

## Laques du Japon (urushi) : technique et restauration

### Orientations bibliographiques

Septembre 2011

Tous les documents sont consultables à la bibliothèque de l'Inp

#### 1. Monographies

ALVISO BURDETT Stevens, *Contributions to the Knowledge of Japanese Lac (Ki-urushi)*, [En ligne], thèse de doctorat, université de Berne, 1906, 58 p.  
<<http://www.archive.org/details/contributiontokn00stevrich> > (consulté le 23 mars 2011)

BALLOT M. J., *Les laques d'Extrême-Orient: Chine et Japon*, Paris, G. Vanoest, 1927, (Architecture et arts décoratifs), 38 p.  
8° ol 5-3

BROMELLE N. S., SMITH Perry, *Urushi : proceedings of the Urushi study group June 10-27, 1985*, Tokyo, Marina del Rey, The Getty Conservation Institute, 1988, XI-258 p.  
4° OI 5/26-1,2

BUDDEN Sophie, HALAHAN Frances, *Lacquerwork and Japanning : postprints of the conference held by UKIC at the Courtauld Institute of Art in London, May 1994*, London, UKIC, 1994, 50 p.  
4° OI III 26, 1 ; 4° OI III 26, 2

*La Conservation-restauration des oeuvres asiatiques : rencontres, Tours, 2005*, Tours, ARSET, 2007, 127 p. ( Les Rencontres de l'ARSET, 2)  
8° S 5 III, 1

*Conservation of Urushi objects, International symposium on the conservation and restoration of cultural property November 10 - November 12 1993*, Tokyo National Research Institute of Cultural Property, Japan, 1995.  
8° OI 5/26 - 1

DEES Jan , *Facing modern times : the revival of Japanese Lacquer Art 1890-1950*, [En ligne], thèse de doctorat, Leiden, Languages and Cultures of Japan, Faculty of Arts, Leiden University, 2007, 143 p. < <http://hdl.handle.net/1887/11458> > (consulté le 11 mai 2011)

DEHEURLES M., *Pour finir un meuble. Tome 2 : Les vernis gras, maigres, à l'essence ou à l'alcool, au tampon, cellulosiques ; les laques de Chine et du Japon ; travaux divers ; gainerie .*, Paris Dunod

1958, XII-167 p. (Les Manuels professionnels)  
12° Mb 190b - 2

FINK F., LACOMBE S., *Nouveau manuel complet de peinture et vernissage des métaux et du bois... - suivi de la Reproduction des laques du japon...*, Paris, L. Laget, 1981, éd. de 1892 revue et augmentée, 220 p  
12° 160/190c - 7

HUTH Hans, *Lacquer of the West : The history of a craft and an industry. 1550-1950*, London, Chicago, The University of Chicago Press, 1971, X-158 p.  
8° OI 2 - 1

IMPEY Oliver, JÖRG Christiaan, *Japanese export lacquer, 1580-1850*, Amsterdam, Hotei publishing, 2005, 384 p.  
4° OI 5/17-1

IMPEY O. R., TREGGAR M., *Oriental lacquer : Chinese and Japanese lacquer from the Ashmolean Museum Collections*, Oxford Ashmolean Museum 1983 XII p.  
Bo OL - 1

JACQUIN Anne, *Etude et conservation d'un laque japonais du musée Guimet. Urushi et feuille d'or : étude comparative de l'adhérence de sept colles*, Saint-Denis, ENP-IFROA, 2001, 138p. (Mémoire)

JAHSS Betty, JAHSS Melvin, *Inro and other miniature forms of Japanese lacquer art*, Tokyo, Rutland, Charles E. Tuttle Company, 1971, 488 p.  
8° OI 5 - 2

KOIZUMI G., *Lacquer work : A practical exposition of the art of lacquering together with valuable notes for the collector*, London, Pitman, 1923, 45 p.  
8° OI 5/190 - 1

KOPPLIN Monika, BAULEZ Christian, *Les laques du Japon : Collections de Marie-Antoinette. Exposition 2001-2002 Versailles musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ; Exposition 2002 Münster Museum für Lackkunst, Paris Réunion des musées nationaux 2001*, 240 p.  
4° OI 5/12b - 1 ; 4° OI 5/12b - 2

KÜHLENTHAL Michael, ed., *Japanische und europäische Lackarbeiten . Japanese and European lacquerware . Rezeption, adaption, restaurierung. Adoption, adaptation, conservation*, München, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Karl Lipp, 2000, 602 p. (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, 96 )  
4° OI 5, 2

KÜHLENTHAL Michael, *Ostasiatische und europäische Lacktechniken, Monographie, East Asian and European lacquer techniques*. Internationale Tagung des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege und des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit dem Tokyo National Research Institute of Cultural Properties München, 11. - 13. März 1999 International conference of the Bavarian State Department of Historical Monuments and the German National Committee of ICOMOS together with the Tokyo National Research Institute of Cultural Properties Munich, 11 - 13 March 1999, München, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, 2000, 237 p. (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, 112)  
4° OI 5/26- 3 ; 4° OI 5/26- 4

*Les Laques et la ceramique du Japon*, La Vergne, TN, USA, Nabu press, 2010, 112 p. ( Réimpression de l'édition parue en 1879 à Yokohama)

8° OI 5 - 5

LORAC-GERBAUD Andrée, *L'Art du laque*, Paris, Dessain et Tolra, 1973, 151 p.

8° OI 190-1,2

LORAC-GERBAUD Andrée, *Les secrets du laque : Techniques et historique*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 1996, 191 p.

4° OI 5/190 - 1

OKADA, BARBRA Teri, *A springkling of gold : The Lacquer box collection of Elaine Ehrenkranz*, Newark, N. J. The Newark Museum, 1983, 144 p.

4 OI 5/16-1

PIENA Hans, VAN DUIN Paul, *The meeting of east and west in the furniture trade, proceedings of the Sixth International Symposium on Wood and Furniture Conservation, 13-14 December 2002*,

Amsterdam, Stichting Ebenist, 2003, 95 p.

4° M III 26 – 10, 12

QUIN John J., *Urushi : the technology of Japanese lacquer*, Or Caber Press, Portland, 1995, 53 p.

Bo Od \$b 1

RIS-PAQUOT Oscar-Edmond, *L'art de restaurer soi-même les faïences et porcelaines... Suivi de la restauration des ouvrages en laque de Chine et du Japon et des procédés pour blanchir et teindre l'ivoire*, Paris, R.Simon, 1876, 123 p.

12° Oc III-5

SHIMIZU Christine, *Urushi : les laques du Japon (Les laques du Japon)*, Paris, Flammarion, 1988, 297 p.

4° OI 5-1

WEBB Marianne, *Lacquer : technology and conservation : A comprehensive guide to the technology and conservation of asian and european lacquer*, Oxford, Auckland, Boston, Butterworth-Heinemann, 2000, 182 p.

8° OI III-1,2

## 2. Articles de périodiques et extraits

BURMESTER Andreas, « The scientific investigation of two japanese dance masks » [en ligne], In *International symposium on the conservation and restoration of cultural property : Conservation of Urushi objects*, 1993, p.127-146.

< [http://www.doerner-institut.de/downloads/Burmester\\_Japanese\\_Masks\\_1993.pdf](http://www.doerner-institut.de/downloads/Burmester_Japanese_Masks_1993.pdf) > (consulté le 23 mars 2011)

FUKUDA Sayaka, « Japanese lacquered albums : an appraisal of their development, construction and repair », *Bookbinder*, 2009, n° 23, p. 35-45.

GUPPY Alison, SINGER Poppy, WYLIE Annabel, « A seventeenth-century suit of Japanese armour with original textile components: its description, conservation and mounting », *The Conservator*, 1997, n° 21, p. 59-69.

\*HATADA K., KITAYAMA T., NISHIURA T., « Structural analysis of the components of Chinese lacquer Kuro-urushi », *Macromolecular chemistry and physics*, 1994, vol. 195, n° 5, p. 1865-1870.

HEBRARD, M., and S.SMALI. « Experiments in the use of polyvinyl alcohol as a substitute for animal glues in the conservation of gilded wood ». In *Gilded wood conservation and history*, ed.R.BIGELOW et al., Madison, Conn., Sound View Press, 1991, p. 277–90.  
4° 140 III 26 - 7 ; 4° 140 III 26 - 8

HOGAWA T., INOUE A., OSAWA S., « Effects of water on viscoelastic properties of oriental lacquer film », *Journal of applied polymer science*, 1997, vol. 69, n° 2, p. 315-321.

\*HONDA T., LU R., KITANO N., et al., « Applied analysis and identification of ancient lacquer based on pyrolysis-gas chromatography/mass spectrometry », *Journal of applied polymer science*, 2010, vol. 118, n° 2, p. 897-901.

\*HONG J.W., KIM H.K., CHOI J.O., « Dielectric characterization of relaxation and curing behaviour of oriental lacquer », *Journal of applied polymer science*, 2000, vol. 76, n° 12, p. 1804-1810.

JACKSON, T., WATSON J. « The conservation of waterlogged Chinese lacquerware from the warring states period », *Conservator*, 1995, vol. 19, p. 45–51.

JACQUIN Anne, « La conservation-restauration du laque », *Conservation-restauration des biens culturels (CRBC)*, Décembre 2002, n° 19-20, p. 3-7.

JACQUIN Anne, « La conservation-restauration du laque », *L'Estampille, L'Objet d'art*, n° 51 Hors-Série, Mai 2010, p. 48-53.

JACQUIN Anne, « Le petit cabinet du musée Guimet : étude et restauration en France d'un laque japonais », *Conservation-restauration des biens culturels (CRBC)*, Décembre 2002, n° 19-20, p. 15-19.

JACQUIN Anne, LE HÔ Anne-Solenn, SAMUEL Aurélie, « Étude et conservation-restauration d'un fourreau laque de sabre japonais tachi du musée Guimet », *Technè*, 2007, n° 25, p. 69-73.

\*KOBAYASHI S., UYAMA H., IKEDA R., « Artificial urushi », *Chemistry - A European Journal*, 2001, vol. 7, n° 22, p. 4755-4760.

\*KUMANOTANI J., « Urushi (oriental lacquer): a natural aesthetic durable and future-promising coating », *Progress in organic coatings*, 1995, vol. 26, n° 2-4, p. 163-195.

\*KUMANOTANI J., « Enzyme catalysed durable and authentic oriental lacquer: a natural microgel-printable coating by polysaccharide-glycoprotein-phenolic lipid complexes », *Progress in organic coatings*, 1998, vol. 34, n° 1-4, p. 135-146.

\*KUWATA T., KUMANOTANI J, KAZAMA S, « Studies on phenolic resins. 4. Physical and chemical properties of coating films of Japanese lac (urushi) (rigidity modulus-temperature relations measured by torsional pendulum method) » *Bulletin of the chemical society of Japan*, 1961, vol. 34, n° 11, p. 1678-1685.

LACAMBRE Geneviève, « L'éclat des laques : Trésors inédits du Japon », *L'Estampille, L'Objet d'art*, Juin 2010, n° 458, p. 53-59.

LEONA Marco, WINTER John, « Fiber optics reflectance spectroscopy : a unique tool for the investigation of Japanese paintings », *Studies in conservation*, vol. 46, n° 3, 2001, p. 153-162.

\*LIU X., ELMAHDY A.E., WILDMAN R.D., et al., « Experimental investigation and material modelling of fresh and UV aged Japanese lacquer (Urushi) », *Progress in organic coatings*, 2011, vol. 70, n° 4, p. 160-169.

\*LU R., ISHIMURA T., TSUTIDA K., et al., « Development of a fast drying hybrid lacquer in a low-relative-humidity environment based on Kurome lacquer sap », *Journal of applied polymer science*, 2005, vol. 98, n° 3, p. 1055-1061.

\*MAEDA Y., MORIOKA J., TSUJINO Y., « Material Damage Caused by Acidic Air Pollution in East Asia », *Water, air and soil pollution*, 2001, vol. 130, n° 1-4, p. 141-150.

McSHARRY Carolyn, FAULKNER Rupert, RIVERS Shayne et al., « The chemistry of Asian lacquer: a review of the scientific literature », *Reviews in conservation*, 2007, n°8, p.29-40.

MESMAEKER Delphine, « La conservation-restauration des sculptures Bouddhiques en bois laque doré du Japon », *Bulletin APROA/BRK*, 2006, n°02, p.16-20.

MUROSE K. On ryukyu urushi technique and restoration. Working group on furniture and lacquer: ICOM Committee for Conservation preprints, 11th Triennial Meeting, Edinburgh, Scotland. London: James and James, 1996, p. 915–19.

NEUMAN, I., and J. S. MARTIN. 1996. « Where East meets West: The conservation of a modern, large-scale, black lacquer sculpture exhibited in a public space ». Objects Specialty Group postprints. American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works 25th Annual Meeting, Norfolk, Va. Washington, D.C., AIC. P. 42–61.  
4° O III 26 - 2 ; 4° O III 26 - 10

\*OBATAYA Eiichi, FURUTA Yuhzo, OHNO Yoshitaka, « Effects of aging and moisture on the dynamic viscoelastic properties of oriental lacquer (Urushi) film », *Journal of applied polymer science*, 2002, vol. 83, n° 11, p. 2288-2294.

\*OYABU Hiroshi, ASAMI Toru, ANDO Nobuyuki, « Improvement of drying rate for urushi (oriental lacquer) and artificial urushi by utilizing protein hydrolyzate », *Shikizai kyokaishi*, 2003, vol. 76, n° 4, p. 132-137.

PITTHARD Vaclav, WEI Shuya, MIKLIN-KNIEFACZ Silvia et al., « Scientific investigations of antique lacquers from a 17th-century Japanese ornamental cabinet », *Archaeometry*, Decembre 2010, Vol. 52, n° 6, p. 1044-1056.

\*SHIMADZU Yoshiko, KAWANOBE Wataru, « Deterioration phenomena of urushi films: Combined effects of ultraviolet radiation and water », *Shikizai kyokaishi*, 2003, vol. 76, n° 10, p. 385-390.

SIMONOV V.1996. Method of Coromandel lacquer conservation. Paper presented at the Committee for Conservation, ICOM, 11th Triennial Meeting, Edinburgh, Scotland.  
4° 26 III - 75 ; 4° 26 III - 76

SMITH Marilyn, « Conservation and restoration of a 19th century nashiji lacquer panel », *Lacquerwork and Japanning : postprints of the conference held by UKIC*, London, May 1994, p.39-40.

\*TAGUCHI K., HIROSE S., ABE Y., « Photo-curing composite paint containing urushi (Oriental lacquer), and wrinkled coating caused by phase separation », *Progress in organic coatings*, 2007, vol. 58, n° 4, p. 290-295.

TAKEDA Akiko, AKANUMA Hideo, TSUCHIYA Nobutaka, « Analysis of admixtures found in ground layers of twelfth-century urushi works », *Studies in conservation*, 2009, Vol. 54, n° 4, p. 197-217.

\*TSUJINO Y., SATOH Y., KURAMOTO N., « Effects of acid deposition on urushi lacquer in East Asia », *Water, Air, and Soil Pollution*, 2001, vol. 130, n° 1-4, p. 1487-1492.

VOGL O., MEIFANG QIN, MITCHELL J. D., « Oriental lacquers. VII: Botany and chemistry of Japanese lacquer and the beauty of the final art objects », *Cellulose chemistry and technology*, 1995, vol. 29, n° 3, p. 273-286.

WALCH K., J.KOLLER, U.BAUMER, and C.FISCHER. 1996. « The red lacquer-work in the cabinet of miniatures in the Munich Residenz ». in *ICOM Committee for Conservation preprints, 11th Triennial Meeting*, Edinburgh, Scotland. London: James and James. 920–22.

WEBB Marianne, « Methods and materials for filling losses on lacquer objects » [en ligne], *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, Printemps 1998, Vol. 37 n° 1, p. 117-133.  
< <http://cool.conservation-us.org/jaic/tocvol.html> > (consulté le 10 mai 2011)

WEBB Marianne, « Four japanned cabinets: A variety of techniques » [en ligne], in *Postprints of painted wood: History and conservation*. Los Angeles: Getty Conservation Institute., p ; 328-336.  
< [http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf\\_publications/paintedwood4.pdf](http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/paintedwood4.pdf) > (consulté le 23 mars 2011)

YOSHIDA-TAKEDA Tomiko, « Les motifs décoratifs des objets d'art asiatiques collectionnés par le cardinal Mazarin (objets de laque et paravents) » [en ligne], in *Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 2002, Volume 146, n° 4, p. 1327-1349  
< [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/crai\\_0065-0536\\_2002\\_num\\_146\\_4\\_22524](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/crai_0065-0536_2002_num_146_4_22524) > (consulté le 23 mars 2011)

---

N.B. : Les articles précédés d'une étoile \* sont réunis en un recueil, sous la cote 4° OI 70-1

---

## Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---