

## **Pastels : mieux les connaître pour mieux les conserver, les exposer et les prêter**

### **Orientation bibliographique**

Nathalie HALGAND,  
Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Valérie LUQUET,  
Conservatrice-restauratrice du patrimoine aux Musées d'Orléans, spécialiste des pastels

Leila SAUVAGE,  
Conservatrice et restauratrice d'œuvres d'art, spécialisée dans les pastels

Aurélie BONNET-CHAVIGNY,  
Responsable du service des publics au Musée des Beaux-Arts d'Orléans.

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine : « Les pastels : mieux les connaître pour mieux les conserver, les exposer et les prêter », les 28, 29 et 30 novembre 2018, au Musée des Beaux-Arts (Orléans).*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

### **1. Généralités**

BURNS Thea, SAUNIER Philippe, *L'art du pastel : les tout débuts et le XVIIIe siècle*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2014, 389 p.

\*MOINET Eric, KLINKA BALLESTEROS Isabelle, « Le cabinet d'art graphique : dessins et estampes. Le cabinet des pastel », In *Le Musée des Beaux-Arts d'Orléans*, Paris, réunion des musées nationaux ; Fondation Paribas, 1996, (coll. Musées et monuments de France), p. 100-111.

MONNIER Geneviève, *Le pastel*, Genève, Skira, 1983, 139 p.

\*« Le pastel : histoire, technique, artistes et chefs d'œuvres », *Dossier de l'art*, 2017, n° 254, 81 p.

Consulter également :

<<https://www.maviedepastel.fr/>> (consulté le 20 novembre 2018).

### **2. Histoire de la technique**

BURNS Thea, *The Invention of Pastel Painting*, London, Archetype publications, 2007, XX-236 p.

\*MONBEIG GOGUEL Catherine, « Pour une histoire des pastels en Italie. Pratiques des artistes, passion des collectionneurs », *Support Tracé*, 2009, n° 9, p. 32-40.

### 3. Analyse, altération, restauration et encadrement des pastels

BEDYNSKY, M., HILL, J.G., « Housing a Pastel Collection at the National Archives of Canada. Part II : Gods in the Details The Conservation Treatment of Early Canadian Pastels », In STRATIS, K.H., SALVESEN, B. (ed.), *The Broad Spectrum, Studies in the materials, Techniques, and conservation of color on Paper*, London, Archetype Publications, 2002, p. 54-60.

\*BIROT Agnès, CASTAING Jacques, DUBUS Michel et al., « Dégradations, altérations, conservation des pastels : exemple de la collection du musée des beaux-arts de Bordeaux », *Support tracé*, 2013, n° 13, p. 52-60.

\*GOMBAUD Cécile, *Conservation et restauration d'un pastel sec sur papier velouté (Bibliothèque polonaise, Paris) : étude du micro-environnement dans l'encadrement des pastels secs*, [mémoire de diplôme], Saint-Denis, Institut national du patrimoine, département des restaurateurs du patrimoine 2006, 185 p.

GOMBAUD Cécile POLDERVAART Peter VAN LEEUWEN Idelette M., BARTHEZ Julien, *Projet de réencadrement des pastels du Rijksmuseum d'Amsterdam : étude des matériaux d'encadrement de conservation des pastels*, S.l. : s.n. [projet ayant reçu le soutien de la Fondation Carnot, 2006], 2014, 42 p.

\*GOMBAUD Cécile, SAUVAGE Leila, VAN LEEUWEN, I., « Treatment of a large-scale pastel portrait on parchment by Jean-Etienne Liotard », In *ICOM-CC 17th Triennial Conference Preprints Melbourne, 15-19 September 2014*, Paris, ICOM ; Ed. J. Bridgeland.

\*RITTER M., MASSON O., « Deux propositions d'encadrement de pastel », *Support tracé*, 2009, n° 9, p. 62-65.

SAUVAGE, Leila, GOMBAUD Cécile, « Liotard's palette: techniques of an 18<sup>th</sup>-century pastellist », In *Technology and Practice – Studying 18<sup>th</sup> century paintings and art on paper, CATS Proceedings*, II, 2014, ed. H. Evans and K. Muir, London, Archetype Publications, 2015, p. 31-45.

SAUVAGE Leila, *Conservation et restauration des œuvres au tracé pulvérulent*, [mémoire de master], Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2010, 315 p.

TOWNSEND Joyce H., « Analysis of Pastel and Chalk Materials », *The Paper Conservator*, vol. 22, 1998, p. 21-28.

### 4. Conservation des pastels

\*FLIEDER Françoise, COURAL Nathalie, « Les pastels : problèmes de conservation hier et aujourd'hui », *Support Tracé*, 2009, n° 9, p. 30-31.

\*LOS LLANOS José de, « Problèmes de montage et de conservation des pastels dans un musée : l'expérience au musée du Petit Palais et au musée Cognacq-Jay », *Support Tracé*, 2009, n° 9, p. 47-50.

VOSSKAMP Frederike, « Preservation of pastels : a comparative study on museum preservation practice in France, Germany and Austria », *Restaurator*, 2013, vol. 34, p. 45-66.

Consulter également :

Vidéo : « Restauration du Portrait de la marquise de Pompadour » au Musée du Louvre, mise en ligne le 11 décembre 2017.

<[https://youtu.be/90S1S\\_FbT\\_g](https://youtu.be/90S1S_FbT_g)> (consulté le 20 novembre 2018).

### 5. Transport des pastels et peintures :

\*CABEZAS Hervé, « Le transport des pastels de Maurice-Quentin De La Tour conservés à Saint-Quentin : une épopée de 250 ans », *Support tracé*, n° 9, 2009, p. 2-16.

\*HERRENSCHMIDT Florence, « Le prêt de pastels du musée Antoine Lécuyer à Saint-Quentin, en 2004 : risques et opportunités », *Support tracé*, n° 9, 2009, p. 17-23.

\*LÄUCHLI Matthias, et al., « Packing systems for paintings: Damping capacity in relation to transport-induced shocks and vibration » [en ligne], In *COM-CC 17th Triennial Conference Preprints Melbourne, 15-19 September 2014*, Paris, ICOM ; Ed. J. Bridgeland.  
<[http://www.gemaeldettransport.ch/kti/wp-content/uploads/2014/10/1307\\_104\\_LAUCHLI\\_ICOM-CC\\_2014.pdf](http://www.gemaeldettransport.ch/kti/wp-content/uploads/2014/10/1307_104_LAUCHLI_ICOM-CC_2014.pdf)> (consulté le 20 novembre 2018).

NORVILLE-DAY Heather, TOWNSEND Joyce H., GREEN Timothy, « Degas pastels : problems with transport and examination and analysis of materials », *The Conservator*, vol. 17, 1993, p. 46-55.

SAUNDERS David, « Monitoring shock and vibration during the transportation of paintings », *National Gallery technical bulletin*, London, 1998, vol. 19, p. 64-73.

\*SAUNDERS David, SLATTERY Mark, GODDARD Patricia, « Packing case and testing for the transportation of pastels », In *ICOM Committee for conservation 12th triennial meeting, Lyon, 29 August – 3 September 1999* : preprints, London, James & James, 1999, vol. 1, p. 100-105.

\*SAUVAGE Leila, WEI Bill, MARTINEZ Marcias, « When conservation meets engineering : predicting the damaging effects of vibrations on pastel paintings », *Studies in Conservation* [en ligne], 2018, vol. 63:sup1, p. 418-420.  
<<https://doi.org/10.1080/00393630.2018.1504444>> (consulté le 20 novembre 2018).

WEI Bill, « Art in transit – the need to reconsider problem of vibrations in the transport of cultural heritage », In *Impact of loan traffic on Works of art* : proceedings of the seminar 4-5 September 2006, Berlin, 2007, 3 p.

\*WEI Bill, et al., *Design of a vibration damping system for sculpture pedestals* [en ligne], Paris, ICOM, 2011, 10 p.  
<<http://www.kennisvoorcollecties.nl/dmsdocument/42>> (consulté le 20 novembre 2018).

\*WEI Bill, SAUVAGE, Leila , WOLK J., « Baseline limits for allowable vibrations for objects » [en ligne], In *COM-CC 17th Triennial Conference Preprints Melbourne, 15-19 September 2014*, Paris, ICOM ; Ed. J. Bridgeland. (art. 1516), 7 p.  
<<https://www.icom-cc-publications-online.org/publicationDetail.aspx?cid=e1d9f03d-2fde-458b-a31e-93009c9acbef>> (consulté le 20 novembre 2018).

## 6. Scénographie et exposition

\*LAVEDRINE Bertrand, GILLET Martine, GARNIER Chantal, « L'exposition des pastels, évaluation des risques », *Support tracé*, 2009, n° 9, p. 41-46.

\*MAHEUX A., « A Conservator's Experience with Degas : Anatomy of an Exhibition », In BURGESS H.D. (ed.), *Proceedings of a Conference Symposium 88 - Conservation of Historic and Artistic Works on Paper, Ottawa, Canada, October 3 to 7, 1988*, Ottawa, Canadian Conservation Institute, 1994, p. 23-25.

\*Norme AFNOR NF Z40-010. *Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Saint-Denis, AFNOR, 2002, 49 p.

## 7. Œuvres issues de la récupération artistique des biens spoliés

Site Rose-Valland, Musées Nationaux Récupération :  
<<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm>> (consulté le 20 novembre 2018).

## 8. La médiation pour les publics empêchés :

\*ABOUDRAR Bruno Nassim, MAIRESSE François, *La médiation culturelle*, Paris, Presses universitaires de France, 2016, (coll. Que sais-je ?, n° 4046), 127 p.

\*DUBRULLE Marie, *HandyBook. Petit livre à l'usage des médiateurs culturels travaillant avec des publics aux besoins spécifiques*, Saint-Denis, Edilivre, 2016, 185 p.

\*MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, *Expositions et parcours de visite accessibles* [en ligne], Paris, CMN, 2017, (Coll. Culture et handicap), 291 p.  
<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/157271/1714284/version/3/file/Guide-complet2017.pdf>>  
(consulté le 20 novembre 2018).

\*MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, *Guide pratique de l'accessibilité* [en ligne], Paris, CMN, 2007, (Coll. Culture et handicap), 207 p.  
<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/23604/199384/version/1/file/guide.pdf>> (consulté le 20 novembre 2018).

\*Un lycéen réalise un tableau en 3D au musée de Saint Lô :  
<<https://www.ouest-france.fr/normandie/saint-lo-50000/un-lyceen-realise-un-tableau-en-3d-5106163>>  
(consulté le 20 novembre 2018).

Consulter également :

\*Site Culture et handicap, Ministère de la Culture.  
<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Developpement-culturel/Culture-et-handicap>> (consulté le 20 novembre 2018).

\*Site Culture accessible  
<<http://www.cultureaccessible.fr/>> (consulté le 20 novembre 2018).

**Se reporter également aux dossiers de formation consultables au centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine :**



**Faire vivre un cabinet d'art graphique** : séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine, 29, 30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 740).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2017.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Faire-vivre-un-cabinet-d-arts-graphiques>>  
(consulté le 20 novembre 2018).



**Les dessins, connaissance, identification des techniques et principes de conservation** : séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine, 2-4 mai 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 758). *Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2018.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Dessins-connaissance-et-identification-des-techniques>> (consulté le 20 novembre 2018)

---

#### Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---

