

Refixage et consolidation des peintures non vernies

Orientations bibliographiques

Inp – Département des restaurateurs

décembre 2012

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP

BALSIGER Mirjam, *Festigung Matter Malereien. Vergleich von Festigungsmitteln und Applikationstechniken am Beispiel der Malschichten einer Tanzmaske aus Neuirland* [mémoire de diplôme], La Chaux-de-Fonds, Haute Ecole d'Arts appliqués, Arc, 2004, 1 cdérom, 214 p. cdrom 262 1

BERGEAUD Claire, SINDACO-DOMAS Claudia, LE FUR Yves, VINCENT Frédérique, PERRIN Anne, «La chambre des écorces», *Techne*, 2006, n° 23 p. 115-118
4° PER 70 - 1

BURGIO Lucia, RIVERS Shayne, HIGGITT Catherine et al., «Spherical copper resinate on Coromandel objects : analysis and conservation of matt green paint», *Studies in Conservation*, 2007, vol. 52 n° 4, p. 241-254
8° PER 20 - 1

DARD-TERNISIEN Claire, *Etude et restauration d'un Avalokitésvara tibétain en bois polychromé appartenant au musée national des Arts asiatiques-Guimet de Paris : Recherche d'un adhésif de consolidation et de refixage pour une couche d'azurite mate et pulvérulente, sans modification optique* [mémoire de diplôme], Paris, Institut national du patrimoine, 2003, 146 p.

DIERKS-STAIGER Regine, *Anwendung von Aerosolen zur Konsolidierung von Gouachemalerei auf Papier*, Stuttgart, Institut für Museumskunde an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste, 1996, 79 p.
4° P III - 40

DOWN Jane L., MACDONALD Maureen A., TÉTREAUULT Jean, «Adhesive testing at the Canadian Conservation Institute - An evaluation of selected poly(vinyl acetate) and acrylic adhesives», *Studies in Conservation*, 1996, vol. 41 n°1, p.19-42
8° PER 20 - 1

FELLER, R.L., WILT M., *Evaluation of cellulose ethers for conservation* [en ligne], Marina del Rey, Getty Conservation Institute, 1990 (Research in Conservation, n° 3), 160 p.
< http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/ethers.pdf > (consulté le 23 octobre 2012)

FONTENOY Christelle, *Etude et restauration d'une peinture à l'huile des années 30 : Paysage montagneux de Jean Lurçat (musée d'art moderne de la ville de Paris) : étude de l'action des*

chêlatants sur une peinture mate non vernie [mémoire de diplôme], Saint-Denis, INP, département des restaurateurs du patrimoine, 2006, 174 p.

GUILLEMARD Denis, RENARD Alain, «Les peintures ethnographiques : question de pulvérulence», *Conservator (The)*, 1992, n°16, p.18-22
4° PER 20 - 7

HANSEN Eric F., BISHOP Mitchell Hearn, «Factors affecting the re-treatment of previously consolidated matte painted wooden objects in Painted wood : history and conservation», In *Proceedings of a symposium..., Williamsburg, Virginia, 11-14 November 1994* [en ligne], Los Angeles, Getty Conservation Institute, 1998, p. 484-497
< http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/paintedwood.html > (consulté le 23 octobre 2012)

HANSEN Eric F., HEARNS BISHOP Mitchell, WALSTON Sue, «An interdisciplinary bibliographic approach to a complex conservation problem : the consolidation of matte paint», In *ICOM committee for conservation 10th triennial meeting, Washington DC, USA 22-27 August 1993*, preprints, Paris, ICOM committee for conservation, 1993, p. 189
4° 26 III - 57

HANSEN Eric F., LOWINGER Rosa, «Investigations into techniques for the consolidation of high pigment volume concentration paint at the Getty Conservation Institute», *Getty Conservation Institute Newsletter*, vol. 12 n° 3, September 1990, p. 13-16
4° PER 20 - 13

HANSEN Eric F., LOWINGER Rosa, SADOFF Eileen, «Consolidation of porous paint in a vapor-saturated atmosphere : a technique for minimizing changes in the appearance of powdering matte paint», *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, printemps 1993, vol. 32 n° 1, p. 1-14
8° PER 20 - 11

HANSEN Eric F., LOWINGER Rosa, SADOFF Eileen, «Consolidation of porous paint in a vapor-saturated atmosphere : a technique for minimizing changes in the appearance of powdering matte paint», *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, spring 1993, vol. 32, n° 1, p. 1-14
8° PER 20 - 11

HANSEN Eric F., SADOFF Eileen T., LOWINGER Rosa, «A review of problems encountered in the consolidation of paint on ethnographic wood objects and potential remedies» In *9th triennial meeting, preprints, Dresden, 1990*, Los Angeles (Cal.), ICOM committee for conservation, 1990, p. 163
4° 26 III - 37

HANSEN Eric F., VOLANT Paula, BISHOP Mitchell H., LOWINGER Rosa, «The conservation of matte paint surfaces in ethnographic and contemporary art», In *1993 AIC paintings specialty group postprints*, Washington DC, AIC, paintings specialty group, 1993, p. 67 -71
4° P III 26 - 10

HANSEN Eric F., WALSTON Sue, BISHOP Mitchell Hearn, *Matte paint : Its history & technology, properties, analysis, deterioration & treatment with special emphasis on ethnographic objects : A bibliography supplement to Art and Archaeology Technical Abstracts*, Marina del Rey, Getty Conservation Institute, 1994, LXII-535 p.
8° P 9d – 1, 2, 3

HANSEN Eric F., WALSTON Sue, HEARNS Mitchell, «Matte paint : Its history and technology, analysis, properties and conservation treatment», *WAAC Newsletter*, may 1996, vol. 18 n° 2, p. 15-24
4° PER 20 - 60

KÜPFER Laure-Anne, *La consolidation des peintures mates, à texture poreuse et à surface pulvérulente : comparaison des différentes méthodes de traitement* [mémoire de diplôme], La Chaix-de-Fonds, Haute Ecole d'Arts appliqués Arc, 2001, 179 p.
4° Sp 207 III 1

LORNE A., «Conserving van gepolychromerd hout : An approach to the problems of consolidation of matte paint layers in ethnographic collections», *CL Themadag*, 1994, n°23, p. 33-49
8° PER 20 – 32

LURON Sonia, *Traitement d'une peinture sur papier grand format : l'écran double face (tsuitate) du musée Guimet (Japon, 19ème siècle) : mise en oeuvre d'une méthode de consolidation de la couche picturale et choix de consolidant* [mémoire de diplôme], Saint-Denis, INP, département des restaurateurs du patrimoine, 2002, 159-XLIX p.

MICHALSKI Stefan, DIGNARD Carole, *A new method of consolidating powdery paint : the ultrasonic mist*, Ottawa, Canadian conservation institute, 1993, 13 p.
Bo P III - 4

MICHEL Françoise, «JunFunori : Anwendungsbeispiele auf matter Malerei», *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung : ZKK*, 2003, vol. 17 n° 2, p. 251—264
4° PER 20 - 19

MICHEL Françoise, GEIGER Thomas, REICHLIN Anita, TEOH-SAPKOTA Geneviève, «Funori, ein japanisches Festigungsmittel für matte Malerei», *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2002, vol. 16 n° 2, p. 257-275
4° PER 20 - 19

MICHEL Françoise, WANNER Anita, TOBLER Robert, «Funori-Kompressen : Oberflächenreinigung und Reduzierung von Wasserrändern», *Restauo : Forum für Restauratoren, Konservatoren und Denkmalpfleger*, vol. 112 n° 5, 2006, p. 319-327
4° PER 20 - 43

NICCA Martina, *Untersuchungen zur Verwendbarkeit der flüchtigen Bindemittel Cyclododecan, Menthol und Tricyclen-Camphen als temporäre Festigungsmittel von fragilen oder pudernden Farbresten auf kalkstein in wässrigen Entsalzungsbädern* [mémoire de diplôme], La Chaux-de-Fonds, Haute Ecole d'Arts appliqués Arc, 2000, 1 cdérom, 126 p.
cdrom 262 - 2

PARIS Emmanuelle, *Etude et restauration d'une peinture murale chinoise du musée Guimet : Recherche d'une méthode de consolidation d'une couche picturale mate sans modifications optiques*, [mémoire de diplôme], Saint-Denis, ENP-IFROA, 2001

PASSAFIUME Janice M., «Setting the stage at the Elgin and Winter Garden Theatres : conservation of the Butterfly Scenery Flats», *Journal of the Canadian Association for Conservation = Journal de l' Association canadienne pour la conservation et la restauration*, 2003, vol. 28, p. 27-37
4° PER 20 - 8

SAMET Wendy, *Painting conservation catalog, volume 1 : Varnishes and surface coatings*, Washington DC AIC, paintings specialty group, 1998, 329 p.
4° P III - 29

SESTRICK Michael R., PLICHTA Bernadette A., SCHNEIDER Horst, «Novel silica matting agents for waterborne coatings», *Polymers paint colour journal*, june 1996, vol. 186 n° 4381, p. 18-20
4° PER 220 - 2

SINDACO Claudia, ELIAS Mady, «Le refixage et la consolidation des peintures non vernies : une collaboration entre scientifique et restaurateur», *Support tracé*, 2006, n°6, p. 86-94
4° PER Ga -4

WALTRINY Isabella, «Ein bemaltes zerknülltes Textil aus dem Ägyptischen Museum Berlin : Sicherung, Erhaltung, Identifizierung», *Restauo: Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen*, 2003, vol. 109 n° 5, p. 340-346
4° PER 20 – 43

WILLIAMS Francesc, ARMENGOL Joseph M., GRAU Enric, «Nuovi p.v. in polvere durevoli per esterni
= New outdoor durable powder coatings», *Pitture e vernici*, Mars 1999, vol. 75 n° 5, p. 33-40
4° PER 200/50 - 3

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
