006, 49 p.

JENNER Colin, « Gilt-wood restoration : when is it acceptable? », in *Restoration: is it acceptable?*, London, British Museum Publications, 1994, p.85-88 (Occasional Paper, n° 99, 1994)

MAIER Josef, *Putz und Stuck : Materialien - Anwendungstechniken – Restaurierung*, Stuttgart : Fraunhofer IRB Verlag, 2007, 376 p.

RUNTE Hélène, « Nouvelle méthode pour la restauration des dorures sur bois ou sur plâtre à l'aide d'une assiette-gesso spéciale appliquée à froid qui ne nécessite ni encollage ni couches de blanc d'apprêt » in *Technologie industrielle, conservation-restauration du patrimoine culturel, colloque AFTPV/SFIIC, Nice, 19-22 septembre 1989*, Puteaux, Erec, 1989, p. 94-95

SAWICKI Malgorzata, « Practical implications of research into non-traditional in-gilding techniques : loss compensation in conservation of gilded objects », *AICCM Bulletin* ; 2006-2007 - Vol. 30, p. 63-69

SAWICKI Malgorzata, DABROWA Barbara, « Laser cleaning from a practical perspective: cleaning tests of varied gilded-wood surfaces using Nd:YAG Compact Phoenix laser system », *AICCM Bulletin* ; 2011 - Vol. 32, p. 44-53

STEIN Mille, FRANCEN Richard, THOMSEN Verner, ERIKSEN Lis Sejr (et al.), « To regild or not: evaluation of an inter-Scandinavian restoration project » in *Tradition and innovation: advances in conservation. Contributions to the IIC Melbourne congress, 10-14 October 2000*, London, IIC, 2000, p.182-187

TOURE Edith, «Zur Technik und Restaurierung von Cartapesta », *Restauratorenblätter*, 1994 - n° 14, p. 145-148

WAILLIEZ Wivine, « Les couleurs des feuilles et poudres métalliques jaunes », in *Couleur & temps : la couleur en conservation et restauration. 12es journées d'études de la Section française de l'institut international de conservation (SFIIC)*, Champs-sur-Marne, SFIIC, 2006, p. 89-96

## **Etudes de cas**

### **- Cadres**

BROZIO Patricia, SIEGMANTEL Maria, « "Das verlorene Paradies" und sein verlorener Rahmen. Die Rekonstruktion eines Schmuckrahmens von Franz von Stuck », *Restauro* [allemand], Janvier-février 2013 - Vol. 119 n° 1, p. 20-23

GIGLI Maria Cristina, « Sulla tecnica di doratura dei manufatti lignei: la cornice monumentale della pala di Agnolo Bronzino raffigurante la Discesa di Cristo al Limbo (1552) », *OPD restauro*, 2007 - n° 19, p. 321-336

LAUWICK Béatrice, FEVRIER Roland, « La restauration des cadres du musée de l'Orangerie », *TECHNE*, 2009 - n° 29, p. 94-100

*Of gilding. An essay on the traditional techniques of gilding, silvering and gold beating in England published to accompany an exhibition of craftsmen's tools and picture frames* [exposition Londres, 1989]. Edited by MASON Pippa, GREGORY Michael, London : Wiggins, 1989

POWELL Christine, « Some french and english gilding techniques : The making and gilding of an 18th century english-style mirror frame with toolde gesso work », *SSCR Journal*, november 1998, vol. 9, n°4, p.5-14

POWELL Christine, ALLEN Zoë, *Italian Renaissance frames at the V&A [a technical study]*, Amsterdam, Boston, Paris, Butterworth-Heinemann, 2009, XVII-328 p.

#### - Peintures

*Auf goldenem Grund: Italienische Malerei zwischen gotischer Tradition und dem Aufbruch zur Renaissance* [exposition, Vienne, Liechtenstein Museum, 12 décembre 2008 - 14 avril 2009]. Hrsg. J. KRÄFTNER, Kat. A. HANZI, und K. KLOPF-WEISS, Wien : Brandstätter : Liechtenstein Museum, 2009, 101 p.

BOMFORD David, ROY Ashok, SYSON Luke, « Gilding and Illusion in the Paintings of Bernardino Fungai », *National Gallery technical bulletin*, 2006, n° 27, p. 111-120

CAILHOL Sandrine, *Scène de bataille, attribué à Graziani, fin XVIIème début XVIIIème s. : étude et traitement d'une œuvre* [mémoire de diplôme], Avignon, Ecole d' Art d'Avignon, département conservation et restauration d'œuvres peintes, 1999, 161 p.

GIELOW Astrid, « Plastische Nimben in der Kölner Malerei des Spätmittelalters », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2005 - Vol.19 n°2, p. 291-314

#### - Décors

BRESC-BAUTIER Geneviève (dir.), *La galerie d'Apollon au palais du Louvre*, Paris : Gallimard : Musée du Louvre, 2004, 351 p.

COIGNARD Jérôme, GRANDSART Hervé, BOUGAULT Valérie, « L'intimité retrouvée : la restauration de la salle de bains de Louis XV à Versailles », *Connaissance des arts*, 2004, 66 p.

*Féau & cie : boiseries et décors : Connaissance des arts - n° 479 Hors Série*, 2011

FEVRIER Roland, DUCOS Blaise, CORON Sabine et al., « Eléments sculptés du plafond de l'Arsenal à la bibliothèque de l'Arsenal à Paris », *Techne*, 2003, n° 17, p. 65

*La Galerie des glaces : histoire et restauration*, Dijon : Faton, 2007, 418 p.

HERMANES Théo-Antoine, LEPAGE Anne, « Le Cabinet doré de l'Hôtel La Rivière (1653) au Musée Carnavalet à Paris », in *Conservation et restauration des biens culturels*, Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, 1996, p.601-609

HÖPFL Albert, « Miniaturenrahmen der Münchner Residenz. Restaurierung und Rekonstruktion im Ambiente eines Schlosses », *Restaurio* [allemand] ; Mars 2001 - Vol. 107 n° 2, p. 129-133

QUATREVEAU Anthony, *Estampage en carton-pierre d'un décor de plafond de Louis-Alphonse Tranchant, musée du Louvre*, Mémoire, Tours : Ecole supérieure des Beaux-Arts de Tours, section de restauration des oeuvres sculptées , 2005, 130 p.

ROY Ashok, SMITH Perry, « La restauration de la salle du Livre d'or au Palais du Luxembourg », *CoRé*, 2000, n° 8, p. 36-53

SIEVERT Daniel, HISSIER Laurent, *Art et techniques de la dorure à Versailles = Gilding at Versailles*, Paris, Vial, 2011, 295 p.

THOMAS Caroline, FEVRIER Roland, PAULIN Marc-André, et al., « La restauration des boiseries dorées de l'hôtel Le Bas de Montargis », *Techne*, n° 38 ; 2013, p. 112-117

#### - Mobilier

BOTTONI Lucia, *Tesori restaurati : Uno stipo e due reggitorcere lignee del XVII secolo*, Firenze, EDIFIR, 2006, 96 p.

HEREDIA MUNDET Maria, « Consola de oro fino de la segunda mitad del siglo XVIII », *Restauración y rehabilitación (R & R)*, juin 1999, n° 29, p. 62-67

POWELL Christine, « Original gilding and over-gilding : the examination of the layers on an important english eighteenth-century chair », *Conservator (The)*, 1999 - n° 23, p. 30-36

SHEASBY Stephen, « An investigation into a giltwood stand to a pietra dura casket belonging to the Royal collection », *Conservation news*, juillet 2000, n° 72, p.30-32

#### - Retables

BARGALLO PEREZ Macarena, « El retaule de sant Miquel de la Mesquita-Catedral de Cordova. Exemple practic de restauracio = El retablo de san Miguel de la Mezquita-Catedral de Cordoba. Ejemplo practico de restauracion », *Unicum*, mai 2009, n° 8, p. 84-90

BRACCO Paola, CIATTI Marco, CIATTI Luisa, et al., « Il progetto di conservazione del Tabernacolo dei Linaioli: anticipazioni in corso d'opera », *OPD restauro*, 2007 - n° 19, p. 127-144

FALCUCCI Claudio, LEONE Giorgio, MERLINI Valeria, « Il trittico di Bartolomeo Vivarini nella chiesa di San Giorgio Martire di Zumpano (Cosenza) », *Kermes*, janvier-mars 2010 - n° 77, p. 29-43

GOMEZ GONZALEZ Marisa, « Anàlisi d'un ric repertori de tècniques de policromia : el retaule major de l'església de Sant Pau de Saragossa = Analisis de un rico repertorio de técnicas de policromia : el retablo mayor de la iglesia de San Pablo en Zaragoza », *Unicum*, mai 2009, n° 8, p. 74-83

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), The Getty conservation institute, *Methodology for the conservation of polychromed wooden altarpieces : an international conference, Seville, May 2002* [en ligne], Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, IAPH, Los Angeles (Cal.), The J.Paul Getty Trust, s.d., 241 p.

[http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/pdf/polychrome\\_eng.pdf](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/polychrome_eng.pdf)  
(consulté le 8 juin 2018)

MILLE Stein, « To regild or not: evaluation of an inter-Scandinavian restoration project », in *Tradition and innovation : advances in conservation. Contributions to the IIC Melbourne congress, 10-14 October 2000*. Edited by Ashok ROY, London : IIC , 2000, p. 182-187

POISSON Olivier, « Retables catalans des XVIIe et XVIIIe siècles : esquisse d'un bilan de dix années de conservation-restauration (1983-1993) », *Monumental*, 1994, n° 5, p. 14-31

#### - Sculptures

DARD-TERNISEN Claire, *Etude et restauration d'un Avalokitesvara tibétain en bois polychromé appartenant au musée national des Arts asiatiques-Guimet, Paris. Recherche d'un adhésif de consolidation et de refixage pour une couche d'azurite mate et pulvérulente, sans modification optique*,

Mémoire, Saint-Denis : Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2003

DELARUELLE Elodie, *Conservation-restauration d'un Christ au calvaire italien du XVe siècle (musée du château des Ducs de Wurtemberg, Montbéliard) : étude des différentes pratiques de réintégration de l'or et analyse des phénomènes de brillance* [mémoire de diplôme], Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2006, 146 p.

MINNEY Frank, ALLISON Rae, « The conservation of two early Edo period gilt lacquer Bodhissatvas », in *Lacquerwork and Japanning : postprints of the conference held by UKIC at the Courtauld Institute of Art in London, May 1994*. Edited by Sophie BUDDEN and France HALAHAN, London : UKIC, 1994, p. 14-17

SERCK-DEWAIDE Myriam, OTJACQUES-DUSTIN Dominique, REPER Luc et al., « La Vierge à l'Enfant de la basilique Notre-Dame de Tongres = Madonna met Kind van de Onze-Lieve-vrouwbasiliek van Tongeren », *Bulletin de l'IRPA*, 1999-2000, n° 28, p. 63-83

#### - Objets divers

AUGERSON Christopher, DEMAILLY Sylvie, « L'étude et la restauration de la polychromie du traîneau royal "au Patineur" du château de Versailles », *CoRé*, décembre 2001, n° 11, p. 8-14

CARRIGAN Kathryn, « The gilding and refurbishment of Daniel O'Connell's coach », *SSCR Journal*, février 1996, Vol.6, n°1, p.5-9

HEGINBOTHAM Arlen, « The examination and treatment of an American gilded girandole, ca. 1830 » in *Postprints of the wooden artifacts group presented at the 27th Annual meeting of the American Institute for Conservation St. Louis, Missouri, June 1999*, Washington, DC, AIC, Wooden Artifacts Group, 1999, p.12-23

<[http://www.wag-aic.org/1999/WAG\\_99\\_heginbotham.pdf](http://www.wag-aic.org/1999/WAG_99_heginbotham.pdf)>(consulté le 14 avril 2017)

KREBS Elisabeth, BEISENKÖTTER Bettina, « Gold, Silber, Samt und Plüsch: die Barockschlittensammlung des Württembergischen Hofes », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2000 - Vol.14 n° 2, p. 249-266

REHAULT Isabelle, *Un instrument scientifique à vocation ornementale. Conservation-restauration d'un baromètre du Musée des Arts décoratifs : Recherche autour de la brillance en vue de retouches de surfaces dorées brunies* [mémoire de diplôme]. Saint-Denis, Inp-département des restaurateurs, 2008, 256 p.

WEGWITZ Léa, *Une fantaisie du patrimoine hippomobile. Etude technique et restauration d'un traîneau d'apparat en bois peint et doré du musée National de la Voiture et du Tourisme, Compiègne : Recherche sur le comportement des dorures à la mixtion en extérieur et l'opportunité de leur protection dans le cas d'un objet de musée* [mémoire de diplôme], Saint-Denis, Inp, 2010

WEGWITZ Léa, « Fantaisie du patrimoine hippomobile. Etude technique et restauration d'un traîneau d'apparat en bois peint et doré, du musée National de la Voiture et du Tourisme », *Patrimoines*, 2010 - n° 6, p. 218-219