

L'inventaire et le récolement des collections publiques

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine au musée national de Beyrouth (Liban) : « Inventaire, récolement et chantier des collections patrimoniales », du 19 au 23 octobre 2020.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Législation et histoire de la pratique de l'inventaire

1.1. Textes législatifs et réglementaires

**Code du patrimoine, parties législative et réglementaire, Livre I et IV, titre 5, sections 2 et 3*

**Arrêté du 25 mai 2004 fixant les normes techniques relatives à la tenue de l'inventaire, du registre des biens déposés dans un musée de France et au récolement.*

**Arrêté du 16 septembre 2004 portant définition des normes d'identification, d'inventaire, de classement et de conditionnement de la documentation scientifique et du mobilier issu des diagnostics et fouilles archéologiques*

**Circulaire n°2006/006 du 27 juillet 2006 relative aux opérations de récolement des collections de musées de France*

**Note circulaire du 19 juillet 2012 relative à la problématique des matériels d'étude et à la méthodologie préalable à l'affectation de certains de ces biens aux collections des musées de France*

1.2. Histoire

BARNAUD Germaine, « Les anciens inventaires de tableaux au Louvre », *Revue de l'art*, 1972, n° 18.

Les dépôts de l'État au XIXe siècle, politiques patrimoniales et destins d'œuvres, actes du colloque tenu à l'auditorium du musée du Louvre, Paris, 8 décembre 2007, Paris, Direction des musées de France ; Musée du Louvre, 2008.

**GEORGEL Chantal, « Le travail du conservateur : inventorier, conserver, exhiber », In La jeunesse des musées : les musées de France au XIXe siècle, exposition temporaire, Paris, Musée d'Orsay, 7 février-8 mai 1994, Paris, Réunion des musées nationaux, 1994, p. 293-299.*

**MATHIAS Annabelle, « Inventaires », In LINTZ Yannick (dir.), Histoire du Louvre : vol. III, Dictionnaire thématique et culturel, Paris, Fayard ; Louvre Editions, 2016, p. 181-184.*

* « L'ordonnance du 13 juillet 1945 et le décret du 31 août 1945 », In CHATELAIN Jean, *Droit et administration des musées*, Paris, la Documentation française, 1993, p. 29-34.

* *Le rôle de l'Etat dans la constitution des collections des musées de France et d'Europe*, actes du colloque tenu à l'auditorium des Galeries Nationales du Grand Palais, les 4 et 5 décembre 2001. Paris, Direction des musées de France, 2003.

*VICQ D'AZYR, Félix, « Instruction sur la manière d'inventorier, conserver dans toute l'étendue de la République, tous les objets qui peuvent servir aux arts, aux sciences et à l'enseignement », In DELOCHE Bernard, LENIAUD Jean-Michel, *La culture des sans-culottes. Le premier dossier du patrimoine 1789-1798*, Paris, Les Editions de Paris ; Montpellier, Les Presses du Languedoc, 1989, p. 175-242.

Existe également en ligne :

<<http://www2.biusante.parisdescartes.fr/livanc/?cote=08233x03&do=pdf>> (consulté le 15 octobre 2020).

2. Structure et pratique de l'inventaire et du récolement

« L'art de l'inventaire », *Genava, la revue des musées d'art et d'histoire de Genève*, 2014, n° 61, 143 p.

* « Connaître les collections publiques : pour un aboutissement effectif des opérations de récolement des collections, qui constitue la base de toute politique muséale », In ATTARD Isabelle, HERBILLON Michel, PIRON Michel, ROGEMEONT Marcel, *Des réserves aux cimaises : valoriser les collections des musées de France : rapport d'information déposé en application de l'article 145 du Règlement par la Commission des affaires culturelles de l'éducation sur la gestion des réserves et des dépôts de musées* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, 2014, (Rapport de l'Assemblée nationale, n° 2474), p. 19-51.

<<http://www.assemblee-nationale.fr/14/pdf/rap-info/i2474.pdf>> (consulté le 15 octobre 2020).

* « Diffusez sur Joconde les biens constatés manquants ou volés, à l'issue du récolement décennal. », *Portail-joconde.over-blog.com* [en ligne], 10 octobre 2016

<<http://portail-joconde.over-blog.com/2016/10/nous-en-avons-parle-cet-ete-lors-de-la-parution-de-la-no-te-circulaire-du-4-mai-2016-relative-a-la-methodologie-du-recolement-des-en>> (consulté le 15 octobre 2020).

*DUBUS Michel, « Des produits certifiés pour le marquage des biens culturels », In *ICOM-CC, Lisbon 2011 : abstracts ICOM-CC 16th triennial conference*, Lisbon, 19-23 September 2011, Paris, ICOM-CC [Committee for Conservation], 2011, p. 213.

* *Etudes et documents de travail à l'attention des déposants et dépositaires 7 juillet 2011 : contribution à l'étude juridique des dépôts*, Paris, Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art, 2011.

*FRIER Pierre-Laurent, « Le statut juridique des collections d'étude », *Musées et collections publiques de France*, 2004, n° 241, p. 12-17.

*GAGNEUX Yves, COURAL Natalie (dir.), « Récolement et conservation », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 5-59.

*GÉRARD Marie-Françoise, « Les musées de Poitou-Charentes : l'implication du récolement dans la politique de conservation et de restauration des collections », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 11-16.

* *Guide méthodologique : évaluation des produits et procédés de marquage* [en ligne], Paris, Commission marquage des collections publiques ; Centre de recherche et de restauration des musées de France, 2008, 50 p.

<www.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/guiderecolement.pdf> (consulté le 15 octobre 2020).

Egalement :

**Guide pratique pour le marquage d'identification des biens culturels* [en ligne], Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, 2015, 10 p.

<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/guide_pratique_pour_le_marquage_2015.pdf> (consulté le 15 octobre 2020).

*HERBILLON Michel, « Nous sommes des lanceurs d'alerte. Interview de Michel Herbillon », *L'œil*, 2015, n° 678, p. 40-41.

*« L'identification des biens : la fonction informative, la fonction probatoire, la fonction de protection, l'inventaire type, le récolement des œuvres dans les musées de France, la radiation de l'inventaire », In CORNU Marie, MALLET-POUJOL Nathalie, *Droit, œuvres d'art et musées : protection et valorisation des collections*, Paris, CNRS, 2006, p. 235-239.

**L'inventaire et le récolement des collections publiques* [en ligne] : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 18-20 octobre 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 733).

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Inventaire-et-recolement-des-collections-publiques>> (consulté le 15 octobre 2020).

*JOLY Marie-Hélène, « Collections d'étude, collections annexes ? Pratiques actuelles », *Musées et collections publiques de France*, 2004, n° 241, p. 7-11.

**Journée nationale sur le récolement décennal dans les musées de France, Paris, Bibliothèque nationale de France (site François Mitterrand), 17 décembre 2012* [en ligne] : dossier documentaire, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, service des musées de France, sous-direction des collections, 2012.

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/journee_RDterr_2012/journee-pres.htm> (consulté le 15 octobre 2020)..

**Journée nationale sur le récolement décennal dans les musées de France, Paris, 12 décembre 2013* [en ligne] : dossier documentaire, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, service des musées de France, sous-direction des collections, 2013.

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/journee_RDterr_2013/journee-pres.htm> (consulté le 15 octobre 2020).

**Journée nationale sur le premier récolement décennal dans les musées de France : bilan 2004-2014, Paris, 10 octobre 2014* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, service des musées de France, sous-direction des collections, 2014.

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/journee_RDterr_2014/journee-pres.htm> (consulté le 15 octobre 2020).

*LABOURDETTE Marie-Christine, « Connaître les collections : inventaire et récolement », In *Les musées de France*, Paris, Presses universitaires de France, 2015, (coll. Que sais-je ?, n° 4009), p. 61-65.

*MAILHO Lorraine, « Premier récolement décennal des collections des musées de France : enseignements et perspectives », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 6-10.

*MARTIN Laure, « Récolement des collections : l'art dans la méthode (le musée des beaux-arts de Renne »), *La Gazette des communes, des départements, des régions*, n° 11/2261, 16-22 mars 2015, p. 40-41.

*MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Documenter les collections des musées : investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), 228 p.

Notamment :

-LACAMBRE Geneviève, « A propos des inventaires des musées », p. 15-30.

-LINTZ Yannick, « De l'enquête documentaire à la recherche scientifique ou comment faire du récolement un enjeu de connaissances des collections muséales », p. 31-42.

-MORINIÈRE Soline, « La collection de moulages de l'ancienne faculté des lettres de Bordeaux : étude documentaire et pratiques d'inventaire », p. 43-53.

* *Le premier récolement décennal des collections des musées de France : bilan au 31 décembre 2015* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, service des musées de France, sous-direction des collections, bureau de l'inventaire des collections et de la circulation des biens culturels, 2015, 180 p.

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/rapport_rec.pdf> (consulté le 15 octobre 2020).

* « Le récolement décennal dans les musées de France », *Musées et collections publiques de France*, 2012, n° 264, p. 37-61.

-PIERRAT-BONNEFOIS Geneviève, « Paroles de récoleurs » : le récolement décennal par quelques-uns de ses acteurs », p. 37.

-Questions à Bruno Saunier. Propos recueillis par Geneviève Pierrat-Bonnefois, p. 38-42.

-ANDREU Guillemette, GUICHARD Hélène, « Parole de récoleurs : au département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre », p. 43-45.

-RÉMY Luc, « Parole de récoleurs : au muséum d'Histoire Naturelle de Nantes », p. 46-47.

-RIBOREAU Brigitte, « Paroles de récoleurs : au musée de Bourgouin-Jallieu », p. 48-49.

-CHEW Hélène, LORRE Christine, « Paroles de récoleurs : au musée d'Archéologie nationale », p. 50-54.

-TÊTU Benoît, « Paroles de récoleurs : au musée du Théâtre Forain à Artenay », p. 55-58.

-SCOTTEZ DE WANBRECHISE, « Paroles de récoleurs : au musée des Beaux-Arts de Lille », p. 59-61.

* *Le récolement décennal* [en ligne], actes des journées d'étude, 24 et 25 novembre 2011, Paris, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Saint-Germain-en-Laye, Musée d'archéologie nationale.

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/journee_RD_2011/journee-pres.htm> (consulté le 15 octobre 2020).

* « Récolement et documentation des collections et des dépôts », In *La sécurité des biens culturels* [en ligne] : table ronde, Ministère de la Culture et de la Communication, jeudi 20 décembre 2007, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 2007, p. 46-49.

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/index-biensculturels.htm>> (consulté le 15 octobre 2020).

*SALLOIS Jacques (dir.), *Vingt ans de récolement de dépôts d'œuvres d'art de l'Etat*, Paris, La Documentation française ; Ministère de la culture, 2018, (Coll. Rapports officiels), 176 p ?

* *Vade-mecum du procès-verbal de récolement* [en ligne], Paris, Service des musées de France, 2019.

<<http://portail-joconde.over-blog.com/2019/11/vade-mecum-du-proces-verbal-de-recolement.html>> (consulté le 8 avril 2020)

<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/vademecum_rec_201911.pdf> (consulté le 15 octobre 2020)

Consulter également :

Le programme de la journée d'étude : *Le récolement décennal : les archives et la documentation dans le cadre du récolement*, Musée d'archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye, 25 octobre 2012.

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/journee_RD_2012/programme.pdf> (consulté le 15 octobre 2020).

Le rapport d'activité annuel de la Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art <<http://www.culture.gouv.fr/Nous-connaitre/Organisation/Services-rattaches-a-la-ministre/Commission-de-recolement-des-depots-d-oeuvres-d-art/Les-rapports-d-activite-de-la-CRDOA>> (consulté le 15 octobre 2020).

3. Méthode descriptive et informatisation des inventaires ; récolement

3.1. Ouvrages et articles généraux

*BARBIER Murie, « Une collection exceptionnelle de porcelaine de Villeroy-Mennecy valorisée par le récolement décennal », *Patrimoines*, 2012, n° 8, p. 120-127.

*BEL Nicolas, « Les collections des musées de France : acquisition, inventaire, récolement, circulation », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 17-20.

*BROCHU Danièle, *Manuel pratique d'informatisation : des collections à la base de données*, Paris, Editions d'art Somogy, 2004, 319 p.

*COWAN Suzanne, « Inventory », In BUCK Rebecca A., ALLMAN GILMORE Jean, *The new museum registration methods*, Washington, American Association of Museums, 1998, p. 117-119.

*DUBREUIL Elise, « Le récolement, nouvelle étape dans la gestion des collections », *L'Echo du Dôme*, 2011, n° 20, p. 10

***L'informatisation, la numérisation et la mise en ligne des collections des musées de France [en ligne]**, Journée professionnelle organisée par la sous-direction des Collections du service des musées de France, Paris, 8 juin 2012.

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/journee_BDNC_2012/journee-pres.htm> (consulté le 15 octobre 2020).

***Joconde, portail des collections des musées de France : espace professionnel – inventaire informatisé [en ligne]**, Paris, Service des musées de France.

<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/methode.htm>> (consulté le 15 octobre 2020).

*KAIRIS Pierre-Yves, « Regard sur l'informatisation des collections de musées d'art en communauté française Wallonie-Bruxelles », *La lettre de l'OCIM*, 2001, n° 78, p. 10-13.

**Modification des informations relevant de l'inventaire et du dépôt après transfert de propriété de dépôts de l'Etat antérieurs à 1910 (Tableau donnant l'état des transferts au 31 décembre 2012)* [en ligne], Paris, Service des musées de France, 2006, mise à jour 14 mars 2013.

<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/transfert.htm>> (consulté le 15 octobre 2020).

*MARTIN Laure, « Récolement des collections : l'art est dans la méthode (Rennes) », *La Gazette des communes, des départements, des régions*, n° 11/2261, 16-22 mars 2015, p. 40-41.

*NAFFAH Christiane (dir.), « Système de gestion des collections ; Circuit et traçabilité de l'objet ; Marquage », In *Le chantier des collections du Musée du quai Branly : conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale*, Paris, Musée du quai Branly, 2004, p. 18 ; p. 32-37 ; p. 57-58.

**Objets religieux : méthode d'analyse et vocabulaire = Religious objects : user's guide and terminology*, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1994. 143 p.

*« Pour le chantier permanent ! Inventaire et récolement : un retour d'expérience /Museum Arlaten », *Musées et collections publiques de France*, 2003, n° 238, p. 5-18.

*ROBERTS Andrew, « Inventaires et documentation », In *Comment gérer un musée : manuel pratique* [en ligne], Paris, ICOM, 2007, p. 31-50.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 15 octobre 2020).

*SEGAL Terry, « Marking », In BUCK Rebecca A., ALLMAN GILMORE Jean, *The new museum registration methods*, Washington, American Association of Museums, 1998, p. 65-94.

*SIMARD Françoise, « Les inventaires virtuels : pourquoi et pour qui ? », *La lettre de l'OCIM*, 2001, n° 78, p. 14-17.

*STIFF Matthew, *Managing new technology projects in museums and galleries*, Cambridge, MDA, 2002, 76 p.

3.2. Collections archéologiques

*CHAILLOU Anne, THOMAS José, « L'application Patriarche. Inventaire informatique de la carte archéologique nationale », *Les nouvelles de l'archéologie*, 2007, n° 107, p. 52-56.

*CHAILLOU Anne, « Les bases de données en archéologie : problèmes, homogénéité et solutions », *Les nouvelles de l'archéologie*, 2006, n° 106, p. 69-73.

*CHAILLOU Anne, *Nature, statut et traitements informatisés des données en archéologie : les enjeux des systèmes d'informations archéologiques* [en ligne]: thèse de doctorat de sciences humaines et sociales, Université Lumière, Lyon 2. Sous la direction de recherche de Bruno Helly, juin 2003.

<http://demeter.univ-lyon2.fr/sdx/theses/lyon2/2003/chaillo_u> (consulté le 15 octobre 2020).

**Le dépôt archéologique, conservation et gestion pour un projet scientifique et culturel* : assises nationales de la conservation archéologique, [Bourges, 26-28 novembre 1998]/ textes rassemblés par Dominique DEYBER-PERSIGNAT, Bourges, Ed. de la ville de Bourges, Service d'archéologie municipale, 2000, 455 p.

*DUVAL Alain, *Etude de la situation des collections archéologiques appartenant à l'Etat* [en ligne]. Rapport rédigé à l'attention de la Directrice des musées de France et du Directeur de l'Architecture et du patrimoine, 2004, 137 p.

<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics//074000299/0000.pdf>>

(consulté le 15 octobre 2020).

*EGGEBRECHT Arne, SCHULTZ Regine, « Le corpus Antiquitatum Aegyptiacarum : l'établissement de normes documentaires », *Museum international*, 1995, n° 186, p. 27-29.

**Gestion de la documentation scientifique et des mobiliers issus des opérations archéologiques dans le cadre de la réglementation actuelle* [en ligne], actes du séminaire, centre archéologique européen du Mont-Beuvray, Glux-en-Glenne, 25-27 septembre 2006, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, Sous-Direction archéologique de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système d'information, 2008, 198 p.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/64667/493863/file/bibracte_2006.pdf>

(consulté le 15 octobre 2020)..

**Gestion du mobilier et de la documentation scientifique archéologiques : normalisation (définition d'un tronc commun) des inventaires informatisés : cahier des clauses techniques particulières (CCTP) et annexe* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, Sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système d'information, 2007, 5 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/marche-public/dapa/arqueo-cctp2007.pdf>> (consulté le 15 octobre 2020).

*« L'inventaire », In DUVAL Alain, *Etude de la situation des collections archéologiques appartenant à l'Etat* [en ligne]. Rapport rédigé à l'attention de la Directrice des musées de France et du Directeur de l'Architecture et du patrimoine, 2004, p. 95-96

<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics//074000299/0000.pdf>>

(consulté le 15 octobre 2020)..

*LOCK Gary, *Using computers in archaeology*, London, New-York, Routledge, 2003, 300 p.

*MAGNANT Anne, AUBIN Gérard, RUTSCHOWSKY Michel et al., *L'application des textes relatifs au mobilier archéologique*. Rapport n° 2007-05 de l'Inspection générale de l'administration des affaires culturelles (IGAAC), mars 2007, 75 p.

*ORGOGOZO Chantal, « Le récolement des dépôts des trois départements antiques du musée du Louvre » *Nouvelles de l'archéologie*, 2003, n° 92, p. 52

*PAPINOT Jean-Claude, VERRON Guy, *La conservation du mobilier archéologique* [en ligne]. Rapport au Directeur de l'architecture et du patrimoine, 1998.
<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/074000361.pdf>> (consulté le 15 octobre 2020).

*« Service du récolement des dépôts antiques et des arts de l'Islam », In *La recherche au musée du Louvre*, 2011, Paris, Musée du Louvre, 2012, p. 136-139.

*VAUDOUD Marie-Odile, « De la fouille au musée : nouvelle méthode d'inventaire et gestion globale en archéologie à Neuchâtel (Suisse) », *Les nouvelles de l'archéologie*, 2004, n° 97, p. 16-20.

3.3 Collections d'arts graphiques

*AUGUIÉ Katell, DEJOB Agnès, *Les archives se récolement : technique et utilités du récolement des archives*, Paris, Association des archivistes français, 2014, (coll. Les petits guides des archives), 49 p.

*BUGAT Pascale, « Récolement aux archives départementales de la Creuse : un exercice contraignant mais bénéfique », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 43 -47.

*COHEN Gérard, BALLEY Noëlle, RIAMOND Pierre-Jean et al. « Le récolement : une idée neuve dans les bibliothèques », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 48-54.

*ÉTIENNETTE Pascale, « Récolement ? Pour quoi faire ? Expérience aux archives municipales de Chartres (2000-2003) », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 36-42.

*FORMONT Isabelle, « Le récolement des collections de la Bibliothèque nationale de France », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 55-59.

*GAGNEUX Yves, « De la cimaise au purgatoire : le récolement des fonds graphiques à la Maison de Balzac », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 17-21.

*L'HÔTELLIER Anysia, « Le récolement aux Archives nationales : un outil de gestion au service de la régie et de la conservation des fonds », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 27-35.

**Le récolement des archives, fiche pratique de la section Archives communales et intercommunales* [en ligne], Paris, Association des archivistes français, 2014.
<<http://www.archivistes.org/Recolement-et-tenue-des-registres>> (consulté le 15 octobre 2020).

*SIBILLE-DE GRIMOÛARD Claire, « Archives et récolement : historique de la réglementation », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 22-25.

3.4. Collections ethnologiques

*BAD BEAR Faith, KRAFT Brian M., « Registration methods and everyday business », In ODGEN Sherelyn, *Caring for American Indian objects, a practical and cultural guide*, St Paul, Minnesota Historical Society Press, 2004, p. 99-109.

**Corpus international de traitement normalisé des données en ethnologie/ethnographie = International core data standards for ethnology/ethnography*, Paris, ICOM-CIDOC Groupe de travail sur l'ethnologie, 1996, 34 p.

Les coulisses d'un musée. Histoire et vie des collections : exposition au Musée de la Loire du 4 mai au 21 décembre 2013, Cosne-Cours-sur-Loire, Musée de la Loire, 2013, 128 p.

**Manuel de normes : documentation des collections africaines = Handbook of standards : documenting African collections*, Paris, ICOM, 1996, 66 p.

3.5 Collections scientifiques, techniques et naturelles

*CHARON Philippe, « Les inventaires du patrimoine scientifique, technique et naturel », *La lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 134, p. 46-51.
<<https://journals.openedition.org/ocim/855>> (consulté le 15 octobre 2020).

**Code international de nomenclature zoologique adopté par le XVe congrès international de zoologie*, London, International Trust for Zoological Nomenclature, 1961.

*DUFRENNE Michèle, « La coordination de la gestion des collections scientifiques naturalistes (GECO) », In *Réflexions sur le patrimoine scientifique et technique* : actes de journées d'études de l'OCIM, Musée des arts et métiers, Paris, 21-22 septembre 2000, Paris, Ministère de la Recherche ; Dijon, Université de Bourgogne, OCIM, 2001, p. 56-59.

*DOITTEAU Daniel, CUISIN Jacques, BENS Céline, « L'inventaire des collections de Primates Hominidés du Muséum national d'Histoire naturelle », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2008, n° 125, p. 21-27.
<<https://journals.openedition.org/ocim/251>> (consulté le 15 octobre 2020).

*MALVESY Thierry, BLECK Alain, « À quoi sert un inventaire ? Les collections géologiques du musée d'histoire naturelle de Lille », In *Des collections en sciences de la terre pour quoi faire ?* [en ligne], Actes de la table ronde des 15 et 16 octobre 2002, Muséum national d'histoire naturelle, Dijon, OCIM, 2002, p. 125-132
<<http://www.ocim.fr/Des-collections-en-sciences-de-la>> (consulté le 15 octobre 2020).

*MARTIN Alexis, « La gestion informatisée des collections anatomiques au Muséum national d'histoire naturelle », *La lettre de l'OCIM* [en ligne], 2005, n° 98, p. 21-29.
<<https://ocim.fr/wp-content/uploads/2013/02/LO.983-pp.21-29.pdf>> (consulté le 15 octobre 2020).

*« Le récolement dans les muséums », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2014, n° 153, p. 7-93.
<<https://journals.openedition.org/ocim/1353>> (consulté le 15 octobre 2020).

Les muséums et le récolement : principes et méthodologies

-CLARY Joël, MÉMOIRE Nathalie, « Les muséums et le récolement : des bases communes pour une stratégie déclinable », p. 11-22.

-BERTRAND Roland, FONTANEL Francine, « L'action du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche en faveur de l'informatisation et du récolement des collections des muséums d'Histoire naturelle », p. 23-24.

-SAUNIER Philippe, « Le récolement décennal : premiers éléments de bilan », p. 24.

-BOYER Myriam, « Le soutien du ministère de la Culture et de la Communication au récolement des collections des muséums », p. 25.

-CHARON Philippe, « Les collections des muséums d'Histoire naturelle en chiffres », p. 26-29.

-VATICAN Agnès, « Le récolement dans les services d'archives », p. 29-30.

Les inventaires : documentation et outils

- FAURE Marie-Françoise, CHARLES Laurent, « Une affaire de spécialistes ? », p. 33-37.
- DUSOULIER François, « Le récolement des collections d'entomologie », p. 38-41.
- LECOUVEZ Muriel, « Les lots importants d'objets de petite taille », p. 42-43.
- BESSON Ludovic, « Le grand casse-tête des étiquettes », p. 43-45.
- CHAMAGNE-ROLLIER Brigitte, « La collection de moulages de champignons de Jean-Baptiste Barla », p. 45-46.
- DALOUS Pierre, « Bases de données informatisées, inventaire légal et inventaire documentaire », p. 47-48.

Les chantiers des collections : accompagner le récolement

- GÉRARD Pierre-Antoine, DELAUNAY Sandra, « Des réserves mutualisées et externalisées : un élan pour les opérations de récolement », p. 51-56.
- JOANNOT Pascale, « Le chantier de rénovation de l'herbier national », p. 57-58.
- MÉMOIRE Nathalie, « Récolement et rénovation au muséum de Bordeaux », p. 59-61.
- MINCHIN Sébastien, « Le récolement au muséum de Rouen », p. 61-62.

Le matériel d'étude : une problématique partagée, des réponses diversifiées

- MÉMOIRE Nathalie, « Matériel d'étude et circulaire du 19 juillet 2012 dans les muséums », p. 65-67.
- CHEYLAN Gilles, DUTOUR Yves, BERTON Séverine, VIALLE Nicolas, « Les collections d'étude du muséum d'Aix : problématique et choix retenus », p. 68-72.
- CLARY Joël, « Le traitement patrimonial de fonds scientifiques », p. 73-74.
- CHANCEREL Antoine, « Une autre lecture : matériel de fouilles et collections patrimoniales au musée national de Préhistoire des Eyzies-de-Tayac en Dordogne », p. 75-76.

Les retombées : récoler pour diffuser

- WANDHAMMER Marie-Dominique, MOREL Nicolas, « Récolement et diffusion dans les bases de données spécialisées », p. 79-83.
- THOMAS Jérôme, « Vu du côté des bases : le recueil des données par Trans'Typipal® », p. 84-85.
- MALVESY Thierry, « Récoler et publier au muséum Cuvier », p. 86-89.
- RAJAOFERA Sophie, PAVY Gilles, « Du récolement à l'exposition de plâtre au muséum d'Auxerre », p. 90-91.
- MÉMOIRE Nathalie, « La diffusion des collections liées au récolement », p. 91-93.

*STANSFIELD Geoff, MATHIAS John, REID Gordon, « Entry documentation ? », In *Manual of natural history curatorship*, London, HMSO, 1994, p. 74-79.

*SWINTON W. E, *Spécimens-types en botanique et en zoologie : recommandations à l'usage des musées d'histoire naturelle et des musées mixtes*, Paris, Conseil international des musées, 1995.

Consulter également le site Joconde, portail des collections des musées de France



Inventaire informatisé

<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/inventaire-informatise.htm>> (consulté le 15 octobre 2020)

Récolement informatisé

<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/recolement-informatise.htm>> (consulté le 15 octobre 2020)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine