

## Orner pour habiter : l'ornementation des ensembles décoratifs anciens

### Orientation bibliographique

Anne-Laure Séguin

Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine à Paris : « Orner pour habiter : l'ornementation des ensembles décoratifs anciens », les 7, 8 et 9 avril 2014.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

### 1. Vocabulaire

\*ARMINJON Catherine, BLONDEL Nicole, *Objets civils domestiques : vocabulaire typologique*, Paris, Editions du patrimoine, 1984, (coll. Principes d'analyse scientifique), 632 p.

\*BERGEON-LANGLE Ségolène, CURIE Pierre, *Peinture & dessin : vocabulaire typologique et technique*, 2 volumes, Paris, Editions du patrimoine ; Centre des Monuments Nationaux, 2009, (coll. Principes d'analyse scientifique), 1249 p.

JONES Owen, *La grammaire de l'ornement, illustrée d'exemples pris de divers styles d'ornement*, Paris, l'Aventurine, 2001, 228 p.

LESPERANCE Marie-Claude, *La mythologie du beau : dictionnaire de l'ornement*, Montréal, Éditions Logiques, 1995, 359 p.

LEWIS Philippa, DARLEY Gillian, *Dictionary of ornament*, London, Macmillan, 1985.

LIEVAUX Pascal, FINANCE Laurence de, *Vocabulaire de l'ornement*, Paris, (coll. Principes d'analyse scientifique).  
(à paraître)

\*PEROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie, *Architecture : description et vocabulaire méthodiques*, Paris, Editions du patrimoine ; Centre des Monuments Nationaux, 2011, (coll. Principes d'analyse scientifique), 663 p.

RENAULT Christophe, *Les styles de l'architecture et du mobilier*, Paris, Jean-Paul Gisserot, 2000, 128 p.

SULLIVAN Louis Henry, *Traité d'ornementation architecturale*, Liège, Bruxelles, Pierre Mardaga ; Chicago, Art Institute of Chicago, 1990, 159 p.

\*THOMAS Evelyne, *Vocabulaire illustré de l'ornement par le décor de l'architecture et des autres arts*, Paris, Editions Eyrolles, 2012, 285 p.

\*WODON Bernard, *Dictionnaire de l'ornement*, Bruxelles, Institut du patrimoine Wallon, 2009, 69 p.

## 2. Ouvrages généraux

ALCOUFFE, Daniel (dir.), *Un temps d'exubérance. Les arts décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche*, Paris, Grand Palais, 9 avril-8 juillet 2002, Paris, RMN, 2002, 480 p.

BABELON, Jean-Pierre, *Demeures parisiennes sous Henri IV et Louis XIII*, Paris, Hazan, 1991, 328 p.

CECCARINI Patrice (dir.), *Histoires d'ornements* : actes du colloque de l'Académie de France à Rome, Villa Médicis, 27-28 juin 1996, Paris ; Rome, Klincksieck, 2000, 260 p.

\**De la collection au lieu de mémoire : le patrimoine mobilier privé* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, tenu à Montpellier au Château de Flaugergues, 1er - 3 octobre 1998, Arles, Actes Sud, 1999, 190 p.

COQUERY Emmanuel (dir.), *Rinceaux et figures, l'ornement en France au XVIIIe siècle*, Paris ; Saint-Remy-en-l'Eau, Editions Monelle Hayot, 2005, 272 p.

COURTIN Nicolas, *L'art d'habiter à Paris au XVIIIe siècle : l'ameublement des hôtels particuliers*, Dijon, Faton, 2011, 381 p.

COURTIN Nicolas, « Meubler un hôtel à Paris », *Dossier de l'art*, octobre 2011, n° 189, p. 62-71.

DEKONINCK Ralph, HEERING Caroline, LEFFTZ Michel, *Questions d'ornements. XVe-XVIIIe siècles*, Turnhout, Brepols, (coll. « Théories de l'art »). (à paraître en 2014.)

\*Dossier « Ornement/Ornemental », *Perspective*, 2010, n° 1, 182 p.

DURANT Stuart, *Ornement : Un panorama de l'art décoratif de 1830 à nos jours*, Paris, Arthaud, 1987, 336 p.

\*FERAY Jean, *Architecture intérieure et décoration en France des origines à 1815*, Paris, Berger-Levrault, 1988, 398 p.

\*GADY Alexandre, *Les hôtels particuliers de Paris du Moyen-Age à la Belle Epoque, 1893-2007*, Paris, Parigramme, 2008, 327 p.

GRABAR Oleg, *The mediation of ornament*, Princeton, Princeton university press, 1992, 310 p.

GRUBER Alain (dir.), *L'art décoratif en Europe, tome 1 : Renaissance et maniérisme (1480-1630)*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1993, 496 p.

GRUBER Alain (dir.), *L'art décoratif en Europe, tome 2 : Classique et baroque (1630-1760)*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1992, 480 p.

GRUBER Alain (dir.), *L'art décoratif en Europe, tome 3 : Du néoclassicisme à l'Art Déco (1760-1930)*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1994, 496 p.

LAURENT Stéphane, *Figures de l'ornement*, Paris, Massin, 2005, 205p.

LETELLIER Dominique, OLIVIER Charlotte, *Le décor intérieur : dans l'architecture des demeures du XIXe au XXe siècle*, Toulouse, Privat SAS, 2001, 139 p.

\**L'ornementation architecturale en pierre dans les monuments historiques* : actes du colloque, Fontainebleau, 13-15 octobre 1988, Paris, Direction du patrimoine, 1988, (coll. Entretiens du Patrimoine).

MEROT Alain, *Retraites mondaines : aspects de la décoration intérieure à Paris au XVIIIe siècle*, Paris, Le Promeneur, 1990, 189 p.

MOUSSAVI Farshid, KUBO Michael, *The function of ornament*, Barcelone, Actar, 2006, 192 p.

NÈGRE Valérie, *L'ornement en série : architecture, terre cuite et carton-pierre*, Bruxelles, Mardaga, 2006, 204 p.

PAYNE, Alina, *From ornament to object: genealogies of architectural modernism*, New-Haven ; London, Yale university Press, 2012, 336 p.

\*PONS Bruno, *Grands décors français, 1650-1800, reconstitués en Angleterre, aux Etats-Unis, en Amérique du Sud et en France*, Paris, Editions Faton, 1995, 439 p.

RIEGL Aloïs, *Questions de style : fondements d'une histoire de l'ornementation*, Paris, Hazan, 1992.

THOMAS Evelyne, « Quand l'architecture se fait ornement », In CHANCEL-BARDELOT Béatrice de, CHARRON Pascale, GIRAULT Pierre-Gilles, GILLOUËT Jean-Marie (dir.), *Tours 1500 : capitale des arts*, catalogue d'exposition au musée des Beaux-Arts de Tours du 17 mars au 17 juin 2012, Paris, Somogy, 2012, p. 105-109.

THORNTON Peter, *La décoration intérieure 1620-1920*, Paris, Flammarion, 1986, (Coll. L'Epoque et son style), 408 p.

### **3. La conservation et la restauration des ornements**

#### **3.1. Le bois et les meubles de menuiserie**

ALCOUFFE Daniel, *Le mobilier du Musée du Louvre. 2. Sièges & consoles (menuiserie), XVIIe et XVIIIe siècles*, Dijon, Faton, 1993, 210 p.

ARIZZOLI-CLEMENTEL, Pierre, *Le mobilier de Versailles, XVII et XVIII e siècles, tome II*, Dijon, Faton, 2002, 300 p.

*Le grand livre du bois : le matériau, les outils, la menuiserie, l'ébénisterie*, Paris, Editions Place des Victoires, 2002, 439 p.

MABILLE Gérard, *Menuiserie, ébénisterie*, Paris, Massin, 1995, (Coll. Arts et techniques), 93 p.

\*REYNIES Nicole, *Mobilier domestique : vocabulaire typologique*, Paris, Inventaire général, 1987, 2 vol.

\*ROUBO André Jacob., *Le menuisier en meubles*, Paris, Inter-Livres, 1989.

#### **3.2. La gypserie**

\*BARTHE Georges (dir.), *Le plâtre : l'art et la matière*, Paris, Editions Créaphis, 2001, 377 p.

\*BAUDRY, Marie-Thérèse, BOZO Dominique, *La sculpture, méthode et vocabulaire*, 4<sup>e</sup> éd., Paris, Editions du patrimoine, (coll. Principes d'analyse scientifique), 2000, 765 p.

\*BROUZET David, BURGARD Chrystèle, LAVERGNE Laurence, « Les décors de gypserie du château de Suze-la-Rousse », *L'estampille – L'objet d'art*, février 2014, n° 498, p. 74-79.

CONCEICAO Sabrina Da (dir.), *Gypseries : gipiers des villes, gipiers des champs*, Grâne, Créaphis, 2005, 205 p.

\*LAFARGE Ivan, « Du gypse au plâtre aux abords de Paris, observations archéologiques et approche expérimentale. La pierre dans les politiques du patrimoine », In BLARY François, GELY Jean-Pierre, LORENZ Jacqueline (dir.), *Pierres du patrimoine européen : économie de la pierre de l'Antiquité à la fin des temps modernes*, Paris, CTHS, 2008, coll. Archéologie et histoire de l'art, n° 28), p. 411-422.

\**Plâtres, stucs et gypserie*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1995, (Coll. Le Monument et ses artisans), 14 p.

WAECHTER Roger, GALLAWAY-OKAJIMA Mary Louise, *Technique du plâtre. Eléments de modelage et moulage*, Paris, Le Temps apprivoisé, 1993, 189 p. (Éd. originale: Paris, Dessain et Tobra, 1979).

### 3.3. Les tentures de cuir

AZZI-VISCENTINI Margherita, « Cuir », In GRUBER Alain (dir.), *L'art décoratif en Europe : Renaissance et maniérisme*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1993, p. 347-432.

BONNOT-DICONNE Céline, COURAL Natalie, KOLDEWEIJ Eloy, « Meeting between Salomon and the Queen of Sheba : history, technology and dating of a gilt leather wall-hanging, or the contribution of a restoration process », In *International Council of Museums, Committee for Conservation (ICOM-CC), 13<sup>th</sup> triennial meeting, Rio de Janeiro, 22-27 September 2002 : preprints*, n° 2, London, James & James, 2002, p. 764-769.

\*BONNOT-DICONNE Céline, FOURNET Jean-Pierre, « La restauration des cuirs dorés : Histoire et techniques », *Coré*, décembre 2006, n° 17, p.34-46.

FOUGEROUX DE BONDAROY, Auguste-Denis, *Art de travailler les cuirs dorés ou argentés*, Genève, Slatkine, 1984, 42 p.

\*FOURNET Jean-Pierre, « Les cuirs dorés : fabrication, production, identification », In *Regards sur le patrimoine textile : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France tenu à l'Abbaye de Belleperche, Cordes-Tolosannes, du 30 mai au 1er juin 2007*, Arles, Actes Sud, 2008, p. 49-59.

\*FOURNET Jean-Pierre, « Les cuirs dorés. Histoire d'une technique et modalités de fabrication », *Support-Tracé*, mai 2006, n° 6, p. 23-34.

FOURNET Jean-Pierre, « Une exceptionnelle tenture de cuir doré conservée à Paris : le triomphe de David victorieux », *L'Estampille – L'Objet d'art*, mai 2006, n° 413, p. 76-79.

\*FOURNET Jean-Pierre, « Les tentures de cuir peint du musée national de la Renaissance au château d'Ecouen, un témoignage exceptionnel d'une tradition ornementale oubliée », *La revue des musées de France, Revue du Louvre*, octobre 2007, n° 4, p. 75-85.

## 4. La protection juridique des décors

\*Code du patrimoine. Livre VI – Monuments historiques, sites et espaces protégés  
<[http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do;jsessionid=0B6939FEAEFD1C0E0C4F83CC8A42030E.tpdjo01v\\_1?cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20111201](http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do;jsessionid=0B6939FEAEFD1C0E0C4F83CC8A42030E.tpdjo01v_1?cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20111201)> (consulté le 7 janvier 2014)

\*CORNU Marie, NEGRI Vincent (dir.), *Code du patrimoine et autres textes relatifs aux biens culturels*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Lexis Nexis, 2012, XXXVI-1953 p.

\*CORNU Marie, *Le droit culturel des biens d'intérêt culturel juridiquement protégés*, Bruxelles, Bruylant, 1996, 621 p.

\*MIRIEU de LABARRE Eric, *Droit du patrimoine architectural*, Paris, Litec, 2006, 318 p.

\*SCHOENSTEIN Frantz, « Origines et évolutions de la protection des monuments historiques en France », *Sites et monuments, Société pour la Protection des Paysages et de l'Esthétique de la France*, 2013, n° 220, p. 63-67.

\*SCHOENSTEIN Frantz, « La politique de protection des monuments historiques en France », *Monumental*, 2013, semestriel 2, p. 64-67.

\*SCHOENSTEIN Frantz, « La protection des objets mobiliers au titre des monuments historiques en France ; Evolution du droit et de la politique de protection, 1840-2010 », *Monumental*, 2011, semestriel 1, p. 10-15.

## 5. Etudes de cas

### 5.1. Hôtel de la Païva

\*GADY Alexandre, *Les hôtels particuliers de Paris du Moyen-Age à la Belle Epoque*, 1893-2007, Paris, Parigramme, 2008, p. 222-223.

HARGROVE June, « L'Hôtel de la Païva », *Monuments Historiques*, avril 1979, n° 102, p. 69-76.

HERON DE VILLEFOSSE René, « L'extravagant hôtel de la Païva », *Connaissance des Arts*, octobre 1959, n° 92, p. 108-113.

HOUSSAYE Arsène, *Un hôtel célèbre sous le Second Empire : l'hôtel de Païva, ses merveilles*, Paris, Chêne et Langnet, 1896, 42 p.

### 5.2. Hôtel de Sully

\*GADY Alexandre, *L'hôtel de Sully au cœur du Marais*, Paris, Editions du patrimoine, 2002, (Coll. Itinéraires), 64 p.

HOULET Jacques, *L'hôtel de Sully*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1974, 32 p.

SAINT PAUL Evelyne, *L'hôtel de Sully*, Rennes, Ouest France, 1987, 32 p.

### 5.3. Hôtels de Rohan et de Soubise

BABELON Jean-Pierre, *Du Palais Soubise au Caran : le siège des Archives nationales*, Paris, Archives nationales, 1988.

BABELON Jean-Pierre, « Le grand appartement du prince De Soubise au rez-de-chaussée de l'hôtel de Soubise (Archives nationales) : histoire des états successifs jusqu'à la récente restauration », *Cahiers de la Rotonde*, n° 5, 1982, p. 44-98.

\*BÉCHU Claire (dir.), *Les Archives nationales, des lieux pour l'histoire de France, bicentenaire d'une installation, 1808-2008*, Paris, Somogy, 2008, 384 p.

BÉCHU Philippe, TAILLARD Christian, *Les hôtels de Soubise et de Rohan-Strasbourg*, Paris, Somogy, 2004, 480 p.

BÉCHU Philippe, DE REYNIES Nicole, *Le cardinal de Rohan (1674-1749), un amateur d'art du Grand siècle aux Lumières*, Archives nationales, Paris, 2013, 164 p.

BECHU Pierre, TAILLARD Christian, *Les hôtels de Soubise et de Rohan-Strasbourg : marchés de construction et de décor*, Paris, Somogy, 2005, 485 p.

GOUZI Christine, « Un prestigieux décor peint : L'hôtel de Soubise à Paris », *L'estampille - L'objet d'art*, mars 2001, n° 356, p. 54-62.

LE BLANC Marielle, « Ordre social et architecture privée, les stratégies de la représentation au Palais Soubise (1704-1757) », In *L'Art et les normes sociales au XVIIIe siècle*, Paris, Édition de la Maison des Sciences de l'Homme, 2001, p. 63-77.

MEULEAU Sabine, LAPASIN Régis, *Les Archives nationales : le quadrilatère du Marais*, Paris, Editions du patrimoine, 2013, (coll. Itinéraires du patrimoine), 63 p.

PONS Bruno, « Germain Boffrand et le décor intérieur », In GALLET Michel, GARMS Jörg (dir.), *Germain Boffrand 1667-1757. L'aventure d'un architecte indépendant*, Délégation à L'Action Artistique de la Ville de Paris, Paris, 1986, p.187-252.

---

**Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---