

**Nettoyage humide des documents graphiques  
avec un gel rigide de Gellan gum**

**Orientations bibliographiques**

**Inp – Département des restaurateurs**

**Formation permanente**

**mai 2012**

*Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, sauf ceux précédés d'une astérisque*

**1. Nettoyage aqueux du papier**

AUBRY Thierry, GACQUIERE Marc, « Lavage d'un corps d'ouvrage sans dépose de la couverture », *Support tracé*, 2005, n° 5, p. 88-91  
4° PER Ga - 4

BOGAARD John, WHITMORE Paul M., « Effects of dilute calcium washing treatments on paper », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, Été 2001, Vol. 40, n° 2, p. 105-123  
8° PER 20 - 11

BROMM Gudrun, « Authentic characteristics in manuscripts : an analysis of relevant characteristics before and after aqueous treatment », *Restaurator*, 2008, Vol. 29, n° 4, p. 251-261  
8° PER I - 2

CARR Debra Niven Brian, Campbell Lynn, « Effects of selected aqueous treatments on the properties of two papers », *Studies in conservation*, 2006, Vol. 51, n° 3, p. 189-198  
8° PER 20 - 1

CHEVALIER Séverine, « Le cyclododécane : un agent de protection temporaire ? Les effets de son application sur différents tracés et papiers lors d'un traitement aqueux », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, Décembre 2001, n° 17/18, p. 69-73  
4° PER 20 - 29

DANIELS Vincent, « Factors influencing the wash-fastness of watercolours », *Paper Conservator (The)*, 1995, n° 19, p. 31-40  
4° PER G 145 - 1

DELNEF Florence, *Conservation-restauration d'un paravent en papier peint du début du XIXe siècle (Rixheim, musée du Papier peint) : Recherche appliquée : un nettoyage aqueux avec un système de compresse*. Saint-Denis, ENP-IFROA, 2001, 178 p.

HUHSMANN Enke HÄHNER Ulrike, « Application of the non-woven viscose fabric Paraprint OL 60 for float screen washing of documents damaged by iron gall ink corrosion », *Restaurator*, 2007, Vol. 28, n° 2, p. 140-151 8° PER I - 2

KEYES Keiko Mizushima, « Some practical methods for the treatment with moisture of moisture-sensitive works on paper » In *Conservation of historic and artistic works on paper: proceedings of a conference, Ottawa, October 3-7, 1988*, p.99-107  
4° 145 III 26 - 10

LANG Lena, *Wasser in der restauratorische Praxis : Grundlagen und Methoden*, Saarbrücken, VDM Verlag Dr. Muller, 2008, 84 p.  
8° 214 III - 1

MALESIC Jasna, KOJC Meta, SELI, Vid Simon, « Assessment of the effect of various bleaching agents on papers with foxing stains », *Restaurator*, 2008, Vol. 29, n° 3, p. 142-154  
8° PER I - 2

MERTIAN DE MULLER Gaëlle, *Les acides solubles contenus dans des papiers vieillis naturellement : élimination par des méthodes aqueuses et identification par le couplage chromatographie en phase gazeuse / spectrométrie de masse (CG / SM). Restauration de six portraits encadrés par Guillaume Bodinier (1795-1872) provenant du musée des Beaux-Arts d'Angers. Restauration de six dessins et deux xylographies provenant du musée des Beaux-Arts d'Orléans*, Saint-Denis, ENP-IFROA, 1998, 215 p.

REISLAND Birgit, « Ink corrosion : side-effects caused by aqueous treatments for paper objects ». In *The iron gall ink meeting postprints, Newcastle upon Tyne, University of Northumbria, 4th and 5th September 2000*, Newcastle, University of Northumbria, 2001, p.109-114.  
4° 215/26 - 1

ROSE Ingrid R, EFREMOV, Yvonne, LUPU, Mihai, « Microscopic examination of works of art on paper during solvent treatments in order to determine their effects on fibers and pigments : a joint american-romanian research project ». In *ICOM committee for conservation 10th triennial meeting, Washington, DC, USA 22-27 August 1993 : preprints*, Paris, ICOM committee for conservation, 1993, p. 469-473  
4° 26 III - 58, 4° 26 III - 69

ROUCHON MOUILLERON, Véronique, BURGAUD, Cédric, NGUYEN, Thi-Phuong, et al, « Iron gall ink aqueous treatments : Measurement of elemental changes by proton induced X-ray emission », *PapierRestaurierung*, 2008, Vol. 9, n° 2, p. 18-28  
4° PER 145 III - 1

SCHWOLL Sonja, « Sorting the inside out : conservation of the paper textblock », *Bookbinder*, 2008, n° 22, p. 53-60  
8° PER Id - 3

UCHIDA, Yuki, INABA, Masamitsu, KIJIMA, Takayashu, « Evaluation of aqueous washing methods of paper by the measurement of organic acid extraction », *Restaurator*, 2007, Vol. 28, n° 3, p. 169-184.  
8° PER I - 2

WOLBERS Richard, *Cleaning painted surfaces : Aqueous methods*, London, Archetype Publications, 2000, 198p.  
P III - 64 USUEL, 8° P III - 65, 8° P III - 101

ZAPPALA Antonio, *Introduzione agli interventi di restauro conservativo di beni culturali cartacei*, Udine, Del Bianco, 1990, 94p. (I talenti metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 4)  
8° Gb III – 1, 2

## 2. Gels de solvants

BAGLIONI Piero, DEI Luigi, CARRETTI Emiliano, GIORGI Rodorico, « Gels for the Conservation of Cultural Heritage », *Langmuir*, 2009, vol. 25, n°15, p. 8373-8374.

Bo 240-1

BAGLIONI, P, CARRETTI, E, DEI, L, WEISS, R.G, « Physicochemical Properties of Polyallylamine Based Gels with CO<sub>2</sub> as Gellant », *J.Am.Chem.Soc*, 2003, n° 125, p. 5121.

Bo 240-1

CARRETTI Emiliano, DEI Luigi, MACHERELLI Azzurra, WEISS Richard G, « Rheoreversible Polymeric Organogels: The Art of Science for Art Conservation », *Langmuir*, 2004, vol.20, n°20, p. 8414–8418.

Bo 50 – 1

CARRETTI Emiliano, DEI Luigi, WEISS Richard G, « Soft matter and art conservation. Rheoreversible gels and beyond », *Journal of material chemistry*, 2005, Vol. 15, n° 22, p. 17-22

Bo 50-1

CARRETTI Emiliano, GRASSI Scilla, COSSALTER Manuela, et al, « Poly(vinyl alcohol)-Borate Hydro/Cosolvent Gels: Viscoelastic Properties, Solubilizing Power, and Application to Art Conservation », *Langmuir: the ACS journal of surfaces and colloids*, 2009, vol.25, n° 15, p. 8656-8662.

Bo 240-1

CARRETTI, E, DEI, L, BAGLIONI, P, « Aqueous Polyacrylic Acid Based Gels: Physicochemical Properties and Applications in Cultural Heritage Conservation », *Progress in Colloid and Polymer Science*, 2002, n° 119.

Bo 240-1

DORGE Valerie,ed, *Solvent Gels for the Cleaning of Works of Art, The Residue Question°*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2004, 160 p. (Research in Conservation Series).

4° 240-8,9

MASSCHELEIN KLEINER L., *Les Solvants*, Bruxelles, Institut Royal du Patrimoine Artistique, 1994.

4° 240-4,5

RAVENEL Nancy, « Pemulen TR-2 : an emulsifying agent with promise », *WAAC Newsletter*, Septembre 2010, Vol. 32, n° 3, p. 10-12

4° PER 20 - 60

## 3. Gel rigide de Gellan gum

\*BERZIOLI M. et al., « Evaluation of Cleaning and Chemical Stabilization of Paper Treated with a Rigid Hydrogel of Gellan Gum by means of Chemical and Physical Analyses », in *Preprints of the ICOM-CC 16th Triennial Congress (Lisbon, 19-23.09.2011)* p. 1-11.

IANNUCELLI Simonetta, SOTGIU Silvia, « La pulitura superficiale di opere grafiche a stampa con gel rigidi polisaccaridici », in *Quaderni2 ICPAL. Materiali e Prodotti per il restauro librario. Nuove ricerche*, Roma, Gangemi Editore, 2010, p. 73-94.

8° Ib III - 24

\*IANNUCELLI Simonetta, SOTGIU Silvia, « Wet treatments of works of art on paper with rigid Gellan gels », in *The AIC Book and Paper Group Annual*, 2010, n° 29, p. 25-39.

IANNUCELLI Simonetta, SOTGIU Silvia, « A new methodology for wet conservation treatments of graphic art on paper with a rigid polysaccharide gel of Gellan gum », in *Choices in conservation practice versus research. Graphic documents working group interim meeting, ICOM-CC, 6-8 October 2010*, Copenhagen, Royal library, S.I., ICOM-CC (Committee for conservation - Comité pour la Conservation), 2010, p. 47-51.  
4° G 26 III – 1

\*IANNUCELLI Simonetta, SOTGIU Silvia, et al., « La pulitura a umido di opere d'arte su carta con gel rigidi di Gellano: presupposti teorici, metodologia applicativa e verifica analitica », *I Quaderni del Cesmar7*, 2012, n° 11, p. 3-74.

---

**Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---