

Les papiers peints
Histoire et identification
Conservation préventive et restauration

Orientation bibliographique - Septembre 2006

La bibliographie ci-dessous a été réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine :

« Histoire et identification des papiers peints », du 19 au 21 septembre 2006.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

1. L'histoire et la fabrication du papier peint

André, Louis. Machines à papier, innovation et transformations de l'industrie papetière en France, 1798-1860.

Paris, Ed. de l'Ecole des hautes études en sciences sociales, 1996, 501 p.

Bruignac, Véronique de. Le papier peint.

Paris, Massin, 1995. 104 p.

Clouzot, Henri ; Follot, Charles. Histoire du papier peint en France.

Éd. d'art Charles Moreau, 1935. 267 p.

Copier. Coller. Papiers peints du XVIIIe siècle. Actes du colloque de Neuchâtel, 8-9 mars 1996.

Neuchâtel, 1998, 182 p.

Comme un jardin, le végétal dans les étoffes imprimées et le papier peint. Catalogue de l'exposition, Mulhouse, Musée de l'impression sur étoffe ; Rixheim, Musée du papier peint, 16 mars 2002-7 avril 2003.

Sous la dir. de Bernard et Jacqueline Jacqué, Denis Roland.

Aix-en-provence, Edisud, 2002. 176 p.

Graham, Hartmut. Fabrication des papiers peints, des couleurs d'impression et de couchage à l'aide de colorants organiques et de pigments.

Bayer Faber Revue, n° 7, 1964, pp. 38-44

Gruin, Maurice ; Le Mardelé, Lucien. Manuel de l'industrie et du commerce du papier peint.

Paris, Librairie J.-B. Baillière et fils, 1935. 282 p.

*Jacqué, Bernard. La perfection dans l'illusion ? Les techniques de fabrication de la manufacture Balin, 1863-1898. Technique et papier peint.

Bulletin de la société industrielle de Mulhouse, n° 184, 1991, n° 4, pp. 107-115

*Jacqué, Bernard. Petit vade-mecum technique à l'usage de l'amateur de papier peint ancien. In : Technique et papier peint.

Bulletin de la société industrielle de Mulhouse, n° 184, 1991, n° 4, pp. 11-42

Jacqué, Bernard ; Fabry, Philippe de ; Andral, Claude. La fabrication du papier peint, du passé au présent.

Mulhouse, Société industrielle de Mulhouse, 1992. 160 p.

Jacqué, Bernard ; Nouvel-Kammerer, Odile. Le papier peint décor d'illusion.
Scy-Chazelles, J.-P. Gyss, 1987. 35 p.

*La Hougue, Véronique de la ; Léger, Audrey ; Jacqué, Bernard. Le papier peint. Brochure publiée à l'occasion de la manifestation « Le papier peint », Domaine de George Sand, Nohant, 26 septembre-25 octobre 1998.
Paris, Ed. du patrimoine, 1998. 15 p.

Le Normand, L. S. Manuel du fabricant d'étoffes imprimées et de papiers peints.
Paris, 1820.

Le Normand, Sébastien. Nouveau manuel complet du fabricant d'étoffes imprimées et de papiers peints.
Paris, Roret, 1856. (réimpression : Paris, Léonce Laget, 1978).

Nouvel, Odile. Papiers peints français, 1800-1850.
Paris, Vilo, 1981. 132 p.

*Nouvel-Kammerer, Odile. De la créativité technique des fabricants de papier peint en France au XIXe siècle. In : Technique et papier peint.
Bulletin de la société industrielle de Mulhouse, n° 184, 1991, n° 4, pp. 101-106

Les papiers en arabesque de la fin du XVIIIe siècle. Sous la dir. de Bernard Jacqué.
Thonon, 1994.

Papiers peints Art nouveau. Catalogue de l'exposition, Gingins, Fondation Neumann, 1^{er} mai-24 août 1997.
Milan, Skira ; Paris, Seuil, 2000. 124 p.

Papiers peints panoramiques. Catalogue de l'exposition, Musée des Arts décoratifs, 1990-1991.
Paris, Musée des Arts décoratifs ; Flammarion, 1990. 160 p.

*Technique et papier peint.
Bulletin de la société industrielle de Mulhouse, n° 184, 1991, n° 4, 160 p.

Teynac, F. ; Nolot, P. ; Vivien, J.-D. Le monde du papier peint.
Paris, Berger-Levrault, 1981.

Trois siècles de papier peint. Catalogue de l'exposition, Paris, Musée des arts décoratifs, 22 juin-15 octobre 1967.
Paris, Musée des arts décoratifs, 1967.

*Velut, Christine. Décors de papier : production, commercialisation et usages des papiers peints à Paris, 1750-1820.
Paris, Monum, Ed. du patrimoine, 2006. 160 p.

Visions du Brésil au XIXe siècle : les papiers peints panoramiques, de la réalité au mythe. Catalogue de l'exposition, Boulogne-Billancourt, Bibliothèque Marmottan, 16 novembre 2005-26 janvier 2006.
Saint-Rémy-en-l'Eau, M. Hayot, 2005. 128 p.

2. Le papier peint dans les institutions publiques : quelques références

2.1. Bibliothèque Forney, Paris

Le bon motif : papier peints et tissus, les trésors de la bibliothèque Forney : exposition, Paris, Bibliothèque Forney, 21 septembre-31 décembre 2004.
Paris, Paris bibliothèques, 2004. 223 p. 223 p.

Le bon motif : papier peints et tissus, les trésors de la bibliothèque Forney : exposition, Paris, Bibliothèque Forney, 21 septembre-31 décembre 2004.

Paris, Fédération française pour la coopération des bibliothèques, des métiers du livre et de la documentation., 2004. 119 p.

Guibert, Mireille. Papiers peints : 1800-1875. Catalogue de l'exposition, Paris, Bibliothèque Forney, 1980. Paris, Société des amis de la bibliothèque Forney, 1980. 159 p.

2.2. Musée des arts décoratifs, Paris www.ucad.fr

Fleurs et motifs : papiers peints. Musée des arts décoratifs. Paris, Réunion des musées nationaux, 1991. 48 p.

Nouvel-Kammerer, Odile. Papiers peints panoramiques, musée des Arts décoratifs. Paris, Flammarion, 1990.

2.3 Musée du papier peint, Rixheim <http://www.museepapierpeint.org/>

Jacqué, Bernard. Le musée du papier peint (Rixheim) Strasbourg, Nuée bleue, 1991. 32 p.

*Jacqué, Bernard. Le musée du papier peint de Rixheim (Haut-Rhin). *Musées et collections publiques de France*, n° 203, 1994, pp. 14-17

Les papiers peints en arabesque. Musée du papier peint de Rixheim. Paris, la Martinière, 1995. 192 p.

Consulter également le *Bulletin de la société industrielle de Mulhouse*, n° 2, 1984, consacré au musée de Rixheim.

3. La conservation et la restauration du papier peint

Bruignac-La Hougue, Véronique de ; Charbey, Florence ; Delnef, Florence. Un décor de papiers peints au début du XIXe siècle au parlement de Bretagne à Rennes. *Techne*, n° 22, 2005, pp ; 82-87

Castex, Nadine. Restauration de papiers peints. *Actualités de la conservation : lettre professionnelle de la Bibliothèque nationale de France*, n° 10, août-décembre 1999, p. 3

Caverhill, James. The conservation of Uppark's historic wallpaper. *Paper Conservation News*, n° 75, septembre 1995, pp. 1-4

*Chaix, Béangère. Restauration et conservation d'un papier peint panoramique à Satillieu, en Ardèche. *Conservation-restauration des biens culturels*, n° 5, 1993, pp. 32-35

Conservation of Historic wallpaper. Andover, Mass, 1980.

Delnef, Florence. Un paravent en papier peint du début du XIXe siècle du musée du papier peint (Rixheim), recherche appliquée : un nettoyage aqueux avec un système de compresse. Mémoire de fin d'étude, Institut national du patrimoine, Département des restaurateurs, 2001. (Consultable à la bibliothèque du département des restaurateurs de l'INP, Saint-Denis-La-Plaine)

*Lambert, Isabelle ; Laroque, Claude. Un papier peint chinois du XVIIIe siècle : contexte historique et conservation.

Conservation-restauration des biens culturels, n° 19-20, 2002, pp. 33-42

Le Bitouzé, Corinne; La restauration du fonds des papiers peints du département des estampes et de la photographie.

Actualités de la conservation : lettre professionnelle de la Bibliothèque nationale de France, n° 10, août-décembre 1999, p. 2

*McClintock, T. K. The effects of conservation on the appearance of historic wallpapers. In : The conservation of heritage interiors. Preprints of a conference symposium, Ottawa, May 17 to 20, 2000.

Ottawa, Canadian Conservation Institute, 2000, pp. 79-86

Meredith, P. ; Stanford, M. ; Mapes, M. A new conservation lining for historic wallpapers. Preprints from the 9th international congress of IADA, Copenhague, 15-21 août 1999, pp.41-45

*Nicolay, Ghislaine de. Les papiers peints : un décor fragile à protéger.

La demeure historique, n° 158, septembre 2005, pp. 15-21

*Papier peint à fond noir de la Maison du Désert (Lausanne) : étude technique et restauration. In : L'oeuvre d'art sous le regard des sciences, catalogue de l'exposition, Genève, Musée d'art et d'histoire, 17 mars-15 mai 1994.

Genève, Slatkine, 1994, pp. 65-77

Queau, Elisabeth. Les papiers peints français jusqu'à 1800. Dossier de restauration.

Saint-Denis, IFROA, 1988. 184 p.

(Consultable à la bibliothèque du département des restaurateurs de l'INP, Saint-Denis-La-Plaine)

*Ravel, Nathalie. Les papiers peints panoramiques.

Coré, n° 6, mai 1999, pp. 16-21

Recensement des papiers peints en Italie. Problèmes de conservation et de montage.

Preprints, ICOM-CC, Dresde, 1990.

Restauration et préservation des papiers peints. Actes de deux colloques, 1990 et 1992, musée des Arts décoratifs.

Paris, Musée des arts décoratifs, 1994.

*Rickman, Catherine. Wallpaper conservation : the support. In : Traitement des supports, travaux interdisciplinaires, colloque de l'ARAAFU, Paris, 2-4 novembre 1989.

Paris, ARAAFU, 1989, pp. 217-228

Weaver, M.-E. The removal of a wall with paintings, wallpapers and plaster layers.

Bulletin ICC, Canadian group, vol. 1, n° 1, 1976.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, Paris*