

**Méthodes de dégrassage à sec
appliquées à des peintures modernes non vernies**

formation permanente

janvier 2011

Orientations bibliographiques

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP. à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Peintures modernes non vernies : généralités

FONTENOY Christelle, *Etude et restauration d'une peinture à l'huile des années 30 : « Paysage montagneux » de Jean Lurçat (musée d'art moderne de la ville de Paris) : étude de l'action des chélatants sur une peinture mate non vernie*, Saint-Denis INP. département des restaurateurs du patrimoine, 2006, 174 p.

HANSEN Eric F, WALSTON Sue et al., *Matte paint : Its history & technology, properties, analysis, deterioration & treatment with special emphasis on ethnographic objects : A bibliography supplement to Art and Archaeology Technical Abstracts*, volume 30, 1993, Marina del Rey, Getty Conservation Institute, 1994, LXII-535 p.
8° P 9d – 1, 2, 3

HANSEN Eric F, VOLANT Paula, BISHOP Mitchell H, "The conservation of matte paint surfaces in ethnographic and contemporary art", In *1993 AIC paintings specialty group postprints*, Washington, DC AIC, paintings specialty group, 1993, p. 67 -71,
4° P III 26 - 10

HANSEN Eric F, WALSTON Sue, HEARNS Mitchell, "Matte paint : Its history and technology, analysis, properties and conservation treatment", *WAAC Newsletter*, Vol. 18 N° 2, Mai 1996, pp. 15-24
4° PER 20 - 60

KÜPFER Laure-Anne, *La consolidation des peintures mates, à texture poreuse et à surface pulvérulente : Comparaison des différentes méthodes de traitement*, La Chaux-de-Fonds, Haute Ecole d'Arts appliqués Arc, 2001, 179 p.
4° Sp 207 III 1

Méthodes aqueuses, solutions, gels et émulsions, utilisés pour le dégrassage des peintures acryliques de l'après-guerre (1945) : Orientation bibliographique [en ligne], Saint-Denis-la-Plaine, INP, 2010, 6 p.
< http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/outils_pedagogiques/bibliographies/methodes_aqueuses_solutions_gels_et_emulsions_utilises_pour_le_degrassage_des_peintures_acryliques_de_l_apres_guerre_1945 >
(consulté le 29 avril 2011)

Méthodes de dégrassage à sec de l'Instituut Collectie Nederland (ICN)

Site internet de l'Instituut Collectie Nederland (ICN) : < <http://www.icn.nl/en> > (consulté le 29 avril 2011)

ICN Nieuwsbrieven [en ligne] : Périodique électronique publié par Instituut Collectie Nederland (ICN), Amsterdam, semestriel, En néerlandais, ISSN 1388-3232
< <http://www.icn.nl/nl/actueel/nieuwsbrieven-icn/overzicht-nieuwsbrieven> > (consulté le 29 avril 2011)

VAN DEN BERG Klaas Jan, VAN DER DOELEN Gisela A, BOON Jaap J, "Comparative chromatographic and mass-spectrometric studies of triterpenoid varnishes: fresh material and aged samples from paintings" *Studies in conservation*, Vol. 43 N° 4 1998, p. 249-264
8° PER 20 - 1

VAN DEN BERG Klaas Jan, VAN DER WERF Inez D, SCHMITT Sybille et al. , "Molecular characterization of copaiba balsam as used in painting techniques and restoration procedures", *Studies in conservation*, Vol. 45 N° 1, 2000, p. 1-18
8° PER 20 - 1

VAN DEN BERG Klaas Jan, WIJNBERG Louise, BURNSTOCK Aviva, FROMENT Emilie, "Jasper Johns' Untitled 1964-65" *Art matters: Netherlands technical studies in art*, Vol. 4, 2007, p. 68-80
8° PER 20 - 45

VAN DEN BERG Klaas Jan, MORRISON Rachel, BAGLEY-YOUNG Abigail et al. "An investigation of parameters for the use of citrate solutions for surface cleaning unvarnished "paintings, *Studies in Conservation*, Vol. 52, N° 4, 2007, p. 255-270.
8° PER 20 - 1

VAN DEN BERG Klaas Jan, BURNSTOCK Aviva, FROMENT Emilie et al. "Cleaning problems of matte and water-soluble paints in a triptych (Untitled, 1964-65) by Jasper Johns", In *Modern Paints Uncovered Symposium, Tate Modern, London, May 16 - 19, 2006 / Co-organised by the Getty Conservation Institute, the National Gallery of Art in Washington, D,C, and Tate, London, [2006-2007]*
4° P 26 III - 1

VAN DEN BERG Klaas Jan, MILIANI C, SGAMELLOTTI A, et al. , "MOLAB, a mobile facility suitable for non-invasive in situ investigations of early and contemporary paintings : case study – Victory Boogie Woogie (1942-1944) by Piet Mondrian", In *ICOM-CC 15th Triennial conference, New Delhi, 22-26 September 2008, Preprints, Vol. II [Theme : Diversity in Heritage Conservation: Tradition, Innovation and Participation]*, New Delhi, Allied publishers, 2008, p. 857-864.
4° 26 III - 189

VAN DEN BERG Jan Klaas, MILLS Laura, BURNSTOCK Aviva et al., "Water sensitivity of modern artists' oil paintings", In *ICOM-CC 15th Triennial conference, New Delhi, 22-26 September 2008, Preprints, Vol. II [Theme : Diversity in Heritage Conservation: Tradition, Innovation and Participation]*, New Delhi, Allied publishers, 2008, p. 651-658.
4° 26 III - 189

* VAN DEN BERG Klaas Jan, BURNSTOCK Aviva, "A Pilot Study of the Effects of Tri-Ammonium Citrate Solutions Used for Surface Cleaning Paintings" In *AIC Paintings Specialty Group Postprints, Portland, Oregon, June 9-14, 2004*, American Institute for Conservation, 2005, p. 56-64

Cleaning 2010: New Insights into the Cleaning of Paintings, Preprints containing the abstracts of the International Conference "New Insights into the Cleaning of Paintings (Cleaning 2010)" held in Valencia in May 26th to 28th, Instituto Universitario de Restauracion del Patrimonio (Universidad Politecnica de Valencia) ; Museum Conservation Institute (Smithsonian Institution), 2010, 108 p.
4° P III 26 - 45

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
