

Musées de la Résistance, de la Déportation et de la Seconde guerre mondiale : la conservation préventive avec peu de moyens

Orientation bibliographique – Janvier 2007

La bibliographie ci-dessous a été réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine :

*«Les musées de la Résistance, de la Déportation et de la Seconde guerre mondiale :
la conservation préventive avec peu de moyens», du 23 au 24 janvier 2007.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer,
pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

1. Ouvrages et articles généraux

*La conservation préventive : colloque, ARAAFU, Paris, 8-10 octobre 1992.

Paris, Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU), 1992. 321 p.

* La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées.

Dijon, Office de coopération et d'information muséographiques (OCIM) ; Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises, 2002. 92 p.

*Guillemard, Denis et Laroque, Claude. Manuel de conservation préventive, gestion et contrôle des collections.

2^e éd., revue et augmentée, Dijon, Office de coopération et d'information muséographiques (OCIM) ; DRAC Bourgogne, 1999.

*Notes de l'ICC.

Ottawa, Institut canadien de conservation. (Mises à jour régulières)

2. L'éclairage et le climat

2.1. Eclairage

AFE. Guide de l'éclairage par fibres optiques.
Paris, Editions Lux, 2001.

Control of damage to museum objects by optical radiation.
Vienna, International Committee on Illumination, 2004. 35 p.
(Technical report : 157)

*Ezrati, Jean-Jacques. Typologie des filtres en polymères dans leur usage en muséographie.
La lettre de l'OCIM, Dijon, n. 89, 2003, pp. 31-34

*Ezrati, Jean-Jacques et May, Roland. Conserver, exposer : une gestion de la lumière dans les salles d'exposition.
Culture et recherche, Paris, n. 104, 2005, p. 6

Fiches techniques « La Lumière »

Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France.

•Fiche n°1 : Qu'est-ce que la lumière ?

Consultable en ligne sur le site du C2RMF :

http://www.c2rmf.com/homes/home_id21911_u112.htm

A paraître :

- Fiche n°2 : Actions de la lumière sur les matériaux.
- Fiche n°3 : Mesures des caractéristiques énergétiques et lumineuses des sources.
- Fiches n°4 : Moyens de protection contre les effets néfastes des sources artificielles.
- Fiche n°5 : Aide au choix d'un film de protection
- Fiche n°6 : Méthodologie pour la conception d'un éclairage d'exposition

*Muséofiches « Eclairage »

Consultables sur le site de la Direction des musées de France

<http://www.culture.gouv.fr/culture/dmf/museofiches/Eclairag.pdf>

- Les lampes aux halogénures métalliques, les reflets, les sources artificielles (1998)
- Le projet d'éclairage, l'utilisation du flash professionnel, l'éclairage des vitrines (1998)
- Lumière et restauration, verres et vitrages (1998)
- Les lampes fluorescentes (1999)
- Les lampes halogènes (1999)

*Schaeffer, Terry T. Effects of light on materials in collections : data on photoflash and related sources.

Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2001. 211 p.

(Research in conservation)

2.2. Climat

*Climat.

Muséofiches, Paris, Direction des Musées de France, 1993. 9 p.

<http://www.culture.gouv.fr/culture/min/index-dmf.htm>

Fiches techniques « Le climat »

Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France.

•Fiche n°1 : Qu'est-ce que le climat ?

•Fiche n°2 : Pourquoi faut-il mesurer le climat ?

•Fiche n°5 : Humidification, déshumidification et ventilation : définitions et principes

Consultables en ligne sur le site du C2RMF :

http://www.c2rmf.com/homes/home_id21911_u112.htm

A paraître :

- Fiche n°3 : Comment analyser le climat ?
- Fiche n°4 : Les appareils de mesure du climat.
- Fiche n°6 : Les appareils de traitement de l'hygrométrie

*Guichen, Gaël de. Climate in museums : measurement = Climat dans le musée : mesure.

2^e éd., Rome, ICCROM, 1988. 80 p.

(Notes techniques de l'ICCROM)

*Guichen, Gaël de et Tapol, Benoît de. Le contrôle du climat dans les musées.

Rome ICCROM, 1997.

Manuel pour le chargé de cours, 101 p.

Manuel pour le participant, 2 tomes, 324 p. et 350 p.

*Hatchfield, Pamela B. Pollutants in the museum environment : practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage.

London, Archetype publication Ltd, 2002. 203 p.

*Managing your museum environment.

London, Museums and Galleries Commission, 1993. 8 p.

*Thomson, Garry. The museum environment.

2nd éd., London, Boston, Butterworths, 1986. 293 p.

(Butterworth series in conservation and museology)

3. Manipulation et stockage des collections

3.1. Manipulation

*Environnement, manipulation, rangement des collections : séminaire, CIRCP, Marseille, 8-10 novembre 2006. Sous la dir. de Florence Bertin-Bengtsson et Frédérique Vincent.
Paris, Institut national du patrimoine, 2006.
(Dossier formation permanente ; 422)

* Illes, Véronique. Guide de manipulation des collections.
Paris, Editions Somogy, 2004, pp. 64-68

*Les matériaux de conservation préventive : séminaire, Institut national du patrimoine, Paris, 17-18 septembre 2003. Sous la dir. de Denis Guillemard.
Paris, Institut national du patrimoine, 2003.
(Dossier formation permanente ; 330)

*Le transport et les manipulations.
In : Cahier des charges pour les expositions de photographies.
Eclipse, bulletin du groupe photographie de la SFIIC, n. 1, Champs-sur-Marne, 1996, pp. 3-4

3.2. Stockage

*Verner Johnson, E. et Horgan, Joanne C. La mise en réserve des collections de musée.
Paris, UNESCO, 1980. 59 p.
(Cahiers techniques : musées et monuments. protection du patrimoine culturel ; 2)

4. L'exemple des collections photographiques

4.1. Ouvrages généraux

Cartier-Bresson, Anne. La protection des photographies dans le cadre d'une exposition ou d'un archivage de longue durée.
In : Paysages photographiques. La mission photographique de la DATAR. Travaux en cours 1984-1985.
Paris, Hazan, 1985, pp. 492-499

*Intégration de la conservation préventive dans l'exposition temporaire de photographies. Exposer la photographie, du montage à l'accrochage des œuvres : séminaire, Institut national du patrimoine, 22-24 novembre 2006. Sous la dir. de Anne Cartier-Bresson.
Paris, Institut national du patrimoine, 2006.
(Dossier formation permanente ; 423)

*Lavédrine, Bertrand ; Gandolfo, Jean-Paul et Monod, Sibylle. Les collections photographiques : guide de conservation préventive.
Paris, Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques (ARSAG), 2000. 311 p.

4.2. Pour approfondir...

*L'album photographique, histoire et conservation d'un objet : journées d'études du groupe Photographie de la Section française de l'Institut international de conservation, Muséum national d'histoire naturelle, Paris, 26-27 novembre 1998.
Champs-sur-Marne, SFIIC, 2000. 127 p.

*Cartier-Bresson, Anne ; Lavédrine, Bertrand et Marbot, Bernard. Cahier des charges pour les expositions de photographies.
Eclipse, bulletin du groupe photographie de la SFIIC, n. 1, Champs-sur-Marne, 1996, 6 p.

*Ezrati, Jean-Jacques et Sirven, Marsha. La conservation préventive comme donnée et non comme contrainte : le cas de l'exposition « Rome 1850, le cercle des artistes photographes du Caffé Greco ».
Technè, Paris, n. 21, 2005, pp. 113-116

*Wilhelm, H. The permanence and care of color photographs.
Grinnell (Iowa), Preservation Publishing Compagny, 1993.

4.3. Normes

AFNOR CG 46/CN 10 Z40 L : Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition

ISO 417 Photographie – Détermination du thiosulfate résiduel et d'autres produits chimiques, dans les produits photographiques traités – Méthodes à l'amylo iode, au bleu de méthylène et au sulfure d'argent

ISO 3897 Photographie – Plaques photographiques développées – Directives pour l'archivage

ISO 5466 Films photographiques de sécurité traités – Directives pour l'archivage

ISO 6051 Photographie – Papiers photographiques traités – Directives pour l'archivage

ISO 10602 Photographie – Film de type gélatino-argentique noir et blanc traité – Spécifications relative à la stabilité

ISO 6051 :1992(F) Photographie – Papiers photographiques traités – Directives pour l'archivage

ISO 10977 :1993(F) Photographie – Films et papiers photographiques couleurs traités – Méthode de mesure de la stabilité de l'image

National Fire Protection Association, NFPA 40 : Standard for the storage and handling of cellulose nitrate film, édition 2001.

5. Sites web de référence

Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques (ARSAG)

<http://arsag.org/>

Atelier de restauration et de conservation des photographies de la Ville de Paris (ARCP)

<http://www.paris-france.org/musees/arcp/Accueil/Accueil.htm>

Avec notamment un Abécédaire sur la photographie

<http://www.paris->

[france.org/musees/arcp/conseils_pratiques_et_ressources/Glossaire/Abecedaire_de_la_photographie1.htm](http://www.paris-france.org/musees/arcp/conseils_pratiques_et_ressources/Glossaire/Abecedaire_de_la_photographie1.htm)

et un vocabulaire de la conservation

<http://www.paris->

[france.org/musees/arcp/conseils_pratiques_et_ressources/Glossaire/vocabulaire_de_la_conservation1.htm](http://www.paris-france.org/musees/arcp/conseils_pratiques_et_ressources/Glossaire/vocabulaire_de_la_conservation1.htm)

Centre de conservation du Québec (CCQ)

<http://www.ccq.mcc.gouv.qc.ca/>

Direction des musées de France (DMF)

<http://www.culture.gouv.fr/culture/min/index-dmf.htm>

Se reporter notamment aux Muséofiches en ligne

Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM)

http://www.iccrom.org/index_fr.shtml

Institut canadien de conservation (ICC)

http://www.cci-icc.gc.ca/main_f.shtml

Office de coopération et d'information muséographiques (OCIM)

<http://www.ocim.fr/sommaire/reseau/>

Section française de l'Institut international de conservation

<http://www.sfiic.fr/>

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, Paris*