

**Matériaux de conservation et de conditionnement (niveau 2)**

**Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs**

**Avec Hugh Phibbs, ancien coordinateur des Services de prévention de la National Gallery of Art à Washington (formation bilingue français-anglais)**

**Aubervilliers, 19, 20 et 21 juin 2019**

**Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp**

*Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.*

*Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont consultables en ligne après attribution d'un code fourni par le service de la documentation des œuvres : [documentation.oeuvres@inp.fr](mailto:documentation.oeuvres@inp.fr)*

**Conservation des œuvres sur papier : quelques généralités**

APPELBAUM Barbara, *Guide to environmental protection of collections*, Madison (Conn.), Sound view press, 1991, 270 p.

*Les Arts graphiques : restauration - recherche : journées d'études en l'honneur de Carlo James, Paris, 27 mai 2005*, Paris, Fondation Custodia, 2008, 133 p.

ASCOLI Jacquelin, BOCO Fedora, CARDAROPOLI Rachele (ed.), *La Carta, varietà di applicazioni e problemi di conservazione*, Torgian, Museo del Vin, 14-28 aprile 1988, Litostampa, Ponte San Giovanni, 1988, 69 p.

BURGESS Helen D. (dir.), *Conservation of historic and artistic works on paper - Proceedings of a conference symposium, Ottawa, Canada, October 3 to 7, 1988 = Conservation des œuvres historiques et artistiques sur papier : Les actes de la conférence, Symposium, Ottawa, Canada, 3 au 7 Octobre 1988*, Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1994, 304 p.

CHRISTOPHE Mireille, « La conservation préventive des collections d'arts graphiques et de photographies dans le cadre des expositions temporaires », *ARAAFU Cahier technique*, 2007, n° 15, p. 37-39

CLAPP Anne F., *Curatorial care of works of art on paper: basic procedures for paper preservation*, New York, Nicks Lyons Books, 1987, X-191 p.

COLBY, Karen M., « A suggested exhibition policy for works of art on paper », *IIC-CG Journal*, 1992, Vol.17, p. 3-11

« La Conservation des documents graphiques et photographiques », *Actualités de la conservation*, Juillet 1996, n° 0, p. 1-2

COURAL Nathalie, KLEITZ Marie-Odile, CAILLETEAU Michel, « Les œuvres sur papier », In *Passé recomposé : La restauration des objets de musées*, Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 1995, p.168-176

DEPEW John N. A, *Library, media & archival preservation handbook*, Santa Barbara, Cal., Denver, Col., Oxford, ABC-CLIO, 1991, xxv-441 p.

DOLLOFF Francis W., PERKINSON Roy L., *How to care for works of art on paper*, Boston, Museum of Fine Arts, 1985, 4th ed., 48 p.

ELLIS Margaret Holben, *The care of prints and drawings*, Walnut Creek, Cal., London, New Delhi, Altamira Press, 1995, 246 p. (American Association for state and local history book series)

ENGEL Patricia, *Research in book and paper conservation in Europe: a state of the art*, Horn, Berger Verlag, 2009, 327 p.

GERHARD Claire, « Risky business: can you afford (not) to properly store your paper art collection? », *Hand papermaking*, Été 2008, Vol. 23 n° 1, p. 34-36

GIOVANNINI Andrea, BESSON Marie, *De tutela librorum : La Conservation des livres et des documents d'archives Die Erhaltung von Büchern und Archivalien*, Genève, IES éditions, 2004, 607 p.

INSTITUT INTERNATIONAL DE CONSERVATION - SECTION FRANÇAISE (SFIC), *Préserver les objets de son patrimoine : Précis de conservation préventive*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001, 264 p.

*International conference on conservation and restoration of archive and library materials, Erice (Italy), CCSEM, 22-29 April 1996, preprints*, Roma, Istituto Centrale per la Patologia del Libro, 1996, 2 vol., 832 p.

LAROQUE Claude, « La conservation préventive dans un cabinet graphique », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, Décembre 1990, n° 2, p. 11-20

*Norme AFNOR NF Z40-010. Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Saint-Denis, AFNOR, 2002, 49 p.

PETHERBRIDGE Guy, *Conservation of library and archive materials and the graphic arts*, London, Butterworths, 1987, 328 p.

PETRIOLI TOFANI Annamaria, TIAN Piero, BELLUCCI Roberto, *Restauro e conservazione delle opere d'arte su carta : catalogo della mostra a cura del laboratorio di restauro del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*, Firenze, Leo S. Olschki, 1981, 191 p. (Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, n° 56)

PHILIPPON Jacques, *Environnement climatique des œuvres d'art*, Paris, IFROA, 1996, 89 p.

RAYNER Judith, KOSEK Joanna M., CHRISTENSEN Birthe Kruse, *Art on paper: mounting and housing*, London, Archetype publications, 2005, VII-208 p.

WATTEEUW Lieve, HOFMANN Christa (eds), *Paper Conservation: Decisions & Compromises*, ICOM-CC Graphic Document Working Group - Interim Meeting, Austrian National Library, Vienna, 17-19 April 2013 (Extended Abstracts), 156 p.

### **Facteurs d'altération**

BUKOVSKÝ Vladimír, « The natural ageing of paper after exposure to daylight », *Restaurator*, 2000, Vol. 21, n°4, p. 229-237

BURGE Daniel M., REILLY James M., NISHIMURA Douglas W., « Effects of enclosure papers and paperboards containing lignins on photographic image stability », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, 2002, Vol. 41 n° 3, p. 279-290

CHRISTIE Karen, « How to handle daylight and ultraviolet rays in a museum », *Textile Conservation, Newsletter*, 1993, n° 25, p.15-19

DANIELS Vincent, BOYD Brian, « The yellowing of thymol in the display of prints », *Studies in conservation*, 1986, Vol. 31 n° 4, p. 156-158

DUPONT Anne-Laurence, RAMALHO Olivier, EGASSE Céline et al., « Vers un diagnostic non destructif de l'état de conservation des documents graphiques : une nouvelle approche analytique intégrée de caractérisation du papier », *Techne*, 2008, n° Hors-série

DUPONT Anne-Laurence, TETREAUULT Jean, « Cellulose degradation in an acetic acid environment », *Studies in Conservation*, 2000, Vol. 45 n° 3, p. 201-210

HANSEN Birgit Vinther, « Improving ageing properties of paper with iron-gall ink by interleaving with papers impregnated with alkaline buffer and antioxidant », *Restaurator*, 2005, Vol. 26 n°3, p. 190-202

HANUS Jozef, MINARIKOVA Jarmila, DUROVIC Michal et al., « Influence of ethylene oxide sterilization on some properties of different types of paper » In *La conservation, une science en évolution : Nouvelles de l'ARSAG, n° spécial*, 1997, p. 193-203

HOFENK DE GRAAFF Judith H., « Research into the cause of browning of paper mounted in mats », In *Contributions of the Central Research Laboratory to the field of conservation and restoration*, p. 21-42

MALESIC Jasna, KOLAR Jana; STRLIC Matija, « Photo-induced degradation of cellulose », In *ICOM-CC 14th triennial meeting The Hague, 12-16 September 2005*, vol. 1, p. 209-214

Northeast Document Conservation Center, *Preservation Leaflets* [en ligne], en particulier *The Environment* <<https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/overview>> (consulté le 26 juin 2019)

\*PHIBBS Hugh, « Risk Factors », *Picture framing magazine PFM*, May 2014

\*PHIBBS Hugh, « The Impact of Light », *Picture framing magazine PFM*, June 2006

\*PHIBBS Hugh, « Understanding "Acid Burns" », *Picture framing magazine PFM*, January 2010

WHITMORE Paul M., « Paper ageing and the influence of water », In BANIK Gerhard, BRÜCKLE Irene et al., « *Paper and water: a guide for conservators* », Oxford, Burlington, Ma., Elsevier Butterworth- Heinemann, 2011, p. 219-254

## **Montage & encadrement**

BELL Nancy, *Historic framing and preservation of watercolours, drawings and prints: proceedings of the conference, June 1996*, Worcester Institute of paper conservation, 1997, VI-57 p.

BLYTH-HILL Victoria, « Passepartout: stabilized humidity control package », In *The book and paper group annual*, vol. 10, p.20-21

HINCELIN Emmanuelle, « Le montage des œuvres contemporaines sur papier hors format : particularités et perspectives », *Support tracé*, 2010, n° 1, p. 47-55

HOLM Susanne Marie, *Le Montage et l'encadrement des œuvres sur papier*, Québec, Centre de conservation du Québec, 1997, 27 p.

KISTLER Vivian, *Conservation framing*, Akron, Ohio, Columba Publishing Company, 1997, 95 p. (Library of professional picture framing, 4)

KOSEK Joanna M., *Conservation mounting for prints and drawings: a manual based on current practice at the British museum*, London, Archetype publications, British museum, 2004, XIV-185 p.

KOSEK Joanna M., « Inlaying drawings: an assessment of two methods », *Paper Conservator (The)*, 1996, n° 20, p. 16-21

*Matting and framing works of art on paper*, Washington, D.C., The American institute for conservation of historic and artistic works (AIC), The Book and paper group, 2001

\*MILLER James, « The flow of preservation: reproductions on paper, lithograph and giclée », [en ligne], *Picture framing magazine PFM*, July 2001, p. 80-84

MURPHY Carolyn, « Framing works on paper for the exhibition, Modern British Watercolours and drawings, at the Art Gallery of NSW », *AICCM National Newsletter*, September 2007, n° 104, p. 14-16

The National park service (NPS), *Conserve O Grams*, Museum management program, *Paper Objects: 13/1 Window mats for paper objects, 1993*  
*13/2 How to flatten folded or rolled paper documents, 1993*  
*13/3 Polyester encapsulation, 1993*  
*13/4 Exhibit mounting variations for objects on paper, 1993*  
< [http://www.nps.gov/history/museum/publications/consveogram/cons\\_toc.html](http://www.nps.gov/history/museum/publications/consveogram/cons_toc.html) > (consulté le 26 juin 2019)

Northeast Document Conservation Center (NDCC), *Preservation Leaflets* [en ligne], en particulier *Storage and Handling*:

[4.10 Matting and Framing for Art and Artifacts on Paper](https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/overview) < <https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/overview> > (consulté le 26 juin 2019)

*Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut Canadien de Conservation, *Papier et livres: N11/9 Encadrement des œuvres sur papier (1995)* < <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/encadrement-oeuvres-papier.html> > (consulté le 26 juin 2019)

*N11/5 Passe-partout pour les œuvres sur papier (1997)* < <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/passe-partout-oeuvres-papier.html> > (consulté le 26 juin 2019)

\*PHIBBS Hugh, « A New Approach to Frame Backing », *Picture framing magazine PFM*, May 2012

\*PHIBBS Hugh, « Building a Preservation Frame », *Picture framing magazine PFM*, Supplement to April 2003, 24 p.

\*PHIBBS Hugh, « Creating space for preservation framing », *Picture framing magazine, PFM*, Supplement to April 2004, 12 p.

\*PHIBBS Hugh, « Frame Aesthetics and Preservation », *Picture framing magazine PFM*, Supplement to February 1998, 30 p.

PHIBBS Hugh, *Innovations in Conservation Mounting and Framing: Enclosure – Not Exposure*, Lecture hosted by the Icon Book & Paper Group Co-operative Training Register, 22 October 2013 [en ligne] < [https://www.youtube.com/watch?v=kMJ\\_Nkb5bHA](https://www.youtube.com/watch?v=kMJ_Nkb5bHA) > (consulté le 26 juin 2019)

PHIBBS Hugh, « Le montage et l'encadrement », *Support tracé*, 2010, n° 10, p. 57-6

\*PHIBBS Hugh, « Minimizing Hinge Moisture », *Picture framing magazine (PFM)*, June 2017

\*PHIBBS Hugh, « Open and Closed Frames », *Picture framing magazine PFM*, September 2009

\*PHIBBS Hugh, « Preservation hinging for works of art on paper », *Picture framing magazine (PFM)*, Supplement to April 2000, 24 p.

PHIBBS Hugh, « Preservation matting for works of art on paper » [en ligne], *Picture framing magazine (PFM)*, supplement to February 1997, 24 p. < <https://www.loc.gov/preservation/care/Phibbs.pdf> > (consulté le 26 juin 2019)

\*PHIBBS Hugh, « Protecting Your Paper », *Picture framing magazine (PFM)*, June 2016

\*PHIBBS Hugh, « Sealed frames for preservation », *Picture framing magazine PFM*, Supplement to April 2002, 17 p.

\*PHIBBS Hugh, « The frame: A complete preservation package », *Picture framing magazine PFM* Supplement to February 1996, 27 p.

\*PHIBBS Hugh, « The Space Within », *Picture framing magazine (PFM)*, April 2017

RAYNER Judith, KOSEK Joanna M., CHRISTENSEN Birthe Kruse, *Art on paper: mounting and housing*, London, Archetype publications, 2005, VII-208 p.

SAULO J., DE SAINT-VICTOR, STAHL E.-E., *Nouveau manuel complet du fabricant de cadres, passe-partout, châssis, encadrements, etc. suivi de la restauration des tableaux et du nettoyage des gravures, estampes, etc.*, Paris, Léonce Laget, 1979, 179 p.

SEVENO Roger, « La restauration, la conservation, l'encadrement des estampes, des dessins », *Art & Métiers du Livre*, n° Hors-série, Janvier 1991

STRASSER Véronique, MASSON Olivier, *Le montage et l'encadrement d'œuvres d'art sur papier = Die Montage und Einrahmung von Kunstwerken auf Papier*, Genève, Cabinet des estampes, 1995, 63 p.

## **Matériaux & supports**

BAKER Cathleen, « Polyester screen material: uses in the paper conservation lab », *Paper Conservation News* (Septembre 1990), n°55, p. 11

COPE Barry, « Transparent plastic film materials for document conservation » [en ligne], *IDP News*, n° 14, Automne 1999, p. 4 < [http://idp.bnf.fr/archives/news14/idpnews\\_14.a4d](http://idp.bnf.fr/archives/news14/idpnews_14.a4d) > (consulté le 26 juin 2019)

DAUGA Nadège, « Etude d'un système de fixation pour œuvres sur papier devant être exposées directement contre un mur », *Indigo*, 1997 n° 2, p. 14-15

KISTLER Vivian, *Conservation framing*, Akron [Ohio], Columba Publishing Company, 1997, 95 p.

LAWSON Margaret, « A method of mounting parchment using hair silk », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, 2004, Vol. 43 n° 2, p. 175-184

*Lining and backing: The support of paintings, paper and textiles: Papers delivered at the UKIC Conference, 7-8 November 1995*, London, UKIC, 1995, 123 p.

MARTEYN Anne, « Les films polyesters transparents : nature, sélection et usages en conservation » [en ligne], *Actualités de la conservation*, Avril-septembre 1998, n° 7, p. 2-5 < [https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/html/cn\\_act\\_num07\\_art2.htm](https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/html/cn_act_num07_art2.htm) > (consulté le 26 juin 2019)

*Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut Canadien de Conservation, *Papier et livres* : N11/3 Vitrage d'encadrement pour les œuvres sur papier (1996) < <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien->

[conservation/vitrage-encadrement-oeuvres-papier.html](http://cool.conservation-us.org/coolaic/conservation/vitrage-encadrement-oeuvres-papier.html) > (consulté le 26 juin 2019)

\*PHIBBS Hugh, « Adapting Materials to Preservation », *Picture framing magazine PFM*, April 2015

\*PHIBBS Hugh, « Anti-reflective glass and acrylic for preservation framing », *Picture framing magazine, PFM*, May 2003, p. 104-105

\*PHIBBS Hugh, « Edge strips and other hinge alternatives for preservation framings », *Picture framing magazine PFM*, Supplement to April 2001, 24 p.

\*PHIBBS Hugh, « Mix and Store Paste the Easy Way », *Picture framing magazine PFM*, July 2008

PHIBBS Hugh, « Paper-based Supports » [en ligne], *JAIC [Journal of the American Institute for Conservation]* 36, 1997, p. 263-267 < <http://cool.conservation-us.org/coolaic/jaic/articles/jaic36-03-009.html> > (consulté le 26 juin 2019)

\*PHIBBS Hugh, « Paste and Splice », *Picture framing magazine PFM*, June 2007

\*PHIBBS Hugh, « Polyester Film Mounts », *Picture framing magazine PFM*, July 2007

\*PHIBBS Hugh, « Practical Preservation: Pierces Hinges », *Picture framing magazine PFM*, August 2013

\*PHIBBS Hugh, « Preservation Products: An Inside Look », *Picture framing magazine PFM*, March 2008

PHIBBS Hugh, « Recent Developments in Preservation of Works on Paper » [en ligne]. *Presented at the Book & Paper Group Session, AIC 33rd Annual Meeting, June 8–13, 2005, Minneapolis, Minnesota, The Book and Paper Group Annual 24 (2005)*, p. 47-63 < <http://cool.conservation-us.org/coolaic/sg/bpg/annual/v24/bp24-10.pdf> > (consulté le 26 juin 2019)

PHIBBS Hugh, « Sealed packages », *Topics in photographic preservation, volume six*, Washington, AIC photographic materials group, 1995, p. 111

\*PHIBBS Hugh, « Understanding How Products Are Made », *Picture framing magazine PFM*, April 2008

PHIBBS Hugh, BOOTH Jennifer, *Innovations in Sealed Packages Crib Sheet* [en ligne], Tru Vue & John Jones, June 2015 < [http://tru-vue.com/wp-content/uploads/2015/08/15\\_TRU\\_475\\_QV\\_CribSheet\\_V7.pdf](http://tru-vue.com/wp-content/uploads/2015/08/15_TRU_475_QV_CribSheet_V7.pdf) > (consulté le 26 juin 2019)

TÉTREAULT Jean, *Guide de sélection des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport*, ICC, 1993, 10 f.

TÉTREAULT Jean, *Matériaux d'expositions : les bons, les mauvais et les autres*, ICC, 1994, 10 p.

## **Exposition & stockage**

Association française de normalisation (AFNOR), *Norme française homologuée NF Z 40-010 juin 2002 : prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Saint-Denis, AFNOR, 2002, 49 p. [pp. 285-333]

Bibliothèque nationale de France (BnF), « Conditions générales de conservation pendant les expositions temporaires » [en ligne], *Actualités de la conservation*, Avril 1997 n° 3, p. 1-4 < [https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/html/cn\\_act\\_num03\\_art2.htm](https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/html/cn_act_num03_art2.htm) > (consulté le 26 juin 2019)

Notes de l'ICC [en ligne], Ottawa, Institut Canadien de Conservation, *Papier et livres* :  
[N11/1 Contenants de protection pour les livres et les œuvres sur papier \(1996\)](#) (Format PDF, 989 ko)  
[N11/2 La mise en réserve des œuvres sur papier \(1995\)](#) (Format PDF, 1.55 Mo)  
[N11/8 Méthodes d'exposition des livres \(1994\)](#) (Format PDF, 1.23 Mo)  
[N11/10 Encapsulation \(1995\)](#) (Format PDF, 1.22 Mo) (consultés le 5 juin 2018)

OGDEN Sherelyn, *The Storage of art on paper: a basic guide for institutions*, Urbana-Champaign, Ill. : University of Illinois, Graduate school of library and information service (Occasional papers : 210), 2001, 30 p.

\*PHIBBS Hugh, « The Collection Storage Option », *Picture framing magazine (PFM)*, February 2017

## Etudes de cas

BARTELLONI, Hélène, *Etude d'une technique de doublage et de montage associant la toile au papier pour la restauration des grands formats : Approche expérimentale des comportements du complexe toile/papier/colle*, [mémoire de diplôme], Paris, IFROA, 1990. 2 Vol (107-84 p.)

ENSHAIAN Marie Christine, « A propos du montage après restauration d'un dessin de grand format : le poncif et l'étude du personnage de Napoléon pour le tableau du Sacre par J. L. David », In *ICOM Committee for Conservation, 9th triennial meeting, Dresden, German Democratic Republic, 26-31 August 1990, preprints*, p.459-462

GOMBAUD Cécile, *Conservation et restauration d'un pastel sec sur papier velouté (Bibliothèque polonaise, Paris) : étude du micro-environnement dans l'encadrement des pastels secs*, [en ligne], Mémoire de diplôme, Saint-Denis Inp, département des restaurateurs du patrimoine 2006, 185 p. <<https://plateforme-pedagogique.inp.fr/mod/data/view.php?d=5&rid=359&filter=1>> (consulté le 2 juillet 2019)

GOMBAUD Cécile, POLDERVAART Peter, VAN LEEUWEN Idelette et al., *Projet de ré-encadrement des pastels du Rijksmuseum d'Amsterdam : étude des matériaux d'encadrement de conservation des pastels*, S.l., s.n., [projet ayant reçu le soutien de la Fondation Carnot, 2006], 2014, 42 p.

GOUET Valérie, *Colles à base d'amidon de blé : caractéristiques rhéologiques et pouvoir adhésif. Restauration d'une oeuvre chinoise de la Maison de Victor Hugo. Restauration de trois dessins du musée de Picardie* [en ligne], Mémoire, Saint-Denis : ENP-IFROA, 1997 <<https://plateforme-pedagogique.inp.fr/mod/data/view.php?d=5&rid=356&filter=1>> (consulté le 2 juillet 2019)

JAMES Carlo, « Methods of mounting and storage at the Fondation Custodia, Institut Néerlandais in Paris », In *The Conservation of library and archive materials and the Graphic arts*, London, The Institute of Paper Conservation, 1980, p. 141-143

KOYANO Masako, *Japanese scroll paintings: a handbook of mounting techniques*, Washington, FAIC, 1979, 112 p.

LINDSAY Helen, CLARKSON Christopher, « Housing single-sheet material: the development of the fascicule system at the Bodleian Library », *Paper Conservator (The)* 1994, n° 18, p. 40-48

MIRABILE Antonio, DEL BIANCO Andrea, MAZZOLI Paola, « Il disegno contemporaneo senza cornice : le problematiche conservative dei disegni su carta impregnati di cera, di Sandra Vasquez de la Horra, soluzione per un adeguato montaggio in sede espositiva e in fase di stoccaggio », In *Lo Stato dell'arte, 11 : XI congresso nazionale IGIC, Bologna, Accademia Delle Belle Arti, 10-12 ottobre 2013*, Firenze, Nardini, 2013, p. 77-85

PRUD'HOM Anne Catherine, *Montage et présentation des œuvres de grands formats de Jean-Charles Blais*, s.l.n.d. [1999 ?], 41 p.

VAN LEEUWEN Idelette M., « Changement de la politique de montage des œuvres sur papier au Rijksmuseum d'Amsterdam », *Support/Tracé*, 2008, n° 8, p. 83-89

WEBBER Pauline, « Dealing with large-format works of art on paper at the Victoria & Albert Museum »,  
In *IPC conference papers London, 1997*, p. 20-3

---

**Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine