

## LE MONTAGE DE CONSERVATION ET D'EXPOSITION DES ŒUVRES SUR PAPIER

Formation permanente – Département des restaurateurs  
juin 2011

### Orientations bibliographiques

*Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP*

#### 1. La Conservation des documents graphiques : généralités

« La Conservation des documents graphiques et photographiques », *Actualités de la conservation*,  
Juillet 1996, n° 0, p. 1-2  
4° PER I 20 - 1

APPELBAUM Barbara, *Guide to environmental protection of collections*, Madison (Conn.), Sound view  
press, 1991, 270 p.  
8° 13 - 6 ; 8° 13 - 7

ASCOLI Jacquelin, BOCO Fedora, CARDAROPOLI Rachele, ed., *La Carta, varietà di applicazioni e  
problemi di conservazione*, Torgian, Museo del Vin° 14-28 aprile 1988, Litostampa, Ponte San  
Giovanni, 1988, 69 p.  
8° Ga III 12b - 2

BUKOVSKÝ Vladimir, « The natural ageing of paper after exposure to daylight », *Restaurator*, 2000,  
Vol. 21, n°4, p. 229-237  
8° PER I - 2

BURGESS Helen D., dir., *Conservation of historic and artistic works on paper - Proceedings of a  
conference symposium, Ottawa, Canada, October 3 to 7, 1988 = Conservation des oeuvres  
historiques et artistiques sur papier : Les actes de la conférence, Symposium, Ottawa, Canada, 3 au 7  
Octobre 1988*, Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1994, 304 p.  
4° 145 III 26 – 9,10

CHRISTOPHE Mireille, « La conservation préventive des collections d'arts graphiques et de  
photographies dans le cadre des expositions temporaires », *ARAAFU Cahier technique*, 2007, n° 15,  
p. 37-39  
4° PER 20 - 30

COURAL Nathalie, DESSERRIERES Laëtitia, RAYMOND Florence, « Lille, Paris, Saint-Quentin,  
Montauban. Conservation et présentation des dessins aux XIXe et XXe siècles », *Techne*, 2008, n°  
27/28 p. 179-190  
4° PER 70 - 1

COURAL Nathalie, KLEITZ Marie-Odile, CAILLETEAU Michel, « Les oeuvres sur papier », In *Passé recomposé : La restauration des objets de musées*, Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 1995, p.168-176.  
4° 20 III 12b - 7

DEPEW John N. A, *Library, media & archival preservation handbook*, Santa Barbara, Cal. ; Denver, Col. ; Oxford, ABC-CLIO, 1991, xxv-441 p.  
8° I 20 - 4

ELLIS Margaret Holben, *The care of prints and drawings*. Walnut Creek, Cal. ; London ; New Delhi, Altamira Press, 1995, 246 p. (American Association for state and local history book series )  
8° G III - 3

GERHARD Claire, « Risky business : can you afford (not) to properly store your paper art collection ? », *Hand papermaking*, Eté 2008, Vol. 23 n° 1, p. 34-36.  
4° PER 145/190 - 2

GIOVANNINI Andrea, BESSON Marie, *De tutela librorum : La Conservation des livres et des documents d'archives Die Erhaltung von Büchern und Archivalien*, Genève, IES éditions, 2004, 607 p.  
8° I 20 - 16

GOMBAUD Cécile, *Conservation et restauration d'un pastel sec sur papier velouté (Bibliothèque polonaise, Paris) : étude du micro-environnement dans l'encadrement des pastels secs*, [mémoire de diplôme], Saint-Denis Inp, département des restaurateurs du patrimoine 2006, 185 p.

INSTITUT INTERNATIONAL DE CONSERVATION - SECTION FRANÇAISE (SFIIC), *Préserver les objets de son patrimoine : Précis de conservation préventive*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001. 264 p.  
8° 20 - 61 USUEL ; 8° 20 - 93

*International conference on conservation and restoration of archive and library materials, Erice (Italy), CCSEM, 22-29 April 1996, preprints*, Roma, Istituto Centrale per la Patologia del Libro, 1996, 2 vols, 832 p.  
4° Ib 26 - 1 ; 4° Ib 26 - 2

LEFEBURE Amélie, MENEI Eve, CAYLUX Laurence, « La conservation et la restauration des dessins italiens au Musée Condé de Chantilly », *CoRé*, Mai 1999, n° 6, p. 37-43  
4° PER 20 - 61

*Les Arts graphiques : restauration - recherche : journées d'études en l'honneur de Carlo James*, [Paris, 27 mai 2005]. Paris, Fondation Custodia, 2008, 133 p.  
8° G 26 III - 1

MILLER James, « The flow of preservation: reproductions on paper, lithograph and giclée », *Picture framing magazine PFM*, [en ligne], 2001, p. 80-84.  
< [http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/conservpres/JUL01\\_REPOPAPER.pdf](http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/conservpres/JUL01_REPOPAPER.pdf) > (consulté le 05 mai 2011)

*Norme AFNOR NF Z40-010. Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Saint-Denis, AFNOR, 2002, 49 p.  
Bo Ic - 1

PETHERBRIDGE Guy, *Conservation of library and archive materials and the graphic arts*, London, Butterworths, 1987, 328 p.  
4° I III - 1

PETRIOLI TOFANI Annamaria, TIAN Piero, BELLUCCI Roberto, *Restauro e conservazione delle opere d'arte su carta : catalogo della mostra a cura del laboratorio di restauro del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*, Firenze, Leo S. Olschki, 1981, 191 p. (Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, n° 56)  
8° Ga III 12b - 1

PHILIPPON Jacques, *Environnement climatique des oeuvres d'art*, Paris, IFROA, 1996, 89p.  
4° 30 - 11

TÉTREAULT Jean, *Guide de sélection des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport*, ICC, 1993, 10 f.  
Bo 10 - 1

TÉTREAULT Jean, *Matériaux d'expositions : les bons, les mauvais et les autres*, ICC, 1994, 10 p.  
Bo 12 - 1

*The Conservation of library and archive materials and the Graphic arts*, London, The Institute of Paper Conservation, 1980.

4° G III 26 – 1

## **2. Montage, stockage et présentation des œuvres sur papier : techniques et études de cas**

BARTELLONI, Hélène. *Etude d'une technique de doublage et de montage associant la toile au papier pour la restauration des grands formats : Approche expérimentale des comportements du complexe toile/papier/colle*, [mémoire de diplôme], Paris, IFROA, 1990. 2 Vol (107-84 p. )

CHASSAING Pauline, *Etude de l'évolution du contexte de la restauration en République populaire de Chine : à travers l'exemple du fonctionnement d'un atelier de montage traditionnel intégré à une institution moderne*. S.l., s.n., 2007, 218 p. + annexes ( Bourse de recherche de la Fondation Carnot 4° 23/5 - 1

*Conservation procedures - how to do your own matting and hinging* [en ligne], NEDCC's Preservation leaflets / Northeast document conservation center

< <http://www.nedcc.org/resources/leaflets.list.php> > (consulté le 05 mai 2011)

*Conserve O Grams*, Museum management program, The National park service (NPS)  
Paper Objects

13/1 *Window mats for paper objects*, 1993

13/2 *How to flatten folded or rolled paper documents*, 1993

13/3 *Polyester encapsulation*, 1993

13/4 *Exhibit mounting variations for objects on paper*, 1993

< [http://www.nps.gov/history/museum/publications/conservoogram/cons\\_toc.html](http://www.nps.gov/history/museum/publications/conservoogram/cons_toc.html) > (consulté le 05 mai 2011)

ENSHAIAN Marie Christine, « A propos du montage après restauration d'un dessin de grand format : le poncif et l'étude du personnage de Napoléon pour le tableau du Sacre par J. L. David », In : *ICOM Committee for Conservation, 9th triennial meeting, Dresden, German Democratic Republic, 26-31 August 1990: preprints*, p.459-462

4° 26 III - 38

ENSHAIAN Marie Christine, BAYOU Hélène, « Observations autour d'une estampe de Hokusai, et de son dessin préparatoire », *CoRé*, Mai 1999, n° 6, p. 11-15

4° PER 20 - 61

HANNOY Delphine, *Restauration et conservation de cinq dessins sur papier transparent de Raoul Dufy du musée national d'art moderne : étude de la désacidification par contact à l'aide de matériaux de montage*, [mémoire de diplôme], Saint-Denis, INP, département des restaurateurs du patrimoine, 2005, 167 p.

HILLCOAT-IMANISHI Anna,WEBBER Pauline ; WHEELER Michael, « Conservation, mounting and storage solutions for two Hamzanama folios », *Paper Conservator (The)*, 1999, n° 23, p. 26-35

4° PER G 145 - 1

HINCELIN Emmanuelle, « Le montage des oeuvres contemporaines sur papier hors format : particularités et perspectives », *Support tracé*, 2010, n° 1, p. 47-55.  
4° PER Ga - 4

HOFENK DE GRAAFF Judith H, « Research into the cause of browning of paper mounted in mats », In *Contributions of the Central Research Laboratory to the field of conservation and restoration*, p. 21-42.  
8° 20 - 50

HOLM Susanne Marie, *Le Montage et l'encadrement des oeuvres sur papier*, Québec, Centre de conservation du Québec, 1997, 27 p.  
Bo Ga - 2

JAMES Carlo, « Methods of mounting and storage at the Fondation Custodia, Institut Néerlandais in Paris », *The Conservation of library and archive materials and the Graphic arts*, London, The Institute of Paper Conservation, 1980, p. 141-143  
4° G III 26 - 1

KOYANO Masako, *Japanese scroll paintings : a handbook of mounting techniques*, Washington, FAIC, 1979, 112 p.  
8° P 5/190a - 1

*Lining and backing : The support of paintings, paper and textiles : Papers delivered at the UKIC Conference, 7-8 November 1995*, London, UKIC, 1995, 123 p.  
4° P III 26 - 16 ; 4° P III 26 - 17

*Matting and framing works of art on paper*, Washington, D.C, The American institute for conservation of historic and artistic works (AIC), The Book and paper group, 2001.  
Bo 20 - 2

*Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1983-2010  
La mise en réserve des oeuvres sur papier, 11/2 (1995)  
< [http://www.cci-icc.gc.ca/publications/ccinotes/enotes-pdf/11-2\\_f.pdf](http://www.cci-icc.gc.ca/publications/ccinotes/enotes-pdf/11-2_f.pdf) > (consulté le 26 mai 2011)  
Contenants de protection pour les livres et les oeuvres sur papier, 11/1 (1996)  
< [http://www.cci-icc.gc.ca/publications/ccinotes/enotes-pdf/11-1\\_f.pdf](http://www.cci-icc.gc.ca/publications/ccinotes/enotes-pdf/11-1_f.pdf) >

PHIBBS Hugh, « Edge strips and other hinge alternatives for preservation framings », *Supplement to Picture framing magazine PFM*, [en ligne], April 2001, 24 p.  
< [http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/APR01\\_EDGESTRIPS.pdf](http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/APR01_EDGESTRIPS.pdf) > (consulté le 05 mai 2011)

PHIBBS Hugh, « Paper-based supports » [en ligne], *Journal of the American Institute for Conservation (AIC)*, 1997 Fall-Winter, Vol.36, n° 3, p. 263-267.  
< <http://aic.stanford.edu/jaic/articles/jaic36-03-009.html> > (consulté le 18 mai 2010)

PHIBBS Hugh, « Preservation hinging for works of art on paper », *Supplement to Picture framing magazine PFM* [en ligne], April 2000, 24 p.  
< [http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/APR00\\_HINGINGSUPP.pdf](http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/APR00_HINGINGSUPP.pdf) > (consulté le 05 mai 2011)

PHIBBS Hugh, « Preservation matting for works of art on paper », *Supplement to Picture framing magazine PFM* [en ligne], February 1997, p. 4-30.  
< [http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/Feb97\\_presmatting.pdf](http://www.pictureframingmagazine.com/pdfs/pressupp/Feb97_presmatting.pdf) > (consulté le 05 mai 2011)

PHIBBS Hugh, « Sealed packages », *Topics in photographic preservation, volume six*, Washington, AIC photographic materials group, 1995, p. 111.  
4° Ic III - 15 ; 4° Ic III - 16

PRUD'HOM Anne Catherine, *Montage et présentation des oeuvres de grands formats de Jean-Charles Blais*, 41 p.  
Bo 13 - 2

RAYNER Judith, « Rehousing of print collections at the British Museum: the William Blake post binder project and other recent approaches », *Paper Conservator (The)*, 2003, n° 27, p. 35-45.  
4° PER G 145 - 1

RAYNER Judith, KOSEK Joanna M, CHRISTENSEN Birthe Kruse, *Art on paper : mounting and housing*, London, Archetype publications, 2005, VII-208 p.  
4° 145 III - 11 ; 4° 145 III - 12

SALE Marie-Pierre, COURAL Nathalie, CAILLETEAU Michel et al, « Restauration et montage d'un carton préparatoire d'Albert Besnard pour le décor de la chapelle de Berck-sur-Mer », *Techne*, 2005, n° 21, p. 19-25  
4° PER 70 - 1

STRASSER Véronique, MASSON Olivier, *Le montage et l'encadrement d'oeuvres d'art sur papier = Die Montage und Einrahmung von Kunstwerken auf Papier*, Genève, Cabinet des estampes, 1995, 63 p.  
8° Ga 190c - 1

VAN LEEUWEN Idelette M, « Changement de la politique de montage des oeuvres sur papier au Rijksmuseum d'Amsterdam », *Support/Tracé*, 2008, n° 8, p. 83-89.  
4° PER Ga - 4

WEBBER Pauline, « Dealing with large-format works of art on paper at the Victoria & Albert Museum », In *IPC conference papers London 1997*, p. 20-33.  
4° 145 III 26 - 12

---

**Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---