

## Patrimoine et multimédia

### Orientation bibliographique préparée par le centre de ressources documentaires de l'Inp

La bibliographie ci-dessous a été réalisée pour les conservateurs stagiaires dans le cadre du module de formation initiale « Patrimoine et diffusion culturelle ».

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

Les ouvrages et articles précédés de \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.

## 1. Généralités sur les nouvelles technologies

### 1.1. Terminologie

GUSDORF Florent, LASSURE Christian, *E-words : le vocabulaire des nouvelles technologies*, Paris, Ellipses, 2008, 504 p.

LILEN Henri, *Dictionnaire informatique et numérique : plus de 1300 mots pour vous simplifier la vie en numérique*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, First initiative, 2014, 251 p.

\*SCHERER, Eric, *La révolution numérique : glossaire*, Paris, Dalloz, 2009, (coll. A savoir), 195 p.

SOUYRI Catherine, Commission Nationale Française pour l'Unesco, *La société de l'information : glossaire critique* [en ligne], Paris, La Documentation française, 2005, 164 p.

<[http://www.diplomatie.gouv.fr/IMG/pdf/Glossaire\\_Critique.pdf](http://www.diplomatie.gouv.fr/IMG/pdf/Glossaire_Critique.pdf)> (consulté le 30 mars 2018)

### 1.2. Document numérique et records management

\*BACHIMONT Bruno, *Patrimoine numérique : technique et politique de la mémoire*, Bry-sur-Marne (Val de Marne), INA, 2017, (coll. Médias et Humanités), 280 p.

BROUDOUX Evelyne (dir.), CHARTRON Ghislaine (dir.), *Enjeux politiques du document numérique*, Paris, ADBS Edition, 2010, (coll. Sciences et techniques de l'information), 373 p.

\*CALDERAN Lisette (dir.), LAURENT Pascale (dir.), LOWINGER Hélène (dir.), et al., *Le document numérique à l'heure du web de données : séminaire INRIA*, 1er au 5 octobre 2012, Paris, ADBS Editions, 2012, (coll. Sciences et techniques de l'information), 255 p.

IHADJADENE Madjid (dir.), ZACKLAD Manuel (dir.), ZREIK Khaldoun (dir.), *Document numérique entre permanence et mutation : actes du 13e Colloque international sur le document électronique (CiDE 13)*, 16-17 décembre 2010, INHA, Paris, Europa, 2011, 250 p.

FRANÇOIS Aurore, ROEKENS Anne, FILLIEUX Véronique, DERAUW Caroline (dir.), *Pérenniser l'éphémère : archiver et médias sociaux*, Louvain-la-Neuve (Belgique), Editions Academia, 2018, (coll. Publications des archives de l'Université catholique de Louvain, n° 35), 237 p.

LENEPVEU Philippe, *Archivage électronique et records management : état de l'art et présentation de sept solutions*, Paris, ADBS Edition, 2011, (coll. Sciences et techniques de l'information), 366 p.

*\*Produire, gérer, diffuser, pérenniser des contenus numériques. Le cycle de vie des données culturelles patrimoniales* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 8-10 décembre 2015, Paris, Institut national du patrimoine, 2015 (coll. Dossier de formation permanente, n° 667)  
*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2015 :  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/6630/44148/version/1/file/Num%C3%A9rique-FP2015.pdf>>  
(consulté le 30 mars 2018)

*\*Records management : gestion de l'archivage* [en ligne] : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 18-20 mars 2009, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Institut national du patrimoine, 2009, 184 p.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/4131/25984/version/6/file/Records+Management+2009.pdf>>  
(consulté le 30 mars 2018)

### **1.3. Internet : nouveaux outils et dispositifs**

\*ALTINIER Armony, *Accessibilité Web : normes et bonnes pratiques pour des sites plus accessibles*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Eyrolles, 2018, 1 vol. (XV-331 p.)

BALAGUE Christine, FAYON David, *Facebook, Twitter et les autres... : quels réseaux sociaux pour votre entreprise ?*, 3<sup>e</sup> éd., Montreuil, Pearson, 2016, (coll. Village mondial), 260 p.

CEDERHOLM Dan, *Bonnes pratiques des standards du Web*, Montreuil, Pearson, 2012, 1 vol. (XVIII-306 p.)

\*CHEVALIER Aline, *La conception des documents pour le web*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, (coll. La Boîte à outils), 2013, 224 p.

CORNET Marianne, *L'information web 2.0 : agrégateurs, blogs, réseaux sociaux, sites d'information et interfaces participatives*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2016, (coll. Labyrinthes), 228 p.

CROWDER David, LOPUCK Lisa, *Concevoir et créer un site web pour les nuls*, 10<sup>e</sup> éd., Paris, First interactive, 2018, 328 p.

DELENGAIGNE Xavier, JOUBERT Thomas, *Ecrire pour le Web : vers une écriture multimédia*, nouv. éd., Voiron (Isère), Territorial, 2014, 113 p.

« Dossier / Tour de France 2018 des nouveaux dispositifs numériques muséaux et patrimoniaux permanents » », *Club innovation & culture France* [en ligne], 30 mars 2018.  
<<http://www.club-innovation-culture.fr/tour-de-france-2018-nouveaux-dispositifs-numeriques-museaux-patrimoniaux-permanents/>> (consulté 30 mars 2018)

\*GUICHARD Eric (dir.), *Regards croisés sur l'Internet*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, (coll. La Boîte à outils), 2011, 138 p.

GUITIER Laurence, IMBERT Jean-Pierre, *HTML 5 : développez votre site et des applications riches pour le web ou les smartphones*, 2<sup>e</sup> éd., Boulogne-Billancourt, Micro application, 2014, (coll. Le guide complet, n° 4585), 398 p.

PATONNIER Jérémie, RIGOT Rudy, *Projet responsive web design : du recueil des besoins à la mise en ligne*, Paris, Eyrolles, 2013, 1 vol. (XI-161 p.)

### **1.4. Gestion de projet, guide et normes**

ALPHANDERY Marc, *Les marchés publics informatiques*, Voiron, Territorial, 2014, (coll. Dossiers d'experts), 195 p.

*\*Le guide des bonnes pratiques numériques* [en ligne], Paris, TGIR Huma-Num, 2015,  
<[http://www.huma-num.fr/sites/default/files/guide\\_des\\_bonnes\\_pratiques.pdf](http://www.huma-num.fr/sites/default/files/guide_des_bonnes_pratiques.pdf)> (consulté 30 mars 2018)

\**Guide méthodologique pour le choix des formats numériques pérennes dans un contexte de données orales et visuelles* [en ligne] : projet TGE-Adonis ADONIS/SIAF/CINES-GM-0.5, Paris, SIAF, CINES, TGE Adonis, 2011, 102 p.

<<http://www.huma-num.fr/sites/default/files/guide-formats-numeriques.pdf>> (consulté 30 mars 2018)

### Consulter également :

*Protocole OAI-PMH = Open Archives Initiative - Protocol for Metadata Harvesting = Protocole pour la collecte de métadonnées de l'Initiative pour les Archives ouvertes.*

Site et ressources en ligne :

<[http://www.bnf.fr/fr/professionnels/protocoles\\_echange\\_donnees/a.proto\\_oai.html](http://www.bnf.fr/fr/professionnels/protocoles_echange_donnees/a.proto_oai.html)> (consulté 30 mars 2018)

## 2. Applications dans le domaine culturel

### 2.1. Généralités

\*McGOVERN Nancy Y. (dir.), *Aligning national approaches to digital preservation* [en ligne] : conférence, the National Library of Estonia, Tallinn, May 23-25, 2011, Atlanta, Educopia Institute Publications, 2012, 327 p.  
<[http://www.educopia.org/sites/educopia.org/files/ANADP\\_Educopia\\_2012.pdf](http://www.educopia.org/sites/educopia.org/files/ANADP_Educopia_2012.pdf)> (consulté le 30 mars 2018)

\*ROUSTAN Mélanie (dir.), *La recherche dans les institutions patrimoniales : sources matérielles et ressources numérique*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2016, (coll. Papiers), 198 p.

\*VINCK Dominique, *Humanités numériques : la culture face aux nouvelles technologies*, Paris, Le Cavalier bleu, 2016, (coll. Idées reçues), 2016, 161 p.

### 2.2. Numérisation

\*CLAERR Thierry (dir.), WESTEEL Isabelle (dir.), *Manuel de la numérisation*, Paris, Electre, Edition du Cercle de la Librairie, 2011, 317 p.

\*DUFRENE Bernadette (dir.), IHADJADENE Madjid (dir.), BRUCKMANN Denis (dir.), *Numérisation du patrimoine : quels accès ? Quelles médiations ? Quelles cultures ?*, Paris, Hermann, 2013, 300 p.

\*« Ensemble pour le patrimoine territorial », *Archimag*, juillet 2012, n° 256, p. 14-21.

\*ORY-LAVOLLEE Bruno, *La diffusion numérique du patrimoine, dimension de la politique culturelle* [en ligne] : rapport à Madame la Ministre de la Culture et de la Communication, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 2002, 143 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rapports/ory-lavollee/ory-lavollee.pdf>> (consulté le 30 mars 2018)

\**Patrimoine et collections numériques : politiques, pratiques professionnelles, usages et dispositifs* [en ligne], Grenoble, Université Stendhal Grenoble 3, 2015.

<<https://lesenjeux.univ-grenoble-alpes.fr/2015-dossier/00-Clavier-Paganelli/00-dossier2015-Clavier-Paganelli.pdf>> (consulté le 30 mars 2018)

\**Valorisation numérique des patrimoines : guide* [en ligne], Bordeaux, DRAC Nouvelle Aquitaine ; Sites et Cités remarquables de France, 2017, 58 p.

<[https://www.an-patrimoine.org/IMG/pdf/guidenume\\_rigueweb2.pdf](https://www.an-patrimoine.org/IMG/pdf/guidenume_rigueweb2.pdf)> (consulté le 30 mars 2018)

### 2.3. Pratique – public

\*ANDREACOLA Florence, SANJUAN Eric, « Connaître ses visiteurs en ligne : quels outils, quelles méthodes ? », *La Lettre de l'OCIM*, 2017, n° 172, p. 5-11.

ANDREACOLA Florence, SANJUAN Eric, POLI Marie-Sylvie, « Méthodologie d'analyse de la participation informatique de l'utilisateur d'un musée », *Revue canadienne des sciences de l'information et de bibliothéconomie*, 2015, n°39(3).

\*« Bibliothèque, musées, archives : le numérique dynamise et reconfigure les pratiques culturelles », *Societenumerique.gouv.fr* [en ligne], 20 mars 2018.

<<https://labo.societenumerique.gouv.fr/2018/03/20/bibliotheques-musees-archives-numerique-dynamise-reconfigure-pratiques-culturelles/>> (consulté le 30 mars 2018)

\*DEROIN Valérie, *Les ménages et les technologies de l'information et de la communication (TIC) en France et en Europe en 2012* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Département des études de la prospective et des statistiques, 2013, 8 p.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Etudes-et-statistiques/L-actualite-du-DEPS/Les-menages-et-les-technologies-de-l-information-et-de-la-communication-TIC-en-France-et-en-Europe-en-2012-CC-2013-2>> (consulté le 30 mars 2018)

\*DONNAT, Olivier, *Les pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique : enquête 2008*, Paris, La Découverte, Ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques (Deps), 2009, 282 p.

- Dossier en ligne : <<http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr/index.php>> (consulté le 30 mars 2018)

- Une synthèse est également disponible en ligne : « Les pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique : éléments de synthèse, 1997-2008 », *Culture études* [en ligne], Paris, octobre 2009, n°2009-5, 12 p.

<<http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr/doc/08synthese.pdf>> (consulté le 30 mars 2018)

\*Dossier « Les publics, in situ et en ligne », *Culture et Recherche* [en ligne], hiver 2016-2017, n° 134, 96 p.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/157595/1716693/version/3/file/Culture-et-Recherche-134-web.pdf>> (consulté le 30 mars 2018)

### 3. Applications dans le domaine patrimonial

#### 3.1. Archéologie – Monuments historiques – jardins

\**Art rupestre : la 3D un outil de médiation du réel invisible ?* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Angles-sur-l'Anglin, 4-6 juin 2008, Paris, Institut national du patrimoine, 2008, (coll. Dossier de formation permanente, n° 466).

\*« Art rupestre : la 3D un outil de médiation du réel invisible ? », *In situ* [en ligne], 3 août 2010, n° 13.

<<http://insitu.revues.org/6150>> (consulté le 30 mars 2018)

\*ARAYICI Yusuf, COUNSELL John, MAHDJOURI Lamine et al., *Heritage building information modelling*, Abingdon, Routledge, 2017, 279 p.

\*BEN KADDOUR Cyrille, FOURIAUX François, « Enregistrer, analyser et diffuser l'information archéologique en trois dimensions au service archéologique de Chartres », *Les nouvelles de l'archéologie*, décembre 2012, n° 130, p. 44-47.

\*BOCCARDI Giovanni, EVERS Léonie, « Les nouvelles technologies sont-elles l'avenir de la reconstruction ? », *Patrimoine mondial*, 2018, n° 86, p. 58-61.

\*CAILLET-BARANIAC Florence, « Médiation numérique d'un site archéologique : à la rencontre entre réalité et virtualité », *La Lettre de l'OCIM*, 2017, n° 172, p. 12-16.

\*CHAILLOU Anne, *Nature, statut et traitements informatisés des données en archéologie : les enjeux des systèmes d'informations archéologiques* : thèse de doctorat de sciences humaines et sociales présentée et soutenue à l'Université Lumière, Lyon 2, Doctorat des mondes anciens, Maison de l'orient méditerranéen, sous la dir. de Bruno Helly, directeur de recherche au CNRS, Paris, Université Lumière, 2003, 2 vol. (285 p. et 451 p.).

\*CHAILLOU Anne, *Inventaire du mobilier archéologique : actes de la première table ronde du Réseau interprofessionnel des gestionnaires de mobilier archéologique RIGMA : 29-30 janvier 2015*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2017, (coll. Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, n° 21, Environnement, société et archéologie, n° 967), 195 p.

- \*DE LUCA Livio, *La photomodélisation architecturale : relevé, modélisation et représentation d'édifices à partir de photographies*, Paris, Eyrolles, 2010, 263 p.
- \*DE LUCA Livio, « Vers un système d'informations multidimensionnelles pour l'étude et le suivi de l'état de conservation du bâti patrimonial », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 8-11.
- \*DE LUCA Livio, BUSAYARAT Chawee, STEFANI Chiara, et al., «A semantic-based platform for the digital analysis of architectural heritage», *Computers and Graphics*, April 2011, Volume 35, Issue 2, p. 227-241.
- \*DE LUCA Livio, FLORENZANO Michel, VERON Philippe, « Reverse-engineering of architectural building based on an hybrid modeling approach », *Computers and Graphics*, April 2006, Volume 30, Issue 2, p.160-176.
- DE LUCA Livio, PEYROLS Emilie, DRISCU Tudor, et al., « A complete methodology for the virtual assembling of dismantled historic buildings », *International Journal on Interactive Design and Manufacturing (IJDeM)*, 2014, Volume 8, Issue 4, p. 265–276.
- Achat possible en ligne : < <http://doi.org/10.1007/s12008-014-0224-5>> (consulté le 30 mars 2018)
- \**Digital Heritage 2015* [en ligne] : proceedings of a meeting held 28 September - 2 October 2015, Granada, Spain, Danvers, Institute of Electrical and Electronics Engineers ( IEEE ), 2 vol., 2016.  
<<http://ieeexplore.ieee.org/xpl/mostRecentIssue.jsp?punumber=7406203>> (consulté le 30 mars 2018)
- DUFAY Bruno, « La modélisation 3D de grands ensembles monumentaux de la restitution au public à la recherche scientifique », *Archeologia e calcolatori*, 2014, suppl. 5, p. 149-163.
- \*FÈVRES DE BIDERAN Jessica, « Restituer le Moyen-Age et ses monuments en images de synthèse : le Palais de l'Ombrière comme objet médiateur », In JACOBI Daniel, DENISE Fabrice (dir.), *Les médiations de l'archéologie*, Dijon, Editions universitaires de Dijon ; Office de coopération et d'information muséales (OCIM), 2017, (coll. les Dossiers de l'OCIM), p. 79-90.
- \*GOLVIN Jean-Claude, AZÉMA Marc (dir.), « Revivre le passé : la restitution de monuments et sites archéologiques », *Dossiers d'archéologie*, 2014, n° 361, p. 2-75.
- \*GUFFON Christophe, VEISSIERE Olivier, « Chartreuse de Mélan : restitution du site et des bâtiments disparus sous forme d'une maquette numérique », *La rubrique des patrimoines de Savoie*, 2016, n° 37, p. 26-29.
- \*LEGGE Eric de, « L'HistoPad, l'expérience de la réalité augmentée », *Demeure historique*, n° 197, 2015, p. 34-35.  
*Cette application concerne le château de Chambord.*
- \*LIMA Pedro, *Chauvet-Pont d'Arc, le premier chef-d'œuvre de l'humanité révélé par la 3D*, Montélimar, Editions Synops, 2014, 206 p.
- \**Les nouvelles technologies appliquées à la conservation-restauration et à la valorisation du patrimoine archéologique et des biens culturels* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 25 février-1er mars 2013, Paris, Institut national du patrimoine, 2013, (coll. Dossier de formation permanente, n° 595).  
Consulter la bibliographie en ligne :  
<[http://www.inp.fr/content/download/3928/23142/file/Nouvelles%20technologies\\_patrimoine%20archeologique-FP2013.pdf](http://www.inp.fr/content/download/3928/23142/file/Nouvelles%20technologies_patrimoine%20archeologique-FP2013.pdf)> (consulté le 30 mars 2018)
- \*PAITIER Hervé, «L'archéologie et les nouvelles technologies numériques», *Revue 303, arts, recherches, créations*, 2018, n° 150, p. 12-15.
- \*PEYCERÉ David, WIERRE Florence, *Architecture et archives numériques: l'architecture à l'ère numérique, un enjeu de mémoire = Architecture and digital archives: architecture in the digital age, a question of memory*, Gollion, InFolio, 2008, 575 p.
- \*PIERROT-DESSEILIGNY Marc, DE LUCA Livio, REMONDINO Fabio, *Automated image-based procedures for accurate artifacts 3D modeling and orthoimage generation* : proceedings of XXIIIth International CIPA Symposium, Prague, Czech Republic, September 12 -16, 2011.



\* *Réalité augmentée et patrimoine*, Paris, Editions Espaces tourisme & loisirs, 2013, (Coll. Revue Espaces, n°314).

\*RODIER Xavier, *Information spatiale et archéologie*, Paris, Editions Errance, 2011, 254 p.

STYLIANIDIS Efstratios, REMONDINO Fabio (ed.), *3D recording, documentation and management of cultural heritage*, Dunbeath, Whittles publishing, 2016, 388 p.

\*VERGNEUX Robert, GILIGNY François (dir.), « Dossier : La 3D en archéologie », *Les Nouvelles de l'archéologie*, 2016, n° 146, p. 3-48.

\**Virtual retrospect*, colloque biennal sur la thématique de l'archéologie liée aux méthodes et usages des outils de la 3D.

- *Actes du colloque, 2003* [en ligne], Espace Bellevue, Biarritz, 6-7 novembre 2003, Bordeaux, Ausonius, 2004, (coll. Archéovision, n° 1), 102 p.  
<<http://archeovision.cnrs.fr/portfolio/virtual-retrospect-2003/>> (consulté le 30 mars 2018)
- *Actes du colloque, 2005* [en ligne], Espace Bellevue, Biarritz, 8-10 novembre 2005, Bordeaux, Ausonius, 2006, (coll. Archéovision, n° 2), 193 p.  
<<http://archeovision.cnrs.fr/portfolio/virtual-retrospect-2005/>> (consulté le 30 mars 2018)
- *Actes du colloque, 2007* [en ligne], Archéopôle d'Aquitaine, Pessac, 14-16 novembre 2007, Bordeaux, Ausonius, 2008, (coll. Archéovision, n° 3), 292 p.  
<<http://archeovision.cnrs.fr/portfolio/virtual-retrospect-2007/>> (consulté le 30 mars 2018)
- *Actes du colloque, 2009* [en ligne], Archéopôle d'Aquitaine, Pessac, 18- 20 novembre 2009, Bordeaux, Ausonius, 2010, (coll. Archéovision, n° 4), 228 p.  
<<http://archeovision.cnrs.fr/portfolio/virtual-retrospect-2009/>> (consulté le 30 mars 2018)
- *Arch-I-Tech 2010 : actes du colloque*, Cluny (France), 17-19 novembre 2010, Bordeaux, Ausonius, 2011, (coll. Archéovision, n° 5), 231 p.
- *Actes du colloque 2013 [en ligne]*, Pessac (France), 27-28-29 novembre 2013, Bordeaux, Ausonius, 2016, (coll. Archéovision, n° 6), 177 p.  
<<http://archeovision.cnrs.fr/portfolio/virtual-retrospect-2013/>> (consulté le 30 mars 2018)
- *Portails romans et gothiques menacés par les intempéries : le relevé laser au service du patrimoine*, Bordeaux, Ausonius, 2016, (coll. Archéovision, n° 7), 205 p.
- *Pré-actes du colloque 2017, Pessac, 29-30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 2017 : restituer les couleurs. Le rôle de la restitution dans les recherches sur la polychromie en sculpture, architecture et peinture murale [en ligne]*, Bordeaux, Université de Bordeaux ; CNRS, 2017, 48 p.  
<<https://polychromy2017.sciencesconf.org/data/pages/AbstractsBook.pdf>> (consulté le 30 mars 2018)

### 3.2. Archives

\**Les archives face aux évolutions administratives : réforme de l'état, décentralisation, enjeux de la dématérialisation* : actes du colloque national de la direction des Archives de France, Clermont-Ferrand, 20-21 septembre 2007, Paris, Direction des archives de France, 2008, 160 p.

\**Archives : numériser les images, et après ?* [en ligne], Archimages 09, 18-20 novembre 2009, Paris, Institut national du patrimoine, 2010, 188 p.

Consulter les actes du colloque :

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Mediatheque-numerique/Colloques/Recherche-Archives.-Numeriser-les-images-et-apres>> (consulté le 30 mars 2018)

\*BACHIMONT Bruno, *Patrimoine et numérique : technique et politique de la mémoire*, Bry-sur-Marne, INA, 2017, (coll. Médias et humanités), 280 p.

\*BANAT-BERGER Françoise, HUC Claude, DUPLOUY Laurent, *L'archivage numérique à long terme : les débuts de la maturité ?*, Paris, La Documentation française pour la Direction des archives de France, 2009, (coll. Manuels et guides pratiques), 284 p.

\*BOUYE Edouard, ROY Emmanuelle, HALAIS Jérémie, « Les archives 2.0 », In « Nouveaux usages nouveaux usagers ; quels contenus, quels services allons-nous offrir ? », *La Gazette des archives*, 2012- 3, n° 227, p.125-162.

\*CADOREL Sarah, « Archives sur Internet : quels rôles pour l'archiviste ? », In « Chemins de traverse : ces métiers au service des archives », *Gazette des archives*, 2015, n° 239, p. 141-149.

\*COSTES Mylène, « Les sites de manuscrits numérisés : quelle prise en compte du public non expert ? », *Les Enjeux de l'Information et de la Communication* [en ligne], 2015, n°16/2 p. 53-67.  
<<https://www.cairn.info/revue-les-enjeux-de-l-information-et-de-la-communication-2015-2-page-53.htm>>  
(consulté le 30 mars 2018)

\*GUIGUENO Brigitte, « Les services d'archives à l'épreuve du numérique », In « Les publics, in situ et en ligne », *Culture et Recherche* [en ligne], hiver 2016-2017, n° 134, p. 53-54.  
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/157595/1716693/version/3/file/Culture-et-Recherche-134-web.pdf>> (consulté le 30 mars 2018)

\*« Méta/morphoses. Les archives, bouillons de culture numérique » : forum des archivistes, 30-31 mars et 1<sup>er</sup> avril 2016, *La Gazette des archives*, 2017, n° 245, 299 p.

\*« Normalisation et gestion des documents d'activité (records management) : enjeux et nouvelles pratiques pour notre profession », *La Gazette des archives*, 2012, vol. 4, n° 228, Paris, Association des archivistes français, 299 p.

\*PATURANGE Marc, « Gros plan sur la numérisation », In « Chemins de traverse : ces métiers au service des archives », *Gazette des archives*, 2015, n° 239, p. 129-140.

\*SCHEFFER Julie, « Les Archives et les médias sociaux », In « Les publics, in situ et en ligne », *Culture et Recherche* [en ligne], hiver 2016-2017, n° 134, p. 55.  
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/157595/1716693/version/3/file/Culture-et-Recherche-134-web.pdf>> (consulté le 30 mars 2018)

\*SEVERO Marta, CACHAT Séverine (dir.), *Patrimoine culturel immatériel et numérique*, Paris, L'Harmattan, 2016, (coll. Humanités numériques), 208 p.

\**Standard d'échange de données pour l'archivage : transfert, communication, élimination, restitution*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction des archives de France ; Ministère délégué au budget et à la réforme de l'État, Direction générale pour la modernisation de l'Etat, janvier 2010, 89 p.  
<[https://redirect.francearchives.fr/seda/documentation/archives\\_echanges\\_v0-2\\_description\\_standard\\_v1-2\\_revison1.pdf](https://redirect.francearchives.fr/seda/documentation/archives_echanges_v0-2_description_standard_v1-2_revison1.pdf)> (consulté le 30 mars 2018)

STOCKINGER Peter, *Nouveaux usages des archives audiovisuelles numériques*, Paris, Hermès science publications, Lavoisier, 2011, 304 p.

\*TEXIER Bruno, « Archivistes, emparez-vous de l'open data ! », *Archimag*, 2017, n° 303, p. 15-23.

\*VERBAERE Isabelle, « Archives : les enjeux de la révolution numérique », *La Gazette des communes, des départements, des régions*, 17-23 avril 2017, n° 15/2362, p. 28-34.

\* « Voyages extraordinairement numériques : 10 ans d'archivage électronique et demain ? », *La Gazette des archives*, 2015, n° 240, p. 7-417.

#### A consulter :



**Programme Vitam** - Archivage des données et documents numériques de l'État

<<http://www.programmevitam.fr/>> (consulté le 30 mars 2018)

<<https://francearchives.fr/fr/article/87072847>> (consulté le 30 mars 2018)

### 3.3. Bibliothèques

AÏOUTZ Renaud, BARRON Géraldine, BOUKACEM-ZEGMOURI Chérifa et al., *Intégrer des ressources numériques dans les collections*, Villeurbanne, Presses de l'enssib, (coll. La boîte à outils, n°29), 2014, 183 p.

AMAR Muriel, MESGUICH Véronique, *Bibliothèques 2.0 à l'heure des médias sociaux*, Paris, Electre, Edition du Cercle de la Librairie, 2012, 217 p.

ANDRO Mathieu, ASSELIN Emmanuelle, MAISONNEUVE Marc, *Bibliothèques numériques : logiciels et plateformes*, Paris, ADBS Editions, 2012, 351 p.

\*BARRON Géraldine, LE GOFF-JANTON Pauline (dir.), *Intégrer des ressources numériques dans les collections*, Villeurbanne, Presses de l'enssib, (coll. La boîte à outils, n° 29), 2014, 184 p.

\*BIDERAN Jessica de, « Un cas d'école pour les services d'archives, quand médiation et dispositif numérique éloignent le document », *Les Enjeux de l'Information et de la Communication* [en ligne], 2015, n°16/2, p. 29-40.

<<https://www.cairn.info/revue-les-enjeux-de-l-information-et-de-la-communication-2015-2-page-29.htm>>

(consulté le 30 mars 2018)

\*BONACCORSI Julia, « Quelle réflexivité médiatique pour les Humanités Numériques ? La numérisation des manuscrits littéraires », *Les Enjeux de l'Information et de la Communication* [en ligne], 2015, n° 16/2, p. 83-97.

<<https://www.cairn.info/revue-les-enjeux-de-l-information-et-de-la-communication-2015-2-page-83.html>>

(consulté le 30 mars 2018)

\*CHEVALLIER Philippe, « Web de la mémoire et mémoire du web », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2017, n° 54, p. 179-183.

\*CHEVRY Emmanuelle, *Stratégies numériques : numérisation et exploitation du patrimoine écrit et iconographique*, Paris, Editions Hermès, 2011, 268 p.

\*GALAUP Xavier (dir.), *Développer la médiation documentaire numérique*, Villeurbanne, Presses de l'Ensib, 2012, (coll. La boîte à outils, n° 25), 228 p.

\**La numérisation du patrimoine écrit du projet scientifique à sa mise en œuvre : l'exemple d'Europeana Regia* [en ligne] : rencontres européennes du patrimoine, 30-31 mars 2010, Paris, Institut national du patrimoine, 2010.

Consulter les retransmissions audio : <<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Mediatheque-numerique/Colloques/La-numerisation-du-patrimoine-ecrit.-Du-projet-scientifique-a-sa-mise-en-oeuvre-l-exemple-d-Europeana-Regia>> (consulté le 30 mars 2018)

MESGUISH Véronique, *Bibliothèques : le web est à vous*, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 2017, (coll. Bibliothèques), 185 p.

\*PAPY Fabrice, *Les bibliothèques numériques*, Paris, Hermès, Lavoisier, 2005, (coll. IC2, série Management et gestion des STICS), 224 p.

PAPY Fabrice, JAKUBOWICZ Cyril, *Bibliothèque numérique et innovation*, Londres, Iste éditions, 2018, (coll. Collection Systèmes d'information, web et société. Bibliothèques et collections numériques, n° 2), 140 p.

\*QUEYRAUD Franck, SAUTERON Jacques, *Outils Web 2.0 en bibliothèque : manuel pratique*, Paris, Association des bibliothécaires de France, 2008, 132 p.

\*RACINE Bruno, *Google et le nouveau monde*, Paris, Plon, 2010, 149 p.

SOUAL Laurent, *Le livre numérique en bibliothèque : état des lieux et perspectives*, Paris, Electre-Ed. du Cercle de la Librairie, (coll. Bibliothèques), 2015, 119 p.



\*TESSIER, Marc. *Rapport sur la numérisation du patrimoine écrit : rapport remis au ministre de la culture et de la communication le 12 janvier 2010* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, 2010, 64 p.  
<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/104000016.pdf>> (consulté le 30 mars 2018)

### 3.4. Musée

\*HUGOT Christophe, WESTEEL Isabelle (dir.), *Le vase qui parle : un dispositif numérique de médiation pour le patrimoine culturel, exposition, Lille, Palais des beaux-arts, du 13 au 25 septembre 2013*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2014, (coll. Acquisition et transmission des savoirs, n° 1461), 64 p.

\*LANGLOIS Eric, « La cybermuséologie et ses nouveaux objets culturels : mise en contexte et étude de cas », *Muséologies, les cahiers d'études supérieures*, 2015, vol. 7, n° 2, p. 73-93.

\*«Les musées face au numérique», *Journal des arts*, 31 janvier-13 février 2014, n° 406, p. 19-24.

\*«Le numérique dans les institutions muséales», *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2015, n° 162.  
<<http://journals.openedition.org/ocim/1576>> (consulté le 30 mars 2018)

#### **Stratégie institutionnelle et numérique**

JUTANT Camille, "Interroger la relation entre public, institutions culturelles et numérique", p. 15-19.

BLANCHART Jean-Louis, "Numériser pour préserver et valoriser les patrimoines culturels", p. 20-24.

BAZ Ana-Laura, "La stratégie numérique au musée de la Civilisation", p. 25-33.

ROLAND Xavier, "L'Artothèque, un espace muséal d'un nouveau genre", p. 30-37.

#### **Usages du numérique et expériences des publics**

MAGRO Sébastien, "De l'usage des réseaux socio-numériques comme support d'une médiation culturelle en ligne", p. 37-40.

ESTERMANN Beat, "Open data et crowdsourcing : un état des lieux du point de vue des musées", p. 41-46.

FOURCADE Marie-Blanche, "La médiation du patrimoine en ligne : réflexion autour d'une cyber-exposition pour le centenaire du génocide arménien au Québec", p. 47-50.

#### **Quelles évaluations ?**

SCHMITT Daniel, MEYER-CHEMENSKA Muriel, "20 ans de numérique dans les musées : entre monstration et effacement", p. 53-57.

CHICOINEAU Laurent, "Numérique : vers un nouvel âge de la médiation culturelle des sciences ?", p. 58-62.

\*PULH Mathilde, MENCARELLI Rémi, «Web 2.0 : is the museum-visitor relationship being redefined ? », *International Journal of Arts Management*, 2015, vol. 18, n° 1, p. 43-51.

\*SANDRI Eva, « Quelles utilisations des images de l'exposition sur les sites Internet de musées ? Congruence et incohérence entre objets et images numériques », *Muséologies, les cahiers d'études supérieures*, 2015, vol. 7, n° 2, p. 95-109.

\*VIDAL Geneviève, « La médiation numérique et les musées : entre autonomie et prescription », In GALAUP Xavier, *Développer la médiation documentaire numérique* [en ligne], Lyon, Enssib, 2012, 228 p.  
<<http://mediationdoc.enssib.fr/lire-en-ligne/sommaire/i-le-perimetre-de-la-mediation-numerique-documentaire/la-mediation-numerique-et-les-musees-entre-autonomi>> (consulté le 30 mars 2018)

\*WARLIN Ariane, « Musées 2.0 : Pour ne pas finir relégués au département des fossiles », *Le nouvel économiste* [en ligne], 1<sup>er</sup> décembre 2011.  
<<http://www.lenouveleconomiste.fr/lesdossiers/culture-et-entreprise-musees-2-0-12974/#.UYPLHKLwnj4>> (consulté le 30 mars 2018)

#### **Informatisation des collections, musée virtuel**

\*BAILEY Jann LM, CORMIER-DOIRON Julie, « Le Google Art Project : un allié ou un adversaire ? », *Muse*, XXIX/3, 2011, 5-6, p. 24-35

\*CASTELAIN Jean-Christophe, «L'hermétique web du Centre Pompidou», *Journal des arts*, 31 janvier-13 février 2014, n°406, p. 23.

\*COSTE Christine, «Google séduit les musées français », *Journal des arts*, 31 janvier-13 février 2014, n°406, p. 22.

\*DELOCHE Bernard, *Le musée virtuel ; Vers une éthique de nouvelles images*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001, 265 p.

\*Dossier « Cybermuséologie », *Muséologies, les cahiers d'études supérieures*, 2013, vol. 6, n° 2, p. 7- 114.  
MARIANI Alessandra, « Préambule », p. 7  
FOURCADE Marie-Blanche, « Musée et virtualité : un univers de reconnaissance », p. 8-14.  
TERRISSE Marc, « Musées et visites virtuelles : évolutions et possibilités de développement », p. 15-34.  
FOURCADE Marie-Blanche, « Partager le patrimoine numérique, construire le territoire en ligne », p. 35-64.  
GÉLINAS Dominique, « L'expographie numérique ou la question du *comment* ! », p. 65-82.  
GUYOT Walter, COUTOIS Hélène, TOUSSAINT Jacques, « Les planétariums numériques, des musées virtuels pour découvrir la science aujourd'hui », p. 83-114.

\**Informatisation, la numérisation et la mise en ligne des collections des musées de France* : Journée professionnelle, Paris, Cité internationale de l'histoire et de l'immigration, 8 juin 2012.  
<[http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/journee\\_BDNC\\_2012/journee-pres.htm](http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/journee_BDNC_2012/journee-pres.htm)> (consulté le 30 mars 2018)

\*KARP Cary, « Digital heritage in digital museums », *Museum international*, n° 261-264, 2015, p. 157-162.

\**Les nouvelles technologies numériques appliquées aux collections muséales* [en ligne].  
<[http://www.c2rmf.fr/pages/page\\_id18571\\_u1l2.htm](http://www.c2rmf.fr/pages/page_id18571_u1l2.htm)> (consulté le 30 mars 2018)

\*SMITH Marie-Danielle, « Le Google Art Project : que réserve l'avenir ? », *Muse*, XXX/4, 2012, 7-8, p. 44-45.

TERRISSE Marc, « À la rencontre du musée virtuel d'hier et de demain », In *Varia*, Paris, Editions Espaces tourisme & loisirs, 2012, (Coll. Revue Espaces, n° 309), 11 p.

### **Exposition et interactivité**

\*CROW William B., WEI-HSIN DIN Herminia, *All together now: museums and online collaborative learning*, Washington, American Association of Museums, 2011, 1 vol. (IX-145 p.)

\*DE MIGUEL DE BLAS Marta, BOURGEON-RENAULT Dominique, JARRIER Elodie, « Can interactive mediation tools bridge the identity gap between the public and the art museum », *International Journal of Arts Management*, 2015, vol. 18, n° 1, p. 52-64.

\*DESHAYES Sophie, « Innovation technologiques et innovations pédagogiques au musée : une alliance évidente ? », In *Musées et recherche : cultiver les alliances*, Dijon, Office de coopération et d'information muséales (OCIM), 2012, (coll. Les dossiers de l'OCIM), p. 171-192.

\*DESHAYES Sophie, « Les parcours audioguidés : déambulation des publics et médiation sonore embarquée », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2014, n° 155, p. 29-35.  
<<http://journals.openedition.org/ocim/1448>> (consulté le 30 mars 2018)

DZIEKAN Vince, *Virtuality and the art of exhibition: curatorial design for the multimedial museum*, Chicago, Intellect Books, 2011, 207 p.

\*GUEHAM Farid, « Ouvrir l'expérience du musée par le numérique : l'exemple du Louvre-Lens », *Trop libre*, 23 novembre 2016.  
<<http://www.trop-libre.fr/ouvrir-l%E2%80%99exp%C3%A9rience-du-mus%C3%A9e-par-le-num%C3%A9rique-l%E2%80%99exemple-du-louvre-lens/>> (consulté le 30 mars 2018)

\*HABERT Marie, « Entrée timide de la RFID dans les musées », *Le Journal des Arts*, 1er février 2013, n° 384, p. 7.

\*JUTANT Camille, GUYOT Aude et GENTES Annie, « Visiteur ou joueur ? : Les multiples facettes de la technologie RFID », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], septembre-octobre 2009, n° 125, p. 12-20.  
<<http://ocim.revues.org/243>> (consulté le 30 mars 2018)

LAROUCHE Marie-Claude, « La diffusion numérique et la médiation culturelle : L'apport de l'évaluation formative intégrée à une recherche développement » In *Les musées et leurs publics*, Québec, Presse de l'université du Québec, 2014, p. 249-272.

\*LOCHON P.Y., « L'innovation dans les musées et lieux de patrimoine en France et dans le Monde : cahier des tendances 2014, », *CLIC Franc, Club innovation & culture France* [en ligne], 13 février 2015.

<<http://www.club-innovation-culture.fr/linnovation-dans-les-musees-et-lieux-de-patrimoine-en-france-et-dans-le-monde-cahier-des-tendances-2014/#viscontri>> (consulté le 30 mars 2018)

\*SANDRI Eva, « Observer la conception de dispositifs de médiation numérique au musée : quelle anticipation des publics par les professionnels des musées ? », In *Penser les techniques et les technologies - Apports des sciences de l'information et de la communication et perspectives de recherches* [en ligne] : 19ème congrès de la Société française des sciences de l'information et de la communication (SFSIC), Toulon, 4-6 juin 2014.

<<http://sfsic2014.sciencesconf.org/browse/author?authorid=206348>> (consulté le 30 mars 2018)

\*STEINER Charlotte, COURVOISIER François H., « Les impacts des écrans tactiles sur les visiteurs dans les musées », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2015, n° 160, p. 10-16.

<<http://journals.openedition.org/ocim/1539>> (consulté le 30 mars 2018)

### **Nouvelles médiations : applications mobiles et réseaux sociaux**

\*ALBRECHT Uwe, « "App ins Museum" – Nützliche Museums-Apps im Überblick », *Museum Aktuell*, 2014, n° 215, p. 11-18.

\*ANJOU Sébastien d', « La communication des musées et lieux culturels s'empare des réseaux sociaux », In *Le Renouveau des musées*, Paris, Editions Touristiques européennes (ETE), 2014, (coll. Espaces - tourisme et loisirs, n° 318), p. 123-127.

\*BARR Dave, « Les codes QR entrent aux musées », *Muse*, 2012, XXX/4, 7-8, p. 38-41.

\*BAUSSON Samuel, DURANTHON Francis, « Web et musées : le choc des cultures », *La lettre de l'OCIM* [en ligne], 2013, n° 150, p. 31-35.

<<http://journals.openedition.org/ocim/1291>> (consulté le 30 mars 2018)

\*BEN SASSI Mériam, « Les réseaux sociaux, nouveaux modes de médiation », *Musées et collections publiques de France*, 2013, n° 267, p.81-84.

\*BOUTGES Margot, « Quel rôle pour les réseaux sociaux ? », *Journal des arts*, 31 janvier-13 février 2014, n° 406, p. 21.

\*CHAIMBAULT-PETITJEAN Thomas, « Réalité augmentée : un nouveau regard sur le patrimoine », *Archimag*, décembre 2015-janvier 2016, n° 290, p. 12-20.

CHICOINEAU Laurent, « le Web est-il en train de réinventer la médiation culturelle ? », *Nectart*, 2016, n° 3, p. 134-143.

\**Conversations with visitors: social media and museum: selected essays*, Edinburgh, MuseumEtc, 2012, 360 p.

\*COUILLARD Noémie, SCHAFFER Valérie, THIERRY Benjamin, « Les musées, acteurs sur le web », *La lettre de l'OCIM* [en ligne], 2012, n° 142, p. 5-14.

<<http://ocim.revues.org/1077>> (consulté le 30 mars 2018)

DROTNER Kirsten, CHRISTIAN SCHRODER Kim, *Museum communication and social media : the connected museum*, London, New York, Routledge, 2013, (coll. Routledge research in museum studies, n° 6), 215 p.

\*EIDELMAN Jacqueline, GOTTESDIENER Hana, LE MAREC Joëlle, « Visiter les musées : expérience, appropriation, participation », *Culture et musées*, juin 2013, Hors-série, p. 73-113.

- \*EVRARD Yves (dir.), *L'usage des médias sociaux par les musées : potentiel et réalisations* [en ligne], S.I., HEC, 2011.  
<[https://www.culture-et-management.com/uploads/org/693\\_memoire\\_musees\\_et\\_medias\\_sociaux\\_claire\\_besset\\_6d02aa26c78294b9ef19ca6962c6d84d.pdf](https://www.culture-et-management.com/uploads/org/693_memoire_musees_et_medias_sociaux_claire_besset_6d02aa26c78294b9ef19ca6962c6d84d.pdf)> (consulté le 30 mars 2018).
- \*FRAYSSE Patrick, « La médiation numérique du patrimoine : quels savoirs au musée ? », *Distances et médiations des savoirs* (En ligne), 2015, n° 12.  
<<https://dms.revues.org/1219>> (consulté le 30 mars 2018).
- \*GUÉRIN HABERT Marie, « Et maintenant, la géolocalisation », *Journal des arts*, 31 janvier-13 février 2014, n° 406, p. 20.
- \*GUÉRIN HABERT Marie, « Numérique : de nouvelles aides à la visite », *Journal des arts*, 5 juillet-5 septembre 2013, n° 395, p. 9.
- \*JUANALS Brigitte, MINEL Jean-Luc, « Stratégies de communication et dispositifs de médiation à l'ère numérique : vers des musées ouverts », In *Nouvelles tendances de la muséologie*, Paris, La documentation française, 2016, (coll. Musées-mondes), p. 159-194.
- \*KENNEDY Liam, « Les musées explorent de nouveaux territoires : création d'applications », *Muse*, 2012, XXX/4, n° 7-8, p. 22-33.
- \*LAROUCHE Marie-Claude, BOILY Hugues, VALLIERES Nicole, « Réel versus virtuel » : enjeux et perspectives liés à l'utilisation de technologies mobiles au sein d'un musée d'histoire », In MEUNIER Anik, LUCKERHOFF Jason (dir.), *La muséologie, champ de théories et de pratiques*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2012, p. 189-215.
- \*LESAFFRE Gaëlle, WATREMEZ Anne, FLON Emilie, « Les applications mobiles de musées et de sites patrimoniaux en France : quelles propositions de médiation ? », *La lettre de l'OCIM*, [en ligne], 2014, n° 154, p. 5-13.  
<<http://journals.openedition.org/ocim/1423>> (consulté le 30 mars 2018).
- \*« Les coopérations des Youtubers avec les institutions culturelles, muséales et patrimoniales françaises : dossier », *Club Innovation & Culture CLIC France* [en ligne], 8 novembre 2017  
<<http://www.club-innovation-culture.fr/cooperations-youtubers-institutions-culturelles-francaises/>> (consulté le 30 mars 2018).
- \**Musée 21<sup>e</sup> siècle : le musée comme espace collaboratif* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 2016.  
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Actualites/Musees-21e-siecle-le-musee-comme-espace-collaboratif>> (consulté le 30 mars 2018).
- \*NUTTIN Guillaume, BAUSSON Samuel, GUIRAUD Elodie, « Il est absurde d'avoir un site web 2.0 et un musée 1.0 », *Archimag*, mai 2010, n° 234, p. 42-43.
- \*PROCTOR Nancy, *Mobile apps for museums: the AAM guide to planning and strategy*, Washington, American Association of Museums, 2011, 127 p.
- \*« Quels réseaux pour les musées : réseaux normés, réseaux choisis, réseaux virtuels ? : journée d'étude et de formation, 10-12 octobre 2012 en Midi-Pyrénées », *Musées et collections publique de France*, 2013, vol. 1, n° 267, 94 p.
- \*ROUGER Michel, « De l'utilisation des réseaux sociaux pour toucher un nouveau public », *Musées et collections publiques de France*, 2014, vol. 3, n° 272, p. 44-45.
- SANCHEZ LAW Ana Luisa, *Museum websites and social media : issues of participation. Sustainability, trust and diversity*, New York, Berghahn Books, 2015, 212 p.
- \*SERAIN Fanny, VAYSSE François, CHAZOTTES Patrice et al., *La médiation culturelle : cinquième roue du carrosse ?*, Paris, L'Harmattan, 2016, (coll. Patrimoine et sociétés), 269 p.
- \*TEXIER Bruno, « Quand la réalité virtuelle reconstitue le patrimoine », *Archimag*, 2017, n° 305, p. 46-47.

\*« Top 30 des musées et lieux culturels français sur facebook et twitter (Mars 2014) », *Club Innovation & Culture CLIC France* [en ligne], 2 avril 2014.

<<http://www.club-innovation-culture.fr/top-30-des-musees-et-lieux-culturels-francais-sur-facebook-et-twitter-mars-2014/>> (consulté le 30 mars 2018)

\*VIELFAURE Florence, « Le numérique au service de la médiation », *Musées et collections publiques de France*, 2013, n° 267, p. 77-80.

\*VILATTE Jean-Christophe, SCHALL Céline, « Le quotidien d'un poilu de la Première Guerre mondiale sur Facebook : une nouvelle forme de médiation ? », In CAMART Cécile MAIRESSE François, PREVOST-THOMAS Cécile (dir.) et al., *Les mondes de la médiation culturelle : médiations et cultures*, Paris, L'Harmattan, 2016, (coll. Les cahiers de ma médiation culturelle), volume 2, p. 57-70.

\*WEICKERT Clio, « Les musées s'emparent des réseaux sociaux », *telerama.fr* [en ligne], 2013.  
<<http://www.telerama.fr/scenes/quand-les-musees-s-emparent-des-reseaux-sociaux,94756.php>> (consulté le 30 mars 2018).

VAN CRANENBROECK M., « La relation publics-musées à l'heure des réseaux sociaux en ligne », In KLEIN A. COLLARD A.S. (dir.), *Communication. Regards croisés sur la relation*, Namur, Presses universitaires de Namur 2013.

\*WONG Amelia S., « Social media towards social change - potential and challenges for museums », In SANDELL Richard, NIGHTINGALE Eithne (ed.), *Museums, equality and social justice*, London, New York, Routledge, 2012, (Coll. Museum meanings), p. 281-293.

### 3.5. Patrimoine scientifique, technique et naturel

\*CAILLER Bruno, *Le parcours multimédia*, Paris, L'Harmattan, 2007, 219 p.

\*CHICOINEAU Laurent, *Partager les cultures scientifique, technique, et industrielle à l'ère numérique* [en ligne], Grenoble, La Casemate, 2015.

<[http://lacasemate.fr/wp-content/uploads/2016/02/Rapport-numerique\\_2016-mail.pdf](http://lacasemate.fr/wp-content/uploads/2016/02/Rapport-numerique_2016-mail.pdf)> (consulté le 30 mars 2018).

\*CHUPIN Lisa, « Enjeux de la numérisation des herbiers pour l'information et la communication scientifiques : de la transformation des matières documentaires à l'évolution des pratiques », *Les Enjeux de l'Information et de la Communication* [en ligne], 2015, n°16/2, p. 69-82.


<<https://www.cairn.info/revue-les-enjeux-de-l-information-et-de-la-communication-2015-2-page-69.htm>> (consulté le 30 mars 2018)

\*DAHLEM Maud, « Au muséum de Toulouse : expériences collaboratives avec le public à partir des réseaux sociaux » *Musées et collections publiques de France*, 2013, n° 267, p. 90-91.

\*VIDAL Geneviève, « Les tables interactives dans les expositions scientifiques », *Culture et musées*, 2012, n° 19, p. 111-126

## 4. Sites web de référence

### Généralités



**Portail Patrimoine numérique, catalogue des collections numérisées**  
<<http://www.numerique.culture.fr/pub-fr/index.html>> (consulté le 28 mars 2018)



Clic France, Club innovation & culture France  
Rencontres « Culture et innovation  
<<http://www.club-innovation-culture.fr/>> (consulté le 30 mars 2018)

Michael, Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe  
<<http://www.michael-culture.org/>> (consulté le 30 mars 2018)

Numérisation du patrimoine et de la création, Ministère de la culture  
<30 <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Recherche-Enseignement-superieur-Technologie/Innovation-numerique/Numerisation-du-patrimoine-et-de-la-creation>> (consulté le 30 mars 2018)

Projet Minerva  
<<http://www.minervaeurope.org/>> (consulté le 28 mars 2018)

### **Archéologie – Monuments historiques – jardins**

Archéovision  
<<http://archeovision.cnrs.fr/>> (consulté le 30 mars 2018)

Modèles et simulations pour l'Architecture et le patrimoine, MAP, Unité mixte de recherche, Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) / Ministère de la Culture et de la Communication :  
<<http://www.map.archi.fr/>> (consulté le 30 mars 2018)

Paris 3D, Dassault Systèmes  
<<http://paris.3ds.com/#Patrimoine>> (consulté le 30 mars 2018)

### **Archives**

Archives de France, Gérer - Les archives publiques  
<<https://francearchives.fr/fr/gerer>> (consulté le 30 mars 2018)

Groupe PIN (Pérennisation des Informations Numériques) :  
<<http://pin.association-aristote.fr/doku.php/public/ressources>> (consulté le 30 mars 2018)

### **Musées**

Conférences « Museums And the Web »  
<<http://www.archimuse.com/conferences/mw.html>> (consulté le 30 mars 2018)

International Cultural Heritage Informatics Meetings  
<<http://www.archimuse.com/conferences/ichim.html>> (consulté le 30 mars 2018)

Séminaires de l'IRI (l'Institut de Recherche et de l'innovation) :  
<<http://web.iri.centrepompidou.fr/fonds/seminaires/seminaire>> (consulté le 30 mars 2018)

Joconde, le catalogue des collections des musées de France :  
<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>> (consulté le 30 mars 2018)

---

### **Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---