

## Les matériaux de l'art contemporain : enjeux de leur conservation

### Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine à Marseille : « Les matériaux de l'art contemporain : enjeux de leur conservation », les 13, 14 et 15 novembre 2019.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

### 1. L'entrée d'œuvres en « matériaux contemporain » dans les collections publiques

#### 1.1. Art contemporain

ASHOK Roy, SMITH Perry (ed.), *Modern art, new museums*, contributions to the Bilbao congress, IIC, 13-17 September 2004, London, IIC, 2004, 244 p.

BUSKIRK Martha, *The contingent object of contemporary art*, Cambridge, The MIT Press, 2004, 307 p.

\**Constituer et présenter une collection d'art contemporain : 3 exemples, Dignes, Genève et Marseille*, Lyon, Editions Fage ; Aix-en-Provence, Association générale des conservateurs des collections publiques de France, section Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2006, (coll. Exos, n° 5), 60 p.

KRAJEWSKI Pascal, *L'art au risque de la technologie*, Paris, L'Harmattan, 2013, (coll. Ouverture philosophique) 2 vol.

Volume 1, *Les appareils à l'oeuvre*, 253 p.

Volume 2, *Le glaçage du sensible*, 273 p.

\*LORENTE Jesus Pedro, *Les musées d'art moderne contemporain: une exploration conceptuelle et historique*, Paris, L'Harmattan, 2009, (coll. Logiques historiques), 376 p.

\*LORENTE Jesus Pedro, *Los museos de arte contemporaneo : noción y desarrollo histórico*, Gijon, Revista de museologia, 2008, 359 p.

\*« Matériaux et techniques de l'art au XXe siècle », *Technè*, 1998, n° 8, p. 5-96.

\**Mortality or immortality ? the legacy of the twentieth century art* : conference held at the Getty Center, Los Angeles, March 27-28, 1998, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 1999, 192 p.

ROY Ashok, SMITH Perry, *Modern art : new museums* : contributions to the Bilbao congress, IIC, 13-17 September 2004, London, IIC, 2004, 244 p.

SCHOLTE Tatja, WHARTON Glenn, *Inside installations : theory and practice in the care of complex artworks*, Amsterdam University Press, 2011, 266 p.

## 1.2. Art urbain

\* « Art 42 - Le Premier Musée de Street-Art en France », *expointhecity.com* [en ligne], le 23 octobre 2017 <<https://www.expointhecity.com/2016/09/28/art-42-le-premier-musee-de-street-art-en-france/>> (consulté le 15 novembre 2019).

\*AZIMI Roxana, « Street art et institutions, une relation compliquée », *Le Quotidien de l'art*, 21 septembre 2018, n° 1568, p. 12-14.

\*BIONDO Caroline, « Le bon, la brute et le Street Art », *L'art de musier* [en ligne], 6 avril 2017. <<http://formation-exposition-musee.fr/l-art-de-muser/1425-le-bon-la-brute-et-le-street-art?highlight=WyJicnV0ZSIsImxlliwibGUjLCJib24iLCJsYSIsInN0cmVldCIsImFydCIsIidhcnQiLCJhcnQnbSIsImxllGJvbiIsImxllGJvbiBsYSIsImJvbiBsYSIsInN0cmVldCBhcnQiXQ>> (consulté le 15 novembre 2019).

\*CALOGIROU Claire, « La réinvention permanente du mur : constitution d'une collection inédite au MuCEM », *La revue des Musées de France, revue du Louvre*, 2013/3, p. 93-101.

CHANDES Hervé (dir.), *Né dans la rue, graffiti : catalogue d'exposition de la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris du 7 juillet au 29 novembre 2009*, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2009, 235 p.

\*GZELEY Nicolas, « De la rue au musée, une histoire du street art », *Beaux-Arts magazine*, 2017, n° 395, p. 46-59.

INIESTA Valérie, *Art 42 : urban art museum : collection Nicolas Laugero Lasserre*, Grenoble, Critères, 2017, (coll. Opus délits, n° 70), 92 p.

\*LEMOINE Stéphanie, « Le Mause, Musée de l'art urbain, au cœur d'un feuillet judiciaire », *Le Journal des arts*, 2018, n° 509, p. 10-11.

## 2. La conservation et la restauration

### 2.1. Les matériaux de l'Art contemporain

\**Art d'aujourd'hui patrimoine de demain : conservation-restauration des œuvres contemporaines* : 13èmes journées d'études de la SFIC, Paris, Institut national du patrimoine, 24-26 juin 2009, Champs-sur-Marne, Section française de l'Institut international de conservation (SFIC), 2009, 368 p.

\**Arte contemporanea : conservazione e restauro* : contributi al colloquio sul restauro dell'arte moderna e contemporanea, Fiesola, Nardini Editore, 1994, 340 p.

\*BARABANT Gilles, TRÉMOLIÈRES François, MAILHO Lorraine (dir.), *Conserver et restaurer l'art contemporain - modifications des pratiques et recherches de légitimité. 5e journée d'étude du cycle « La restauration : connaissance et reconnaissance de l'œuvre d'art »* [en ligne] Paris, C2RMF, 2019, 87 p. <[https://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/conserver\\_et\\_restaurer\\_ac\\_interactif.pdf](https://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/conserver_et_restaurer_ac_interactif.pdf)> (consulté le 15 novembre 2019).

BEERKENS Lydia, HOEN Paulien't, HUMMELEN Ysbrand, et al., *The artist interview : for conservation and presentation of contemporary art, guidelines and practice*, Heijningen, Jap Sam books, 2012, 159 p.

BREUIL Marie-Hélène, DAZORD Cécile, « Quelle restauration pour l'art contemporain? », In *La science au présent*, Paris, Encyclopedia Universalis, p. 146-152.

\*CHIANTORE Oscar, RAVA Antonio, *Conserving contemporary art : issues, methods, materials, and research*, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2012, 327 p.

\*COMETTI Jean-Pierre, *Conserver / restaurer : l'œuvre d'art à l'époque de sa préservation technique*, Paris, Gallimard, 2016, (coll. nrf essais), 300 p.

\**Conservation et restauration des œuvres d'art contemporain* : colloque 10, 11 et 12 décembre 1992, Ecole nationale du patrimoine, Paris, La Documentation française, 1994, 166 p.

\**Date limite de conservation* : colloque, Musée d'art contemporain Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, 15-16 mai 2009, Vitry-sur-Seine, Musée d'art contemporain Val-de-Marne/Vitry, 2010, 159 p.

DAZORD Cécile, « Art contemporain : l'impensé de la technique », *Revue d'histoire de l'art*, 2011, n° 68

\*DAZORD Cécile, « Innovation et art contemporain : le spectre du progrès, le fantasme de l'immatériel, la réalité de la technique, In « Innovation », *Les cahiers du Musée des confluences*, 2011, vol. 7, p. 105-116.

« Documentation technique, technique de documentation », *Les cahiers d'INCCA-f – Conservation-restauration de l'art contemporain*, INCCA-f, septembre 2015.

GRATTAN David W. (ed.), *Saving the twentieth century : the conservation of modern materials : proceedings of a conference Symposium '91, Ottawa, Canada, 15 to 20 September 1991 = Sauvegarder le XXe siècle : la conservation des matériaux modernes : les actes de la conférence Symposium 91, Ottawa, Canada du 15 au 20 septembre 1991* [en ligne], Ottawa, Canadian Conservation Institute, 1993. <[http://publications.gc.ca/collections/collection\\_2016/pch/NM95-58-2-1992.pdf](http://publications.gc.ca/collections/collection_2016/pch/NM95-58-2-1992.pdf)> (consulté le 15 novembre 2019).

\**Guide pour la conservation des œuvres d'art public* [en ligne], Québec, Centre de conservation du Québec, 2015, 363 p. <[http://www.ccg.gouv.qc.ca/fileadmin/images/guide\\_artpublic/Guide\\_VF-2015.pdf](http://www.ccg.gouv.qc.ca/fileadmin/images/guide_artpublic/Guide_VF-2015.pdf)> (consulté le 15 novembre 2019).

\**ICOM Committee for Conservation triennial meetings: Modern materials and contemporary art*  
Consulter les actes (preprints) des réunions triennales : 1972 ; 1975 ; 1978 ; 1981 ; 1984 ; 1987 ; 1990 ; 1993 ; 1996 ; 1999 ; 2002 ; 2005 ; 2008 ; 2011 ; 2014 ; 2017

\**Inside Installations, Theory and practice in the care of complex artworks*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2011, 266 p.

\*LAZURLO Paola, VALENTINI Francesca (dir.), *Conservazione dell'arte contemporanea : temi e problemi, un'esperienza didattica*, Saonara, Il prato casa editrice, 2010, 188 p.

\*« Modern and contemporary art : conservation perspectives », *The Getty Conservation Institute Newsletter*, [en ligne], 2009 , n° 24.2, 32 p. <[http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/newsletters/pdf/v24n2.pdf](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/pdf/v24n2.pdf)> (consulté le 15 novembre 2019).

\**Modern art : who cares ? : an interdisciplinary research project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art*, Amsterdam , Foundation for the Conservation of Modern Art , 1999, 445 p.

\**Modern paints uncovered : proceedings from the symposium organized by the Getty Conservation Institute, Tate, and the National Gallery of Art, Tate Modern, London, May 16-19, 2006*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2007, 317 p.

\*« Patrimoine contemporain », *Conservation restauration des biens culturels*, 2000, n° 16, p. 8-41.

\*« Penser autrement l'art contemporain », *Technè*, 2006, n° 24, p. 3-89.

\**Restauration et non-restauration en art contemporain 1* : Actes des journées d'étude, Ecole des beaux-arts de Tours, 14 février 2007 ; musée des beaux-arts de Rouen, 6 avril 2007, Tours, ARSET Editeurs, 2008, 152 p.

\**Restauration et non-restauration en art contemporain 2* : Actes de la journée d'étude, Ecole supérieure des beaux-arts de Tours, 5 juin 2008, Tours, ARSET Editeurs, 2009, 107 p.

\*SCICOLONE Giovanna C., *Il restauro dei dipinti contemporanei, Dalle tecniche di intervento tradizionali alle metodologie innovative*, Firenze, Nardini Editore, 2004, 218 p.

\*SZMELTER Iwona (ed.), *Innovative approaches to the complex care of contemporary art*, Warsaw Academy of fine arts, London, Archetype publications, 2012, 216 p.

### 2.1.1. Les plastiques

\*« Care and identification of objects made from plastic », *Conserve O Gram* [en ligne], September 2010, n° 8/4.

<<http://www.nps.gov/museum/publications/conserveogram/08-04.pdf>> (consulté le 15 novembre 2019).

\*« La conservation des plastiques dans les musées », *Coré*, 2013, n° 38, p. 7-40.

\*FENN Julia. « The cellulose nitrate time bomb : using sulphonephthalein indicators to evaluate storage strategies », In HEUMAN Jackie (ed.), *From marble to chocolate : the conservation of modern sculpture. Tate Gallery Conference, 18–20 September 1995*, London, Archetype Publications Ltd., 1995, p. 87-92.

\*KENECHAN Brenda, « A survey of synthetic plastic and rubber objects in the collections of the Victoria and Albert Museum », *Museum management and curatorship*, 2001, Vol. 19, n° 3, p. 321-331.

KENECHAN Brenda, EGAN Louise, *Plastics, looking at the future and learning from the past : papers from the Conference held at the Victoria and Albert Museum*, London, Archetype publications, Victoria & Albert Museum, 2008, 184 p.

\*LAVÉDRINE Bertrand, FOURNIER Alban, MARTIN Graham (dir.), *Preservation of plastic artefacts in museums collections*, Paris, Editions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2012, 325 p.

\*QUYE Anita, COLIN Williamson (ed.), *Plastics : collecting and conserving*, Edinburgh, NMS Publishing Limited, 1999, 152 p.

\*RAMEL Sylvie, « Point de vue sur la conservation-restauration des matières plastiques », *CeROArt* [en ligne ], 2007, n° 1.

<<https://journals.openedition.org/ceroart/395>> (consulté le 15 novembre 2019).

SHASHOUA Yvonne, *Conservation of plastics, materials science, degradation and preservation*, Oxford, Elsevier, Butterworth-Heinemann, 2008, (coll. Butterworth-Heinemann series in **conservation** and museology), 286 p.

\*WILLIAMS Scott, « La préservation des objets en caoutchouc ou en plastique », *Note de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1997, n° 15/1, 6 p.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/preservation-caoutchouc-plastique.html>> (consulté le 15 novembre 2019).

#### Consulter également :

**Matériaux modernes : le plastique** [en ligne], orientation bibliographique, Saint-Denis-La Plaine, Institut nationale du patrimoine, Bibliothèque du département des restaurateurs, 2012.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Materiaux-modernes-le-plastique>> (consulté le 15 novembre 2019).

### 2.1.2. Matériaux et fonctionnalités obsolètes

\* « Arts technologiques conservation & restauration = Media arts, conservation and restoration », *Artpress*, n° 12, 2009, 114 p.

\*« Conserver l'art contemporain à l'ère de l'obsolescence technologique », *Technè*, 2013, n° 37.

\*DAZORD Cécile, MOSCOSO Alice, VIDAL Laure, « Conservation et obsolescence technologique : de la substitution à l'identique à son impossibilité », In BARABANT Gilles, TRÉMOLIÈRES François, MAILHO Lorraine (dir.), *Conserver et restaurer l'art contemporain - modifications des pratiques et recherches de légitimité. 5e journée d'étude du cycle « La restauration : connaissance et reconnaissance de l'œuvre d'art »* [en ligne] Paris, C2RMF, 2019, p. 22-37.  
<[https://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/conserver\\_et\\_restaurer\\_ac\\_interactif.pdf](https://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/conserver_et_restaurer_ac_interactif.pdf)> (consulté le 15 novembre 2019).

LATOUCHE Serge, *Bon pour la casse: les déraisons de l'obsolescence programmée*, nouv. éd. augmentée, Paris, Les Liens qui libèrent, 2019, 191 p.

LONDON Bernard, *L'obsolescence programmée des objets : pour en finir avec la Grande Dépression*, Paris, Allia, 2019, (coll. Petite collection), 45 p.

\*« Les œuvres en mouvement : l'art cinétique », *Coré*, décembre 2007, n° 19, p. 3-35.

\*THÉRY Eléonore, « La restauration en art contemporain : l'imagination à l'œuvre », *Le Quotidien de l'art* [en ligne], 14 novembre 2019, n° 1832, p. 9-12.  
<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/16499-la-restauration-en-art-contemporain-l-imagination-%C3%A0-l-%C5%93uvre.html>> (consulté le 15 novembre 2019).  
*Article complet consultable au centre de ressources documentaires de l'Inp*

\*WYSOCKA Ela, « Video collections : preservation, management and restoration – Cricoteka case study », In SZMELTER Iwona (ed.), *Innovative approaches to the complex care of contemporary art*, Warsaw Academy of fine arts, London, Archetype publications, 2012, p. 150-159.

## 2.2. Art urbain

\*BEERKENS Lydia, LEARNER Tom (ed.), *Conserving outdoor painted sculpture. Proceedings from the Interim Meeting of the Modern Materials and Contemporary Art Working Group of ICOM-CC, Köller-Müller Museum, Otterlo, the Netherlands, June 4–5, 2013* [en ligne], Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2014, 153 p.  
<[https://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/pdf/conserv\\_outdoor\\_painted.pdf](https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/conserv_outdoor_painted.pdf)> (consulté le 15 novembre 2019).

CARLSSON Benke, LOUIE Hop, *Street Art cookbook : A guide to techniques and materials*, Årsta, Dokument Forlag & Dist ; Paperback Edition, 2011, 140 p.

\*Dossier « Monográfico arte urbano. Conservación y restauración de intervenciones contemporáneas » *Ge-conservación/Conservação* [en ligne], 2016, n° 10, p. 77-194.  
<<http://www.ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/425/346>> (consulté le 15 novembre 2019).

\*LEARNER Tom, RIVENC Rachel, *The conservation of twentieth century outdoor painted sculpture. Meeting report The Metropolitan Museum of Art, New York June 4–5, 2012* [en ligne], Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2015, 21 p.  
<[https://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/pdf/cons\\_20th\\_outdoor\\_sculpture\\_mtg\\_report\\_2015ed.pdf](https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/cons_20th_outdoor_sculpture_mtg_report_2015ed.pdf)> (consulté le 15 novembre 2019).

SANCHEZ-PONS Mercedes, SHANK Will, FUSTER-LOPEZ Laura (ed.), *Conservation issues in modern and contemporary murals*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2015.

### 3. Sites web de référence



ARTOBS art contemporain et obsolescence technologique

<<https://obsolescence.hypotheses.org/category/themes/technique-et-obsolescence>> (consulté le 15 novembre 2019).



Centre Interdisciplinaire  
de Conservation et Restauration  
du Patrimoine

Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine (CICRP)

<<http://cicrp.info/>> (consulté le 15 novembre 2019).



Conservation-restauration, peintures anciennes, modernes et contemporaines – Emilie Faust

<<http://www.emiliefaust-restauration.com/>> (consulté le 15 novembre 2019).



**ITECH**

ÉCOLE D'INGÉNIEURS  
FORMATION - RECHERCHE

ITECH Ecole d'ingénieur formation recherche - Lyon

<<http://www.itech.fr/>> (consulté le 15 novembre 2019).



Plastics Historical Society,

<<http://www.plastiquarian.com>> (consulté le 15 novembre 2019).



Preservation Of Plastic ARTefacts in museum collections

POPART : Preservation Of Plastic ARTefacts in museum collections

<<http://popart-highlights.mnhn.fr/>> (consulté le 15 novembre 2019).



VOICES IN CONTEMPORARY ART

Voca, Voices in Contemporary Art

<<http://www.voca.network/>> (consulté le 15 novembre 2019).

Approaches to the Conservation of Contemporary Murals – Will Shank

<<http://www.voca.network/blog/2017/08/28/approaches-conservation-contemporary-murals-will-shank/>> (consulté le 15 novembre 2019).

## Consulter également :



*Art urbain, (re)connaissance, valorisation et prise en compte patrimoniale* : dossier de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 12-14 décembre 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (Coll. Dossier de formation permanent, n° 789)

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Art-urbain-re-connaissance-valorisation-et-prise-en-compte-patrimoniale>> (consulté le 15 novembre 2019).

---

## Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---