

Nouvelles méthodes pour la protection des biens en extérieur et l'enlèvement des tags

**Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs
avec Richard Wolbers, professeur associé, coordinateur de la section scientifique et
restaurateur de peintures à l'Université de Delaware**

22 et 23 juin 2016

Orientation bibliographique réalisée par la Bibliothèque de l'Inp

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont accessibles en ligne. Pour pouvoir les consulter, vous devez préalablement demander l'autorisation au service de la documentation des œuvres par courrier électronique à documentation.oeuvres@inp.fr. Un identifiant et un mot de passe personnels vous seront attribués.

Protection des biens patrimoniaux

AMOROSO Giovanni G., CAMAITI Mara, et als, *Trattato di scienza della conservazione dei monumenti : etica de la conservazione, degrado dei monumenti, interventi conservativi, consolidanti e protettivi*, Firenze, Alinea Ed., 2002

ASHURST Nicola, *Cleaning historic buildings, Volume 1 - Substrates, soiling and investigations*, London Donhead, 1994

ASHURST Nicola, *Cleaning historic buildings. Volume 2 - Cleaning materials and processes*, London : Donhead, 1994

« Balance de conservacion de monumentos - El Ayuntamiento de Madrid actuo sobre un millar de monumentos durante 1999 », *Restauración y rehabilitación (R & R)* ; Mai 2000 - n° 40, p. 20-21

GEFFROY Anne-Marie, MAUNY Pascale, *Coopération franco-chilienne pour la conservation et la restauration des sculptures publiques du Chili*, octobre 2005-mars 2006

Patrimoine, tags et graffs dans la ville - actes des rencontres, Bordeaux, 12 et 13 juin 2003 / organisées par Renaissance des cités d'Europe, Bordeaux : Centre régional de documentation pédagogique (CRDP), 2004

RIBEIRO T., DIONISIO A., AIRES-BARROS L., « Aerosol-paint graffiti : the effects on calcareous stone », *Restoration of Buildings and Monuments* - Vol. 15 n° 1, p. 51-66

La sculpture dans la ville - problèmes de conservation et de restauration [colloque, Tours, 8 juin 2012], Tours : ARSET, 2014

Nettoyage aqueux

BAGLIONI Piero, GIORGI Rodorico, « Soft and hard nanomaterials for restoration and conservation of cultural heritage », *Soft Matter*, n° 2, 2006, p. 293-303

BELTRAMI E., BERZIOLI Michela, CAGNA Marco et al., *La pulitura dei dipinti murali : uno studio di applicabilità di sistemi tradizionali e sistemi addensati con gel acquosi di poliacrilato*, Saonara : Il Prato, 2012

BISCONTIN Guido, DRIUSSI Guido, ed., *La pulitura delle superfici dell'architettura: Atti del convegno di studi, Bressanone 3-6 Luglio 1995*, Padova, Libreria Progetto Editore, 1995, 636 p. (Scienza e beni culturali – XI)

BISCONTIN Guido, DRIUSSI Guido, *Sulle pitture murali. riflessioni, conoscenze, interventi : atti del XXI Convegno internazionale scienza e beni culturali di Bressanone, 12-15 luglio 2005*, Marghera-Venezia, Edizioni Arcadia Ricerche, 2005, 1409 p. (Scienza e beni culturali, 21)

BONINI Massimo, LENZ Sebastian, FALLETTA Ester, et al., « Acrylamide-based magnetic nanosponges : a new smart nanocomposite material », *Langmuir*, Vol. 24 n° 21, 2008, p. 12644-12650

BONINI Massimo, LENZ Sebastian, GIORGI Rodorico, BAGLIONI Piero, « Nanomagnetic Sponges for the Cleaning of Works of Art » [en ligne], *Langmuir*, 2007, Vol. 23, No. 17, p. 8681-8685 < <http://pubs.acs.org/doi/pdf/10.1021/la701292d> > (consulté le 10 juin 2016)

BORGIOLO L, CAMINATI G., GABRIELLI G, « Removal of hydrophobic impurities from pictorial surfaces by means of heterogeneous systems », *Science and technology for cultural heritage*, 1995, n°4 (II), p.67-74

CREMONESI Paolo, *L'ambiente acquoso per la pulitura di opere policrome*, Padova : Il Prato, 2011

CREMONESI Paolo, *L'uso degli enzimi nella pulitura di opere policrome*, Padova, Il Prato (Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 4), 2002

CREMONESI Paolo, *L'Uso di Tensioattivi e Chelanti nella Pulitura di Opere Policrome, I Talenti*, , Padova, Il Prato (Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 10), 2004

CREMONESI Paolo, *Materiali e metodi per la pulitura di opere policrome*, Bologna, PHASE, 1997

CREMONESI Paolo, *Nuovi materiali e metodi per la pulitura dei dipinti*, Firenze, PHASE, 1995

CREMONESI Paolo, « Un Approccio Metodologico alla Pulitura dei Dipinti », In *Lo Stato dell'Arte, Conservazione e restauro, Confronto di Esperienze, atti del I Congresso Nazionale IGIC*, Torino, IGIC, 2003, p. 100-109

DESVOIS Laëtitia, *Le Programme de Nettoyage Modulaire, une approche systématique de dégrassage des couches picturales : étude, analyse et application de la méthode*, mémoire, Paris : Université Paris I Panthéon Sorbonne, 2009

Dillon C.E., LAGALANTE Anthony, WOLBERS Richard C., « Aqueous cleaning of acrylic emulsion paint films. The effect of solution pH, conductivity and ionic strength on film swelling, and surfactant removal », *Studies in Conservation* 57(1), 2014, p. 52-62

KAMPASAKALI Elli, ORMSBY Bronwyn, COSENTITNO Antonino, et al, « A preliminary evaluation of the surfaces of acrylic emulsion paint films and the effects of wet-cleaning treatment by atomic force microscopy (AFM) », *Studies in Conservation*, 2011 - Vol. 56 n° 3, p. 216-230

KHANDEKAR Narayan, DORGE Valerie, KHANJIAN Herant., STULIK Dusan, DE TAGLE A., « Detection of Residues on the Surfaces of Objects Previously Treated with Aqueous Solvent Gels » in

13th Triennial Meeting Rio de Janeiro, 22-27 September 2002 Preprints 1, ICOM-Committee for Conservation, 2002, p. 352-59

MATTEINI Mauro, « La consolidation et la protection des peintures murales = Une recherche permanente », *Monumental*, 2012, n° 2, p. 94-98

ORDI CASTILLA DEL Beatriz, REGIDOR ROS José Luis, PASIES OVIEDO Trinidad, « Revisión de tratamientos de limpieza de pintura mural arqueológica. Eliminación de concreciones carbonáticas », *Arché*, n° 4-5, 2009-2010, p. 73-80

PHENIX Alan, « Solubility parameters and the cleaning of paintings an update and review », *Kunsttechnologie und Konservierung* 122, 1998, p. 397-409

PHENIX Alan, BURNSTOCK Aviva, « The Removal of Surface Dirt on Paintings with Chelating Agents », *The Conservator* 16, 1992, p. 28-37

TSANG Jia-Sun, ERHARDT David, « Current Research on the Effects of Solvents and Gelled and Aqueous Cleaning Systems on Oil Paint Films », *JAIC* 31, 1992, p. 87-94

WOLBERS Richard C, *Cleaning Painted Surfaces, Aqueous Methods*, London, Archetype Publications, 2000. Trad. fr. [*Le nettoyage des surfaces peintes : méthodes aqueuses*] MIRABAUD Sigrid, DESVOIS Laetitia sous la direction de PALMADE-LE DANTEC Nathalie, Paris, Eyrolles / Institut national du patrimoine (Inp), 2013. Trad. it. [*La Pulitura di superfici dipinte : metodi acquosi*], Saonara, Il Prato, 2005

WOLBERS Richard C, *Notes for Workshop on New Methods in the Cleaning of Paintings*, Marina del Rey, CA, Getty Conservation Institute, 1990

WOLBERS Richard C, « The use of a synthetic soiling mixture as a means for evaluating the efficacy of aqueous cleaning materials on painted surfaces », *Conservation restauration des biens culturels*, Octobre 1992, n°4, p. 22-29.

WOLBERS Richard C., « Un approccio acquoso alla pulitura dei dipinti », *Quaderni CESMAR7*, 2004, n° 1

*WOLBERS Richard C., NORBUTUS A., LAGALANTE Anthony, « Cleaning of Acrylic Emulsion Paints : Preliminary Extractive Studies with Two Commercial Paint Systems », in *New Insights into the Cleaning of Paintings: Proceedings from the Cleaning 2010 International Conference*, Universidad Politécnica de Valencia and Museum Conservation Institute, Marion F. Mecklenburg, A. Elena Charola, and Robert J. Koestler eds, Smithsonian Contributions to Museum Conservation, no. 3 (2013)

WOLBERS Richard C., STAVROUDIS Chris, DOHERTY Tiarna, « A new approach to cleaning I: using mixtures of concentrated stock solutions and a database to arrive at an optimal aqueous cleaning system », *WAAC newsletter*, 2005, Vol. 27, N° 2, p. 17-28

Les émulsions

BAGLIONI Piero, GIORGI Rodorico, BERTI Debora, et al., « Removal of acrylic coatings from works of art by means of nanofluids : Understanding the mechanism at the nanoscale », *Nanoscale* - n° 2, 2010, p. 1723-1732

BAGLIONI Piero, GIORGI Rodorico, BERTI Debora, et al., « Smart cleaning of cultural heritage : a new challenge for soft nanoscience », *Nanoscale* - n° 4, 2012, p. 42-53

BIBETTE Jérôme, « Emulsions : concepts de base et applications », *L'actualité chimique : Enseignement - Industrie – Recherche*, Mars-avril-mai 1996, n° 2-3, p. 23-28

BONINI Massimo, LENZ Sebastian, GIORGI Rodorico, BAGLIONI Piero, « Nanomagnetic Sponges for the Cleaning of Works of Art », *Langmuir*, 2007, Vol. 23, No. 17, p. 8681-8685

BORGIOLI Leonardo, CAMINATI G., GABRIELLI G., « Removal of hydrophobic impurities from pictorial surfaces by means of heterogeneous systems », *Science and technology for cultural heritage*, 1995 - n°4 (II), p. 67-74

BOURRIOT Audrey, « *Del modo di colorire in tela* » : étude et conservation-restauration de deux fragments de peinture sur toile italienne de la fin du XVe siècle ou du début du XVIe siècle (Paris, musée Jacquemart-André). Etude d'une méthode d'amincissement du vernis au moyen d'une émulsion stéarique, mémoire, Saint-Denis Inp, département des restaurateurs du patrimoine 2002

CARRETTI E., FALLETTA E., BAGLIONI P., et al., « Microemulsions for the cleaning of wall paintings », In *Proceedings of the 15th Triennial Conference ICOM Committee for Conservation, New Delhi, September 22-26, 2008*, New Delhi, Allied publishers, 2008 vol.I, p. 527-533.

CARRETTI Emiliano, SALVADORI Barbara. BAGLIONI Piero, et al, « Microemulsions and micellar solutions for cleaning wall painting surfaces » [en ligne], *Studies in conservation*, 2005, Vol. 50 n° 2, p. 128-136 < http://apple.csgj.unifi.it/~restauro/conservazione/CSGI2008_pro3.pdf > (lien non actif le 10 juin 2010)

GEUSAU Pia, SCHREINER Manfred, « Beitrag zur Gemäldereinigung : Vergleichende Studie der praktischen Anwendbarkeit und Wirkungsweise von Lösungsmitteln, Lösungsmittelgelen, Emulsionen, Harzseifen und Enzymen », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 1992 - Vol. 6 n° 2, p. 260-274

GIORGI Rodorico, BAGLIONI Piero, BERTI Debora, et al., « New methodologies for the conservation of cultural heritage: micellar solutions, microemulsions, and hydroxide nanoparticles », *Accounts of chemical research* - Vol. 43, Iss. 6, n° spécial : *Advanced techniques in art conservation*, June 15, 2010, p. 695-704

GIORGI Rodorico, CHELAZZI David, CARRETTI Emiliano, et al., « Microemulsions for the cleaning of wall paintings », *ICOM Committee for Conservation, ICOM-CC, 15th Triennial Conference New Delhi, 22-26 September 2008 : preprints – 1*, p. 527-533

GOREL Florence, « Arbre de refuge : Etude et restauration d'un « thang-ka » du musée national des Arts asiatiques-Guimet. Extraction de résines imprégnées d'une couche picturale poreuse », *Patrimoines*, 2010, n° 6, p. 202-203

GOREL Florence, « Assessment of agar gel loaded with micro-emulsion for the cleaning of porous surfaces », *CeROart* [en ligne], 2010, n° 6, < <http://ceroart.revues.org/index1827.html> > (consulté le 1er juin 2016)

*LAGALANTE Anthony, WOLBERS Richard C., « The Cleaning of Acrylic Paintings. New Particle-Based Water-in-Oil Emulsifiers », in *Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea. Studi, ricerche, indagini scientifiche ed interventi conservativi, Atti del VII Congresso Internazionale Colore e Conservazione (CESMAR7)*, Milan, Il Prato Publishing, 2016, p. 163-176

PORÉ Jean, *Emulsions, micro-émulsions, émulsions multiples*, Neuilly-sur-Seine : ETIG , 1992

POUCHOL J. M., « Resine siliconiche in emulsione leganti per pitture per edilizia di elevate prestazioni », *Pitture e vernici*, 1990 - n°6, p. 13-32

Les émulsions à base de polymères

Pemulen® TR-1 et TR-2 [en ligne]

< http://www.addiactive.com/Portals/0/pdf/catalogue/PemulenTR1_TR2.pdf > (consulté le 1er juin 2016)

Neutralizing Carbopol® and Pemulen® Polymers in Aqueous and Hydroalcoholic Systems. 2 [en ligne]
< http://talasonline.com/photos/msds/carbopol_mixing.pdf > (consulté le 1er juin 2016)

Introducing Pemulen® Polymeric Emulsifiers [en ligne]. Noveon, TDS-114, Edition 10/2007
< <http://www.lubrizol.com/WorkArea/DownloadAsset.aspx?id=33422> > (lien non actif le 1^{er} juin 2016)

Cationic Skin Lotions Formulated with Pemulen™ Polymeric Emulsifiers - TDS-124 [en ligne], ed. July 2008
< <http://www.lubrizol.com/WorkArea/DownloadAsset.aspx?id=31912> > (lien non actif le 1^{er} juin 2016)

TDS-222 Molecular Weight of Carbopol® and Pemulen™ Polymers [en ligne]. Edition July 10, 2008
< <http://www.lubrizol.com/WorkArea/DownloadAsset.aspx?id=31924> > (lien non actif le 1^{er} juin 2016)

TDS-237 Neutralizing Carbopol Pemulen in Aqueous Hydroalcoholic Systems. TECHNICAL DATA SHEET TDS-237. Edition September 16, 2009
< <http://www.lubrizol.com/WorkArea/DownloadAsset.aspx?id=33442> > (lien non actif le 1^{er} juin 2016)

Case studies using Pemulen emulsion At Shelburne Museum [en ligne],
< <http://pemulentr2.pbworks.com/Case-studies-using-Pemulen-emulsion> > (consulté le 1er juin 2016)

GILLATT John, « La deteriorazione biologica di emulsioni polimeriche e la sua prevenzione con i biocidi - The biodeterioration of polymer emulsions and its prevention with biocides », *Pitture e vernici*, Novembre 1991 - n° 11, p. 9-20

GILLATT John, « Effetti del chimismo Redox sull'efficacia dei biocidi nelle emulsioni polimeriche », *Pitture e vernici*, Avril 1997 - Vol. 73 n° 4, p. 7-15

KREBS R., KOBER H., KASLER K.-H., « Emulsioni siliconiche per pitture murali : component selection for functional coating systems selezione dei componenti per sistemi », *Pitture e vernici*, Mars 1998, Vol.74 n°6, p. 11-16

RAVENEL Nancy, « Pemulen TR-2 - an emulsifying agent with promise », *WAAC Newsletter*, Septembre 2010 - Vol. 32 n° 3, p. 10-12

WARSON Henry, « Resin emulsions : a do-it-yourself synthetic guide », *Polymers paint colour journal*, Mars 1999 - Vol.189 n°4414, p. 26-33

Les solvants siliconés

BISCONTIN Guido, MARAVELAKI P., ZENDRI E., « Siliconic and acrylic resins dispersed in water as protectives for stone surface », in *Materials research society symposium proceedings : Materials issues in art and archaeology III*, Pittsburgh : <MRS> , 1992, p.935-941

COJOCARU-PINGEOT Cristina, « *Atrapulsion ou l'ébullition des virgules introplasmiques* », Victor Brauner, *peinture à la caséine sur toile présentant un important réseau de craquelures en cuvette*, Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg. *Reconstitution de la technique picturale et mise au point d'un protocole de nettoyage adapté*, mémoire, Saint-Denis : Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2013

EASTON T., TSELEPIS A.J., CORNING Dow, « New silicone materials improve wetting and permeability of water borne coatings », *Pitture e vernici*, Novembre 1995, n° 18, p. 14-19

KONER H., « Silicones as sealers for masonry coatings », *Surface Coatings International JOCCA*, Décembre 1996 - Vol.79 n°12, p.551-554

PHENIX Alan, « Solvent Abuse Some observations on the safe use of solvents in the cleaning of painted and decorated surfaces », In *The Building Conservation Directory* [en ligne], 1997
< <http://www.buildingconservation.com/articles/solvent/solvent.htm> > (consulté le 1er juin 2016)

REBROV Evgenij, MUZAFAROV Aziz, « Ologomeri organosilossani a funzionalità elevata per p.v. privi di solvente - High functional organosiloxane oligomers for solvent free coating compositions », *Pitture e vernici*, Nov, 1998 - Vol.74 n°19, p. 31-42

STAVROUDIS Chris, « More from CAPS 3 : surfactants, silicone-based solvents, and microemulsions », *WAAC Newsletter*, Septembre 2012 - Vol. 34 n° 3, p. 24-27

Protection : les vernis

GLASER J.K., « Permanent protection of paints, plasters and varnishes : Protezione permanente di colori, intonaci e vernici », *Pitture e vernici*, Mars 1998 - Vol.74 n°5, p. 37-41

PHENIX Alan, « Les résines synthétiques employées comme couche de protection », in *Les vernis. Authenticité et stabilité. Colloque - 19 au 20 septembre 1994 [Varnishes. Authenticity and Permanence. Colloquium- 19-20 september 1994]*, preprints Leslie CARLYLE, James BOURDEAU, Ottawa : ICC, 1994

SEGALINI S., DE CHIRICO A., DEPINTO G., « Detergenti per graffiti e vernici protective antigraffiti - Antigraffiti removers and antigraffiti coatings », *Pitture e vernici*, Avril 2001 - Vol.77 n°7, p. 7-15

Enlèvement des tags

BANKS Bruce A., KARLA Margaret, HAYTAS Christy A. et al., « Use of an atmospheric atomic oxygen beam for restoration of defaced paintings », *In ICOM-CC 12Th triennial meeting, Lyon 29 August - 3 September 1999, Preprints*, London, James & James, 1999, vol. 1, p. 271-275

BOTTICELLI Guido, BOTTICELLI Sandra, *Metodologia di restauro delle pitture murali*, Firenze, Centro Di, 1992, 172 p.

CARDILLI Luisa, CANCELLIERI Clara, BERNARDINI Cecilia, « Graffiti e antigraffiti: sperimentazione su pietre all'aperto in contesto urbano e verifica in laboratorio », *In Lo Stato dell'arte 2 : conservazione e restauro, confronto di esperienze, Il congresso nazionale IGIC, Genova, 27-29 settembre 2004* Saonara, Il prato, 2005, p. 32-41

DAURELIO Giuseppe, ANDRIANI Sabino Edoardo, MARANO Danilo, et al., « The removal of sprayed paints on calcareous stones - a comparative study of the application of N-Mode, Short Free Running and Q-Switch Nd:YAG laser beam », *Restauro* [allemand] Septembre 2007 - Vol. 113 n° 6, p. 400-409

GOREETZKI Lothar, *Graffiti-Schutzsysteme für Fassadenbaustoffe*, Renningen-Malmsheim, Expert Verlag (Baupraxis & Dokumentation 10), 1998

Graffiti on historic buildings and monuments : methods for removal and prevention, London, English heritage, 1999, 11p.

GRIMMER Anne E., *Keeping it clean : removing exterior dirt, paint, stains, and graffiti from historic masonry buildings* [en ligne], Washington, D.C., National Park Service, 1988, 34 p.

< <http://www.nps.gov/tps/how-to-preserve/preservedocs/Keeping-It-Clean.pdf> > (lien non actif le 10 juin 2016)

LICHELLI , « Crosslinked fluorinated polyurethanes for the protection of stone surfaces from graffiti », *Journal of cultural heritage* - Vol. 12 n° 1 ; Janvier-mars 2011, p. 34-43

MAMMILLAN M., BOUINEAU A., GARNIER D., « Nettoyage des dallages en pierre calcaire et procédés pour enlever les graffiti », *Essais et Mesures*, N° 415, juin 1983, pp. 104-111

MAUNY Pascale, MERTZ Jean-Didier « Recherche appliquée sur les revêtements anti-graффitis de la pierre : propositions pour le patrimoine chilien », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, 2007, n° 25, p. 55-62

REUSEMAN Gerhard, « Neue Klasse von Lackzusatzstoffen gegen Graffiti im Einsatz. Modifizierte Polydimethylsiloxane zur Herstellung schutzabweisender Überzüge », *Farbe und Lack*, Août 1999 - Vol. 105 n° 8, p. 40-47

TARNOWSKI Amber, ZHANG Xiang, MCNAMARA Christopher, et al., « Biodeterioration and performance of anti-graffiti coatings on sandstone and marble », *CAC / ACCR Journal*, 2007, n° 32, p. 3-16

URQUHART Dennis, *Treatment of graffiti on historic surfaces : advice on graffiti removal procedures, anti-graffiti coatings and alternative strategies*, Edinburgh, Historic Scotland (Historic Scotland technical advice notes, 18), 1999

USAI Mario, « La pulitura di una statua bronzea deturpata da graffiti multicolori », *Kermes*, Mai-août 1991 - n°11, p. 15-19

WEISSENBACH K., STANDKE B., « Anti-graffiti and easy-to-clean properties on porous mineral surfaces are achieved by using waterborne fluoroalkylsilane systems », in *Surface technology with water repellent agents. proceedings of Hydrophobe III, Third international conference, Universität Hannover, Germany, September 25th and 26th, 2001*, Fribourg (Suisse), AEDIFICATIO, 2001, p. 257-263

WHITFORD M.J., ASHWORTH G.W., *Getting rid of graffiti : A practical guide to graffiti removal and anti-graffiti protection*, London, New York, Tokyo, E & FN Spon, 1992

Vandalisme et législation

<<http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2012/09/04/01016-20120904ARTFIG00564-45millions-d-euros-le-cout-du-nettoyage-des-tags-a-paris.php>> (consulté le 10 juin 2016)

<<http://www.lepoint.fr/actualites-societe/2007-07-12/les-graffeurs-artistes-ou-vandales/920/0/192148>> (consulté le 10 juin 2016)

EGANA Miguel, *Du vandalisme, art et destruction* [deux journées de réflexion organisées les 18 juin 2002 et 20 novembre 2003 par le Centre de recherches en arts de l'Université de Picardie-Jules Verne, Amiens, Bruxelles : Editions La Lettre volée, 2005

PANDOLFI Annamaria, *La Conservazione del patrimonio monumentale - il vandalismo grafico*, Roma, Istituto centrale per il restauro (ICR) , 2000

Street art : un nouveau patrimoine

ANDRIANI Sabino Edoardo, DAURELIO Giuseppe, CATALANO Maria Ida « Dalle ricerche in laboratorio alle soluzioni in situ : la pulitura dei graffiti », in *Convegno nazionale APLAR 2 : Applicazioni laser nel restauro*, Sienna, 2008, Saonara : Il prato, 2009

BLANCHON Pierre, *Au coeur de la ville et aux frontières de l'art : la pratique du graffiti*, Mémoire de fin d'études de l'Institut d'Etudes Politiques de Lyon, Université Louis Lumière (Lyon II) : 2000
< <http://doc-iep.univ-lyon2.fr/Ressources/Bases/Travetu/memoire.html?ID=590><

CALOGIROU Claire (dir.), *Une esthétique urbaine, graffeurs d'Europe*, Paris, L'Oeil d'Horus ed., 2012

FONTAINE Bernard, *Graffiti : une histoire en images*, Paris : Eyrolles, 2011

GENIN Christophe, *Le street art au tournant - reconnaissances d'un genre*, S.I., Les impressions nouvelles, 2013

JENION Michelle L., *A multi-level analysis of graffiti* - Document électronique : the City of Surrey's, Ottawa : Library and Archives Canada, 2000
< <http://www.collectionscanada.gc.ca/obj/s4/f2/dsk4/etd/MQ81829.PDF>> (consulté le 10 juin 2016)

LEMOINE Stéphanie, *L'art urbain - du graffiti au street art*, Paris : Gallimard, 2012

MILADI Karim, *Le graffiti : de la rue à une reconnaissance institutionnelle ?*, Mémoire de Master 2, Université Pierre Mendès-France - Grenoble II: 2007
< <http://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00277903>> (consulté le 10 juin 2016)

*NAIMI Cédric, *Etat des lieux du Graffiti et du Street art*, Paris, Edition Carpentier, 2015

OMODEO Christian, *Crossboarding - an italian paper history of graffiti writing and street art* [catalogue d'exposition, Paris, LO/A (Library of arts), 16 /9-02/10/2014], Paris : LO/A (Library of arts) S.l. : LeGrandJeu, 2014, 4 vol.

PERRIN Romain, « Le Street art, entre art et sous-culture : le défi d'une nouvelle définition », *Histoire de l'art*, Mai 2011 - n° 68, p. 111-120

STAHL Johannes, *Graffiti - zwischen Alltag und Ästhetik*, München : Scaneg Verlag, 1990

WACLAWEK Anna, *Graffiti and street art*, London : Thames & Hudson, 2011