

La régie des expositions Orientation bibliographique

Cette orientation bibliographique a été conjointement préparée par Nathalie Halgand, responsable du centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, Hélène Vassal, chef du service des collections, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou et Aurélie Samuel, conservatrice du patrimoine, directrice des collections, Fondation Pierre Bergé – Yves Saint-Laurent.

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre des séminaires de formation permanente organisés par l'Institut national du patrimoine, à Paris : « La régie des expositions », les 28 février, 1^{er} et 2 mars 2018.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.

1. L'exposition : ouvrages et articles généraux

*BELCHER Michael, *Exhibitions in museums*, Leicester, Leicester University Press, 1991, 230 p.

*CAILLET Elisabeth, *Accompagner les publics : l'exemple de l'exposition "Naissances" au Musée de l'Homme*, novembre 2005-septembre 2006, Paris, L'Harmattan, 2007, 189 p.

*CAILLET Elisabeth, PERRET Catherine (dir.), CEVA Marie-Luz (collab.), *L'art contemporain et son exposition (1) : séminaire « L'art contemporain et sa présentation »*, 1999-2000, 2000-2001, Paris, Collège international de philosophie, Paris, L'Harmattan, 2002, (coll. Patrimoines et sociétés), 80 p.

*CAILLET Elisabeth, PERRET Catherine (dir.), *L'art contemporain et son exposition (2)*, Paris, L'Harmattan, 2007, (coll. Patrimoines et sociétés), 216 p.

*CHAUMIER Serge, « Evolution des expositions et transformation des rapports entre l'institution et ses publics », *La Lettre de l'OCIM*, 2013, n° 150, p. 25-30.
< <https://ocim.revues.org/1297> > (consulté le 15 février 2018).

*CHAUMIER Serge, « Musées et patrimoine : nouvelles formes de médiation, nouveaux projets », *L'Observatoire, la revue des politiques culturelles*, 2018, n° 51, p. 40-43.

*CHAUMIER Serge, *Traité d'expologie : les écritures de l'exposition*, Paris, La Documentation française, 2012, (coll. Musées-Mondes), 111 p.

*« Circulation des collections : risquer pour exister » : colloque, Auditorium du MuCEM, Marseille, 28-29 mai 2015, *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, 62 p.

*DAVALLON Jean, *L'exposition à l'œuvre : stratégies de communication et médiation symbolique*, Paris, L'Harmattan, 2003, 384 p.

*DÉOTTE Jean-Louis, HUYGHE Pierre-Damien, *Le jeu de l'exposition*, Paris, L'Harmattan, 1998, 249 p.

DESMOULINS Christine, *Scénographies d'architectes : 115 expositions européennes mises en scène par des architectes = Architectes' exhibitions designs : 115 European exhibitions designed by architects*, Paris, Editions du Pavillon de l'Arsenal, 2006, 486 p

*DUFRENE Bernadette, GLICENSTEIN Jérôme (dir.), *Histoire(s) d'exposition(s) = Exhibitions' stories*, Paris, Hermann, 2016, 355 p.

*« L'exposition, lieu de création ? », *La Lettre de l'OCIM*, 1997, n° 50, p. 8-32.

*FERGUSON Bruce W., GREENBERG Reesa, NAIRNA Sandy, *Thinking about exhibitions*, New York, Routledge, 1996, 487 p.

*GUILLOT Antoine, « Les grands musées peuvent-ils se passer des expositions "blockbuster" ? », *France Culture* [En ligne], 7 mars 2012
<<http://www.franceculture.fr/emissions/revue-de-presse-culturelle-dantoine-guillot/les-grands-musees-peuvent-ils-se-passer-des>> (consulté le 15 février 2018).

*JACOBI Daniel, « Exposition temporaire et accélération : la fin d'un paradigme ? », *La Lettre de l'OCIM*, 2013, n° 150, p. 15-24.
< <https://ocim.revues.org/1295> > (consulté le 15 février 2018).

*JEUDY Henri-Pierre (dir.), *Exposer, exhiber*, Paris, Editions de La Villette, 1995, 88 p.

**The new museum registration methods*, Washington, American Association of Museum, 1998, 427 p.

2. L'organisation de l'exposition

2.1. Conception de l'exposition

**L'art de l'exposition : une documentation sur trente expositions temporaires exemplaires du XXème siècle*, Paris, Editions du Regard, 1998, 424 p.

*BENAITEAU Carole (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition: les métiers, les méthodes*, 2^e éd augmentée, Paris, Eyrolles, 2016, 191 p.

*BUCK Rebecca A., ALLMAN Gilmore Jean, *On the road again: developing and managing traveling exhibitions*, Washington, American Association of Museums, 2003, 158 p.

*CHAUMIER Serge, ROUSSEL-GILLET Isabelle (dir.), *Pratiques de commissariat d'exposition : récits d'expériences pour une réflexion incarnée*, Paris, Editions Complicités, 2017, (coll. Muséo-Expographie / OCIM), 165 p.

*CLERC Marie, CAVIGLIA Jérôme, BOUJU Raphaël, « L'éco-conception des expositions : un enjeu majeur pour les structures muséales et les centres d'exposition », In CHAUMIER Serge, PORCEDDA Aude (dir.), *Musées et développement durable*, Paris, La Documentation française, 2011 (coll. Musées-Monde) p. 95-106.

*DEAN David, *Museum exhibition: theory and practice*, London, Routledge, 1996, 177 p.

*DESVALLÉES André, « Cent quarante termes muséologiques ou petit glossaire de l'exposition », In BARY Marie-Odile, TOBELEM Jean-Michel (dir.), *Manuel de muséographie : petit guide à l'usage des responsables de musée*, Paris, Séguier Option Culture, 1998, p. 205-251.

*DROUGUET Noémie, GOB André, « La conception d'une exposition : du schéma programmatique à sa mise en espace », *Culture & Musées*, vol. 2, n° 1, 2003, p. 147-157.
Consultable sur Persée
<http://www.persee.fr/doc/pumus_1766-2923_2003_num_2_1_1183> (consulté le 15 février 2018).

*« L'éco-conception des expositions », dossier, *La lettre de l'OCIM* [En ligne], 2012, n°140.
<<http://ocim.fr/lettre/eco-concevoir-une-exposition/>> (consulté le 15 février 2018).

*HUGUES Philip, *Scénographie d'exposition*, Paris, Eyrolles, 2010, 224 p.

*KLOBE Tom, *Exhibitions : concept, planning and design*, Washington, American Association of Museums (AAM), 2012, 267 p.

*LOCKER Pam, *Conception d'exposition*, Paris, Pyramid, 2011, (coll. Les essentiels. Design d'intérieur, n° 2), 183 p.

- *LORD Barry, LORD Gail Dexter, *The manual of museum exhibitions*, Walnut Creek, AltaMira Press, 2002, 544 p.
- *MAITLAND Lain, *How to plan exhibitions*, London, Cassel, 1997, 145 p.
- *MERLEAU-PONTY Claire, EZRATI Jean-Jacques, *L'exposition, théorie et pratique*, Paris, L'Harmattan, 2005, 204 p.
- *MERLEAU-PONTY Claire, VASSAL Hélène (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition*, dossier du séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, 17-19 janvier 2005, Paris, Institut national du patrimoine, 2005, (Dossier de formation permanente, n° 368).
- *MERLEAU-PONTY Claire, « Quelles scénographies pour quels musées », dossier, *Culture et musées*, 2010, n° 16, p. 199-260.
- *MERLEAU-PONTY Claire, VASSAL Hélène (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition*, dossier du séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, 17-19 janvier 2005, Paris, Institut national du patrimoine, 2005, (coll. Dossier de formation permanente, n° 368).
- *MOLLARD Claude, LE BON Laurent, *L'art de concevoir et gérer un musée*, Antony, Le Moniteur, 2016, 303 p.
- *POLI Marie-Sylvie, *Le texte au musée : une approche sémiotique*, Paris, L'Harmattan, 2003, (coll. Sémantiques), 130 p.
- * *Projet d'exposition. Guide des bonnes pratiques* [En ligne], Paris, Association Scénographes ; Fédération des entreprises publiques locales (EPL) ; Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques (MIQCP) ; Comité national français de l'ICOM 2013, 42 p. <http://www.scenographes.fr/scenographes.fr/documents/guideexpo_glossaire.pdf> (consulté le 15 février 2018).
- *SCHIRMAN Caroline, *Exposition, mode d'emploi : ouvrage à destination des curators, managers culturels, collectionneurs*, Trézélan, Filigranes, 2015, 128 p.
- *« La scénographie en perspective », dossier, *Journal des arts*, 2012, n° 368, p. 17-22.
- *WITTEBORG Lothar P., *Good show ! : a practical guide for temporary exhibitions*, 2nd ed., Washington, Smithsonian Institution, 1991, 184 p.

Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp les retransmissions audio des colloques « **Ce qu'exposer veut dire** » organisés par l'Institut national du patrimoine



< [Ce qu'exposer veut dire](#) > (consulté le 15 février 2018). Colloque des 25 et 26 avril 2013
Retransmission audio - Cycle "Rencontres européennes du patrimoine"
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques
Publié le : 01/06/2013

< [Ce qu'exposer veut dire - 2ème édition](#) > (consulté le 15 février 2018). Colloque des 10 et 11 avril 2014
Colloque du 10 et 11 avril 2014 - Cycle "Rencontres européennes du patrimoine"
Retransmission audio
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques
Publié le : 01/06/2014

< [Ce qu'exposer veut dire - 3ème édition](#) > (consulté le 15 février 2018). Colloque des 9 et 10 avril 2015
 Colloque des 9 et 10 avril 2015 - Cycle "Rencontres européennes du patrimoine"
 Retransmission audio
 Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques
 Publié le : 06/05/2015

< [Ce qu'exposer veut dire - 4e édition](#) > (consulté le 15 février 2018). Colloque des 11-12 avril 2016
 Retransmission audio
 Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques
 Publié le : 06/06/2016

< [Ce qu'exposer veut dire - 5e édition](#) > (consulté le 15 février 2018). Colloque des 20 et 21 avril 2017
 Retransmission audio
 Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques
 Publié le : 08/06/2017

2.2. Organisation administrative, juridique et financière de l'exposition

- *ALBERTUS Carine, « Bien assurer ses œuvres d'art », *Le Monde économie* [en ligne], 29 avril 2017. Mis à jour le 2 mai 2017
 <http://www.lemonde.fr/marche-de-l-art/article/2017/04/29/bien-assurer-ses-uvres-d-art_5119944_1764999.html> (consulté le 15 février 2018).
- *Dossier « Les expositions temporaires : à quel prix ? », *Journal des arts*, 13-26 mars 2015, n° 431, p. 10-13.
- DURIEUX Claude, HERMELEERS Eric (dir.), *Guide en matière d'assurances à l'intention des musées et centres d'art*, Hornu, Association francophone des musées de Belgique-ICOM ; Grand-Hornu-Musée des Arts contemporains de la Communauté française, 2006, (coll. Les cahiers techniques du MAC's, n° 2), 166 p.
- *MANCA Isabelle, « Musées: des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.
- *RANOUIL Marine, « L'assurance des œuvres d'art », *L'objet d'art*, 2018, n° 542, p. 26-27.
- *« Risques, responsabilités et assurances », In *Projet d'exposition. Guide des bonnes pratiques* [En ligne], Paris, Association Scénographes ; Fédération des entreprises publiques locales (EPL), 2013, p. 133-138.
 <http://www.scenographes.fr/scenographes.fr/documents/guideexpo_glossaire.pdf> (consulté le 15 février 2018).
- *ROBINSON Francine, « L'assurance des œuvres d'art prêtées aux expositions », In *L'assurance des œuvres d'art : sinistralité et enjeux de responsabilité : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine*, Paris, 6-7 juillet 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 725).
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2017.
 <http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/6ab5e931a72bdc3ecb49e2ae700c1beb.pdf> (consulté le 15 février 2018).
- *TREMBLAY François, WRIGHT Allegra, MEETER Han, *Exhibition budgeting = Budgéter une exposition = Presupuestar las exposiciones*, Québec, Musée de la civilisation pour ICOM-ICEE, 1997, 134 p.
- *VULSER Nicole, « Exposer de l'art, l'assurance de payer cher », *Le Monde de l'économie* [en ligne], 21 février 2017
 <http://www.lemonde.fr/economie/article/2017/02/21/exposer-de-l-art-l-assurance-de-payer-cher_5082980_3234.html> (consulté le 15 février 2018).

2.3. Pratique de la scénographie et matériel d'exposition

**Annuaire des fournisseurs des musées 2018* [en ligne], Dijon, OCIM, 2018, 206 p.
<<http://www.fournisseursdesmusees.com/index.php>> (consulté le 15 février 2018).

*BARCLAY Robert, BERGERON André, DIGNARD Carole, *Supports pour objets de musée : de la conception à la fabrication*, Ottawa, Centre canadien de conservation ; Québec, Centre de conservation du Québec, 1998, 57 p.

BARCLAY Robert, DIGNARD C., SCHLICHITNG C., « Un atelier sur la fabrication de supports pour les objets de musée », In *Actes du 3ème colloque international de l'ARAAFU, 8-10 octobre 1992*, Paris, ARAAFU, 1992.

BEAUJARD Sandrine, *Réflexions sur le soclage des terres cuites, des métaux et des verres archéologiques*, mémoire de recherche de l'Ecole du Louvre, Paris, Ecole du Louvre, 2000, 52 p.

**Les cadres : styles et décors, techniques et conservation* : dossier documentaire du séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, au Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, du 11 au 13 septembre 2013, Paris, Institut national du patrimoine, 2013, (coll. Dossier de formation permanente, n° 607)

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2013.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/3889/22596/version/5/file/Cadres-FP2013.pdf>> (consulté le 15 février 2018).

**Equipements muséographiques*. Muséofiches de la Direction des musées de France

« Vitrites », 1998, 2 p.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57195/442787/file/vitrines.pdf>> (consulté le 15 février 2018).

« Panneaux d'exposition, la signalétique », 1998, 6 p.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57178/442719/file/EQUIPMUSa.pdf>> (consulté le 15 février 2018).

« Etiquettes, cartels et notices », 1998, 2 p.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57184/442743/file/MUSOIMG.pdf>> (consulté le 15 février 2018).

« Mobilier muséographique », 2004, 6 p.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57182/442735/file/mobilier.pdf>> (consulté le 15 février 2018).

*CUTTLE Christopher, *Light for Art Sake: Lighting for Artworks and Museum Displays*, Oxford, Elsevier-Butterworth-Heinemann, 2007, 280 p.

*EZRATI Jean-Jacques, *Eclairage d'exposition : musées et autres espaces*, Paris, Eyrolles, 2014, 167 p.

*EZRATI Jean-Jacques, « L'éclairage dynamique sous DALI », *La Lettre de l'OCIM*, 2018, n° 175, p. 22-26.

*EZRATI Jean-Jacques, « L'innovation en éclairage intérieur dans le cadre des monuments historiques », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 40-41.

*EZRATI Jean-Jacques, *Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique*, Paris, Ed. AS, 2003, (coll. Scéno +), 143 p.

*EZRATI Jean-Jacques (dir.), *Lumière et conservation préventive* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 6-8 juin 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (Dossier de formation permanente, n°719)

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2017.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/ce3db1f355042499d6635b8ccbf996c4.pdf> (consulté le 15 février 2018).

*GARCIA GOMEZ Isabel, *Le soclage dans l'exposition : en attendant la lévitation des objets*, Dijon, OCIM, 2011, 142 p.

*TÉTRAULT Jean, « Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve dans les musées », *Bulletin technique*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1999, n° 21, 48 p.

TÉTRAULT Jean, « Matériaux de construction, matériaux de destruction », In *Actes du 3ème colloque international de l'ARAAFU, 8-10 octobre 1992*, Paris, ARAAFU, 1992.

*VILLARD Anne, « Le socle et l'objet », *La Lettre de l'OCIM*, 2003, n° 87, p. 3-8.
<[http://doc.ocim.fr/LO/LO087/LO.87\(1\)-pp.03-08.pdf](http://doc.ocim.fr/LO/LO087/LO.87(1)-pp.03-08.pdf)> (consulté le 15 février 2018).

* « Vitrites d'exposition : détails », *AMC, le Moniteur architecture*, 2013, n° 222, p. 89-101.

*On consultera avec profit les *Notes de l'ICC*, en particulier :

- Méthode d'exposition des livres, n° 11/8, 1994
- Nettoyage des vitrines de verre et d'acrylique, n° 13/4, 1996
- Suspension des textiles à l'aide de bandes velcro, n° 13/4, 1990
- Aide-mémoire pour l'examen et le rapport sur l'état des tableaux, n° 10/6, 1988

3. Régie des œuvres, mise en exposition et conservation préventive

*BERGEAUD Claire, « Le prêt des collections au regard de la conservation préventive : prescriptions et suivi », *In Situ* [En ligne], 2012, n° 19.
<<http://insitu.revues.org/9781>> (consulté le 15 février 2018).

**Conservation préventive, optimisation des ressources et développement durable* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 27-29 avril 2011, Paris, Institut national du patrimoine, 2011, (coll. Dossier de formation permanente, n° 544).

*DAYNES-DIALLO Sophie, PERREL Hélène, VASSAL Hélène, « Régisseur d'œuvres : enjeux d'un métier émergent et perspectives de professionnalisation », *In Situ* [En ligne], 2016, n° 30,
<<http://insitu.revues.org/13705>> (consulté le 15 février 2018).

*DUBUS Michel, « Le risque d'une circulation intensive des collections », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 35-37.

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, nouv. éd., Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, 2013, 46 p.
<http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf> (consulté le 15 février 2018).

*FRANÇOIS-COLIN Aline, *La régie des œuvres : la préparation des peintures, du constat d'état à l'emballage* [en ligne] : retransmission audio intervention dans le cadre du colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, « Ce qu'exposer veut dire », 2^e édition, Paris, Service producteur: Direction de la recherche et des relations scientifiques de l'Inp.
Publié le: 23/05/2014
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Ce-qu-exposer-veut-dire-2eme-edition/La-regie-des-oeuvres-la-preparation-des-peintures-du-constat-d-etat-a-l-emballage>> (consulté le 15 février 2018).

**Guide d'éco-conception des expositions* [en ligne], Paris, Cité des Sciences et de l'Industrie, 2010.
<http://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin_Universcience/fichiers/developpement-durable/documents/guide_eco_conceptFR.pdf> (consulté le 15 février 2018).

*GUILLEMARD, Denis. « Au bonheur d'un jour, les expositions temporaires et la conservation préventive ». *Cahier technique de l'ARAAFU*, n° 15, p. 8

*MANCA Isabelle, « Musées: des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

**Les matériaux de conservation, propriétés et mise en œuvre*: séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 13-15 décembre 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 748).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2017.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/3949/23436/version/7/file/Mat%C3%A9riaux+de+conservation+FP+2016.pdf>> (consulté le 15 février 2018).

**La régie des œuvres : évolution des fonctions et diversité des métiers*: séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 24-26 février 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 671).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2016.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/4291/28224/version/6/file/Regie-FP2015.pdf>> (consulté le 15 février 2018).

*RIGOGNE Anne-Hélène, « Le développement durable appliqué aux expositions », *Trajectoire*, 2009, n° 127, p. 3.

*ROTHOFF Petra, « Travelling exhibitions. Challenges and demands on objects handling », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 26-31.

3.1. Manipulation des collections

**Conservation préventive et mouvement des collections : grands principes et ateliers pratiques*: séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 27-28 mars 2014, Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (coll. Dossier de formation permanente, n° 624).

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

*HAYASHI-DENIS Nao (dir.), *La manipulation des collections dans les réserves*, Paris, Unesco, 2010. <<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931f.pdf>> (consulté le 15 février 2018).

3.2. Emballage et transport

*CANNON-BROOKES Peter, « Le transport des œuvres d'art : diversifier les stratégies », *Museum international*, 1995, n° 186, p. 55-59.

**Convoyer les œuvres d'art : grands principes, contrôle et maîtrise des risques*: séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 18-20 décembre 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 749).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2017.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/6eccc2920416bfb511094d3fe1cc3d1f.pdf> (consulté le 15 février 2018).

MECKLENBURG Marion F., *Art in transit: Studies in the transport of paintings, International Conference on the packing and transportation of paintings, September 9, 10 and 11, 1991, London, Washington, National Gallery of Art*, 1991, 372 p.

**Pour réussir tous vos déplacements d'œuvres et d'objets d'art : le guide pratique du transport d'œuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2003, 85 p.

<https://www.lpart.fr/doc/LP-ART_Le-Guide.pdf> (consulté le 15 février 2018).

**Quel Emballage pour quel transport ?*: séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 4-6 décembre 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 742).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2017.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/f9efcdace276df8ec7422f65b39a31ee.pdf> (consulté le 15 février 2018).

*ROSE Cordelia, *Courierspeak: a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

*SHELLEY Marjorie, *The care and handling of art objects : practices in the Metropolitan Museum of Art*, New York, the Metropolitan Museum of Art, 1987, 101 p.

Consulter également :

Notes de l'ICC [en ligne],

<[N10/13 Règles générales visant la manipulation des tableaux \(1993\)](#)> (consulté le 15 février 2018).

<[N10/15 Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau \(1993\)](#)> (consulté le 15 février 2018).

<[N10/16 Emballage des tableaux \(1998\)](#)> (consulté le 15 février 2018).

3.3. Constat d'état

**Les constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections*: séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris 30 janvier-1^{er} février 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 750).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2018

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/dddf2f3b58201f33a17657b6a18e0395.pdf> (consulté le 15 février 2018).

Consulter également les Notes de l'ICC [en ligne] :

<[N10/6 Constat d'état pour les tableaux - Partie I Introduction \(1993\)](#)> (consulté le 15 février 2018).

<[N10/7 Constat d'état pour les tableaux - Partie II Méthodes d'examen et liste de contrôle \(1993\)](#)> (consulté le 15 février 2018).

<[N10/11 Constat d'état pour les tableaux - Partie III Glossaire \(1994\)](#)> (consulté le 15 février 2018).

3.4. Normes

*Norme NF EN 15758, *Conservation des biens culturels - Méthodes et instruments de mesure de la température de l'air et de la surface des objets*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2010

*Norme NF EN 15757, *Conservation des biens culturels - Spécifications applicables à la température et à l'humidité relative pour limiter les dommages mécaniques causés par le climat aux matériaux organiques hygroscopiques*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2010.

Norme NF EN 15759-1, *Conservation des biens culturels - Environnement intérieur - Partie 1 : recommandations pour le chauffage des églises, chapelles et autres édifices culturels*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2012.

*Norme NF EN 15886, *Conservation des biens culturels - Méthodes d'essai - Mesurage chromatique*

*Norme NF EN 15946, *Conservation des biens culturels – Principes d'emballage pour le transport*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2011.

*Norme NF EN 16085, *Conservation des biens culturels - Méthodologie d'échantillonnage des matériaux - Règles générales*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2012.

*Norme NF EN 16095, *Conservation des biens culturels - Constater l'état du patrimoine culturel mobilier*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2012.

*Norme NF EN 16141, *Conservation des biens culturels – Recommandations pour la gestion des conditions d'environnement des biens culturels*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2012.

Norme NF XP X80 002, *Conservation des biens culturels – Recommandations pour concevoir, aménager, choisir et utiliser une vitrine d'exposition des biens culturels*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2007, 11 p.

*Norme NF Z40-010, *Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Paris, AFNOR, 2002, (« Eclairage », p.18-21.)

Consulter également :

Normalisation de la conservation du patrimoine culturel (CEN/TC 346 - AFNOR CNCBC)
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Normalisation/Normalisation-de-la-conservation-du-patrimoine-culturel-CEN-TC-346-AFNOR-CNCBC>> (consulté le 15 février 2018).

4. Sécurité et sûreté

*BLOT Eric, « La mise en sûreté et la sécurisation du patrimoine religieux », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 105.

**Guide d'information à l'usage des propriétaires publics et privés, sécurité des biens culturels : de la prévention du vol à la restitution de l'objet volé*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction générale des patrimoines, 2010, 102 p.
<<http://www.culture.gouv.fr/culture/securite-biensculturels/data/catalogue.pdf>> (consulté le 15 février 2018).

**Photographier ses objets de valeur*, Paris, Office central de lutte contre le trafic des biens culturels, 2006, 24 p.
<www.culturecommunication.gouv.fr/.../Photographier_ses_objets_de_valeur_v3.pdf> (consulté le 15 février 2018).

Consulter également sur le site du ministère de la Culture et de la Communication

Procédures en cas de vol

- Mission sûreté de la direction générale des patrimoines
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Plans-de-sauvegarde-Securite-Surete/Surete>> (consulté le 15 février 2018).
- Les objets mobiliers classés ou inscrits
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Monuments-historiques-Sites-patrimoniaux-remarquables/Travaux-sur-un-objet-un-immeuble-un-espace/Intervenir-sur-un-objet-mobilier/Les-objets-mobiliers-classes-ou-inscrits>> (consulté le 15 février 2018).
- Circulation des biens culturels
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels>> (consulté le 15 février 2018).
- Le guide "sécurité des biens culturels" de 2010
<<http://www.culture.gouv.fr/culture/securite-biensculturels/data/catalogue.pdf>> (consulté le 15 février 2018).
- Les bases de données
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Recherche-dans-les-bases-de-donnees>> (consulté le 15 février 2018).
- Les procédures en cas de vols
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Procedures-en-cas-de-vols>> (consulté le 15 février 2018).
- Les contacts
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Contacts>> (consulté le 15 février 2018).
- La législation et la réglementation en France
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Legislation-et-reglementation/Contexte-legislatif-et-reglementaire-en-France>> (consulté le 15 février 2018).
- Le bilan des vols 2015 dans les MH
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Actualites/bilan-des-vols-dans-les-monuments-historiques-2015>> (consulté le 15 février 2018).
- Patrimoines en danger
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Patrimoines-en-danger>> (consulté le 15 février 2018).

-Bibliothèques

Procédure à suivre en cas de vol constaté dans une bibliothèque relevant d'une collectivité territoriale

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/98794/883102/version/1/file/Proc%C3%A9dure+en+cas+de+vol+2014.pdf>> (consulté le 15 février 2018).

-Monuments historiques

-Procédures à suivre en cas de vols de biens culturels protégés au titre des monuments historiques (objets mobiliers et éléments d'immeubles)

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/141256/1538164/version/1/file/FichePratique_MH_procedure_en_cas_de_vols_2016.pdf> (consulté le 15 février 2018).

- Fiche d'alerte de vols de biens culturels protégés au titre des Monuments Historiques (objets mobiliers et éléments d'immeubles)

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/141255/1538161/version/3/file/FichePratique_MH_fiche_alerte_2016.pdf> (consulté le 16 octobre 2017)

- La conservation des objets mobiliers dans les églises - Outil d'auto-évaluation

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/18762/161340/version/2/file/GuidePratique_ConservationObjetsMobiliersEglises_OutilAutoEvaluation_20040930.pdf> (consulté le 15 février 2018).

- Trésors d'églises et de cathédrales en France : comment aménager, gérer et ouvrir au public un trésor d'objet religieux – guide pratique

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/63917/488569/version/5/file/GuidePratique_TresorsEglisesCathedralesFrance_20031231.pdf> (consulté le 15 février 2018).

-Musées

Muséofiches

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Musees/Ressources-et-publications/Museofiches>> (consulté le 15 février 2018).

Sécurité et vol :

- Serrures

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57193/442779/version/1/file/Serrures.pdf>> (consulté le 15 février 2018).

-Télésurveillance, systèmes d'alarme ponctuelle utilisés pour les œuvres présentés au public

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57191/442771/version/2/file/Securite3.pdf>> (consulté le 15 février 2018).

-Centrale d'alarme, sécurité dans les réserves

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57190/442767/version/2/file/SECURIT2.pdf>> (consulté le 15 février 2018).

-Vidéosurveillance, détection volumétrique

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57189/442763/version/2/file/Securite1.pdf>> (consulté le 15 février 2018).

-Protection mécanique

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57187/442755/version/2/file/Protection.pdf>> (consulté le 15 février 2018).

-Vol, perte, destruction des biens des collections

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57185/442747/version/2/file/Procédure.pdf>> (consulté le 15 février 2018).

"Collections sur Mesure" : biens culturels volés ou disparus Une application du ministère de la Culture et de la Communication



Cet outil permet la recherche des **biens culturels volés ou disparus**, référencés dans les bases de données nationales ou locales et brassés par le moteur de recherche « Collections » du Ministère de la culture et de la communication qui regroupe plus de 5,7 millions de documents et plus de 4,3 millions d'images.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Collections-sur-Mesure-biens-culturels-voles-ou-disparus>> (consulté le 15 février 2018).

Voir également :



Sûreté dans nos établissements patrimoniaux. Vol et dégradations : comment les prévenir ? Comment réagir ?
- Orientation bibliographique
- Centre de ressources documentaires de l'Inp
Publié le : 05/07/2016

[Sûreté dans nos établissements patrimoniaux. Vol et dégradations : comment les prévenir ? Comment réagir ?](#) : orientation bibliographique du séminaire de formation permanente, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2016.
Publié le : 05/07/2016 dans la médiathèque numérique de l'Inp.

Les sites :

<<http://unesco.org>> (consulté le 15 février 2018).

<<http://www.interpol.int/Public/WorkOfArt/Default.asp>> (consulté le 15 février 2018).

<<http://icom.museum/what-we-do/programmes/fighting-illicit-traffic.html>> (consulté le 15 février 2018).

A consulter sur les dépôts de plainte :

<<https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1435>> (consulté le 15 février 2018).

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
