

Matériaux de conservation. Propriétés et mise en œuvre Orientation bibliographique

Nathalie HALGAND,

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, à Paris : « Les matériaux de conservation et le conditionnement des œuvres », organisé les 27, 28 et 29 mars 2019.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Les matériaux de conservation

ARNI P.C., COCHRANE G.C., GRAY J.D., « The emission of corrosive vapors by wood », *Journal of Applied Chemistry*, 1965, n° 15, p. 305-313.

BLACKSAW S.M., DANIELS V.D., « Selecting safe materials for use in the display and storage of antiquities », In *Preprints, ICOM Committee for conservation, 5th Triennial Meeting, Zagreb, 1978*, p. 1-8.

BLACKSHAW S.M., DANIELS V.D., « The testing of materials for uses in storage and display in museums », *The Conservator (UKIC)*, 1979, n° 3, p. 16-19.

BLACKSHAW S.M., « The testing of display materials », In *The Care of ethnographic Material*, Museum Ethnographers' Group, Occasional Paper, Ipswich Museum, 1982, p. 40-45.

CARPENTER J., HATCHFIELD P., *Formaldehyde : How Great is the Danger to Museum Collections?*, Harvard University Art Museums, Cambridge, M.A, Centre for Conservation and Technical Studies, 1987.

*CHAUMIER Serge, PORCEDDA Aude (dir.), *Musées et développement durable*, Paris, La Documentation française, 2011, 336 p.

CLARKE S. G., LONGHURST E. E., « The corrosion of metals by acid vapours from wood », *Journal of Applied Chemistry*, vol. 11, 1961, p. 435-443.

DANIELS V., WARD S., « A rapid test for the detection of substances with tarnish silver », *Studies in Conservation*, 1982, n° 27, p. 58-60.

DE WITTE E., « Vieillissement naturel et artificiel des produits synthétiques comparé à celui des produits naturels », In *Produits synthétiques pour la conservation et la restauration des œuvres d'art*, Berne, 1985, p. 87-97.

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive* [En ligne], Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 50 p.

https://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf (consulté le 7 février 2019)

*FRÖHLICH-SCHINDLER Regina, « Dreidimensionales Kulturgut schnell und sicher verpacken », *Museum Aktuell*, n. 218, 2015, p. 15-23.

*GOFFARD Carole, « Eviter l'erreur : le choix de matériaux stables pour le stockage et l'exposition des collections muséales », *CeROArt* [En ligne], 2009, n° 3.
<<http://ceroart.revues.org/1150>> (consulté le 7 février 2019)

*HATCHFIELD Pamela B., « Using materials in the museum environment », In *Pollutants in the museum environment : practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype Publications, 2002, p. 67-164.

HNATIUK K., « Effets des matériaux d'étalage sur les objets de métal », *La Gazette de l'Association des Musées Canadiens*, 1981, vol. 14, n° 3 / 4, p. 42-50.

HODGES H.W.M., « Les matériaux chimiquement instables dans la construction de vitrines », *Museum*, 1982, XXXIV/1, p. 56-58.

HOPWOOD Walter R., « Choosing materials for prolonged proximity to museum objects », *AIC meeting*, Toronto, 1979, p. 44-49.

*ILLES Véronique, *Guide de manipulation des collections*, Paris, Somogy, édition d'art, 2004, 124 p.

*LAVEDRINE Bertrand, « Les pochettes destinées à la conservation des photographies », *Nouvelles de l'ARSAG*, décembre 1997, n° 13, p. 11-12.

*LEBRET Catherine, « Le transport des peintures sur toile : protection et emballage de l'œuvre », *Conservation-restauration des biens culturels*, ARAAFU, 1994, n° 6, p. 28-32.

**Les matériaux de la conservation préventive : séminaire de formation permanente*, Institut national du patrimoine, 17-18 septembre 2003, Paris, Institut national du patrimoine, 2003 (Dossier de formation permanente, n° 330).

*MAX-COLINART Sylvie (dir.), « Actes du colloque Science des Matériaux du Patrimoine Culturels, 6 et 7 décembre 2007 », *Technè*, 2008, Hors-Série, 168 p.

MEYER N., « Problèmes de stockage ou l'art de la mise en boîte », In *Conservation-Restauration du Mobilier Archéologique*, Saint-Denis, UASD, 1987, p. 89-98.

NGUYEN Thi-Phuong, « Qualité à la conservation des boîtes en polypropylène cannelé Arden-Plast et Kaysersberg », *Actualités de la conservation*, janvier-avril 2002, n° 16, p.2-3.

NGUYEN Thi-Phuong, « Analyse des matériaux et normes », *Actualités de la conservation*, mai-août 2002, n° 17.

Norme NF EN 15946, Conservation des biens culturels : Principes d'emballage pour le transport, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2011.

Norme internationale ISO 9706 : Information et documentation, Papier pour documents, Prescriptions pour la permanence, Paris, Organisation internationale de normalisation, 1994.

Norme internationale ISO 18916 (PAT) : Photo Activity Test pour l'archivage des photos, Paris, Organisation internationale de normalisation.

Norme NF Z40-014 : Prescriptions et critères de sélection des papiers et cartons pour la conservation des documents papiers et parchemins, La Plaine Saint Denis, Afnor, 2011.

*POURREZ Patricia, « Le musée des Beaux-Arts d'Orléans invente l'art de transporter les pastels », *Francebleu.fr* [En ligne], 13 août 2017
<<https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/le-musee-des-beaux-arts-d-orleans-invente-l-art-de-transporter-le-pastel-1502462363>> (consulté le 7 février 2019)

PYE E., « Conservation and storage : archaeological material », In THOMSON J., BASSETT D., DAVIES D.G., *Manual of curatorship : a guide to museum practice*, London, Butterworths, 1984.

REEDY L. Chandra, CORBETTE Richard A., BURKE Martin, « Electrochemical tests as alternatives to current methods for assessing exhibition materials on metal artifacts », *Studies in Conservation*, 1997, n° 43, p. 183-196.

REEDY L. Chandra, CORBETTE Richard A., BURKE Martin, « Electrochemical tests as alternatives to current methods for assessing effects of exhibition materials on metal artifacts », *Studies in Conservation*, 1998, n° 43, p. 183-196.

REMILLARD France, NAUD Colette, « L'emballage et le transport des objets », In ARCHAMBAULT Jacques, BLANCHET Lucie (dir.), *Conservation préventive dans les musées : manuel d'accompagnement*, Montréal, Université du Québec, en collaboration avec le Centre de conservation du Québec et l'Institut canadien de conservation, 1995, 8 p.

(1 vidéocassette VHS consultable à la bibliothèque de l'Inp, département des restaurateurs)

*La réserve muséale de la Capitale nationale : pour une conservation moderne et sécuritaire, Sainte-Foy, Multimondes, 2005, 101 p.

*« Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve dans les musées », *Bulletin technique*, 1999, n° 21.

REYNE M., *Les plastiques*, Paris, Hermès, 1990, 268 p.

*SAUNDERS David, « Monitoring shock and vibration during the transportation of paintings », *National Gallery technical bulletin*, 1998, v. 19, p. 64-73.

*SAUNDERS David, SLATTERY Mark, and GODDARD Patricia, « Packing case design and testing for the transportation of pastels », In *ICOM Committee for conservation 12th triennial meeting : preprints*, Lyon, 29 August - 3 September 1999, London, James & James, 1999, v. 1, p. 100-105.

SCHLICHTING Carl, « Travail de la mousse de polyéthylène et des feuilles de plastique cannelées », *Bulletin Technique*, 1994, n° 14, 20 p.

<<http://publications.gc.ca/site/fra/9.810408/publication.html>> (consulté 7 février 2019)

*SEGELSTEIN Ariane, « Prototype d'une base de données sur les produits utilisés en conservation préventive pour le stockage, l'exposition et le transport des collections », *Technè*, 1998, n° 8, p. 81-86.

*SEGELSTEIN Ariane, « Le service d'information en ligne pour la conservation du patrimoine (base de données de 100 fiches sur les produits d'emballage, de transport et d'exposition) », *Conservation-restauration des biens culturels*, 2000, n° 16, p. 23-26.

STOLOW Nathan, *Conservation and exhibitions : packing, transport, storage and environmental considerations*, London, Butterworths, 1987, 266 p.

*STOLOW Nathan, *La conservation des œuvres d'art pendant leur transport ou leur exposition*, Paris, Unesco, 1980, (coll. Musées et monuments, n° 17), 134 p.

*TETREAULT Jean, *Polluants dans les musées et les archives : évaluation des risques, stratégies de contrôle et gestion de la préservation*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 2003, 175 p.

TETREAULT Jean, WILLIAMS S., « Les matériaux de conservation pour l'exposition, la mise en réserve, l'emballage et le transport », *ICC*, 1990.

TETREAULT Jean, « Matériaux de construction, matériaux de destruction », In *La Conservation préventive : actes du colloque de l'ARRAFU*, Paris, 8-10 octobre 1992, Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire, Paris, 1992, p. 163-176.

TETREAUULT Jean, « La mesure de l'acidité des produits volatils », *Journal de l'IIC-GC*, 1993, vol. 177, p. 17-25.

TETREAUULT Jean, STOMATOPOULOU Eugénie, « Determination of concentration of acetic acid emitted from wood coatings in enclosed », *Studies in Conservation*, 1997, n° 42, p. 141-156.

TETREAUULT Jean et al., « Studies of lead corrosion in acetic acid environments », *Studies in Conservation*, 1998, n° 43, p. 17-32.

TETREAUULT Jean, « Vitrines en chêne: problème de conservation et solutions », *Note spéciale de l'ICC*, 1999, 10 p.

THOMSON G., *The museum environment*, 2nd edition, London, Butterworths, 1986.

TORRACA G., « Dangers présents par l'utilisation des produits synthétiques pour les œuvres d'art et pour le restaurateur », In *Produits synthétiques pour la conservation et la restauration des œuvres d'art*, Berne, 1985, p. 41-45.

*VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable », *La Lettre de l'OCIM*, mars-avril 2012, n° 140, p. 27-31.

<<https://journals.openedition.org/ocim/1055>> (consulté le 7 février 2019)

*WILLIAMS R. Scott, « Le test Beilstein, une méthode simple pour détecter la présence de chlore dans les matériaux organiques et polymériques », *Notes de l'ICC*, 1989, n° 17/1.

Consulter également :

**Support/tracé*, articles rendant compte des Rencontres de l'ARSAG du 7 mai 2010 portant sur « Le conditionnement et le déplacement des collections ».

2. Sites Web de référence

2.1 En France

Bases de données

- Sciences et patrimoine culturels, portail du **ministère de la Culture et de la Communication** Bases de données sur la conservation des biens culturels :

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Conservation-restauration/Ressources-documentaires/Bases-de-donnees>> (consulté le 7 février 2019)

Catalogue des recherches sur la conservation des biens culturels (1996-2003), ministère de la Culture et de la Communication :

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Recherche-Enseignement-superieur-Technologie/La-recherche/Programme-de-recherche-sur-les-materiaux-du-patrimoine-2003-2013/Catalogue-des-recherches-sur-la-conservation-des-biens-culturels-1996-2003>> (consulté 7 février 2019)

Catalogue des recherches sur la conservation des biens culturels :

<<http://www.service1.culture.gouv.fr/sdx/crcbc/>> (consulté le 7 février 2019)

Sites institutionnels

- Archives de France : Gérer les archives / Préservation des documents d'archives / Circulaires :

<<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/gerer/preservation/circulaires/>> (consulté 2 mars 2018)

- Centre de recherche et de restauration des musées de France (**C2RMF**):

<<http://www.c2rmf.fr>> (consulté le 7 février 2019)

- Centre de recherche sur la conservation des collections (**CRCC**) :
< http://crc.mnhn.fr/spip.php?page=article&id_article=3 > (consulté le 7 février 2019)
<http://crc.mnhn.fr/Le-centre-de-documentation-du-CRCC.html?var_mode=calcul> (consulté le 7 février 2019)
 - Centre interrégional de conservation du livre (**CICL**) :
<<http://www.cicl.org/>> (consulté le 2 mars 2018)
 - Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (**CICRP**) :
<<http://www.cicrp.fr/>> (consulté le 7 février 2019)
 - Laboratoire de recherche des monuments historiques (**LRMH**)
<<http://www.lrmh.fr/>> (consulté le 7 février 2019)
 - Office de coopération et d'information muséographique (**OCIM**) :
<<http://www.ocim.fr>> (consulté le 7 février 2019)
 - Site d'information du Service du livre et de la lecture (**Patrimoine écrit**) :
<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Livre-et-Lecture/Partenaires-institutionnels>> (consulté le 7 février 2019)
- Sites d'associations professionnelles
- Association des archivistes français (**AAF**) :
<<http://archivistes.org/>> (consulté le 7 février 2019)
 - Association des Elèves et Anciens Elèves de l'Institut national du patrimoine, Département des Restaurateurs (**AEAE**) :
<<http://aeaerestaurateur.org/>> (consulté le 7 février 2019)
 - Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (**ARAAFU**) :
<<http://araafu.free.fr/>> (consulté le 7 février 2019)
 - Association française des régisseurs d'œuvres d'art (**AFROA**) :
<<http://www.afroa.fr/>> (consulté le 7 février 2019)
 - Comité français du **bouclier bleu** :
<<http://www.bouclier-bleu.fr/>> (consulté le 2 mars 2018)
 - Fédération française des professionnels de la conservation-restauration (**FFCR**) :
<<http://www.ffcr.fr/>> (consulté le 7 février 2019)
 - Réseau Scéno & Co (Pour une MUTUALISATION des éléments SCENOGRAPHIQUES d'exposition)
<<http://sceno.eco.free.fr/>> (consulté le 7 février 2019)
 - Section française de l'Institut international de conservation (**SFIIC**) :
<<https://sfiic.com/>> (consulté le 7 février 2019)

2.2 En Europe

- Collections link, site de The **Trust Collections** :
<<http://www.collectionslink.org.uk/>> (consulté le 7 février 2019)
- Cosadoca, section de la protection des biens culturels de l'Office fédéral Suisse :
<<https://www.cosadoca.ch/fr/>> (consulté le 7 février 2019)
- ICON, the Institute of Conservation:
<<https://icon.org.uk/>> (consulté le 7 février 2019)

2.3. International

Bases de données

- Base de données bibliographiques du Réseau d'information sur la conservation -**BCIN** :
<www.bcin.ca> (consulté le 7 février 2019)
- Base de données multilingue de l'**UNESCO** :
<<http://unesdoc.unesco.org/ulis/fre/index.shtml>> (consulté le 7 février 2019)
- Base de données de produits et d'équipements utilisées pour la conservation et la protection des objets, des œuvres d'art et des documents d'archives, Centre de conservation du Québec :
<<http://preservart.ccg.qouv.qc.ca/index.aspx>> (consulté le 7 février 2019)

Sites institutionnels

- Centre de conservation du Québec (**CCQ**) :
<<http://www.ccg.qouv.qc.ca/>> (consulté le 7 février 2019)
- Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (**ICCROM**) :
<<https://www.iccrom.org/fr>> (consulté le 7 février 2019)
- Commission internationale de l'éclairage (CIE – Vienne)
<<http://www.cie.co.at/>> (consulté le 7 février 2019)
- The Getty Conservation Institute :
<<http://www.getty.edu/conservation/>> (consulté le 7 février 2019)
- Institut canadien de conservation (**ICC**) :
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation.html>> (consulté le 7 février 2019)
- International Institute for Conservation (**IIC**) :
<<http://www.iiconservation.org/>> (consulté le 7 février 2019)
- Portail culture de l'UNESCO
<<https://fr.unesco.org/themes/protéger-notre-patrimoine-et-favoriser-la-créativité>> (consulté le 7 février 2019)

Sites d'associations professionnels

- Conseil international des musées-Comité pour la conservation (**ICOM-CC**) :
<<https://icom.museum/fr/>> (consulté le 7 février 2019)
<<http://www.icom-cc.org/>> (consulté le 7 février 2019)
- International federation of library associations and institutions (**IFLA**):
<<http://www.ifla.org>> (consulté le 7 février 2019)
- Patrimoine canadien
<<https://www.canada.ca/fr/patrimoine-canadien.html>> (consulté le 7 février 2019)
- Réseau canadien d'information sur le patrimoine (**CHIN**) :
<<https://www.canada.ca/fr/reseau-information-patrimoine.html>> (consulté le 7 février 2019)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
