



Le soclage des œuvres : entre conservation et présentation, quels enjeux ?

Orientations bibliographiques

Inp - Département des restaurateurs

Formation permanente

17 – 18 septembre 2015

Toutes les références sont disponibles à la bibliothèque de l'Inp, sauf celles précédées d'un astérisque.

Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont accessibles en ligne. Pour pouvoir les consulter, vous devez préalablement demander l'autorisation au service de la documentation des œuvres par courrier électronique à documentation.oeuvres@inp.fr. Un identifiant et un mot de passe personnels vous seront attribués.

1. Le soclage : généralités

*ASSEMAT Juliette, MAY Roland, DUMAINE Muriel, *Table ronde : concevoir l'exposition des collections : appréhender l'espace, concevoir une vitrine : dispositifs de soclage et de présentation : gérer les paramètres environnementaux*, Dossier pédagogique, Paris, Institut national du Patrimoine, 2012.

Disponible au Centre de ressources documentaires de l'Inp : FI-12-CR

BARCLAY Robert L., BERGERON André, DIGNARD Carole, *Supports pour objets de musée : de la conception à la fabrication*, Ottawa, Centre de conservation du Québec, 2002, 76 p.
8° 13b-7

*BEAUJARD Sandrine, « Réflexions sur le soclage des terres cuites, des métaux et des verres archéologiques », mémoire de recherche de l'école du Louvre, 2000, 52 p.

*BERGEAUD Claire, *Accrochage et soclage : sculptures, peintures*, Dossier pédagogique, Paris, Institut national du patrimoine, 2006.

Disponible au Centre de ressources documentaires de l'Inp : FI-05-CR

BERGER Olivier, PIFFAUT Claire, PILLARD Violaine, « Le soclage des œuvres en pierre : entre l'éthique et l'esthétique », *Coré*, juillet 2007, n° 18, p. 14-17.
4° PER 20 – 61

BERGERON André, « Le rôle des supports dans la préservation des objets archéologiques et ethnologiques : l'apport du restaurateur », in *La conservation préventive. Paris - 8, 9 et 10 Octobre*

1992, colloque de l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire, Paris, ARAAFU, 1992, p. 177-180.
4° 26 III-50 ; 4° 26 III-140

DUMAINE Muriel, BEAUJARD Sandrine, « Le rôle du soclage dans la présentation et la conservation des objets du patrimoine », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, décembre 2002, n° 19-20, p. 29-32.
4° PER 20 – 29

FLOUQUET Sophie, « Profession : Socleur », *Journal des arts (Le)*, Mars-avril 2009, n° 299, p. 33.
F° PER 1 - 1

GARCIA GOMEZ Isabel, *Le soclage dans l'exposition : en attendant la lévitation des objets*, Dijon, Office de Coopération et d'Information Muséographiques (OCIM), 2011, 142 p.
8° 13b-16

GARCIA GOMEZ Isabel, « La place du conservateur - restaurateur dans la mise en exposition de l'objet de musée », *Bulletin APROA-BRK*, 4ème trimestre 2005, n° 4, p. 12-18.
4° PER 20 - 49

GUILLEMARD D., LAROQUE C., *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, Dijon, OCIM, 1999, 75 p.
4° 13-14 ; 4° 13-15

Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), *Préserver les objets de son patrimoine : Précis de conservation préventive*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001, 264 p.
8° 20 - 61 USUEL

VILLARD Anne, « Le socle et l'objet », *Lettre de l'OCIM (La)*, mai-juin 2003, n° 87, p. 3-8.
4° PER 10 – 7
<[http://doc.ocim.fr/LO/LO087/LO.87\(1\)-pp.03-08.pdf](http://doc.ocim.fr/LO/LO087/LO.87(1)-pp.03-08.pdf)>

2. Le soclage : choix des matériaux

BLACKSHAW S.-M., DANIELS V.-D., "The testing of materials for use in the display and storage in museums", *The Conservator*, 1979, n° 3, p. 16-19.
4° PER 20 – 7

BLACKSHAW S.-M., DANIELS V.-D., "Selecting safe materials for use in the display and storage of antiquities", *ICOM Committee for Conservation, 5th Triennial Meeting, Zagreb*, 1978, p. 9.
8° 26 III – 2 à 4 PRET INTERDIT

GREEN L.-R., THICKETT D., "Testing materials for use in the storage and display of antiquities : a revisited methodology", *Studies in Conservation*, n° 1995, n° 40, p. 145-152.
8° PER 20 – 1

KELIFA G., "Note sur un nouveau type de support pour miniature sur ivoire", *Studies in Conservation*, 2001, n° 46, p. 163-168.
8° PER 20 - 1

LEMOINE Stéphane, « L'utilisation du bois de balsa comme matériau de soclage », *ARAAFU Cahier technique*, Septembre 2002, n° 9, p. 66-67.
4° PER 20 – 30

SEGELSTEIN A., « Prototype d'une base de données sur les produits utilisés en conservation préventive pour le stockage, l'exposition et le transport des collections », *Techné*, 1998, n° 8, p. 81-86.
4° PER 70 – 1

TETREAULT Jean, « Matériaux de construction, matériaux de destruction » in *La conservation préventive. Paris- 8, 9 et 10 Octobre 1992, colloque de l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire*, Paris, ARAAFU, 1992, p. 163-176.
4° 26 III-50 ; 4° 26 III-140

3. Etudes de cas

ANNENKOFF Annaé, *Silence, on tourne ! Etude et conservation-restauration du folioscope mécanique (Conservatoire des techniques cinématographiques, Cinémathèque française, Paris) : un livre animé à la frontière du cinéma et du jouet, vers 1896 : Etude de l'effet de l'humidité sur des plaques de gélatine*, Mémoire de diplôme, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2011, 120 p. + annexes.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires/Silence-on-tourne-!-Etude-et-conservation-restauration-du-Folioscope-Mecanique-Conservatoire-des-techniques-cinematographiques-Cine-mathèque-française-Paris-un-livre-anime-a-la-frontiere-du-cinema-et-du-jouet-vers-1896>>

BASTARDOZ Lise, *Deux loups du labyrinthe de Versailles, 1672, Château de Versailles. : Problématiques structurelles de plombs d'extérieur polychromes*, Mémoire de diplôme, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2012, 146 p. + annexes.

< <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires/Deux-loups-du-labyrinthe-de-Versailles-1672-Chateau-de-Versailles>>

BLOSSIER Agnès, *Etude et restauration d'un modèle du musée national de la marine : le Météore : début XIX^e siècle, atelier des modèles de l' Arsenal de Rochefort : bois, métaux, ivoire, mica, lin*, Mémoire, Tours, Ecole supérieure des Beaux-Arts, 2008, 373 p.

4° S III-46

BOITEL Angélique, DRIESMANS Dominique, IMBERT Anne-Lise, « Nouvelles données sur la sculpture d'El Zapotal (Veracruz, Mexique), la terre cuite des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles. Le traitement de l'œuvre = Nieuwe gegevens over de sculptuur van el Zapotal (Veracruz, Mexico), de terracotta van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis van Brussel. De behandeling van het kunstwerk », *Bulletin de l'IRPA*, 2006-2008, n° 32, p. 75-89.

8° PER 20 - 2

BONNECASE Christine, *Torse en marbre de la collection d'antiques de Rodin : Etude et restauration. Etude comparative des matériaux de comblement du marbre*, Mémoire de diplôme, Saint-Denis, ENP-IFROA, 1997, 119 p.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires/Torse-en-marbre-de-la-collection-d-antiques-de-Rodin>>

DAVOT Jean-Baptiste, *Restauration d'une Sainte Catherine en pierre calcaire*, Mémoire, Tours, Ecole régionale des Beaux-Arts de Tours, 1994, 157 p.

4° SP III-9

FAYE Claire A., MOLINA Tiamat F., PINCEMIN Marie F., "Problèmes de bases : stabilité et verticalité de la statuaire religieuse", *ICOM committee for conservation 10th triennial meeting, Washington, DC, USA 22-27 August 1993 : preprints*, Paris, ICOM committee for conservation, 1993, p. 211-217.

4° 26 III-57 ; 4° 26 III-68

GREFF Myriam, « Deux alternatives économiques à la réintégration de céramiques fragmentaires », *ARAAFU Cahier technique*, 2010, n° 18, p. 20-23.

4° PER 20-30

HAY David , « Creating steel mounts for the exhibition of Totem Poles », *CAC / ACCR Journal*, 2011, n° 36, p. 29-38.

4° PER 20-8

GUILLON Anne-Laure, *Des trésors en réserve : esquisses, terres d'empreinte : étude et restauration de quatre esquisses en terre crue de Justin-Chrysostome Sanson provenant de son fonds d'atelier*

(château-musée, Nemours) : recherche d'un procédé de sécurisation temporaire du matériau : étude de l'applicabilité du cyclododécane sur la terre crue, Mémoire de diplôme, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2006, 210 p., 81 p. d'annexes.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires/Des-tresors-en-reserve-esquisses-terres-d-empreinte-etude-et-restauration-de-quatre-esquisses-en-terre-crue-de-Justin-Chrysostome-Sanson-provenant-de-son-fonds-d-atelier-chateau-musee-Nemours>>

HUEBER Alma, *Étude et restauration de fossiles et épreuves en plâtre de crocodiles marins du Jurassique normand, conservés au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris*, Mémoire, Tours, Ecole supérieure des Beaux-arts de Tours-Angers-Le Mans, 2013, 452 p., 1 cd-rom.
cdrom.S III-10

KLARER Céline, *Au passage du mur de Sonia Garelli : Les stylos Choses d'Arman : Etude du vieillissement d'une inclusion d'Arman*, Mémoire de diplôme, Saint-Denis, ENP-IFROA, 1997.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires/Au-passage-du-mur-de-Sonia-Garelli.-Rapport-d-examen-et-traitement-de-restauration.-Une-inclusion-d-Arman-Les-stylos-Choses.-Recherche-historique-et-etude-du-vieillissement>>

LEFEVRE Lionel, « Présentation des statues-menhirs du musée Fenaille de Rodez », *ARAAFU Cahier technique*, 2006, n° 14, p. 38-40.
4° PER 20-30

LEROY Edith, *L'Amour et l'occasion : Etude et restauration d'une épreuve originale en plâtre (1870-1900?) : Hôtel Goülin, musée de la Société archéologique de Touraine (Tours)*, Tours, Ecole supérieure des Beaux-Arts de Tours, 2003, 98 p.
4° S III-13 PRET INTERDIT

LORRE Christine, « Des ceintures pour l'éternité ? Aléas de la conservation et de la restauration du matériel archéologique provenant d'Arménie et conservé au MAN », *ARAAFU Cahier technique*, 2006, n° 14, p. 41-49.
4° PER 20-30

MORRIS Roisin, « Not just a load of old hat : the preparation of a hat exhibition for display and transport », *Journal of the Institute of Conservation*, mars 2011, vol. 34, n° 1, p. 66-79.
4° PER 20 – 16

ROZEIK Christina, « Thinking outside the box : the re-conservation of a ceramic Clazomenian sarcophagus in the Fitzwilliam Museum », Cambridge, *Journal of the Institute of Conservation*, mars 2011, vol. 34, n° 1, p. 80-89.
4° PER 20 – 16

SELLIER-COLSON Isabelle, RICHARD Nathalie, « Soclage et boîtes de présentation du rouleau de Qumran », *ARAAFU Cahier technique*, 1998, n° 3, p. 35-40.
4° PER 20 - 30

SETTON SORNAY Jeanne-Marie, *Restauration d'un buste à l'antique en faïence de Nevers : étude technologique. Restitution en cire. Verre peint des collections islamiques du musée du Louvre et dérestauration et nouvelles données historiques*, Mémoire de diplôme, Paris, IFROA, 1991, 2 Vol. (66, 73 p.).
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires/Restauration-d-un-buste-a-l-antique-en-faïence-de-Nevers.-Etude-technologique.-Restitution-en-cire>>

4. Sites Internet

Guide de la conservation préventive
<http://www.conservationpreventive.be/site/soclage_et_accrochage-317-999-580.html> (consulté le 10 septembre 2015)

Muséofiches : mobilier muséographique

< <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Musees/Ressources-et-publications/Museofiches> > (consulté le 10 septembre 2015)

Préserv'Art

< <http://preservart.ccq.gouv.qc.ca/Apropos.aspx> > (consulté le 10 septembre 2015)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
