

Restauration des œuvres en matériaux composites

Orientations bibliographiques

novembre 2012

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP

1. Mémoires de diplômés INP

BLUZAT Hélène, *Conservation-restauration d'une installation composite d'art contemporain. Le grand serpent de Bernard Bazile: étude des matériaux constitutifs: matières plastiques, textile peint, lichen, crin* [mémoire de diplôme], Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine 2004, 168 p.

GAILHBAUD Anaïs, *Le Jardin clos du musée des Beaux-arts d'Arras. Etude et analyse des matériaux d'une oeuvre composite du XVIe siècle: Restauration, recherche et propositions de conservation préventive en vue d'une nouvelle présentation* [mémoire de diplôme], Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine 2007, [240 p.]

PRADELOUX-CHAMPART, Aurélie, *Bois, textile et appliques d'étain doré: un coffret du XIVe siècle (musée national du Moyen-Age-Thermes et hôtel de Cluny, Paris) ou la restauration d'un objet composite* [mémoire de diplôme], Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine 2006. 165 p.

2. Monographies

BEAUBIEN Harriet F, « Unmasking an artifact technology: textile-clay composites from ancient MesoAmerica » , In *Objects Specialty Group postprints, volume seven 2000: Proceedings of the Objects Specialty Group Session [AIC] June 12, 2000, 28th annual meeting*], Washington DC, AIC, Objects Specialty Group, 2000, p. 94-109
4° O III 26 - 12 ; 4° O III 26 - 14

CARROLL Valinda; YOUNG Pamela, « The language of the fan: a composite object case study »
In *Works of art on paper, books, documents and photographs: techniques and conservation. Contributions to the Baltimore congress, 2-6 September 2002*, London, IIC, 2002, p. 42-46
4° 145 III 26 -18 ; 4° 145 III 26 - 19

Conservation of metals: Problems in the treatment of metal-organic and metal-inorganic composite objects: International restorer seminar, Veszprém, Hungary, 1-10 July 1989. 189p.
4° 160 III 26 - 2

MACLEOD J.D. (ed.), *Conservation of wet wood and metal, Proceedings of the ICOM conservation working groups on Wet Organic Archaeological Materials and Metals, Fremantle, 1987*. Perth, Western Australian Museum, 1989.
8° A III 26 - 2 ; 8° A III 26 - 7 ; 8° A III 26 - 12 ; 8° A III 26 - 11

LINDAHL Karin, *Deterioration and conservation of wood-iron composite objects from wet and waterlogged archeological contexts*, London Institute of Archaeology, 1993, 1 cdrom (91 p.).
cdrom.140 III - 10

LISTER Alison; FAIRBRASS Sheila, «Necessary compromise: treatment strategies for composite objects» in *IPC conference papers London 1997: proceedings of the fourth international conference of the Institute of Paper Conservation, 6-9 April 1997*, London, Institute of Paper Conservation, 1998, p. 264-272

4° 145 III 26 - 12 ; 4° 145 III 26 - 13

MERRITT Jane L., HALVORSON Bonnie, HANSON Robin M, *The Textile Specialty Group postprints: Papers delivered at the Textile Specialty Subgroup session: a joint session with the Objects specialty group concerning composite objects*, American Institute for Conservation, 30th annual meeting, Miami, Florida, June, 2002, Washington, D.C. AIC, Textile specialty group 2003. 139 p. (AIC, Textile specialty group, 12)

4° T III 26 - 32 ; 4° T III 26 - 36

RELIER, Caroline; PAÏN, Silvia (Ed.), *La conservation restauration en archéologie, objets composites, traces et prélèvements. XIVèmes journées des restaurateurs en archéologie, 25 et 26 juin 1998, Saint-Denis =Conservation restoration in archaeology: composite objects, traces and samplings. 14th days of the restorers in archaeology, 25-26 June 1998, Saint-Denis*, Paris, ARAAFU, 2000, 64 p. (Conservation-restauration des biens culturels. Cahier technique; n. 5)

4° A III 26 - 12 ; 4° A III 26 - 13 ; 4° A III 26 - 18

RODRIGUEZ Rosario, *Corrosion inhibitors for the PEG treatment of waterlogged wood-metal composite objects: A preliminary testing of commercially available inhibitor packages* London, Institute of Archaeology, 1997, 85 p.

cdrom.140 III - 5

3. Articles de périodiques

BASILE Giuseppe, « Conservazione e restauro nell'arte contemporanea », *Argomenti di arte e critica*, 1995, Anno II, n°6-7

Bo 21 -2

DOLCINI Loretta, BOURBON Michel ; FAVRE, Thierry, « Un restauro polimaterico: l'elmo del Capitano del Popolo di Siena », *OPD Restauro*, 1993, n°5

8° PER 20 - 17

DOLCINI Loretta, BURGALASSI Giovanni; PERRONE DA ZARA, Costanzo, « Un restauro polimaterico: la legatura del sacramentario di Berengario del duomo di Monza », *OPD restauro*, 1997, n°9, p.68-71, 91-108.

8° PER 20 - 17

FELICI Roberta, « Problemi di conservazione e restauro dell'arte contemporanea », *Bollettino d'Arte*, juillet-décembre, 1999, n°109-110 p.163-178

4° PER 1 - 12

GABRIELLINI Chiara, «Una Madonna col Bambino in cartapesta policroma del Bargello: problematiche d'intervento su un'opera polimaterica» (Un papier-mâché polychrome du musée Bargello (Vierge à l'enfant): difficultés liées à la restauration d'un objet composite), *OPD restauro*, 2004, No.16, p. 189-196.

8° PER 20 - 17

KITE Marion, « Textilien mit Leder, Haar, Pelz, Federn und Pergament. Gemischte Materialien in den Händen des Textilrestaurators », *Restauro [allemand]*, 1994, n°6, p.404-408

4° PER 20 - 43

MARDIKIAN Paul, «Composites gorgés d'eau: technique et éthique», *Conservation restauration des biens culturels*, 1997, No.10 , p. 31-38
4° PER 20 – 29

WEVER Gayle, « Mechanical cleaning of two composite objects », *Curator*, Vol.12 No.3 (September 1969) p. 194-200
8° PER 10 – 5

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
