

**Le marquage des œuvres, principes et méthodes**

**Session de formation spécifique organisée par le département des restaurateurs**

**Aubervilliers, Inp, 11, 12 & 13 mars 2020**

**Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp**

*Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.*

*Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont accessibles en ligne. Pour pouvoir les consulter, vous devez préalablement demander l'autorisation au service de la documentation des œuvres par courrier électronique à [documentation.oeuvres@inp.fr](mailto:documentation.oeuvres@inp.fr). Un identifiant et un mot de passe personnels vous seront attribués.*

**Textes législatifs et réglementaires**

*Loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, codifiée conformément à l'ordonnance n° 2004-178 du 20 février 2004 au code du patrimoine (livre IV) [en ligne] <<http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20080321>> (consulté le 6 mars 2020)*

Article L 451-2 : obligation du récolement décennal

Article L 622-8 : récolement quinquennal des objets mobiliers classés MH

*Arrêté du 25 mai 2004 fixant les normes techniques relatives à la tenue de l'inventaire, du registre des biens déposés dans un musée de France et au récolement, Journal officiel, n° 135, 12 juin 2004 [en ligne]*

*<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/arrete-inventaire.pdf>> (consulté le 6 mars 2020)*

*Arrêté du 16 septembre 2004 portant définition des normes d'identification, d'inventaire, de classement et de conditionnement de la documentation scientifique et du mobilier issu des diagnostics et fouilles archéologiques, Journal officiel, n° 226, 28 septembre 2004 [en ligne] <<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT00000627559>> (consulté le 6 mars 2020)*

*Code général de la propriété des personnes publiques [en ligne], version consolidée au 30 août 2008 <<http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006070299&dateTexte=20080922>> (consulté le 6 mars 2020)*

## Recommandations du ministère de la Culture

*Guide pratique pour le marquage d'identification des biens culturels*, Centre de recherche et de restauration des musées de France, 2015 [en ligne]  
[https://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/guide\\_pratique\\_pour\\_le\\_marquage\\_2015.pdf](https://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/guide_pratique_pour_le_marquage_2015.pdf) (consulté le 6 mars 2020)

*Procédure de validation des modules d'export Joconde, d'inventaire réglementaire et récolement décennal*, Direction des musées de France, 2009 [en ligne]  
<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/validation.htm>>  
(consulté le 6 mars 2020)

RAVAUX Geneviève, DUBUS Michel, *Marquage des collections publiques : guide méthodologique : évaluation des produits et procédés de marquage*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Centre de recherche et de restauration des musées de France, septembre 2008, 53 p.  
<<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/guiderecolement.pdf>> (consulté le 6 mars 2020)

*La sécurité des biens culturels. Table ronde*, Ministère de la culture et de la communication, 20 décembre 2007, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Ministère de l'intérieur, de l'Outre-mer et des collectivités territoriales, Ministère de la justice, 2007, 112 p. [consultable au Centre de ressources de l'Inp et en ligne]  
[http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/97986/877645/version/1/file/200712\\_Acte\\_s+de+la+Table+ronde+S%C3%A9curit%C3%A9+du+patrimoine.pdf](http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/97986/877645/version/1/file/200712_Acte_s+de+la+Table+ronde+S%C3%A9curit%C3%A9+du+patrimoine.pdf) (consulté le 6 mars 2020)

## Autres guides

*A Simple Guide to Labelling Museum Objects*, Preservation and Heritage Management Department of the Powerhouse Museum (Science + Design), Sydney [en ligne]  
[https://maas.museum/app/uploads/2017/02/A\\_Simple\\_Guide\\_to\\_Lablling\\_Museum\\_Objects.pdf](https://maas.museum/app/uploads/2017/02/A_Simple_Guide_to_Lablling_Museum_Objects.pdf)  
(consulté le 6 mars 2020)

BOGUI Sarah (de), *L'estampillage : fiche pratique*, [en ligne], Villeurbanne, ENSSIB, 2008, 2 p.  
< <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/1822-l-estampillage.pdf> > (consulté le 6 mars 2020)

DESCHAUX Jocelyne, FOSSARD Jean-Loup, « Estampillage, marquage et protection antivol des documents patrimoniaux », in *Protection et mise en valeur du patrimoine des bibliothèques. Recommandations techniques* [en ligne], Paris Direction du livre et de la lecture 1998, p. 39-44  
[https://www.bnf.fr/sites/default/files/2018-11/conservation\\_dll\\_1998.pdf](https://www.bnf.fr/sites/default/files/2018-11/conservation_dll_1998.pdf) (consulté le 6 mars 2020)

KOSEK Joanna M. *Conservation mounting for prints and drawings: a manual based on current practice at the British museum [Part 3: stamping instructions]*, London: Archetype publications, British museum, 2004, XIV-185 p.

*Labelling and Marking Museum Objects Booklet*, Collections Trust (UK), 2008 [en ligne] < <https://collectionstrust.org.uk/resource/labelling-and-marking-museum-objects-booklet/> > (consulté le 6 mars 2020)

*Labelling and marking objects*, CIDOC Fact Sheet n° 2 [en ligne]  
<[http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/cidoc/DocStandards/CIDOC\\_Fact\\_Sheet\\_No\\_2.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/cidoc/DocStandards/CIDOC_Fact_Sheet_No_2.pdf)> (consulté le 6 mars 2020)

*Labelling and Marking Policy. The royal air force museum's policy for the labelling and marking of artefacts*, 2006 [en ligne]  
<[https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fwww.rafmuseum.org.uk%2Fdocuments%2Fpolicies%2FLabelling\\_and\\_Marking\\_Policy.doc](https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fwww.rafmuseum.org.uk%2Fdocuments%2Fpolicies%2FLabelling_and_Marking_Policy.doc)> (consulté le 20 février 2019)

*Labelling your collections*, British Columbia Museums Association (Canada), 2016 [en ligne] <http://museumsassn.bc.ca/collection/labelling-collections/> (consulté le 6 mars 2020)

LOCKSHIN Nora, *Resources for Webinar "Marking and Labelling Collections"* [en ligne] <http://www.connectingtocollections.org/wp-content/uploads/2015/09/Resources-for-Marking-and-Labeling-Collections.pdf> (consulté le 6 mars 2020)

*Marking/Labelling*, ICOM International Observatory on Illicit Traffic in Cultural Goods [en ligne] <http://obs-traffic.museum/marking-labelling> (consulté le 6 mars 2020)

OGDEN Sherelyn (ed.), *Caring for American indian objects: a practical and cultural guide [chap. Registration methods and everyday business]*, St Paul, MN: Minnesota historical society press, 2004, XIII-258 p.

*Ownership Marking of Paper-Based Materials*, [en ligne], Washington, D.C., Library of Congress, 2006 < <https://www.loc.gov/preservation/care/marking.html> > (consulté le 6 mars 2020)

ROBERTS Andrew, « Inventaires et documentation », In *Comment gérer un musée : manuel pratique* [en ligne], Paris, UNESCO, 2006, p. 31-50 < <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf> > (consulté le 6 mars 2020)

## Marquage : principes généraux

BRAUN Thomas J., « An alternative technique for applying accession numbers to museum artefacts », in *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, été 2007, Vol. 46 n° 2, pp. 91-104

BUCK Rebecca A., GILMORE Jean Allman, *The New museum registration methods*, Washington, D.C.: The American Association of Museums, 1998, XVII-427 p.

BUIJSE Jan A., « Aspects to the large scale operatio to save the dutch cultural heritage activities at the Rijksmuseum voor Volkenkunde », in *Cahiers d'étude : Comité de conservation (ICOM-CC)*, s.l., s.d., pp. 6-8

CARTIER Claudine, BLANCHETIERE François, LEON Patrick, et al, *L'inventaire et le récolement dans les musées de France : des outils stratégiques renouvelés, séminaire 25-27 janvier 2012, Institut national du patrimoine, [dossier pédagogique]* [en ligne], Paris, Institut National du Patrimoine, 2012, 179 p. <<https://docplayer.fr/15006894-L-inventaire-et-le-recolement-des-collections-dans-les-musees-de-france.html> > (consulté le 6 mars 2020)

DESCHAUX Jocelyne, DELMAS Marie-Claude, NGUYEN Thi-Phuong, et al., « Rencontres thématiques de l'ARSAG : le marquage des documents », *Support tracé*, 2006, n° 6, p. 96-104

FERNANDEZ Nieves, "Labelling artefacts to museum standards", *IPCRA journal*, Printemps 2005, pp. 27-29

GILLIES Teresa, PUTT Neal, *Notions d'entretien des collections*, Winnipeg, Service de conservation du patrimoine du Manitoba, 1994, VIII-152 p.

NAFFAH Christiane (dir.), *Le Chantier des collections du musée du Quai Branly : conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale : organisation, fonctionnement et protocoles de traitement des ateliers*, Paris : Musée du Quai Branly, 2004, 94 p.

ROSE Carolyn L., DE TORRES Amparo R. (eds), *Storage of natural history collections: ideas and practical solutions [section V: labels]*, Pittsburgh, PA: Society for the Preservation of Natural History Collections, 1992, 346 p.

SOLAR Alain, HEYMES Gilbert, *L'Objet volé : journées d'études, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 10 et 11 mai 1995*, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 1995, 129 p. [consultable au Centre de ressources documentaires de l'Inp]

*The National Trust Manual of Housekeeping. Care and Conservation of Collections in Historic Houses*, National Trust Books, 2011 (nouvelle ed.), 928 p.

## Les diverses méthodes et produits de marquage

### **Marquages d'identification : encres de Chine, marqueurs/feutres, peintures acryliques, étiquettes adhésives, laser**

DUBUS Michel, LE SANT Véronique, RAMAZ Marianne, « Un protocole pour la qualification de produits de "marquage d'identification" applicables aux œuvres d'art », *Support tracé*, 2006, n° 6, p. 58-66

FENN Julia, « Labelling plastic artefacts », in *Sauvegarder le XXe siècle : la conservation des matériaux modernes, actes de la conférence, Symposium 91, Ottawa, 15 au 20 Septembre 1991*, Ottawa, Ont., Institut Canadien de Conservation, 1993, p. 341-350

HORIE Velson, « Solvent resistance of marking inks », *Conservation News*, 1990, n° 41, p. 11-12

LENTJES Marco, DE BLOCK Marjan, VAN DALEN Piet et al., « Reduzierung von Stempeltinte : Laserstrahltechnik zur Reinigung von Papierträgern », *Restauro*, Janvier-février 2008, Vol. 114, n° 1, p. 58-61

LEROY Martine, GILLET Martine, « Étude comparative de quelques encres de marquage des documents graphiques », In *Les rencontres thématiques de l'ARSAG : Le marquage des documents, Support tracé*, 2006, n° 6, p. 96-104

MOORE Simon, « Another update on computer printer inks and papers for internal labelling of fluid-preserved specimens », *NatSCA News*, n° 15, 2008, p. 36-40

NGUYEN Thi-Phuong, BOUVET Stéphanie, « Étude comparative d'encres d'estampillage de marque Tiflex » [en ligne], *Actualités de la conservation*, 2003, n°21, p. 8-9  
[https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/html/cn\\_act\\_num21\\_art3.htm](https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/html/cn_act_num21_art3.htm) (consulté le 6 mars 2020)

NGUYEN Thi-Phuong, BUISSON Nathalie, HEID Caroline, et al., « Du bon usage des encres et des antidérapants » [en ligne], *Actualités de la conservation*, 1999, n° 10, p. 6-7  
[https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/html/cn\\_act\\_num10\\_art3.htm](https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/html/cn_act_num10_art3.htm) (consulté le 6 mars 2020)

Nguyen, Thi-Phuong, Carou, Alain. « Estampillage des disques optiques numériques par gravure laser », *Actualités de la conservation*, Janvier-avril 2002, n° 16, pp. 3-5  
[https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/html/cn\\_act\\_num16\\_art3.htm](https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/html/cn_act_num16_art3.htm) (consulté le 6 mars 2020)

WOOD R.M., WILLIAMS S.L., « An evaluation of disposable pens for permanent museum records », *Curator*, 1993, n°36/3, p. 189-190

ZALA Krista, PENTCHEFF N. Dean, WETZER Regina, « Laser-printed labels in wet collections: will they hold up? », *Collection forum*, 2005, Vol. 19, n° 1-2, p. 49-56

## **Marquages de gestion : Techniques d'identification automatique : étiquettes code-barres, étiquettes et puces radiofréquences**

BLASER Linda A., « Barcoding at the Folger Shakespeare Library », In *The Book and Paper Group annual, 2000, Vol. 19*, Washington, DC : AIC, Book and Paper Group, 2001, p. 107-109

BUTTERFIELD Dale O., VANDIVER Pamela, MAYER James W, « Microdots as a means of marking and tracking artefacts », In *Materials issues in art and archaeology*, p. 181-186

KLOSER Peter, « Zur Einführung der Depotverwaltung mit Barcode », *Technologische Studien* - n° 9/10, p. 83-89

*RFID, codes à barres et autres techniques d'identification automatique des objets : AFNOR/CN 31*[en ligne] < <http://norminfo.afnor.org/structure/3243>> (consulté le 6 mars 2020)

ROESER Victoria E., « L'identification par fréquence radio, un nouvel instrument au service des musées », *Museum international*, 1997, Vol. 49, n°2, p. 48-51

## **Marquages sécuritaires : Encres à base de pigments sécuritaires, techniques d'imagerie scientifique**

\*DARTIES Bernard, OCBC « Les bases de données, outil de lutte contre le trafic des biens culturels » [en ligne], In *La coopération internationale au service de la sûreté des collections, Journée d'étude du 14 mai 2004 - BnF/ réseau LIBER*

<https://www.obs-traffic.museum/les-bases-de-donn%C3%A9es-outil-de-lutte-contre-le-traffic-des-biens-culturels-pr%C3%A9sentation-de-la-base> (consulté le 6 mars 2020)

Cet article décrit TREIMA, Le "thésaurus de recherche électronique et d'imagerie en matière artistique".

DUBUS Michel, CALLIGARO Thomas, EZRATI Jean-Jacques et al., « Marquage sécuritaire des biens culturels, *Techne*, 2008, n° Hors-série, p. 75-85

*Photographier ses objets de valeur* [en ligne], Paris, Ministère de l'Intérieur et de l'aménagement du territoire, l'Office Central de lutte contre le trafic de Biens Culturels (OCBC), 25 p. < <https://docplayer.fr/18890005-Photographier-ses-objets-de-valeur.html> > (consulté le 6 mars 2020)

« Récolement et documentation des collections et des dépôts », in *Sécurité du patrimoine. Actes de la table ronde, Ministère de la Culture et de la Communication, 20 décembre 2007*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 2007, p. 46-49

<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Ressources-documentaires/Actes-de-colloques> (consulté le 6 mars 2020)

## **Approche par type de collection**

BLASER Linda A., « Barcoding at the Folger Shakespeare Library », in *The Book and Paper Group annual*, Volume 19, 2000, Washington, DC : AIC, Book and Paper Group, 2001, pp. 107-109

BUTTNER C.J. « Packaging », in *Conservation of geological collections*, London, Archetype Publications, 1994, pp. 60-65

DUBUS Michel, « Méthode descriptive pour l'élaboration des dossiers de convoiement des œuvres du musée national de la céramique », in *La conservation préventive, Colloque Paris-8, 9 et 10 Octobre 1992*, Paris : ARAAFU, 1992, pp. 231-239

KAPLAN Emily, ARENSTEIN Rachael Perkins, « Databases, digital images, video and more: documentation for the NMAI collections move », in *Objects Specialty Group Postprints, Volume 12*,

(*Annual Meeting (33) Objects Specialty Group, June 11-12, 2005*), Washington, D.C. : American Institute for Conservation of Historic & Artistic Works, 2007, pp. 31-38

KIMMEL Tanja, « Zum Umgang mit historischen Paramentenbeständen: ein Leitfaden zur Inventarisierung, Aufbewahrung und Pflege von textilem Sakralgut », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2006, Vol. 20 n° 1, pp. 117-137

LABREUCHE Pascal, « Marques, étiquettes, inscriptions au revers du tableau : un passeport fiable ? Questions de méthodologie », in Bénédicte Trémolières (dir.), *Peindre au temps des impressionnistes, actes de la journée d'étude de Rouen, 4 décembre 2012*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2016, p. 81-97

LABREUCHE Pascal, « Marques et inscriptions apposées au revers des supports picturaux à l'occasion de restaurations », *Revue de l'Art*, n° 194, à paraître décembre 2016

LUGT Frits, *Les Marques de collections de dessins et d'estampes, marques estampillées et écrites de collections..., avec des notices historiques sur les collectionneurs, les collections, les ventes, les marchands et les éditeurs, etc.*, Amsterdam : Vereenigde drukkerijen, 1921, XI-598 p.

LUGT Frits, *Les Marques de collections de dessins et d'estampes, marques estampillées et écrites de collections..., avec des notices historiques sur les collectionneurs..., les ventes, les marchands et les éditeurs, etc. : supplément*, San Francisco, Cal. : Alan Wofsy fine arts, 1988 (Réimp. en facsimilé de l'éd. de 1951), XI-463 p.

#### **Notes en ligne de l'Institut canadien de conservation (ICC)**

<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html> (consulté le 6 mars 2020)

Diverses rubriques matériaux :

- Céramique et verre
- Objets ethnographiques
- Mobilier et objets de bois
- Cuir, peau et fourrure
- Métaux
- Peintures et sculptures polychromes
- Papiers et livres
- Pierre et plâtre
- Textiles et fibres
- Matériaux modernes et collections industrielles

RENAUD Etienne, « Marquage laser à l'intérieur des articles en verre », *Verre*, Juillet 2001 - Vol. 7 n° 3, p. 30-32

---

#### **Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---

