

Régie des œuvres ou le quotidien d'un musée Orientation bibliographique

Nathalie HALGAND

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine.

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine au musée du Louvre-Lens et au musée des beaux-arts d'Arras : « La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée », les 10, 11 et 12 octobre 2018.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

1. Conservation préventive : références fondamentales

1.1. Principes de conservation préventive

*BARBARIN Juliette, « La conservation préventive, une perpétuelle actualité », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2014, n° 151, p. 16-23.

<<https://ocim.revues.org/pdf/1306>> (consulté le 2 octobre 2018).

*BROWN Jean, JACOT Thierry, DESPLANCHES Anne, et al., *Les nouvelles rencontres de la conservation préventive : premier colloque de l'Association des Préventeurs Universitaires, Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine, 8-9 juin 2017*, Paris, APrévU, 2017, 264 p.

*CAPLE Chris, *Preventive conservation in museums*, New York, Routledge, 2011, 588 p.

**Le chantier des collections* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, au musée Sainte-Croix, Poitiers, 18-20 septembre 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 773).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2018.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Chantier-des-collections2>> (consulté le 2 octobre 2018).

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 50 p.

<http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf> (consulté le 2 octobre 2018).

*GARCÍA FERNÁNDEZ Isabel, *La conservación preventiva de bienes culturales*, Madrid, Alianza Editorial, 2013, (coll. Alianza Forma, n° 167), 301 p.

*GUICHEN Gaël de, « La conservation préventive : simple mode ou changement profond ? », *Museum*, Paris, 1999, n° 201, p. 4-6.

*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2^e éd., Dijon, OCIM, 1999, 75 p.

*GUILLEMARD Denis (dir.), *Le maintien des biens culturels in situ, un défi pour la conservation préventive* : VIIIe journées-débats organisées par le DESS de conservation préventive de l'Université de Paris I, 5-6 juin 2003, Paris, ARAAFU, 2004, 96 p.

- *KAGAN Judith, PARCHAS Marie-Dominique (dir.), « Patrimoines et conservation préventive : pratiques comparées et nouveaux enjeux », *In Situ*, 2012, n° 19.
<<http://insitu.revues.org/9780>> (consulté le 2 octobre 2018).
- *KATRAKAKIS Theocharis, LAMBERT Simon, *Outils et ressources en conservation préventive : point de vue des utilisateurs. Enquête sur les utilisateurs d'outils et de ressources en conservation préventive. Résumé des résultats* [en ligne], Rome, ICCROM ; Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018, 8 p.
<https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-07/iccrom_precon_tools-resources_fr.pdf> (consulté le 2 octobre 2018).
- *KEENE Suzanne, *Managing conservation in museums*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1996, 265 p.
- *MARKARIAN Philippe, RAT Cécile, MAIROT Philippe et al., *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM, 2002, 92 p.
- **Les matériaux de conservation. Propriétés et mise en œuvre* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 14-16 mars 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 753).
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2018.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Materiaux-de-conservation.-Proprietes-et-mise-en-oeuvre>> (consulté le 2 octobre 2018).
- *MAY Roland, *Conservation préventive - conservation curative* [en ligne], Marseille, Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine, 2015.
<<http://cicrp.info/wp-content/uploads/2015/03/conservation.pdf>> (consulté le 2 octobre 2018).
- *MAY Roland, « Regard sur la conservation préventive dans les musées de France », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138, p. 5-10.
<<http://journals.openedition.org/ocim/973>> (consulté le 2 octobre 2018).
- *MAY Roland, GUILLEMARD Denis (dir.), « La conservation préventive : une démarche évolutive, 1990-2010 », *Technè*, 2011, n° 34, p. 3-94.
- *MICHALSKI Stefan, « Préservation des collections », In *Comment gérer un musée ? : manuel pratique* [en ligne], Paris, UNESCO ; ICOM, 2006, p. 51-90.
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 2 octobre 2018).
- *« Patrimoines et conservation préventive. Pratiques comparées et nouveaux enjeux », *In Situ* [en ligne], 2012, n° 19.
<<http://insitu.revues.org/9780>> (consulté le 2 octobre 2018).
- **Patrimoine et développement durable* [en ligne] : dossier de formation permanente du séminaire organisé par l'I2MP à Marseille, 1^{er}-3 décembre 2015, Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016, 224 p.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Patrimoine-et-developpement-durable>> (consulté le 2 octobre 2018).
- **Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont ; Mardaga, Champs-sur-Marne ; SFIIC, 2001, 264 p.
- **Prévenir les altérations des collections, Sélection de trois facteurs : les infestations d'insectes, les micro-organismes et les polluants* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 16-18 mai 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 762).
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Prevenir-les-altérations-des-collections.-Sélection-de-trois-facteurs-les-infestations-d-insectes-les-micro-organismes-et-les-polluants>> (consulté le 2 octobre 2018).

**Quelle conservation préventive avec quels moyens ?* : formation permanente organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, 16-18 novembre 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 699). *Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016. <<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Quelle-conservation-preventive-avec-quels-moyens>> (consulté le 2 octobre 2018).

*TAPOL Benoît de, « De l'évaluation au plan de conservation préventive : réflexion sur l'évolution de la gestion de la préservation », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, 2001, n° 17-18, p. 81-94.

*VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2013, n° 140, p. 27-31. <<https://ocim.revues.org/1055>> (consulté le 2 octobre 2018).

*WALLENS Anne de, « Prévention des risques et conservation préventive », In LINTZ Yannick (dir.), *Histoire du Louvre : vol. III, Dictionnaire thématique et culturel*, Paris, Fayard ; Louvre Editions, 2016, p. 243-246.

1.2. Climat, polluants

ANKERSMIT Bart, STAPPERS Marc (ed.), *Managing indoor climate risks in museums*, Cham, Springer International Publishing, 2017.

**Climate for collections: standards and uncertainties* [en ligne]. Postprints of the International conference held at the Pinakothek der Moderne in Munich, 7-9 November, 2012, on the occasion of the 75th anniversary of the Doerner, London, Institut. Archetype Publications, Munich, Doerner Institut, 2013. <<http://www.climateforculture.eu/index.php?inhalt=dissemination.publications>> (consulté le 2 octobre 2018).

*GOFFARD Carole. « Éviter l'erreur : le choix de matériaux stables pour le stockage et l'exposition de collections muséales. », *CeRoArt* [en ligne], 2009. Vol. 3, <<http://ceroart.revues.org/1150>> (consulté le 2 octobre 2018).

*GRZYWACZ, Cecily (dir.), *Monitoring for gaseous pollutants in museum environments*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2006, 176 p.

HATCHFIELD Pamela, *Pollutants in the museum environment: practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype, 2002, 204 p.

**L'humidité relative : connaissance de base et mises en pratique pour des cas spécifiques* : séminaire, organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 22-23 février 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 670). *Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016. <<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/6775/45327/version/3/file/Humidite%20relative-FP2016.pdf>> (consulté le 2 octobre 2018).

*PADFIELD Tim, BORCHERSEN Karen (dir.), *Museum microclimates* [en ligne]: contributions to the Copenhagen conference [en ligne], 19-23 November 2007, Copenhagen, National museum of Denmark, 2007, 283 p. <http://natmus.dk/fileadmin/user_upload/natmus/bevaringsafdelingen/billeder/far/Museum_Microclimate/Proceedings/musmic150.pdf> (consulté le 2 octobre 2018).

TÉTREAULT Jean, *Airborne pollutants in museums, galleries and archives: risk assessment, control strategies and preservation management*, Ottawa, Canadian Conservation Institute, 2003, 167 p.

1.3. Agents biologiques

*FOHRER Fabien, « Le diagnostic des infestations en milieu patrimonial : approches techniques et méthodologiques », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138, p. 31-40. <<http://ocim.revues.org/pdf/988>> (consulté le 2 octobre 2018).

*FOHRER Fabien, MARTINEZ Michel et MEUSNIER Isabelle, « Une base de données dédiée aux insectes nuisibles rencontrés dans les collections patrimoniales », *La Lettre de l'OCIM*, 2017, n° 174, p. 18-24.

*Insectes du Patrimoine Culturel

<<http://www1.montpellier.inra.fr/CBGP/insectes-du-patrimoine/?q=fr>> (consulté le 2 octobre 2018).

**Integrated pest management for collections: proceedings of 2011: a pest Odyssey, 10 years later*, Ed. by Peter WINSOR et al., London, English Heritage, 2012, 232 p.

*LOCHOT Serge (dir.), *Croqueurs de patrimoine. Les infestations biologiques : enjeux d'aujourd'hui, politiques de demain*, Dijon, Editions universitaires de Dijon ; Office de coopération et d'information muséales (OCIM), Marseille, Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP) ; Paris, Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, 2017, (coll. Les dossiers de l'OCIM), 272 p.

*Museumpests.net, The Integrated Pest Management Working Group, (IPM-WG)

<<http://www.museumpests.net>> (consulté le 2 octobre 2018).

*NICOSIA Grazia, « Les insectes dans les collections patrimoniales – Du naturel au pathologique », *CeROArt* [en ligne], 2013.

< <http://ceroart.revues.org/3400>> (consulté le 2 octobre 2018).

*NICOSIA Grazia, FOHRER Fabien, BILLERBECK Virginia Gisel de, et al. « Étude comparative de substances bioactives pour la protection des biens patrimoniaux contre les insectes ravageurs », *CeROArt* [en ligne], 2013.

<<http://ceroart.revues.org/3361>> (consulté le 2 octobre 2018).

*Norme NF EN 16790, *Conservation du patrimoine culturel – Gestion intégrée des nuisibles (IPM) pour la protection du patrimoine culturel*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2016, 32 p.

*ROQUEBERT Marie-France, ORIAL Geneviève, COUTE Alain et al., *Les contaminants biologiques des biens culturels*, Paris, Editions scientifiques et médicales Elsevier, 2002, (coll. Patrimoine), 419 p.

*STRANG Tom, KIGAWA Rika, « La lutte contre les parasites des biens culturels », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2009, n° 19.

<<http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/agentsofdeterioration-agentsdedeterioration/chap06-fra.aspx>> (consulté le 2 octobre 2018).

2. Concevoir, organiser et optimiser les réserves patrimoniales

*« Collections publiques et réserves : fonctions et espaces », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2000, n° 228, p. 5-69

*« Collections publiques et réserves : éléments d'une dynamique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2000, n° 229-230, p. 4-69.

*MAY Roland, « Les réserves de musées : nouvelles missions, nouvelles fonctions, nouvelles appellations », *Techné*, 2005, n° 21, p. 109-112.

*Notes de l'ICC

<[N1/1 Précautions à prendre pour les réserves - Généralités \(2002\)](#)> (consulté le 2 octobre 2018).

Norme NF EN 16141 (réf AFNOR X80-015 PR), *Conservation des biens culturels – Recommandations pour la gestion des conditions d'environnement des biens culturels – Pôle de conservation : définitions et caractéristiques des espaces permettant la conservation et l'exploitation des biens culturels*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2010.

*REMY Luc, « Les réserves, stockage passif ou pôle de valorisation du patrimoine ? », *La Lettre de l'OCIM*, Dijon, 1999, n° 65, p. 27-35.

**La réserve mode d'emploi, muséofiche*
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57188/442759/file/RESERVEMOD_EEMPLOI1.pdf> (consulté le 2 octobre 2018).

**Les réserves dans les musées : actes du colloque international*, Musée national des Techniques, Conservatoire national des Arts et Métiers, 19-20 septembre 1994, Paris, Musée National des Techniques, 1995, 223 p.

**Les réserves : pour une gestion optimale des collections* [en ligne] : dossier documentaire de la formation permanente organisée par le département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 4^e éd., Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2014.
<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/34af7b0f7bcbbab0e0baa8a15ef7541e.pdf> (consulté le 2 octobre 2018).

*« Les réserves : rangement des collections en réserve : matériel de rangement : matériaux de mise en réserve et d'emballage », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon ; Salin-les-Bains, OCIM ; Musée des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 27-31.

*SWAIN Lynn, « Storage », In *New museum registration methods*, Washington, American Association of Museums, 1998, p. 109-116.

*TÉTREAU Jean, « Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve dans les musées », *Bulletin technique*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1999, n° 21, 48 p.

THICKETT, David, LEE L.R., *The selection of materials for the storage or display of museum objects*, Revised edition, London, British Museum London, 2004, (coll. Occasional paper, n° 111).

3. Sécurité des bâtiments publics, prévention des risques majeurs et plan de sauvegarde

*ANTERROCHES Christine, MOGNETTI Elisabeth (dir.), *Pour un plan patrimoine culturel et risques majeurs : schéma directeur*, Paris, Comité français du Bouclier Bleu, 2013, 99 p.
<<http://www.bouclier-bleu.fr/blog/2014/01/13/pour-un-plan-patrimoine-culturel-et-risques-majeurs/>> (consulté le 2 octobre 2018).

**Gérer les risques pour le patrimoine : prévention et préparation aux situations d'urgence, des risques du quotidien aux risques majeurs* : séminaire organisé par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine à Marseille, MUCEM, 19-22 novembre 2013, Marseille, Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), 2013, (coll. Dossier de formation permanente, n° 611).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2013.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/3899/22736/version/4/file/be8781161900303827f1c7a544f5ddd6.pdf>> (consulté le 2 octobre 2018).

*GUIARD Michel, *Sécurité du patrimoine historique et des œuvres d'art*, Saint Marcel, Centre national de prévention et de protection, 2011, 225 p.

**Le plan de sauvegarde des biens culturels* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 20-22 juin 2018, Paris, national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 767).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Plan-de-sauvegarde-des-biens-culturels>> (consulté le 2 octobre 2018).

Consulter sur le site du ministère de la Culture



La rubrique **Plans de sauvegarde, Sécurité-Sûreté** sur le site du ministère de la Culture <<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Plans-de-sauvegarde-Securite-Surete>> (consulté le 2 octobre 2018).

Le plan de sauvegarde des biens culturels, document opérationnel en situation d'urgence, note du directeur général des patrimoines, 10 juin 2016

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Plans-de-sauvegarde-Securite-Surete/Plans-de-sauvegarde-et-d-urgence/Plan-de-sauvegarde-des-biens-culturels-juin-2016>> (consulté le 2 octobre 2018).

Sur l'Intranet du ministère de la Culture



Les guides de prévention et de sécurité

[Guide pour les manifestations exceptionnelles](#) {pdf}

[Guide sur le désenfumage et le compartimentage](#) {pdf}

[Guide sur l'Analyse des risques - Mesures de prévention](#) {pdf} Tome 1

[Guide sur le plan de sauvegarde des oeuvres](#) {pdf} Tome 2

Cas particuliers

[Le règlement interne de sécurité de la cathédrale](#) {pdf}

[La problématique muséale](#)

<<https://semaphore.culture.gouv.fr/web/securite-et-surete-dans-les-erp/guides-de-securite>> (consulté le 2 octobre 2018).



Les conseils du LCL Michel Morin, conseiller prévention incendie. Réalisation d'un plan d'inondation [en ligne]

<https://semaphore.culture.gouv.fr/documents/12659/251394/guide_PPI.pdf> (consulté le 2 octobre 2018).

4. Régie des œuvres et des expositions

4.1. Organisation de l'exposition

**Annuaire des fournisseurs des musées 2018* [en ligne], Dijon, OCIM, 2018, 206 p.
<<http://www.fournisseursdesmusees.com/index.php>> (consulté le 2 octobre 2018).

*BENAITEAU Carole, BENAITEAU Marion, BERTHON Olivia et al., *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, Paris, Editions Eyrolles, 2012, 175 p.

**Guide d'éco-conception des expositions* [en ligne], Paris, Cité des Sciences et de l'Industrie, 2010.
<http://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin_Universcience/fichiers/developpement-durable/_documents/guide_eco_conceptFR.pdf> (consulté le 2 octobre 2018).

*MANCA Isabelle, « Musées: des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

*RIGOGNE Anne-Hélène, « Le développement durable appliqué aux expositions », *Trajectoire*, septembre 2009, n° 127, p. 3.

*ROTHOFF Petra, « Travelling exhibitions. Challenges and demands on objects handling », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 26-31.

4.2. Régie des œuvres

**Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, 14-15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, p. 25-76.

Actes de la troisième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art, Registrar di opere d'arte atti della terza conferenza europea, Rome novembre 2002, Biblioteca d'arte, 2004.

Actes de la cinquième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art E registros V european registrars conférence, 13 et 14 novembre 2006, Armice 2008.

BENSARD Eva, « Profession : régisseur d'œuvres d'art », *Journal des arts*, Paris, 7-20 novembre 2003, n° 180, p. 37.

BUCK Rebecca A., GILMORE Jean Allman, J., *The new museum registration methods*, 5th ed., American association of Museum, Washington, 2010.

*BERGEAUD Claire, « Le prêt des collections au regard de la conservation préventive : prescriptions et suivi », *In Situ* [En ligne], 2012, n° 19.
<<http://insitu.revues.org/9781>> (consulté le 2 octobre 2018).

CASE Mary, *Registrars on records : essays on museum management*, Washington D.C., Registrars Committee of the American association of museums, 1988, 257 p.

*CHAUWIN Ludovic, *La régie à l'œuvre : étude contemporaine de la fonction de régisseur ou comment intégrer la conservation préventive dans ses nouvelles missions*, Mémoire de Master Professionnel M2, sous la direction de Denis Guillemard, Juin 2012, 188 p.
<<http://www.afroa.fr/media/pdf/contributions/LChauwin-memoire.pdf>> (consulté le 2 octobre 2018).

*CLOUTEAU Yvan, « Comment penser l'erreur en régie d'art contemporain ? », *CEROart* [en ligne], 2009, n° 3.
<<http://ceroart.revues.org/index1181.html>> (consulté le 2 octobre 2018).

*CUISIN Jacques, *Aspects pratiques de la régie et de la gestion du prêt des collections de naturalia : le partage des collections du patrimoine scientifique et technique*, Paris, Institut national du patrimoine, 2006, 45 p.

*DAYNES-DIALLO Sophie, PERREL Hélène, VASSAL Hélène, « Régisseur d'œuvres : enjeux d'un métier émergent et perspectives de professionnalisation », *In Situ* [En ligne], 2016, n° 30,
<<http://insitu.revues.org/13705>> (consulté le 2 octobre 2018).

*DUBUS Michel, « Le risque d'une circulation intensive des collections », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 35-37.

*FISCHER G., « La fonction de « registrar » », *La Vie des musées*, 1995, n° 10, p. 51-55.

*FRANÇOIS-COLIN Aline, *La régie des œuvres : la préparation des peintures, du constat d'état à l'emballage* [en ligne] : retransmission audio intervention dans le cadre du colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, « Ce qu'exposer veut dire », 2^e éd., Paris, Service producteur: Direction de la recherche et des relations scientifiques de l'Inp.

Publié le: 23/05/2014

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Ce-qu-exposer-veut-dire-2eme-edition/La-regie-des-oeuvres-la-preparation-des-peintures-du-constat-d-etat-a-l-emballage>> (consulté le 2 octobre 2018).

*TRAN Catherine, « L'attaché de conservation et la régie des collections dans les musées territoriaux », In *Conservation restauration des biens culturels, Cahier technique*, n° 6, 2000, p. 130-134.

*VASSAL Hélène, « Régisseurs d'œuvres d'art : De l'émergence d'une nouvelle fonction à l'identification du métier », *Musées et collections publiques de France*, décembre 1998-mars 1999, n° 221-222, p. 90-92.

*VASSAL Hélène, « Les nouveaux métiers de la conservation préventive : le régisseur d'œuvre d'art suivi d'un débat intitulé « régisseur, un métier, des fonctions, sur quel statut ? » », In *Conservation restauration des biens culturels, Cahier technique*, n° 6, 2000, p. 126-129 et 134-136.

*WALLENS Anne de, « Rôle du régisseur dans la conception et l'activité des réserves du Département des peintures », *Musées et collections publiques de France*, 2002, n° 229-230, p. 21-23.

Consulter également :

Régie des expositions [en ligne], séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, 28 février – 2 mars 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 751).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Regie-des-expositions>> (consulté le 2 octobre 2018).

Consulter également les ressources des sites gouvernementaux :

- *Transport d'œuvres, d'objets d'art et de biens culturels, dans le cadre de la protection du patrimoine culturel national : réglementation particulière à l'exportation* [en ligne], douanes françaises :
<<http://www.douane.gouv.fr/page.asp?id=52>> (consulté le 2 octobre 2018).
- *Tableau comparatif des définitions de biens culturels au regard du droit communautaire et au regard du droit national, après le 1er juillet 2011* [en ligne], douanes françaises :
<<http://www.douane.gouv.fr/Portals/0/fichiers/particulier/voyage/biens-culturels-tableau-comparatif.pdf>> (consulté le 20 juin 2018).
- *Demande d'autorisation d'exportation d'un bien culturel, CERFA n° 11033*03* [en ligne], gouvernement français :
< https://www.formulaires.modernisation.gouv.fr/gf/cerfa_11033.do> (consulté le 2 octobre 2018).
- *Trafic illicite des biens culturels*, Organisation mondiale des douanes :
<<http://www.wcoomd.org/fr/topics/enforcement-and-compliance/activities-and-programmes/trafficking-of-cultural-objects.aspx>> (consulté le 2 octobre 2018).

4.3. Manipulation des collections

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

*HAYASHI-DENIS Nao (dir.), *La manipulation des collections dans les réserves*, Paris, Unesco, 2010.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931f.pdf>> (consulté le 2 octobre 2018).

4.4. Emballage et transport

*AFNOR, *Norme NF EN 15946 : Conservation des biens culturels - Principes d'emballage pour le transport*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2011.

*AFNOR, *Norme NF EN 16648 : Conservation du patrimoine culturel - Méthodes de transport*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2015.

BIRON Marina, GUÉRIN Claire, « Les caisses de transport : évolution et perspectives », In *Retours d'expérience et regards rétrospectifs : 6^e colloque organisé par l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU), Cité de l'architecture et du patrimoine, Palais de Chaillot, 26-28 novembre 2014, Paris, ARAAFU, 2015.*

**Convoyer les œuvres d'art : 1 - Module de sensibilisation - Grands principes et évaluation des risques en matière de prêts et d'expositions* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 31 mai-1^{er} juin 2018, Paris, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 764).

**Convoyer les œuvres d'art : 2 - Module de perfectionnement - Accompagner les œuvres en mouvement : procédures et usages* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 4-6 juillet 2018, Paris, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 769).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018.

< <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Convoyer-des-oeuvres-d-art>> (consulté le 2 octobre 2018).

*FOURNOL Alexis, « Quand l'œuvre voyage », *Journal des arts*, 5-18 juin 2015, n° 437, p. 37.

*GUÉRIN Claire, MORIN Thierry, « L'élaboration d'une caisse inclinée pour le transport des œuvres fragiles », *Support/Tracé*, n° 13, 2014.

*MARCON Paul, « Six étapes pour sécuriser les expéditions : expédier des objets fragiles en toute sécurité. 1-Expédition et transporteurs. 2-Poids et taille des colis. 3-Durabilité des objets. 4-Emballage primaire. 5-Matériaux de calage. 6-Caisses d'expédition. 7-Ressources utiles », In *Notes de l'ICC*, Montréal, Institut canadien de conservation/ICC, 2017.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/six-etapes-securiser-expeditions.html>> (consulté le 2 octobre 2018).

*MERVIN Richard, MECKLENBURG Marion F., MERRILL Ross M., *Art in transit : handbook for packing and transporting paintings* [en ligne], National gallery of art, Washington, 1991, 172 p.

<https://repository.si.edu/bitstream/handle/10088/8127/mci_Art_in_Transit_Handbook_for_Packing_and_Transporting_Paintings.pdf> (consulté le 2 octobre 2018).

**Pour réussir tous vos déplacements d'œuvres et d'objets d'art : le guide pratique du transport d'œuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2003, 85 p.

**Quel emballage pour quel transport ?*: formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 4-6 décembre 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 742).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2017.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/f9efcdace276df8ec7422f65b39a31ee.pdf> (consulté le 6 avril 2018).

*ROBERT David, « Transport d'œuvres d'art : un secteur en recomposition », *Le Journal des arts*, 10-23 juin 2016, n° 459, p. 33

*ROSE Cordelia, *Courierspeak: a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

Consulter également :

Guide LP ART [en ligne],
<http://www.lpart.fr/doc/LP-ART_Le-Guide.pdf> (consulté le 23 février 2015).

Notes de l'ICC [en ligne],
<[N10/13 Règles générales visant la manipulation des tableaux \(1993\)](#)> (consulté le 23 février 2015)

<[N10/15 Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau \(1993\)](#)> (consulté le 23 février 2015)

<[N10/16 Emballage des tableaux \(1998\)](#)> (consulté le 23 février 2015)

4.5. Constat d'état

**Les constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 30 janvier – 1^{er} février 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 750).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Constats-d-etat-outils-de-suivi-et-de-gestion-de-la-conservation-des-collections>> (2 octobre 2018).

Consulter également les *Notes de l'ICC* [en ligne] :

<[N10/6 Constat d'état pour les tableaux - Partie I Introduction \(1993\)](#)> (consulté le 2 octobre 2018).

<[N10/7 Constat d'état pour les tableaux - Partie II Méthodes d'examen et liste de contrôle \(1993\)](#)> (consulté le 23 février 2015)

<[N10/11 Constat d'état pour les tableaux - Partie III Glossaire \(1994\)](#)> (consulté le 2 octobre 2018).

5. Normes

Pour consulter la liste des normes publiées, Commission de normalisation AFNOR/CNCBC "Conservation des biens culturels" [en ligne], 2016 :

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/150056/1602450/version/2/file/Normes%20publiées_octobre%202016.pdf> (consulté le 2 octobre 2018).

Liste des normes en cours, 2016

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/154500/1668953/version/1/file/Normes%20en%20projet_octobre%202016.pdf> (consulté le 2 octobre 2018).

Voir aussi :

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Conservation-restauration/Normalisation/Normalisation-de-la-conservation-du-patrimoine-culturel-CEN-TC-346-AFNOR-CNCBC>> (consulté le 3 janvier 2017).

<<http://norminfo.afnor.org/structure/57122>> (consulté le 2 octobre 2018).

6. Sites internet spécialisés

Consulter également le site « Conservation-restauration » sur le site du ministère de la Culture

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration>> (consulté le 2 octobre 2018).

6.1 En France

Bases de données

Bases de données sur la conservation des biens culturels :

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Ressources-documentaires/Bases-de-donnees>> (consulté 2 octobre 2018).

Catalogue des recherches sur la conservation des biens culturels (1996-2003), ministère de la Culture et de la Communication :

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/La-recherche/Archives/Programme-de-recherche-sur-les-materiaux-du-patrimoine-2003-2013/Catalogue-des-recherches-sur-la-conservation-des-biens-culturels-1996-2003>> (consulté 2 octobre 2018).

Catalogue des recherches sur la conservation des biens culturels :

<<http://www.service1.culture.gouv.fr/sdx/crcbc/>> (consulté le 2 octobre 2018).

Sites institutionnels

- Archives de France : [Gérer les archives / Préservation des documents d'archives / Circulaires](#) <<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/gerer/preservation/circulaires/>> (consulté le 2 octobre 2018).

- Centre de recherche et de restauration des musées de France (**C2RMF**) : <<http://www.c2rmf.fr>> (consulté le 2 octobre 2018).

- Centre de recherche sur la conservation des collections (**CRCC**) : <http://crc.mnhn.fr/spip.php?page=article&id_article=3> (consulté le 2 octobre 2018). <http://crc.mnhn.fr/Le-centre-de-documentation-du-CRCC.html?var_mode=calcul> (consulté le 2 octobre 2018).

- Centre interrégional de conservation du livre (**CICL**) : <<http://www.cicl.org/>> (consulté le 2 octobre 2018).

- Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (**CICRP**) : <<http://www.cicrp.fr/>> (consulté le 2 octobre 2018).

-Laboratoire de recherche des monuments historiques (**LRMH**) : <<http://www.lrmh.fr/lrmh/html/accueil.htm>> (consulté le 2 octobre 2018).

- Office de coopération et d'information muséographique (**OCIM**) : <<http://www.ocim.fr>> (consulté le 2 octobre 2018).

- Site d'information du Service du livre et de la lecture (**Patrimoine écrit**) : <<http://www.patrimoineecrit.culture.gouv.fr/>> (consulté le 2 octobre 2018).

Sites d'associations professionnelles

- Association des archivistes français (**AAF**) : <<http://archivistes.org/>> (consulté le 2 octobre 2018).

-Association des Elèves et Anciens Elèves de l'Institut national du patrimoine, Département des Restaurateurs (**AEAE**) : <<http://aeaerestaurateur.org/>> (consulté le 2 octobre 2018).

- Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (**ARAAFU**) : <<http://araafu.free.fr/>> (consulté le 2 octobre 2018).

- Association française des régisseurs d'œuvres d'art (**AFROA**) : <<http://www.afroa.fr/>> (consulté le 2 octobre 2018).

- Comité français du **bouclier bleu** : <<http://www.bouclier-bleu.fr/>> (consulté le 2 octobre 2018).

-Fédération française des professionnels de la conservation-restauration (**FFCR**) :
<<http://www.ffcr.fr/>> (consulté le 2 octobre 2018).

-Réseau Scéno & Co (Pour une MUTUALISATION des éléments SCENOGRAPHIQUES d'exposition)
< <http://sceno.eco.free.fr/>> (consulté le 2 octobre 2018).

- Section française de l'Institut international de conservation (**SFIIC**) :
<<http://www.sfiic.fr/>> (consulté le 2 octobre 2018).

6.2 En Europe

- Collections link, site de The **Trust Collections** :
<<http://www.collectionslink.org.uk/>> (consulté le 2 octobre 2018).

- Cosadoca, section de la protection des biens culturels de l'Office fédéral Suisse :
<<http://www.cosadoca.ch/>> (consulté le 2 octobre 2018).

-United Kingdom Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (**UKIC**) :
<<http://www.ukic.org.uk/>> (consulté le 2 octobre 2018).

6.3 International

Bases de données

- Base de données bibliographiques du Réseau d'information sur la conservation -**BCIN** :
<<http://www.bcin.ca/>> (consulté le 2 octobre 2018).

- Base de données multilingue de l'**UNESCO** :
<<http://unesdoc.unesco.org/ulis/fre/index.shtml>> (consulté le 2 octobre 2018).

Base de données de produits et d'équipements utilisées pour la conservation et la protection des objets, des œuvres d'art et des documents d'archives, Centre de conservation du Québec :
<<http://preservart.ccq.mcccf.gouv.qc.ca/>> (consulté le 2 octobre 2018).

Sites institutionnels

- Centre de conservation du Québec (**CCQ**) :
<<http://www.ccq.gouv.qc.ca/>> (consulté le 2 octobre 2018).

- Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (**ICCROM**) :
<http://www.iccrom.org/index_fr.shtml> (consulté le 2 octobre 2018).

- The Getty Conservation Institute :
<<http://www.getty.edu/conservation/>> (consulté le 2 octobre 2018).

Abstracts of international conservation literature (**AATA**) :
<<http://www.aata.getty.edu/>> (consulté le 2 octobre 2018).

- Institut canadien de conservation (**ICC**) :
<<http://www.cci-icc.gc.ca/>> (consulté le 2 octobre 2018).

-International Institute for Conservation (**IIC**) :
<<http://www.iiconservation.org/>> (consulté le 2 octobre 2018).

- Portail culture de l'UNESCO
< <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/accueil>> (consulté le 2 octobre 2018).

Sites d'associations professionnels

- Conseil international des musées-Comité pour la conservation (**ICOM-CC**) :
<<http://icom.museum/>> (consulté le 2 octobre 2018).
<<http://www.icom-cc.org/>> (consulté le 2 octobre 2018).

-Conseil international des monuments et des sites (**ICOMOS**) :
<<http://www.icomos.org>> (consulté le 2 octobre 2018).

- International federation of library associations and institutions (**IFLA**) :
<<http://www.ifla.org>> (consulté le 2 octobre 2018).

- Réseau canadien d'information sur le patrimoine (**CHIN**) :
<<http://www.chin.gc.ca/>> (consulté le 2 octobre 2018).

Consulter également :

Conservation-restauration [en ligne] : orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2017
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Conservation-Restauration>> (consulté le 2 octobre 2018).

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
