

## *Médiation culturelle : la place de l'artiste dans les services d'archives et sur le territoire*

*Orientation bibliographique – Mai 2008*

*La bibliographie ci-dessous a été réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine :  
« La place de l'artiste dans les services d'archives et sur le territoire », du 21 au 23 mai 2008.  
Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

### **1 Les publics des archives**

\*Alberch i Fugueras Ramon. Les usagers des archives municipales. Actes de la XXXVI<sup>e</sup> conférence internationale de la Table ronde des archives, Marseille, France, 12-15 novembre 2002.  
In : *Comma*, Paris, Conseil international des archives, n° 2/3, 2003, pp. 75-79.

\*Archiv und Öffentlichkeit : Aspekte einer Beziehung im Wandel.  
Stuttgart, Kohlhammer, 1997. 320 p.

\* L'archiviste et son public.  
*Bulletin des archives de France*, n° 11-12, suppl., 1998, p. I-VIII.

\*Ernisse, Gérard. L'étude sur les publics des archives de France. Actes de la XXXVI<sup>e</sup> conférence internationale de la Table ronde des archives, Marseille, France, 12-15 novembre 2002.  
In : *Comma*, Paris, Conseil international des archives, n° 2/3, 2003, pp. 67-73.

\*Etude sur le public des archives.  
*Bulletin des archives de France*, n° 14-15, 1999, p. 10.

\*Les publics des archives départementales et communales : profil et pratiques. Sous la dir. de Lucien Mironer.  
Paris : ministère de la culture, département des études et de la prospective, 2003.  
1 volume : 240 p. et 2 volumes d'annexes : 144 p. et 136 p.

\*Publics et institutions culturelles : diversification, élargissement et développement : actes des XIV<sup>es</sup> entretiens Jacques Cartier, 3-5 décembre 2001. Sous la dir. de Michel Côte et de Michel Lamontagne.  
Lyon, Muséum d'histoire naturelle, 2001. 151 p. AV

### **2 La sensibilisation des publics : problématiques et expériences**

\*L'action éducative et culturelle des archives. Actes du colloque « Quelle politique culturelle pour les services éducatifs des archives ? », Lyon, 1<sup>er</sup>-3 juin 2005.  
Paris, La Documentation française, 2007. 311 p.

\*Les archives au service du public : quelles offres pour quelles attentes ? Séminaire national de Rouen, 15-16 octobre 1998.  
In : *La gazette des archives*, n° 184-185, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> trimestres 1999, 164 p.

\* Les archives, lieu de convivialité.

In : Les publics des archives départementales et communales : profil et pratiques. Sous la dir. de Lucien Mironer. Paris : ministère de la culture, département des études et de la prospective, 2003, annexes, vol. 1, pp 59-60.

\*Archives municipales et animation culturelle. Actes du symposium de la Section des archivistes municipaux de l'Association des archivistes français, Narbonne, 5-6 mai 1992.

La Gazette des archives, n° 160-161, 1993, 184 p.

\*Arnauld, Marie-Paule. Action culturelle et action éducative : le point sur la réflexion en France. Actes de la XXXVIe conférence internationale de la Table ronde des archives, Marseille, France, 12-15 novembre 2002.

In : *Comma*, Paris, Conseil international des archives, n° 2/3, 2003, pp. 177-181.

\*Ernisse, Gérard. Les services de communication des archives au public.

München ; New Providence ; London ; Paris, 1994. 306 p.

(ICA handbooks series ; vol. 9)

\*Italia, Salvatore. L'exemple italien de politique de valorisation des archives. Actes de la XXXVIe conférence internationale de la Table ronde des archives, Marseille, France, 12-15 novembre 2002.

In : *Comma*, Paris, Conseil international des archives, n° 2/3, 2003, pp. 171-175.

\*Mao Fumin. The practice of archival promotion in China. Actes de la XXXVIe conférence internationale de la Table ronde des archives, Marseille, France, 12-15 novembre 2002.

In : *Comma*, Paris, Conseil international des archives, n° 2/3, 2003, pp. 153-157.

\*Orléans, Jacques d'. Les différents modes de valorisation des archives.

In : Les archives au fil du temps, colloque organisé par la fondation Singer-Polignac, Paris, 26 février 2002.

Paris, Perrin, 2002, pp. 197-204.

\*Le rayonnement culturel des archives.

In : Les publics des archives départementales et communales : profil et pratiques. Sous la dir. de Lucien Mironer. Paris : ministère de la culture, département des études et de la prospective, 2003, pp. 186-194.

\*Romanelli, Francesca Cavazzana. Archives and educational activities : debate and initiatives in the Italian archives.

*Archivum*, International council on archives, vol. XLV, K.G.Saur, München, New Providence, London, Paris, 2000, pp. 267-284.

\*Le service éducatif des archives.

In : Les publics des archives départementales et communales : profil et pratiques. Sous la dir. de Lucien Mironer.

Paris : ministère de la culture, département des études et de la prospective, 2003, annexes, vol. 1, pp. 97-113.

\*Schott, Herbert. Staatsarchive und schule in Bayern.

*Archivum*, International council on archives, vol. XLV, K.G.Saur, München, New Providence, London, Paris, 2000, pp. 285-301.

### **3. L'intervention d'artistes**

#### **3.1. Les artistes dans les services d'archives**

En filigrane : secrets d'archives visités par une artiste. Exposition d'Agathe Larpent, céramiste, Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence, 2005

Digne, Archives départementales de Haute-Provence, 2005.

\*Figures de l'archive : l'imaginaire de Joachim Bonnemaison. Catalogue de l'exposition, Archives communales de Versailles, 5-17 mars 2007.

Versailles, Archives communales de Versailles, s.d. [2007]. 82 p.

La profondeur du temps. Palimpsestes. Exposition de Raymond Martinez, sculpteur verrier, Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence, 2007  
Digne, Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence, 2007

\*La Selle, Xavier de. La « plastique des archives : *Plis et déplis* .In : L'action éducative et culturelle des archives. Actes du colloque « Quelle politique culturelle pour les services éducatifs des archives ? », Lyon, 1<sup>er</sup>-3 juin 2005. Paris, La Documentation française, 2007, pp. 151-153

\*Ursch, Jacqueline. Les archives à la rencontre des publics. In : L'action éducative et culturelle des archives. Actes du colloque « Quelle politique culturelle pour les services éducatifs des archives ? », Lyon, 1<sup>er</sup>-3 juin 2005. Paris, La Documentation française, 2007, pp. 272-276

\*Ursch, Jacqueline. Les archives à voix haute. In : Les archives en France. La Gazette des archives, n° 204, 2006-4, pp. 277-283

### **3.2. Les artistes dans les jardins ou la patrimoine naturel (forêts, campagne...)**

Domino, Christophe. A ciel ouvert : l'art contemporain à l'échelle du paysage. Paris, Scala, 2005. 125 p.

\*Patrimoine (jardins) & création contemporaine. Actes de la rencontre, Centre des arts d'Enghien, 18 novembre 2005. 38 p.

### **3.3. les artistes dans les monuments historiques**

\*Erik Samakh : dialogues avec Kerjean.  
Kerjean, Association pour l'animation du château de Kerjean, 2003. 55 p.

### **3.4. Les artistes dans les musées**

\*Lemire, François ; Girault, Yves. Du musée témoin au muse acteur de la société : l'accompagnement culturel d'une exposition – objectifs, publics et stratégies.  
*La Lettre de l'OCIM*, n° 77, 2001, pp. 27-34

\*Working with artists. Dossier.  
*Museum Practice*, Autumn 2005, pp. 43-61

### **3.5. Les artistes et le patrimoine scientifique**

\*Champion, Davy. Phaeno, un centre de sciences futuriste à la frontière entre art et science.  
*La Lettre de l'OCIM*, n° 116, mars-avril 2008, pp. 28-35

\*Valmer, Michel. Convoquer la science au théâtre.  
*La Lettre de l'OCIM*, n° 82, 2002, pp. 11-16

## **4. La commande aux artistes – le contrat**

Walravens, Nadia. L'œuvre d'art en droit d'auteur : forme et originalité des œuvres d'art contemporaines. Paris, Economica , 2005. 528 p.