

---

## **Mobilier archéologique métallique : de la fouille au musée**

### **Orientation bibliographique**

Célia Corbet

Documentaliste, centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine: « Le mobilier archéologique métallique : de la fouille au musée », les 30 juin et 1<sup>er</sup> juillet 2021.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp ; ceux précédés de deux \*\* peuvent être consultés à la bibliothèque du site des restaurateurs de l'Inp, à Aubervilliers.*

### **1. Notions fondamentales de conservation-restauration**

**\*\****Conservation des biens culturels et du patrimoine : recueil de normes 2015 Vol. 1, 23<sup>e</sup> éd., La Plaine-Saint-Denis, AFNOR éditions, 2015, 2 vol., 441 p. et 505 p.*

\*« Conservation préventive : quels traitements pour les collections », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138, p. 5-61.

<<http://journals.openedition.org/ocim/971>> (consulté le 21 juin 2021)

\**Conservation préventive des collections* [en ligne], Québec, Centre de conservation du Québec, 2018.

<<https://www.ccg.qouv.qc.ca/index.php?id=337>> (consulté le 21 juin 2021)

\*FÉAU Étienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive* [en ligne], nouv. éd., Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, 2013, 46 p. (voir en particulier les p. 15-16).

<[https://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum\\_cc.pdf](https://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf)> (consulté le 21 juin 2021)

\**Guide pratique pour le marquage d'identification des biens culturels* [en ligne], Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, 2015, 10 p.

<[https://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/guide\\_pratique\\_pour\\_le\\_marquage\\_2015.pdf](https://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/guide_pratique_pour_le_marquage_2015.pdf)> (consulté le 21 juin 2021)

**\*\***GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2<sup>e</sup> éd. rev. et augm., Dijon, OCIM, 1999, 75 p.

\*GUILLEMARD Denis, MAY Roland, DE WALLENS Anne, « Conservation préventive : conception et structuration d'une pensée », *Techné*, 2011, n° 34, p. 25-36.

\*LEVILLAIN Agnès, MAIROT Philippe (dir), MARKARIAN Philippe et al., *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Salins-les-Bains, musée des Techniques et Cultures comtoises ; Dijon, OCIM, 2002, 92 p.

\*MAY Roland, *Conservation préventive - conservation curative* [en ligne], Marseille, Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine, 2020.

<<http://cicrp.info/wp-content/uploads/2020/06/conservation.pdf>> (consulté le 21 juin 2021)

\*MICHALSKI Stefan, « Préservation des collections », In *Comment gérer un musée : manuel pratique* [en ligne], Paris, Unesco, ICOM, 2006, p. 51-90.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 21 juin 2021)

\**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Champs-Sur-Marne, Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC) ; Sprimont, Pierre Mardaga éditeur, 2001, 264 p.

## **Crise sanitaire Covid-19 et gestion des collections patrimoniales**

\**Collections in lockdown* [en ligne], veille de l'association anglaise Collection Trust

<<https://collectiontrust.org.uk/collections-in-lockdown/>> (consulté le 21 juin 2021)

\**COVID-19 : Recommandations pour la conservation des collections des musées* [en ligne], Paris, Conseil international des musées, comité pour la conservation (ICOM-CC), 2020.

<<https://icom.museum/fr/covid-19/ressources/recommandations-pour-la-conservation/>> (consulté le 21 juin 2021)

\**Gérer ses collections dans un contexte de pandémie : fiche collections COVID 19* [en ligne], Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France ; Direction générales des patrimoines, 27 avril 2020, 2 p.

<[https://www.culture.gouv.fr/Media/Medias-creation-rapide/Fiche\\_collections\\_COVID192.pdf2](https://www.culture.gouv.fr/Media/Medias-creation-rapide/Fiche_collections_COVID192.pdf2)> (consulté le 21 juin 2021)

\**Heritage in times of COVID* [en ligne], Rome, International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), 2020.

<<https://www.iccrom.org/heritage-times-covid>> (consulté le 21 juin 2021)

\**Le soin des collections patrimoniales durant la pandémie de COVID-19* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), 24 juillet 2020.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/soin-collections-patrimoniales-covid19.html>> (consulté le 21 juin 2021)

\**Veille sanitaire, sûreté et sécurité en situation de confinement* [en ligne], Paris, Le Bouclier Bleu France, Section Île-de-France, septembre 2020, 27 p.

<[http://www.bouclier-bleu.fr/wp-content/uploads/2020/09/BbF\\_La-veille\\_21-sept-2020.pdf](http://www.bouclier-bleu.fr/wp-content/uploads/2020/09/BbF_La-veille_21-sept-2020.pdf)> (consulté le 21 juin 2021)

## **2. Les collections archéologiques**

\*BOUMLIL Nédia (dir.), *Conservation-restauration en archéologie : théorie et/ou pratique, rêve et/ou réalité ?* : XXVI<sup>èmes</sup> journées des restaurateurs en archéologie organisées par ARC-Nucléart, Grenoble, 22-23 octobre 2012, et le Centre de restauration et d'études archéologiques municipal Gabriel-Chapotat, Vienne, 17-18 octobre 2013, Paris, ARAAFU, 2014.

\*NEWTON Charlotte, COOK Clifford, *Le soin des collections archéologiques* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/collections-archeologiques.html>> (consulté le 21 juin 2021)

\**Les objets archéologiques : de la fouille au musée* : XV<sup>ème</sup> journée des restaurateurs en archéologie organisées par le laboratoire de conservation-restauration du Musée archéologique du Val-d'Oise, 23-24 septembre 1999, Paris, ARAAFU, 2004, (coll. Cahier technique, n° 13), 64 p.

\*PAÏN Silvia, *Manuel de gestion du mobilier archéologique : méthodologie et pratiques*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2015, (coll. Documents d'archéologie française, n° 109), 233 p.

\*THIVET Émilie, CHAILLOU Anne, PAÏN Silvia (dir.), *Inventaire du mobilier archéologique : actes de la première table ronde du Réseau interprofessionnel des gestionnaires de mobilier archéologique*, RIGMA, 29-30 janvier 2015, Besançon, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2017, (coll. Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, n° 21 ; Environnement, société et archéologie, n° 967), 195 p.

### 3. Le métal : comprendre le matériau

\*À la recherche du métal perdu : les nouvelles technologies dans la restauration des métaux archéologiques : exposition présentée au Musée archéologique du Val-d'Oise, Guiry-en-Vexin, 18 avril 1999-2 janvier 2000, Paris, Éditions Errance, 1999.

ARES José Antonio, *Le métal : Techniques de mise en forme, forgeage et soudage*, Paris, Gründ, 2006, 160 p.

\*ARMINJON Catherine, *L'art du métal : vocabulaire technique*, Paris, Éditions du patrimoine ; Imprimerie nationale, 1998. 365 p.

AUMARD Sylvain, DILLMANN Philippe, L'HERITIER Maxime, « Le métal selon l'archéologue et l'archéomètre », In SAPIN Christian (dir.), *Saint-Etienne d'Auxerre : la seconde vie d'une cathédrale : 7 ans de recherches pluridisciplinaires et internationale*, Paris, Picard ; Auxerre, Centre d'études médiévales Saint-Germain, 2011, p. 353-376.

FESSIER Jean-Claude, *Métaux et alliages : guide pratique*, Boucherville, Franel, 2006, (coll. Mémo), 149 p.

\**Identification des métaux dans les objets archéologiques* [en ligne], Notes de l'ICC, n° 4/1, 2007.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/identification-metaux-archeologiques.html>> (consulté le 21 juin 2021)

#### Voir aussi

\**Journée ICOM Métal France* [en ligne], Région Loire-Atlantique, 2017, 2019 et 2021.  
<[https://www.loire-atlantique.fr/44/culture-et-patrimoine/journee-icom-metal-france/c\\_1358342](https://www.loire-atlantique.fr/44/culture-et-patrimoine/journee-icom-metal-france/c_1358342)> (consulté le 21 juin 2021)

#### 3.1. Prévenir les dégradations : gestion des principaux facteurs de risques

\*BARCLAY Robert L., DIGNARD Carole, SELWYN Lyndsie, *Le soin des objets métalliques* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/objets-metalliques.html>> (consulté le 21 juin 2021)

\*\*BERTHOLON Régis, CREVAT Stéphane, *Approche de la conservation-restauration d'un objet métallique : Examen - Constat d'état - Diagnostic - Objectifs - Projet – Rapport*, Paris, IFROA, 1995, 29 p.

\*CLERBOIS Sébastien (dir.), *La conservation-restauration des métaux archéologiques : des premiers soins à la conservation durable* : actes du colloque organisé par la Direction de l'archéologie du Service public de Wallonie et la DGO4, la FAW (Fédération des archéologues de Wallonie et de Bruxelles) et le CRéA-Patrimoine (ULB), à l'Université libre de Bruxelles, les 8 et 9 mai 2014, Namur, Institut du patrimoine Wallon, 2015.

\*LOGAN Judy, « Mise en réserve des métaux », *Notes de l'Institut canadien de conservation (ICC)* [en ligne], n° 9/2, 2007.  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/mise-reserve-metaux.html>> (consulté le 21 juin 2021)

\*« Le métal : altérations et traitements », *Monumental*, 2008, n° 2

\*MORISSETTE Jérôme-René, LEPAGE Michèle, « Le soin des objets métalliques » In *Conservation préventive dans les musées : manuel d'accompagnement* [en ligne], Montréal, UQAM, Service de l'audiovisuel, 1995 (révision 2011), p. 127-136.  
<<https://www.ccg.qouv.qc.ca/index.php?id=206>> (consulté le 21 juin 2021)

\*VOLFOVSKY Claude, *La conservation des métaux*, Paris, CNRS, 2001. (coll. Conservation du patrimoine, n° 5), 295 p.

\*CAPLE Chris, GARLICK Vicky (ed.), *Studies in archaeological conservation*, Abingdon, New York, Routledge, 2021, 268 p.

### 3.2. Corrosion

\*ANKERSMIT Bart, GRIESSER-STERMSCHEG Martina, SELWYN Lyndsie, SUTHERLAND Susanne, *Soins de base - Comment reconnaître les métaux et leurs produits de corrosion* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2009, n.p.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/soin-objets/metaux/soins-base-reconnaitre-metaux-produits-corrosion.html>> (consulté le 21 juin 2021)

\*\*BERANGER Gérard, MAZILLE Henri (dir.), *Corrosion des métaux et alliages : mécanismes et phénomènes*, Paris, Hermès sciences publications ; Lavoisier, 2002, (coll. Traité MIM-Mécanique et ingénierie des matériaux. Alliages métalliques), 411 p.

BERANGER Gérard, MAZILLE Henri (dir.), *Corrosion et anticorrosion : pratique industrielle*, Paris, Hermès sciences publications ; Lavoisier, 2002, (coll. Traité MIM-Mécanique et ingénierie des matériaux. Alliages métalliques), 303 p.

\*\*DILLMANN Philippe, BERANGER Gérard, PICCARDO Pablo et al., *Corrosion of metallic heritage artefacts: investigation, conservation and prediction of long term behaviour*, Cambridge, Woodhead Publishing 2007, (coll. European Federation of Corrosion, n° 48), 416 p.

\*\*DILLMANN Philippe, WATKINSON David, ANGELINI Emma (ed.), *Corrosion and conservation of cultural heritage*, Woodhead Publishing, 2013, 640 p.

\*\*LAMOUREUX Jean-Jacques, *Précis de corrosion*, Paris, Masson, 1994. 240 p.

\*LOGAN Judy, « Comment reconnaître la corrosion active », *Notes de l'Institut canadien de conservation (ICC)* [en ligne], n° 9/1, 2007.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/reconnaitre-corrosion-active.html>> (consulté le 21 juin 2021)

\*SELWYN Lyndsie, *Metals and corrosion: a handbook for conservation professional*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 2004, 223 p.

Également disponible en français à la bibliothèque des restaurateurs

## 4. Conditionnement et stockage

\**Les matériaux de conservation. Propriétés et mise en œuvre* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 3-5 mars 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation permanente, n° 856).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Materiaux-de-conservation.-Proprietes-et-mise-en-oeuvre>> (consulté le 21 juin 2021)

\*« Les réserves : Rangement des collections en réserve : Matériel de rangement, Matériaux de mise en réserve et d'emballage », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM ; Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 27-31.

TÉTREAU Jean, WILLIAMS Scott R., « Guide de sélection des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport », In *A systematic approach to the conservation (care) of museum collections*, Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), 1993.

THICKETT David, LEE L.R., *The selection of materials for the storage or display of museum objects*, Revised edition, London, British Museum London, (coll. Occasional paper, n° 111), 2004.

## 5. Manipulation et transport

\*« Le déplacement et la manipulation des collections », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM ; Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 41-45.

\**Le guide du convoyeur*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2011.

\**Le guide du transport d'œuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2013, 90 p.

<[https://www.lpart.fr/api\\_website\\_feature/files/download/5196/LE-GUIDE-DU-TRANSPORT-D-UVRES-D-ART-ET-D-EXPOSITIONS.pdf](https://www.lpart.fr/api_website_feature/files/download/5196/LE-GUIDE-DU-TRANSPORT-D-UVRES-D-ART-ET-D-EXPOSITIONS.pdf)> (consulté le 21 juin 2021)

\*HAYASHI-DENIS Nao (dir.), *La manipulation des collections dans les réserves*, Paris, Unesco, 2010.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931f.pdf>> (consulté le 21 juin 2021)

\*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 127 p.

\*MARCON Paul, *Six étapes pour sécuriser les expéditions* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2017.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/six-etapes-securiser-expeditions.html>> (consulté le 21 juin 2021)

\*MASON Janet, *La manipulation des objets patrimoniaux* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/manipulation-objets-patrimoniaux.html>> (consulté le 21 juin 2021)

\**Régie des œuvres et principes de convoiement*: formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Petit Palais – Musée des beaux-arts de la Ville de Paris, 25-26 novembre - 2 décembre 2020, Paris, Institut national du patrimoine, 2020, (Dossier de formation permanente, n° 847).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2019.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Regie-des-oeuvres-ou-le-quotidien-d-un-musee>> (consulté le 21 juin 2021)

\**Quel emballage pour quel transport ?*: formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 4-6 décembre 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 742).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2017.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Quel-emballage-pour-quel-transport>> (consulté le 21 juin 2021)

## 6. Sites internet

**Atelier de restauration de métaux A-CORROS, Arles**

<<http://www.a-corros.fr/index.php>> (consulté le 21 juin 2021)

**ArtMetal, Paris**

<<https://www.artmetal-frames.com/>> (consulté le 21 juin 2021)

**Association pour la Certification et la Qualification en Peinture Anticorrosion (ACQPA)**

<<https://www.acqpa.com/>> (consulté le 21 juin 2021)

**Collection France-Lanord (Fiches didactiques sur la structure et les processus de détérioration des métaux anciens, préparées par le fameux métallurgiste Albert France-Lanord)**

<<https://www.iccrom.org/France-Lanord/pages.shtml>> (consulté le 21 juin 2021)

**Fondation des sciences du patrimoine**

<<http://sciences-patrimoine.org/>> (consulté le 21 juin 2021)

**Institut de formation et de recherche pour les artisanats des métaux (IFRAM)**

<<https://www.ifram.com/index.php/fr/>> (consulté le 21 juin 2021)

**International Council of Museums, Committee for Conservation (ICOM-CC), the Metals Working Group**

<<http://www.icom-cc.org/31/working-groups/metals/>> (consulté le 21 juin 2021)

**Laboratoire Arc'antique, Nantes**

<[https://www.loire-atlantique.fr/44/culture-et-patrimoine/arc-antique-le-laboratoire-de-conservation-restauration-du-patrimoine-archeologique/c\\_1278341](https://www.loire-atlantique.fr/44/culture-et-patrimoine/arc-antique-le-laboratoire-de-conservation-restauration-du-patrimoine-archeologique/c_1278341)> (consulté le 21 juin 2021)

**Laboratoire d'archéologie des métaux (LAM), Nancy**

<<https://www.museehistoiredufer.fr/laboratoire/historique/>> (consulté le 21 juin 2021)

**Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH), Champs-sur-Marne**

<<http://www.lrmh.fr/>> (consulté le 21 juin 2021)

---

**Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---