

Matériaux de la conservation préventive

Orientations bibliographiques

Formation permanente – Département des restaurateurs

juillet 2013

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'Inp

1. Conservation préventive, ouvrages généraux

CASSAR May, *Environmental management. Guidelines for museums and galleries*, London, New York, Routledge and Routledge, 1994. 165p.
8° 10/20 - 7 ; 8° 10/20 - 8

CORR Susan, *Caring for collections, a manual of preventive conservation*, Heritage Council of Ireland, 2000
8° 13 - 12

CORR Susan, *Caring for collections, a manual of preventive conservation*, Heritage Council of Ireland, 2000.
8° 13 - 12

FEAU Etienne, LE DANTEC Nathalie, *Vademecum de conservation préventive* [en ligne], Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), 2006, 48 p.
< http://www.c2rmf.fr/documents/Vade_Mecum_ConservPrev.pdf (consulté le 24 juillet 2013)

FLIEDER Françoise, CAPDEROU Christine, DUCHEIN Michel, *Sauvegarde des collections du patrimoine. La lutte contre les détériorations biologiques*, Paris, CNRS, 1999, 256p.
8° 130 II - 1, 8° 130 II - 2

GUICHEN Gael de, *Climate in museums : measurement = Climat dans le musée : mesure*, 2ème éd. révisée, Rome, ICCROM, 1988, 79p
8° 10/32 - 1

GUILLEMARD Denis, LAROQUE, Claude, *Manuel de conservation préventive, gestion et contrôle des collections*, Dijon, OCIM, Direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne, 1999.
4° 13 - 14, 4° 13 – 15

KNELL Simon, ed., *Care of collections*, London, New York, Routledge, 1994, 282p. (Leicester readers in museum studies)
8° 10/20 - 10, 8° 10/20 - 11

La conservation préventive. Paris- 8, 9 et 10 Octobre 1992, colloque de l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire, Paris, ARAAFU, 1992.
4° 26 III – 45.

LISTER Ted, RENSHAW J., *Conservation chemistry, an introduction*, London, Royal society of chemistry (RSC), 2004.
4° 100 III - 1

MARKARIAN Philippe, RAT Cécile, MAIROT Philippe, *La Conservation préventive des collections, fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, Office de Coopération et d'Information Muséographiques (OCIM), Salins les Bains, Musée des techniques et cultures comtoises, 2002.
4° 21/9g - 1

Preventive conservation: practice, theory and research. Preprints of the contributions to the Ottawa Congress, 12-16 September 1994, London, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 1994.
4° 26 III - 61, 4° 26 III - 70

Section française de l'Institut international de conservation (SFIC), *Préserver les objets de son patrimoine. Précis de conservation préventive*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001.
8° 20 - 61 USUEL; 8° 20 - 93

THOMPSON J. M. A, *Manual of curatorship, a guide to museum practice*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1994.
8° 10 - 13

2. Les polluants dans les musées

ARCHAMBAULT Jacques, Blanchet Lucie, *La conservation préventive dans les musées, Les polluants*, Montréal, Service de l'Audiovisuel, Québec, Centre de Conservation du Québec, Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1995, vidéocassette V.10 - 4

BRIMBLECOMBE Peter, « Understanding the composition and the chemistry of museum air », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2007, Vol. 21 n° 2, p. 235-239
4° PER 20 - 19

GRZYWACZ C. ; TENNENT N.H., « The threat of organic carbonyl pollutants to museums collections », *European Cultural Heritage*, Juin, 1997, Vol.10, p.98-104
4° PER 20 - 18

HARINARAYANA N., « Effect of pollution on museum objects and its control » In *Conservation, preservation & restoration : Traditions, trends & techniques*, Hyderabad, Birla Archaeological & Cultural Research Institute, 1995, p.127-133.
4° 26 III - 74

HATCHFIELD Pamela, *Pollutants in the museum environment, practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype publications, 2002.
8° 10/20 - 22, 8° 10/20 - 23

HATCHFIELD Pamela, *Pollutants in the museum environment, practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype publications, 2002
8° 10/20 - 22 ; 8° 10/20 - 23

SCHIEWECK Alexandra, MARKEWITZ Doreen, SALTHAMMER Tunga, « Chemical substances in newly constructed showcases », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2007, Vol. 21 n° 2. p. 280-286
4° PER 20 - 19

SHAVER Cynthia L., CASS Glen R., DRUZIK James R., « Ozone and deterioration of works of art », *Environmental Science Technology*, 1983, vol. 17, N° 12, p. 748-752
Bo 13 - 1

TETREAUULT Jean, « Guidelines for pollutant concentrations in museums = Lignes directrices sur les concentrations de polluants dans les musées », *CCI newsletter = Bulletin de l'ICC*, June 2003, No.31, p.3-5 (English); 3-5 (French)
4° PER 20 - 39

TETREAUULT Jean, « La mesure de l'acidité des produits volatils », *Journal of the International Institute for Conservation-Canadian Group: J. IIC-CG*, 1992, Vol.17, p.17-25
4° PER 20-8

TETREAUULT Jean, « Standards for levels of indoor pollutants in museums », In *Indoor air pollution: detection and mitigation of carbonyls: presentation abstracts and additional notes* [en ligne], Amsterdam, Instituut Collectie Nederland, 1998, p.15-17.
< http://iaq.dk/iap/iap1998/1998_03.htm > (consulté le 24 juillet 2013)

TETREAUULT Jean, « Standards for levels of indoor pollutants in museums Part II » In *Indoor air pollution: detection and mitigation of carbonyls: presentation abstracts and additional notes* [en ligne], Amsterdam, Instituut Collectie Nederland, 1998, p.16-20.
< http://iaq.dk/iap/iap1999/1999_05.htm > (consulté le 24 juillet 2013)

TETREAUULT Jean, CANO Emilio, VAN BOMMEL Maarten, SCOTT David, DENNIS Megan et al., « Corrosion of copper and lead by formaldehyde, formic and acetic acid vapours », *Studies in conservation*, 2003, Vol.48 No.4, p.237-250
8° PER 20-1

TETREAUULT Jean, *Polluants dans les musées et les archives : évaluation des risques, stratégies de contrôle et gestion de la préservation*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 2003, 174 p.
4° 13-16

TETREAUULT Jean, *Polluants dans les musées et les archives, évaluation des risques, stratégies de contrôle et gestion de la préservation*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 2003, 174 p.
4° 13-16

TETREAUULT Jean, SIROIS Jane, STAMATOPOULOU Eugénie, « Studies of lead corrosion in acetic acid environments », *Studies in conservation*, 1998, Vol.43 No.1, p.17-32
8° PER 20-1

THICKETT D., BRADLEY S., LEE L., « Assessment of the Risks to Metal Artefacts Posed by Volatile Carbonyl Pollutants » In *Metal 98. Actes de la conférence internationale sur la conservation des métaux. Proceedings of the international conference on metals conservation*, Draguignan-Figanières, France, 27-29 May 1998, London, James & James, 199. p. 260-264.
4° 160 III 26 - 12 ; 4° 160 III 26 - 13 ; 4° 160 III 26 - 14

3. Sélection des matériaux de conservation : bois et dérivés du bois, plastiques, etc.

DOWN Jane L., MACDONALD Maureen A., TETREAUULT Jean, « Adhesive testing at the Canadian Conservation Institute--an evaluation of selected poly(vinyl acetate) and acrylic adhesives », *Studies in conservation*, 1996, Vol.41 No.1, p.19-44
8° PER 20-1

FENN Julia, « Secret sabotage : reassessing museum plastics in display and storage » In *Resins ancient and modern : pre-prints of the SSCR's 2nd resins conference held at the Department of Zoology, University of Aberdeen 13-14 sept. 1995*, Edinburgh, SSCR, 1995.p.38-41
4° 220/26 - 2

GANIARIS Helen, SULLY Dean, « Showcase construction: materials and methods used at the Museum of London », *Conservator (The)*, 1998, n° 22. pp. 57-67
4° PER 20 - 7

TETREAULT Jean, STAMATOPOULOU Eugénie, « Determination of concentrations of acetic acid emitted from wood coatings in enclosures », *Studies in conservation*, 1997, Vol.42 No.3, p.141-156
8° PER 20-1

TETREAULT Jean, *Guide de sélection des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport*, ICC, 1993. 10 f.
Bo 10 – 1

TETREAULT Jean, « Lignes directrices pour la sélection et l'utilisation de revêtements = Guidelines for selecting and using coatings », *CCI newsletter=Bulletin de l'ICC*, December 2001, No.28, p.5-6 (English); 7-9 (French)
Bo 13-2

TETREAULT Jean, « Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve dans les musées », *Bulletin technique de l'ICC*, no 21, 1999. 48 p.,
4° PER 20-3

4. Matériaux de conditionnement des œuvres, emballages

Conserve O Grams [en ligne], Washington, D.C. : National Park Service, 1993-2009
< http://www.nps.gov/history/museum/publications/conservoogram/cons_toc.html > consulté le 24 juillet 2013)

Nombreuses fiches utiles, notamment dans la section « 1. Museum collection preservation » et « 4 . Museum collection storage »

HEFFLEY Scott. « Stabilizing large travelling canvas paintings with a cushioned inset system ». p.51-52
In *1991 AIC paintings specialty group postprints, Papers presented at the Nineteenth annual meeting of the American Institute for Conservation for Historic and Artistic Works*.
4° P III 26 - 22

ILLES Véronique, DERION B., *Guide de manipulation des collections*, Paris, Somogy, 2004.
8° 14c - 8

MECKLENBURG Marion F. *Art in transit, studies in the transport of paintings. International conference on the packing and transportation of paintings, September 9, 10 and 11, 1991*, London, Washington, DC, National Gallery of Art, 1991, 372p.
4° P 14/26 - 1, 4° P 14/26 - 2

Notes de l'ICC, [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation
< <http://www.cci-icc.gc.ca/publications/notes/index-fra.aspx> > (consulté le 24 juillet 2013)
Nombreuses fiches utiles, notamment :

- Emballage des tableaux. N 10/16
- Contenants de protection pour les livres et les oeuvres sur papier N 11/1
- Fabrication de blocs matelassés N 10/2
- Fabrication d'une caisse de carton ondulé triple cannelure.N 1/4
- Dos protecteur pour les peintures sur toile N 10/10

STOLOW Nathan, *La conservation des oeuvres d'art pendant leur transport et leur exposition*, Paris, UNESCO, 1980, 134p.
8° 14c, 2

STOLOW Nathan, *Procedures and conservation standards for museum collections in transit and on exhibition*, Paris, UNESCO, 1981, (collection, Protection of the cultural heritage, Technical handbooks for museums and monuments, 3), 56 p
8° 14b- 1

5. Fiches produits disponibles sur Internet

Conservation and Art Material Encyclopedia Online (CAMEO)
< <http://cameo.mfa.org/> > (consulté le 24 juillet 2013)

Preserv'art [en ligne], Québec, Centre de conservation du Québec, s.d.
< <http://preservart.ccq.mcccf.gouv.qc.ca/> > (consulté le 24 juillet 2013)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
