



De la photo à la gestion des fichiers

Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs et le MuCEM (I2MP), en collaboration avec le laboratoire Arc'Antique (Nantes)

**Marseille, Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), MuCEM
11, 12 et 13 mai 2016**

Orientation bibliographique réalisée par la Bibliothèque de l'Inp

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

La photographie : usages documentaires

CHENE Antoine, FOLIOT Philippe, REVEILLAC Gérard, *La Pratique de la photographie en archéologie*, Aix-en-Provence, Edisud, 1999
8° A 190 – 8

CHIROLLET Jean-Claude, «L'oeuvre peinte et ses photodramaturgies. Voir les tableaux en lumière artificielle», *Techne*, 2002, n°15, p. 39-48
4° PER 70 – 1

CHIROLLET Jean-Claude, *L'interprétation photographique des arts. Histoire, technologies, esthétique*, Paris, L'Harmattan, 2013 (Histoires et idées des arts)
8° Ic 2 – 5

DESPRES-LONNET Marie, «La photographie de travail dans les recherches en archéologie : un objet hybride entre prise de note informelle et compte rendu normé», in *Sciences de la société* [En ligne], 89 | 2013, <<http://sds.revues.org/253> ; DOI : 10.4000/sds.253> (consulté le 04 avril 2016)

DORRELL Peter, *Photography in archaeology and conservation*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994, Table des matières : <<http://catdir.loc.gov/catdir/toc/cam022/93046903.html>> <URL consulté le 24 avril 2016>
8° A 20 – 9

GAMBIER Nathalie, Photographie infrarouge numérique. Application à la restitution des peintures pariétales du Paléolithique supérieur, Paris, École Nationale Supérieure Louis Lumière, 2009, Consultable en ligne uniquement
<http://www.ens-louis-lumiere.fr/formation/recherche/memoires-de-fin-detudes/photographie/2004/photographie-infrarouge-numerique-application-a-la-restitution-des-peintures-parieales-du-paleolithique-superieur.html> <URL consulté le 24 avril 2016>

HOURS Madeleine, «La photographie scientifique au service des épigraphistes», *Laboratoire du musée du Louvre*, Bulletin, 1958 - n° 3, p. 23-25
8° PER 70 – 1

KREMER Christian, MACH Martin, MOTTONER Peter, "Image processing as part of modern documentation in restoration and conservation of works of art", *Informatique & conservation-*

restauration du patrimoine culturel, p. 101-109
8° 26 III – 61

La photographie en archéologie, Dossiers d'Archéologie, N° 13, novembre-décembre 1975
4° PER A-1bis

MARSAC Jean, «Les techniques d'imagerie scientifique appliquées aux peintures en 2007-2009 au C2RMF», *Techne*, 2009-2010, n° 30-31, p. 76-81
4° PER 70 – 1

Photographier ses objets de valeur, Paris, Direction centrale de la police judiciaire, Office central de lutte contre le trafic des biens culturels (O.C.B.C.), 2006, 25 p.
<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/photographie-valeur.pdf> <URL consulté le 24 avril 2016>

STANCO Filippo, BATTALIO Sebastiano, GALLO Giovanni, *Digital imaging for cultural heritage preservation, analysis, restoration and reconstruction of ancient artworks*, Boca Raton, Fa, CRC Press, 2011
8° 15e 20 - 24

La photographie : guides et manuels

*BOUTET Didier, *Photo numérique*, Paris, Dunod, 1994

*CHAMPOLLION Hervé et Denis, *Nouveau guide de la photographie*, Rennes, Ouest-France, 1984

*CHARPIE Jean, *Traité de photographie*, Paris, Éditions V.M., 1985

*Cours de photographie de l'Ecole nationale supérieure de la photographie, Arles
<http://www.ensp-arles.fr/pedagogie-cours-du-soir.php> <URL consulté le 26 avril 2016>

*DALY Tim, *Manuel de photographie numérique*, Evergreen, Londres, 2000

*FREEMAN Michael, *Le Grand livre de la photo numérique*, Paris, Dunod, 2e édition 2014

*Guide de la photographie numérique / Agfa. - Agfa-Gevaert N.V., Mortsel-Belgique, 1996

GLAFKIDES Pierre, MONTEL Pierre, *Cours de chimie photographique*, Paris, Le Temps apprivoisé, 1992
8° Ic 50 - 3 ; 8° Ic 50 - 8 ; 8° Ic 50 – 10

HARMAN Doug, JONES David, *The digital photography handbook*, London, Smith-Davies Publishing, 2005
8° Ic 190 – 72

HIRSCH Robert, ERF Greg, *Exploring color photography, from film to pixels*, Amsterdam Boston, Mass. Paris, Focal press, 2011
8° Ic – 23

*JOLIVALT Bernard, *La photo numérique*, Paris, Triplex micro, 1999

*KASAI Akira, SPARKMAN Russell, *Essentials of Digital Photography*, Indianapolis, New Riders, 1997

*MARCHESI Jost J., *Les fondamentaux de l'optique*, traduit et adapté de l'allemand par Danielle Lafarge avec la collaboration technique de Pascal Martin, Paris, Eyrolles, DL 2013, cop. 2013

WARDA Jeffrey, *The AIC guide to digital photography and conservation documentation*, Washington, D.C., American institute of conservation (AIC), 2011
Ic 190 - 2 USUEL

Le matériel photographique

Films Kodak [feuilles techniques] Ektachrome infrared 2236, Infrarouge Haute sensibilité 2481 et 4143, Industrex AX, CX, M, MX, Paris, Kodak Pathe, 1977, 1984, 1985
4° Ic 190-3

HOURS Madeleine, «Amélioration des procédés d'utilisation de la photographie infra-rouge grâce à un nouvel écran phosphorographique», *Laboratoire du musée du Louvre, Bulletin*, 1956, n° 1, p. 16-17
8° PER 70 – 1

Notices techniques METZ, MINOLTA, SEKONIC pour les flashes et cellules

Notices techniques NIKON, CANON pour les appareils de prises de vue

RICHARDIN P., «A la découverte de notre passé grâce à la spectrométrie de masse», *Analisis*, Septembre 1996, Vol.24 n°7, p. M8-M12
4° PER 50 – 3

SHUGAR Aaron N., MASS Jennifer I., *Handheld XRF for art and archaeology*, Leuven, Leuven university press, 2012
8° 78e – 39

TOMOSY Thomas, *Camera maintenance and repair*, Book 1, Buffalo, NY, Amherst Media, Inc., 1999
4° Ic 190x – 1

TOMOSY Thomas, *Camera maintenance and repair*, Book 2, advanced techniques, Buffalo, NY, Amherst Media, Inc., 1997
4° Ic 190x – 2

La lumière et la couleur

EZRATI Jean-Jacques, *Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique*, Paris, Editions AS, 2002
8° 13c – 9

*FLORIO Emmanuel, *Guide de la couleur et de l'image imprimée*, Paris, ATELIER PEROUSSEAU, 2e édition 2003 (2001)

*LEGRAND Dominique, *La couleur imprimée, mode d'emploi*, Paris, Trait d'Union Graphique, 1991

MANTE Harald, *La couleur en photographie*, Paris, Dessain et Tolra, 1977
8° Ic 190 – 2

*MARCHESI Jost J., *La technique professionnelle de l'éclairage*, trad. G. Petit, 3e édition, Bâle, Verlag photographie, 1996

SANIAL William, *Traité d'éclairage*, Toulouse, Editions Cépaduès, 2007
8° 13c – 11

SPENCER D.A., *D.A. Spencer's colour photography in practice*, revised by L.A. Mannheim, Viscount Hanworth, London New York, N.Y., Focal press, 1979
8° Ic 190 - 101 ANTIQUARIAT - NON PRETABLE

*TAVERNIER Irène, LANTHONY Philippe, DURCHON Pierre, CHRISMENT Alain, *Communiquer par la couleur*, Paris, Éditions 3C Conseil, 1994

VIGEARS Daniel, « Eclairage et photographie scientifique : la révélation des œuvres », *Techne*, 2000, n° 12, p. 50-55
4° PER 70 – 1

*ZWIMPFER Moritz, *Couleur, optique et perception*, Paris, Dessain et Tolra, 1998

La prise de vue

ALM Tor, TOMMELSTAD Odd, *La photographie d'architecture*, Göteborg, Hasselblad, 1980
Bo lc 190 – 1

CHIROLLET Jean-Claude, *Comment photographier les sculptures, 1896, 1897, 1915* [Wie man Skulpturen aufnehmen soll, I, II, III], présentation, traduction et notes suivies du fac-similé des textes en allemand de Heinrich Wölfflin, Paris, L'Harmattan, 2008
8° lc 2d – 1

GNADE Michael, *Composition en format carré*, Göteborg, Victor Hasselblad Aktiebolag, 1980
Bo lc 190 – 1

GUSTAFSSON Lars, *La photographie au téléobjectif*, Göteborg, Victor Hasselblad Aktiebolag, 1978
Bo lc 190 – 1

*KARPF Nikolaus, trad. Française, 1973, Nikolaus Karf Grossbild-Teckhnik Munich

KÜHN Hermann, « The use of heat-protection filters when works of art are filmed or televised », *Studies in Conservation*, Vol. 12 n° 3, 1967, p. 102-115
8° PER 20 – 1

*MARCHESI Jost J., *Les fondamentaux de la prise de vue*, traduit et adapté de l'allemand par Daniëlle Lafarge avec la collaboration technique de Roland Ménégon, Paris, Eyrolles, DL 2013, cop. 2014

MARTIN-BEAUMONT Nicolas, *Photogrammétrie patrimoniale. Mise en place de dispositifs de prises de vue et d'un flux de production permettant de texturer un modèle 3D calculé par photogrammétrie*, mémoire de fin d'étude, Paris, École Nationale Supérieure Louis Lumière, 2011, Consultable en ligne uniquement <<http://www.ens-louis-lumiere.fr/formation/recherche/memoires-de-fin-detudes/photographie/2011/photogrammetrie-patrimoniale-mise-en-place-de-dispositifs-de-prises-de-vue-et-dun-flux-de-production-permettant-de-texturer-un-modele-3d-calcule-par-photogrammetrie.html>>
<URL consulté le 24 avril 2016>

TOMMELSTAD Odd, *Photographie rapprochée*, Göteborg, Victor Hasselblad Aktiebolag, 1979
Bo lc 190 – 1

WOODHOUSE Chris, LAMBRECHT Ralph W., *Way beyond monochrome : advanced techniques for traditional black & white photography including digital negatives and hybrid printing*, Amsterdam Boston, Mass., Paris et al., Elsevier, Focal press, 2010
8° lc 190 - 89

L'archivage et la conservation

« The conservation and rehousing of a collection of photographs and photomechanical prints », *V & A Conservation Journal*, Avril 1995, n° 15, p. 16-17, [en ligne]
<http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/autumn-2009-issue-58/> <URL consulté le 24 avril 2016>
8° PER 20 – 22

AFNOR, *Norme ISO 18918:2000, Imaging materials - processed photographic plates - storage practices : Matériaux pour image - Plaques photographiques développées - Directives pour*

l'archivage, Saint-Denis, AFNOR, 2000
Bo Ic – 1

AFNOR, Photographie. *Directives pour l'archivage des épreuves photographiques argentiques sur papier NF S 20-019*, Paris-La Défense, AFNOR, 1979
Bo Ic – 2

AFNOR, Photographie. *Directives pour l'archivage des plaques photographiques à image argentique NF S 20-018*, Paris-La Défense, AFNOR, 1979
Bo Ic – 2

BEQUET Gaëlle, CEDELLE Laure, «Numérisation et patrimoine documentaire», in *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 2000, Tome 45 n°4, p. 67-72
Consultable en ligne uniquement <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2000-04-0067-007> <URL consulté le 24 avril 2016>

CHARRAUT Daniel, CHOUQUER Gérard, FAVORY François, «Traitement numérique de l'image», *Archéologia*, Décembre 1994, n° 307, p. 24-32
8° PER A - 1

CLEMENT Francine, Livre blanc : Musées et patrimoines numériques Thot Cursus, Formation et culture numérique, 2013, Consultation en ligne <http://cursus.edu/dossiers-articles/dossiers/108/musees-patrimoines-numeriques/articles/19761/livre-blanc-musees-patrimoines-numeriques/#.Vx42AZV-OM8> <URL consulté le 24 avril 2016>

Documentation Française, Service iconographique, *Gérer une photothèque, usages et règlements*, Paris, Documentation française, 1994
8° Ic 15e – 1

ESMERALDO Sabrina, « Problématique de l'archivage des photographies sur plaques de verre », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, Juin 1999, n° 13, p. 48-49
4° PER 20 – 29

GSCHWIND Rudolf, GÜNZL Arno, « Numériser pour conserver : une solution pour l'archivage à long terme des collections photographiques », *Informatique & conservation-restauration du patrimoine culturel*, p.129-136
8° 26 III – 61

*HENNEMAND Daniel, *Gérer ses photos numériques, trier, archiver, partager*, Paris, Eyrolles, 2009

JOLIVALT Bernard, *L'Archivage de vos photos, une méthode pour classer rationnellement votre photothèque*, Paris, Pearson education France, 2009
8° Ic 15e - 5

LAVEDRINE Bertrand, « Conservation des documents photographiques d'archive », *Interphotothèque Actualités*, (Février, 1990), n°43, p. 23-24
4° PER Ic - 3

LAVEDRINE Bertrand, *La conservation des photographies*, Paris, Presses du CNRS, Ministère de la Culture, 1990
8° Ic III - 7 ; 8° Ic III – 11

PAINE Crispin, *Standards in the museum care of photographic collections*, London, Museums & Galleries Commission, 1996
4° 10/20 - 19 ; 4° 10/20 – 21

STERIN Anne-Laure, *Guide pratique du droit d'auteur, utiliser en toute légalité textes, photos, films, musiques, Internet, et protéger ses créations*, Paris, Maxima, 2007 (2e édition 2011 ne figure pas à l'Inp)
8° 27 – 42

TALBOT Jude, *Constats d'état et dossiers de restauration de l'Atelier des Estampes et de la Photographie, vers la gestion électronique et l'archivage des documents*, Villeurbanne, École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB), 2010, Consultable en ligne uniquement <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/notices/48975-constats-d-etat-et-dossiers-de-restauration-de-l-atelier-des-estampes-et-de-la-photographie-vers-la-gestion-electronique-et-l-archivage-des-documents> <URL consulté le 25 avril 2016>

Sitographie

<http://c2rmf.fr/documenter/les-nouvelles-technologies-de-linformation-pour-la-valorisation-des-collections> <URL consulté le 24 avril 2016>

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/numerisation.htm> <URL consulté le 24 avril 2016>

https://www.photo.rmn.fr/Agence/Presentation#/CMS3&VF=RMNN6_21&FRM=Frame:RMNR5N_43 <URL consulté le 24 avril 2016>

<http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/web/guest/adamant-projet-d-avenir> <URL consulté le 24 avril 2016>

<http://www.photosite.ch/technologie/bibliographie.php> <URL consulté le 24 avril 2016>

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine