



Les multiples utilisations de l'aquazol : consolidant, adhésif, retouche et vernis

Orientations bibliographiques

Inp - Département des restaurateurs

Formation permanente

17 - 19 juin 2015

Toutes les références sont disponibles à la bibliothèque de l'Inp, sauf celles précédées d'un astérisque.

Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont accessibles en ligne. Pour pouvoir les consulter, vous devez préalablement demander l'autorisation au service de la documentation des œuvres par courrier électronique à documentation.oeuvres@inp.fr. Un identifiant et un mot de passe personnels vous seront attribués.

1. Aquazol : généralités

ARSLANOGLU Julie, « Aquazol as used in conservation practice », *WAAC newsletter*, 2004, vol. 26, n° 1, p.11-15.

4° PER 20 - 60

<<http://cool.conservation-us.org/waac/wn/wn26/wn26-1/wn26-105.pdf>> (consulté le 15 juin 2015)

BASSETTI Elisabeth, « A comparative study of the use of Aquazol in painting conservation », *e-conservation the online magazine*, n° 24, automne 2012, p. 72-87.

<<http://www.elisabettabosetti.dk/blog/downloads/files/A%20Comparative%20Study.pdf>> (consulté le 15 juin 2015)

*ORSINI Sibilla, "Characterization of Aquazol polymers using techniques based on pyrolysis and mass spectrometry", *Journal of Analytical and Applied Pyrolysis*, novembre 2013, vol. 104, p. 218-225.

*RÖNNERSTAM C., "Aquazol 500 – undermedlet från USA", *Realia 2*, Nordiska konservatorförbundet, Svenska sektionen, 2003.

RUIZ Pauline, « L'aquazol et ses applications », *Conservation restauration des biens culturels*, 2013, n° 31, p. 35-42.

4° PER 20 – 29

SÖDERBERG Kajsa, *Aquazol- ett åldringsbeständigtämne?*, University of Gothenburg, Program in Integrated Conservation of Cultural Property Graduating thesis, BA/Sc, 2013, 24 p.

<https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/33360/1/gupea_2077_33360_1.pdf> (consulté le 15 juin 2015)

2. L'aquazol comme consolidant et adhésif

ARSLANOGLU Julie, « Evaluation of the use of Aquazol as an adhesive in paintings conservation », *WAAC Newsletter*, mai 2003, vol.25, n°2, p.12-18.

4° PER 20 – 60

<<http://cool.conservation-us.org/waac/wn/wn25/wn25-2/wn25-205.pdf>> (consulté le 15 juin 2015)

EBERT Bettina, SINGER Brian, GRIMALDI Nicky, « Aquazol as a consolidant for matte paint on Vietnamese paintings », *Journal of the Institute of Conservation*, vol. 35, n° 1, mars 2012, p. 62-76.

4° PER 20 - 16

*LECHUGA Katherine, "Aquazol-Coated Remoistenable Mending Tissues", *Proceedings of the Canadian Conservation Institute Symposium 2011. Adhesives and Consolidants for Conservation*. Ottawa, Canadian Conservation Institute.

LOBET Emilie, *Aquazol : évaluation en vue du fixage d'une couche picturale*, mémoire de diplôme, Bruxelles, Ecole nationale supérieure des Arts Visuels de La Cambre, 2012, 125 p.

cdrom.24 – 6

MUROS Vanessa, "Investigation into the Use of Aquazol as an Adhesive on Archaeological Sites", *WAAC Newsletter*, Janvier 2012, vol. 34, n° 1, p. 9-11.

4° PER 20 – 60

<<http://cool.conservation-us.org/waac/wn/wn34/wn34-1/wn34-103.pdf>> (consulté le 15 juin 2015)

*SHELTON Chris, "The Use of Aquazol-Based Gilding Preparations", *American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works Wooden Artifacts Specialty Group Postprints*, 1996, 7 p.

<http://cool.conservation-us.org/coolaic/sg/wag/1996/WAG_96_shelton.pdf> (consulté le 15 juin 2015)

WOLBERS Richard C., MACGINN Mary, DUERBEK Deborah, « Poly(2-Ethyl-2-Oxazoline) : a new consolidant », In *Painted wood: history and conservation Proceedings of a symposium.*, Williamsburg, Virginia, 11-14 November 1994, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 1998, p. 514-527.

4° 140 III 26-19,20

WOLBERS Richard C., "Short Term Mechanical Properties of Adhesives : Solvent and Plasticizer Effects", in *Proceedings of The Care of Painted Surfaces. Materials and Methods for Consolidation, and Scientific Methods to Evaluate their Effectiveness :Third Congress on Color and Conservation, Materials and Methods of Restoration of Movable Polychrome Works, Milan, 10-11 November 2006*, 2008, p. 111-118.

4° P 26 III-3

3. L'aquazol comme médium de retouche

ELLISON Rebecca, SMITHEN Patricia, TURNBULL Rachel, *Mixing and matching : approaches to retouching paintings*, London, Archetype publications, Institute of conservation (ICON), British association of paintings conservator-restorers (BAPCR), 2010, IX-179 p.

8° P III 26 - 12

*LEWIS Mark, « Aquazol : the use of poly-2-oxazoline as an inpainting medium », Student project, *Winterthur Conservation Program*, 1995.

SAUTOIS Alice, « La retouche des peintures acryliques en émulsion non vernies : Aquazol 200. Étude des capacités physiques, chimiques et optiques d'un liant. », *CeROArt* [En ligne], 2012.

<<http://ceroart.revues.org/2708>> (consulté le 15 juin 2015)

SZMIT-NAUD Elzbieta, "Research on materials easel painting retouches : part 1", *The picture restorer*, 2003, n°23, p. 5-10.

4° PER P 20 – 3

SZMIT-NAUD Elzbieta, "Research on materials easel painting retouches : part 2", *The picture restorer*, 2003, n° 24, p. 5-9.

4. Etudes de cas

BECHSTEDT Janin, *Aventures de trois dames tsin au pays des fan-koueï : restauration d'une peinture à l'huile sur coton fragilisé*, Mémoire de diplôme, Saint-Denis, Inp, 2007, 170 p.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires/Aventures-de-trois-dames-tsin-au-pays-des-fan-koueï>> (consulté le 15 juin 2015)

COURLON Céline (de), "*Le bain turc n°1*" de Philippe Artias, 1973 (CNAP, Puteaux) : *conservation-restauration d'une peinture vinylique sur toile de lin. Etude du phénomène de lustrage d'une peinture mate non vernie et comparaison de différents types de retouche*, Mémoire de diplôme, Saint-Denis, Inp, 2012, 246 p.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires/Le-bain-turc-n-1-de-Philippe-Artias-1973-CNAP-Puteaux-conservation-restauration-d-une-peinture-vinylique-sur-toile-de-lin>> (consulté le 15 juin 2015)

DELARUELLE Elodie, *Conservation-restauration d'un Christ au calvaire italien du XV^e siècle (musée du château des Ducs de Wurtemberg, Montbéliard) : étude des différentes pratiques de réintégration de l'or et analyse des phénomènes de brillance*, Mémoire de diplôme, Saint-Denis, Inp, 2006, 146 p.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires/Conservation-et-restauration-d-un-Christ-au-calvaire-italien-du-XVe-siecle-Musee-du-chateau-des-Ducs-de-Wurtemberg-Montbeliard>> (consulté le 15 juin 2015)

RUBIELLA Fabrice, *L'offrande picturale. Étude et conservation-restauration de deux lécythes attiques à fond blanc du V^e siècle avant J.-C. (Paris, musée du Louvre). Évaluation des modifications optiques induites par plusieurs adhésifs de consolidation et de refixage sur enduit argileux blanc et mat*, Mémoire de diplôme, Saint-Denis, Inp, 2011, 226 p.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires/L-offrande-picturale.-Etude-et-conservation-restauration-de-deux-lecythes-attiques-a-fond-blanc-du-Ve-siecle-avant-J.-C.-Paris-musee-du-Louvre>> (consulté le 15 juin 2015)

5. Sites Internet

Aquazol : fiche technique
<<http://www.3atp.org/?L-Aquazol>> (consulté le 15 juin 2015)

Aquazol
<http://www.polychemistry.com/dl/PC118_Aquazol.pdf> (consulté le 15 juin 2015)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
