

Les objets dans les monuments historiques : principes d'inventaire, de conservation et de diffusion

Orientation bibliographique - Septembre 2006

La bibliographie ci-dessous a été réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine :

« Comment conserver et présenter les objets dans les monuments historiques ? », du 12 au 14 septembre 2006.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

1. Généralités

*Grunenwald, Marie-Laure. Les objets mobiliers du patrimoine spirituel des communes : guide pratique d'aide à la conservation, à la protection et à la mise en valeur.

Dijon, Conseil général de la Côte d'Or, 2005. 79 p.

(Outil de préconisations simples).

Accessible sur le site du conseil général de la Côte d'Or :

http://www.cg21.fr/jahia/webdav/site/cg_21/shared/documents/patrimoine%20spirituel.pdf

*Hugues, Laurent. Les ensembles historiques des châteaux.

in : De la collection au lieu de mémoire : le patrimoine mobilier privé. Actes du colloque tenu à Montpellier du 1er au 3 octobre 1998, publiés avec le concours du Ministère de la culture, de la Direction de l'architecture et du patrimoine et de la Direction régionale des affaires culturelles du Languedoc-Roussillon.

Paris, Actes sud, 1999, pp. 37-43

*Regards sur le patrimoine religieux : de la sauvegarde à la présentation. Actes du colloque organisé par l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art, Bourg-en-Bresse et Belley, 30 septembre-2 octobre 1999.

Arles, Actes sud, 2000. 194 p.

2. L'inventaire des collections

2.1. L'inventaire informatisé des collections

*Arrêté du 25 mai 2004 fixant les normes techniques relatives à la tenue de l'inventaire, du registre des biens déposés dans un musée de France et au récolement.

*Brochu, Danièle. Manuel pratique d'informatisation : des collections à la base de données.

Paris, Somogy ; Besançon, Fédération des écomusées et des musées de société, 2004. 319 p.

*L'inventaire et le récolement dans les musées de France ; des outils stratégiques renouvelés. Dossier du séminaire de formation permanente, Paris, 22-24 février 2006. Sous la dir. de Marie-Hélène Joly et Christian Briend.

Paris, Institut national du patrimoine, 2006.

*Melot, Michel. La documentation des objets d'art protégés.
in : De la collection au lieu de mémoire : le patrimoine mobilier privé. Actes du colloque tenu à Montpellier du 1er au 3 octobre 1998, publiés avec le concours du Ministère de la culture, de la Direction de l'architecture et du patrimoine et de la Direction régionale des affaires culturelles du Languedoc-Roussillon.
Paris, Actes sud, 1999, p. 71-77

*Système descriptif des objets mobiliers.
Paris, Editions du patrimoine, 1999. 366 p.
(Documents et Méthodes)

3. La conservation préventive

3.1. Généralités

*Dinkel, René. Entretien des monuments historiques, objets mobiliers et orgues et maintenance des installations techniques.
Paris, Sous-direction des monuments historiques, 1997. 992 p.

3.2. La conservation du bâtiment

*Coquillat, Annie ; Grelat, Alain. Prévention des sinistres dus à l'humidité dans les bâtiments anciens.
Paris, Société d'édition du bâtiment et des travaux publics, 2002. 75 p.

*Evangelisti, Elisabeth. Conservation préventive : la cathédrale de Chartres comme laboratoire.
Conservation restauration des biens culturels, Paris, n. 16, 2000, p. 27-29

*The conservation of heritage interiors : preprints of ~~an~~ conference, symposium 200, Ottawa, May 17 to 20, 2000. Ottawa, Canadian conservation Institute, 2000. 214 p.

*Feilden, Bernard. Conservation of historic buildings.
Oxford, Architectural Press, 2001. 345 p.

3.3. La conservation préventive des collections dans les monuments historiques

3.3.1. Généralités

*La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées.
Dijon, OCIM, 2002. 92 p.

*Illes, Véronique ; Derion, Brigitte.
Guide de manipulation des collections.
Paris, Somogy, 2004. 124 p.

*Preserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive.
Sprimont, P. Mardaga, 2001. 264 p.

*Rager, Geneviève. La conservation des objets mobiliers dans les églises.
Paris, Ministère de la Culture et de la communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, 2004.
117 p.
(Outil d'évaluation des conditions de conservation, des infestations et des dégradations possibles qui peut être utilisé dans tous les monuments historiques puisqu'il concerne les statues, tableaux, petits objets, orfèvrerie, textiles).

Accessible sur le site du ministère de la Culture :
<http://www.culture.gouv.fr/culture/organisation/dapa/autoevaluation.pdf>

3.3.2. Le climat – les contaminants biologiques

*Camuffo, Dario. Microclimate for cultural heritage. Amsterdam, Elsevier Science B.V., 1998. 415 p. (Developments in atmospheric Science ; 23)

*Les contaminants biologiques des biens culturels. Paris, Ed. Elsevier, 2002. 419 p.

*Lorusso, Salvatore ; Marabelli, Maurizio ; Viviano, Giuseppe. Pollution de l'environnement et impact sur les biens culturels. Puteaux, EREC, 1999. 254 p.

3.3.3. Les réserves – les vitrines

*Mcalpine, Alastair ; Giangrande, Cathy. Collecting and display. London, Conran Octopus, 1998. 192 p.

*Prévention 2000 : la prévention des sinistres dans les aires de stockage du patrimoine. Congrès international sous le patronage de l'Unesco, du Secrétariat d'Etat du patrimoine et à la décentralisation culturelle et du Comité international du Bouclier bleu, Draguignan, 7-10 novembre 2000. Draguignan, Centre archéologique du Var, 2003. 239 p.

*La réserve, mode d'emploi. Fiche pratique de la direction des musées de France, 1998. Accessible sur le site du ministère de la Culture et de la communication : <http://www.culture.gouv.fr/culture/dmf/museofiches/RESERVEMODEEMPLOI1.pdf>

©INP, 2006

*Les vitrines. Fiche pratique de la direction des musées de France, 1998. Accessible sur le site du ministère de la Culture et de la communication : <http://www.culture.gouv.fr/culture/dmf/museofiches/vitrines.pdf>

*Les vitrines. Museum international, n°146, Janvier 1985 pp. 64-78

3.4. La conservation préventive de collections spécifiques

3.4.1. Instruments de musique

Instruments pour demain : conservation et restauration des instruments de musique. 9es journées d'études de la Section française de l'Institut international de conservation, Limoges, 15-16 juin 2000. Champs-sur-Marne, SFIIC, 2000. 225 p.

3.4.2. Les mosaïques

*Les mosaïques : conserver pour présenter ? Actes de la 8^e conférence du Comité international pour la conservation des mosaïques, Arles-Saint-Romain-en-Gal, 22-28 novembre 1999. Arles, Musée de l'Arles et de la Provence antiques, 2004. 492 p.

3.4.3. Le papier

*Art on paper : mounting and housing for storage and display. Sous la dir. de Judith Rayner, Joanna Koser, Christensen Birthe. London, Archetype publications, 2005. 208 p.

3.4.4. Peintures murales

*Mora, Paolo ; Mora, Laura ; Philippot, Paul. La conservazione delle pitture murale. Bologna, Ed. Compositori, 2001. 473 p.

3.4.5. Peintures sur toile

*Roche, Alain. Comportement mécanique des peintures sur toile : dégradation et prévention. Paris, CNRS, 2003. 203 p.

3.4.6. Textiles

*Robinson, Jane ; Pardoe, Tuula. An illustrated guide to the care of costume and textile collections. London, Museum and galleries Commission, 2000. 52 p.

3.4.7. Verre et céramique

*Tennent, Norman H. The conservation of glass and ceramics. London, James and James, 1999. 292 p.

4. L'accès au monument et aux collections – le développement touristique

4.1. Généralités

*Comment développer l'ouverture des sites culturels aux publics touristiques. Paris, Agence française de l'ingénierie touristique, 2000. 25 p.

©INP, 2006
*La réutilisation culturelle et artistique des monuments historiques en Europe : synthèses de l'étude et extraits des actes du colloque, Château Savelli, Italie, 1998. Paris, Association des centres culturels de rencontre, 1999. 139 p.

4.2. L'accueil du public

*Access to the historic environment : meeting the needs of disable people. London, Donhead Publishing, 1997. 124 p.

*L'observatoire des publics : connaître le public des monuments. Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1999. 64 p.

4.3. La signalétique

*Charte graphique pour panneaux de balisage informatif. Paris, Ministère du tourisme, [1994]. 17 p.

*Etiquettes, cartels et notices
Fiche pratique de la direction des musées de France, 1998.
Accessible sur le site du ministère de la Culture et de la communication :

*Poli, Marie-Sylvie. Le texte au musée : une approche sémiotique. Paris, L'Harmattan, 2002. 130 p.

*La signalétique.
Fiche pratique de la direction des musées de France, 1998.
Accessible sur le site du ministère de la Culture et de la communication :
<http://www.culture.gouv.fr/culture/dmf/museofiches/EQUIPMUSa.pdf>

*Signalisation et signalétique touristiques.
Les Cahiers Espaces, n° 63, novembre 1999. 160 p.

*Tannières, Françoise. Orienter, informer, identifier... trois actions pour un métier : signaléticien.
In : *Bulletin d'information des bibliothécaires français*, n° 171, avril 1996, pp. 11-15

5. La sécurité des œuvres et des personnes dans les monuments historiques

*Cadias, Louis-Philippe. Eléments généraux de protection des monuments historiques.
Paris, Ministère de la Culture, 1999. 34 p.

*Piriou, Jean-Yves. La prévention contre l'incendie dans les musées et les monuments historiques : memento du chef d'établissement et du chargé de sécurité ; la sauvegarde des œuvres ; la réglementation dans les musées.

Paris, Ministère de la Culture et de la communication, 2003. 101 p.

*La protection contre le vol des objets mobiliers : débats du colloque du 11 mai 1988.
Paris, Ministère de la culture, 1988. 46 p.

©INP, 2006

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, Paris*