

**La manipulation des documents graphiques et imprimés**

**Session de formation spécifique organisée par le département des restaurateurs**

**12 & 19 février 2019**

**Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp**

*Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.*

*Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont consultables en ligne après attribution d'un code fourni par le service de la documentation des œuvres : [documentation.oeuvres@inp.fr](mailto:documentation.oeuvres@inp.fr)*

**Conservation des arts graphiques : quelques généralités**

*Les Arts graphiques : restauration - recherche : journées d'études en l'honneur de Carlo James, [Paris, 27 mai 2005], Paris, Fondation Custodia, 2008, 133 p.*

*ASCOLI Jacquelin, BOCO Fedora, CARDAROPOLI Rachele (ed.), La Carta, varietà di applicazioni e problemi di conservazione, Torgian, Museo del Vin, 14-28 aprile 1988, Litostampa, Ponte San Giovanni, 1988, 69 p.*

*BUKOVSKÝ Vladimír, « The natural ageing of paper after exposure to daylight », Restaurator, 2000, Vol. 21, n°4, p. 229-237*

*BURGESS Helen D. (dir.), Conservation of historic and artistic works on paper - Proceedings of a conference symposium, Ottawa, Canada, October 3 to 7, 1988 = Conservation des oeuvres historiques et artistiques sur papier : Les actes de la conférence, Symposium, Ottawa, Canada, 3 au 7 Octobre 1988, Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1994, 304 p.*

*Centre interrégional de conservation du livre, Conservation préventive du patrimoine documentaire : archives - livres - photographies - arts graphiques, Arles, Centre interrégional de conservation du livre, 1995, n.p.*

*CHRISTOPHE Mireille, « La conservation préventive des collections d'arts graphiques et de photographies dans le cadre des expositions temporaires », ARAAFU Cahier technique, 2007, n° 15, p. 37-39*

*CLAPP Anne F., Curatorial care of works of art on paper: basic procedures for paper preservation, New York, Nicks Lyons Books, 1987, X-191 p.*

*« La Conservation des documents graphiques et photographiques », Actualités de la conservation, Juillet 1996, n° 0, p. 1-2*

*COURAL Nathalie, KLEITZ Marie-Odile, CAILLETEAU Michel, « Les oeuvres sur papier », In Passé recomposé : La restauration des objets de musées, Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 1995, p.168-176*

*DEPEW John N. A., Library, media & archival preservation handbook, Santa Barbara, Cal., Denver, Col., Oxford, ABC-CLIO, 1991, xxv-441 p.*

*Documents graphiques et photographiques. Analyse et conservation. Travaux du Centre de recherches*

sur la conservation des documents graphiques 1994-1998, Paris, Direction des Archives de France, La Documentation française, 1999, 192 p.

ELLIS Margaret Holben, *The care of prints and drawings*, Walnut Creek, Cal., London, New Delhi, Altamira Press, 1995, 246 p. (American Association for state and local history book series)

GERHARD Claire, « Risky business : can you afford (not) to properly store your paper art collection ? », *Hand papermaking*, Été 2008, Vol. 23 n° 1, p. 34-36

GIOVANNINI Andrea, BESSON Marie, *De tutela librorum : La Conservation des livres et des documents d'archives. Die Erhaltung von Büchern und Archivalien*, Genève, IES éditions, 2004, 607 p.

INSTITUT INTERNATIONAL DE CONSERVATION - SECTION FRANÇAISE (SFIIC), *Préserver les objets de son patrimoine, Précis de conservation préventive*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001, 264 p.

*International conference on conservation and restoration of archive and library materials, Erice (Italy), CCSEM, 22-29 April 1996, preprints*, Roma, Istituto Centrale per la Patologia del Libro, 1996, 2 vol., 832 p.

LAROQUE Claude, « La conservation préventive dans un cabinet d'art graphique », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, décembre 1990, n° 2, p. 11-20

PETHERBRIDGE Guy, *Conservation of library and archive materials and the graphic arts*, London, Butterworths, 1987, 328 p.

PHILIPPON Jacques, *Environnement climatique des œuvres d'art*, Paris, IFROA, 1996, 89 p.

## **Manipulation & transport**

Association française de normalisation (AFNOR), *Conservation du patrimoine et des biens culturels, recueil de normes*, Saint-Denis, AFNOR, 2013, 366 p.

Association française de normalisation (AFNOR), *Norme française homologuée NF Z 40-010 juin 2002 : prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Saint-Denis, AFNOR, 2002, 49 p.

Association française de normalisation (AFNOR), *Norme française homologuée NF EN 15946 Octobre 2011 : Conservation des biens culturels - Principes d'emballage pour le transport. Indice de classement : X80-017*, Saint-Denis, AFNOR, 2011, 22 p.

CABEZAS Hervé, « Le transport des pastels de Maurice-Quentin De La Tour, conservés à Saint-Quentin : une épopée de 250 ans », *Support tracé*, 2009, n° 9, p. 2-16

DUBARD Valentine, KASPRZAK Charlotte, « XL to XXL: seeking solutions for transport, exhibition and storage of Charles Le Brun's cartoons », *Restaurator*, 2016, Vol. 37, n° 3-4, p. 181-197

ESSER Karen, « Art-works with an unfixed paint layer on paper: guidelines for handling and transport », *Journal of Paper Conservation*, Vol. 12, n° 2, 2011, p. 13-24

HERRENSCHMIDT Florence, BRUNETTI Silvia, « Le prêt de pastels du musée Antoine Lécuyer à Saint-Quentin, en 2004 : risques et opportunités », *Support tracé*, 2009, n° 9, p. 17-23

JUILLARD Laurent, « Numérisation et conservation des livres et des documents graphiques », *Support tracé*, 2007, n° 7, p. 44-50

NORVILLE-DAY Heather, TOWNSEND Joyce H., GREEN Timothy, « Degas pastels: problems with transport and examination and analysis of materials », *Conservator (The)*, 1993, n° 17, p. 46-55

PRUD'HOM Anne-Catherine, « Restauration et montage d'une oeuvre de grand format : "Sans titre" (1986), affiches arrachées par Jean-Charles Blais », *Techne*, 2005, n° 22, p. 100-101

RAYNER Judith, « Rehousing of print collections at the British Museum: the William Blake post binder project and other recent approaches », *Paper Conservator (The)*, 2003, n° 27, p. 35-45

*Rencontres thématiques de l'ARSAG : Conditionnement et déplacement des collections* [dossier], *Support tracé*, 2010, n° 10, p. 100-153

TÉTREAU Jean, *Guide de sélection des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport*, ICC, 1993, 10 f.

### **Autres ressources en ligne**

American Institute for conservation of historical and artistic works (AIC) :

- The Book and Paper Group (BPG) <http://www.conservation-us.org/specialty-topics/book-and-paper-group> (consulté le 11 février 2019) publie de la même manière *The Book and Paper Groupe ANNUAL* <http://www.conservation-us.org/specialty-topics/book-and-paper-group/resources/bpgannual> Dernier en date : vol. 36, 2017

*Conserve O Grams: Paper Objects*, The National Park Service (NPS), U.S. Department of the Interior [https://www.nps.gov/museum/publications/conserveogram/cons\\_toc.html](https://www.nps.gov/museum/publications/conserveogram/cons_toc.html) (consulté le 8 février 2019)

*Notes de l'ICC : Papier et livres*, Ottawa, Institut Canadien de Conservation (ICC) <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html> (consulté le 12 février 2019)

---

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---