

## L'inventaire et le récolement des collections publiques

### Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation permanente organisée par l'INMP à Marseille : « L'inventaire et le récolement des collections muséales », les 13 et 14 septembre 2018.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

### 1. Législation et histoire de la pratique de l'inventaire

#### 1.1. Textes législatifs et réglementaires

*\*Code du patrimoine, parties législative et réglementaire, Livre I et IV, titre 5, sections 2 et 3*

*\*Arrêté du 25 mai 2004 fixant les normes techniques relatives à la tenue de l'inventaire, du registre des biens déposés dans un musée de France et au récolement.*

*\*Arrêté du 16 septembre 2004 portant définition des normes d'identification, d'inventaire, de classement et de conditionnement de la documentation scientifique et du mobilier issu des diagnostics et fouilles archéologiques*

*\*Circulaire n°2006/006 du 27 juillet 2006 relative aux opérations de récolement des collections de musées de France*

*\*Note circulaire du 19 juillet 2012 relative à la problématique des matériels d'étude et à la méthodologie préalable à l'affectation de certains de ces biens aux collections des musées de France*

#### 1.2. Histoire

BARNAUD Germaine, « Les anciens inventaires de tableaux au Louvre », *Revue de l'art*, 1972, n° 18.

*Les dépôts de l'État au XIXe siècle, politiques patrimoniales et destins d'œuvres*, actes du colloque tenu à l'auditorium du musée du Louvre, Paris, 8 décembre 2007, Paris, Direction des musées de France ; Musée du Louvre, 2008.

*\*GEORGEL Chantal, « Le travail du conservateur : inventorier, conserver, exhiber », In *La jeunesse des musées : les musées de France au XIXe siècle*, exposition temporaire, Paris, Musée d'Orsay, 7 février-8 mai 1994, Paris, Réunion des musées nationaux, 1994, p. 293-299.*

*\*MATHIAS Annabelle, « Inventaires », In LINTZ Yannick (dir.), *Histoire du Louvre : vol. III, Dictionnaire thématique et culturel*, Paris, Fayard ; Louvre Editions, 2016, p. 181-184.*

*\* « L'ordonnance du 13 juillet 1945 et le décret du 31 août 1945 », In CHATELAIN Jean, *Droit et administration des musées*, Paris, la Documentation française, 1993, p. 29-34.*

\**Le rôle de l'Etat dans la constitution des collections des musées de France et d'Europe*, actes du colloque tenu à l'auditorium des Galeries Nationales du Grand Palais, les 4 et 5 décembre 2001. Paris, Direction des musées de France, 2003.

\*VICQ D'AZYR, Félix, « Instruction sur la manière d'inventorier, conserver dans toute l'étendue de la République, tous les objets qui peuvent servir aux arts, aux sciences et à l'enseignement », In DELOCHE Bernard, LENIAUD Jean-Michel, *La culture des sans-culottes. Le premier dossier du patrimoine 1789-1798*, Paris, Les Editions de Paris ; Montpellier, Les Presses du Languedoc, 1989, p. 175-242.

Existe également en ligne :

<<http://www2.biusante.parisdescartes.fr/livanc/?cote=08233x03&do=pdf>> (consulté le 3 septembre 2018).

## 2. Structure et pratique de l'inventaire et du récolement

« L'art de l'inventaire », *Genava, la revue des musées d'art et d'histoire de Genève*, 2014, n° 61, 143 p.

\* « Connaître les collections publiques : pour un aboutissement effectif des opérations de récolement des collections, qui constitue la base de toute politique muséale », In ATTARD Isabelle, HERBILLON Michel, PIRON Michel, ROGEMEONT Marcel, *Des réserves aux cimaises : valoriser les collections des musées de France : rapport d'information déposé en application de l'article 145 du Règlement par la Commission des affaires culturelles de l'éducation sur la gestion des réserves et des dépôts de musées* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, 2014, (Rapport de l'Assemblée nationale, n° 2474), p. 19-51.

<<http://www.assemblee-nationale.fr/14/pdf/rap-info/i2474.pdf>> (consulté le 3 septembre 2018).

\* « Diffusez sur Joconde les biens constatés manquants ou volés, à l'issue du récolement décennal. », *Portail-joconde.over-blog.com* [en ligne], 10 octobre 2016

<<http://portail-joconde.over-blog.com/2016/10/nous-en-avons-parle-cet-ete-lors-de-la-parution-de-la-no-te-circulaire-du-4-mai-2016-relative-a-la-methodologie-du-recolement-des-en>> (consulté le 3 septembre 2018).

\*DUBUS Michel, « Des produits certifiés pour le marquage des biens culturels », In *ICOM-CC, Lisbon 2011 : abstracts ICOM-CC 16th triennial conference*, Lisbon, 19-23 September 2011, Paris, ICOM-CC [Committee for Conservation], 2011, p. 213.

\**Etudes et documents de travail à l'attention des déposants et dépositaires 7 juillet 2011 : contribution à l'étude juridique des dépôts*, Paris, Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art, 2011.

\*FRIER Pierre-Laurent, « Le statut juridique des collections d'étude », *Musées et collections publiques de France*, 2004, n° 241, p. 12-17.

\*GAGNEUX Yves, COURAL Natalie (dir.), « Récolement et conservation », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 5-59.

\*GÉRARD Marie-Françoise, « Les musées de Poitou-Charentes : l'implication du récolement dans la politique de conservation et de restauration des collections », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 11-16.

\**Guide méthodologique : évaluation des produits et procédés de marquage* [en ligne], Paris, Commission marquage des collections publiques ; Centre de recherche et de restauration des musées de France, 2008, 50 p.

<[www.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/guiderecolement.pdf](http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/guiderecolement.pdf)> (consulté le 3 septembre 2018).

Egalement :

\**Guide pratique pour le marquage d'identification des biens culturels* [en ligne], Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, 2015, 10 p.

<[https://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/guide\\_pratique\\_pour\\_le\\_marquage\\_2015.pdf](https://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/guide_pratique_pour_le_marquage_2015.pdf)> (consulté le 3 septembre 2018).

\*HERBILLON Michel, « Nous sommes des lanceurs d'alerte. Interview de Michel Herbillon », *L'œil*, 2015, n° 678, p. 40-41.

\*« L'identification des biens : la fonction informative, la fonction probatoire, la fonction de protection, l'inventaire type, le récolement des œuvres dans les musées de France, la radiation de l'inventaire », In CORNU Marie, MALLET-POUJOL Nathalie, *Droit, œuvres d'art et musées : protection et valorisation des collections*, Paris, CNRS, 2006, p. 235-239.

\**L'inventaire et le récolement des collections publiques* [en ligne] : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 18-20 octobre 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 733).

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Inventaire-et-recolement-des-collections-publiques>> (consulté le 3 septembre 2018).

\*JOLY Marie-Hélène, « Collections d'étude, collections annexes ? Pratiques actuelles », *Musées et collections publiques de France*, 2004, n° 241, p. 7-11.

\**Journée nationale sur le récolement décennal dans les musées de France, Paris, Bibliothèque nationale de France (site François Mitterrand), 17 décembre 2012* [en ligne] : dossier documentaire, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, service des musées de France, sous-direction des collections, 2012.

<[http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/journee\\_RDterr\\_2012/journee-pres.htm](http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/journee_RDterr_2012/journee-pres.htm)> (consulté le 3 septembre 2018).

\**Journée nationale sur le récolement décennal dans les musées de France, Paris, 12 décembre 2013* [en ligne] : dossier documentaire, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, service des musées de France, sous-direction des collections, 2013.

<[http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/journee\\_RDterr\\_2013/journee-pres.htm](http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/journee_RDterr_2013/journee-pres.htm)> (consulté le 3 septembre 2018).

\**Journée nationale sur le premier récolement décennal dans les musées de France : bilan 2004-2014, Paris, 10 octobre 2014* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, service des musées de France, sous-direction des collections, 2014.

<[http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/journee\\_RDterr\\_2014/journee-pres.htm](http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/journee_RDterr_2014/journee-pres.htm)> (consulté le 3 septembre 2018).

\*LABOURDETTE Marie-Christine, « Connaître les collections : inventaire et récolement », In *Les musées de France*, Paris, Presses universitaires de France, 2015, (coll. Que sais-je ?, n° 4009), p. 61-65.

\*MAILHO Lorraine, « Premier récolement décennal des collections des musées de France : enseignements et perspectives », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 6-10.

\*MARTIN Laure, « Récolement des collections : l'art dans la méthode (le musée des beaux-arts de Renne) », *La Gazette des communes, des départements, des régions*, n° 11/2261, 16-22 mars 2015, p. 40-41.

\*MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Documenter les collections des musées : investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), 228 p.

Notamment :

- LACAMBRE Geneviève, « A propos des inventaires des musées », p. 15-30.
- LINTZ Yannick, « De l'enquête documentaire à la recherche scientifique ou comment faire du récolement un enjeu de connaissances des collections muséales », p. 31-42.
- MORINIÈRE Soline, « La collection de moulages de l'ancienne faculté des lettres de Bordeaux : étude documentaire et pratiques d'inventaire », p. 43-53.

\* *Le premier récolement décennal des collections des musées de France : bilan au 31 décembre 2015* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, service des musées de France, sous-direction des collections, bureau de l'inventaire des collections et de la circulation des biens culturels, 2015, 180 p.

<[http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/rapport\\_rec.pdf](http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/rapport_rec.pdf)> (consulté le 3 septembre 2018).

\* « Le récolement décennal dans les musées de France », *Musées et collections publiques de France*, 2012, n° 264, p. 37-61.

- PIERRAT-BONNEFOIS Geneviève, « Paroles de récoleurs » : le récolement décennal par quelques-uns de ses acteurs », p. 37.
- Questions à Bruno Saunier. Propos recueillis par Geneviève Pierrat-Bonnefois, p. 38-42.
- ANDREU Guillemette, GUICHARD Hélène, « Parole de récoleurs : au département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre », p. 43-45.
- RÉMY Luc, « Parole de récoleurs : au muséum d'Histoire Naturelle de Nantes », p. 46-47.
- RIBOREAU Brigitte, « Paroles de récoleurs : au musée de Bourgouin-Jallieu », p. 48-49.
- CHEW Hélène, LORRE Christine, « Paroles de récoleurs : au musée d'Archéologie nationale », p. 50-54.
- TÊTU Benoît, « Paroles de récoleurs : au musée du Théâtre Forain à Artenay », p. 55-58.
- SCOTTEZ DE WANBRECHISE, « Paroles de récoleurs : au musée des Beaux-Arts de Lille », p. 59-61.

\* *Le récolement décennal* [en ligne], actes des journées d'étude, 24 et 25 novembre 2011, Paris, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Saint-Germain-en-Laye, Musée d'archéologie nationale.

<[http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/journee\\_RD\\_2011/journee-pres.htm](http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/journee_RD_2011/journee-pres.htm)> (consulté le 3 septembre 2018).

\* « Récolement et documentation des collections et des dépôts », In *La sécurité des biens culturels* [en ligne] : table ronde, Ministère de la Culture et de la Communication, jeudi 20 décembre 2007, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 2007, p. 46-49.

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/index-biensculturels.htm>> (consulté le 3 septembre 2018).

\*SALLOIS Jacques (dir.), *Vingt ans de récolement de dépôts d'œuvres d'art de l'Etat*, Paris, La Documentation française ; Ministère de la culture, 2018, (Coll. Rapports officiels), 176 p ?

### Consulter également :

Le programme de la journée d'étude : *Le récolement décennal : les archives et la documentation dans le cadre du récolement*, Musée d'archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye, 25 octobre 2012.

<[http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/journee\\_RD\\_2012/pogramme.pdf](http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/journee_RD_2012/pogramme.pdf)> (consulté le 3 septembre 2018).

Le rapport d'activité annuel de la Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art

<<http://www.culture.gouv.fr/Nous-connaitre/Organisation/Services-rattaches-a-la-ministre/Commission-de-recolement-des-depots-d-oeuvres-d-art/Les-rapports-d-activite-de-la-CRDOA>> (consulté le 3 septembre 2018).

### 3. Méthode descriptive et informatisation des inventaires ; récolement

#### 3.1. Ouvrages et articles généraux

\*BARBIER Murie, « Une collection exceptionnelle de porcelaine de Villeroy-Mennecy valorisée par le récolement décennal », *Patrimoines*, 2012, n° 8, p. 120-127.

\*BEL Nicolas, « Les collections des musées de France : acquisition, inventaire, récolement, circulation », In « *Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels* », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 17-20.

\*BROCHU Danièle, *Manuel pratique d'informatisation : des collections à la base de données*, Paris, Editions d'art Somogy, 2004, 319 p.

\*COWAN Suzanne, « Inventory », In BUCK Rebecca A., ALLMAN GILMORE Jean, *The new museum registration methods*, Washington, American Association of Museums, 1998, p. 117-119.

\*DUBREUIL Elise, « Le récolement, nouvelle étape dans la gestion des collections », *L'Echo du Dôme*, 2011, n° 20, p. 10

**\*L'informatisation, la numérisation et la mise en ligne des collections des musées de France [en ligne]**, Journée professionnelle organisée par la sous-direction des Collections du service des musées de France, Paris, 8 juin 2012.

<[http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/journee\\_BDNC\\_2012/journee-pres.htm](http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/journee_BDNC_2012/journee-pres.htm)> (consulté le 3 septembre 2018).

**\*Joconde, portail des collections des musées de France : espace professionnel – inventaire informatisé [en ligne]**, Paris, Service des musées de France.

<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/methode.htm>> (consulté le 3 septembre 2018).

\*KAIRIS Pierre-Yves, « Regard sur l'informatisation des collections de musées d'art en communauté française Wallonie-Bruxelles », *La lettre de l'OCIM*, 2001, n° 78, p. 10-13.

*\*Modification des informations relevant de l'inventaire et du dépôt après transfert de propriété de dépôts de l'Etat antérieurs à 1910 (Tableau donnant l'état des transferts au 31 décembre 2012)* [en ligne], Paris, Service des musées de France, 2006, mise à jour 14 mars 2013.

<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/transfert.htm>> (consulté le 3 septembre 2018).

\*MARTIN Laure, « Récolement des collections : l'art est dans la méthode (Rennes) », *La Gazette des communes, des départements, des régions*, n° 11/2261, 16-22 mars 2015, p. 40-41.

\*NAFFAH Christiane (dir.), « Système de gestion des collections ; Circuit et traçabilité de l'objet ; Marquage », In *Le chantier des collections du Musée du quai Branly : conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale*, Paris, Musée du quai Branly, 2004, p. 18 ; p. 32-37 ; p. 57-58.

*\*Objets religieux : méthode d'analyse et vocabulaire = Religious objects : user's guide and terminology*, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1994. 143 p.

\*« Pour le chantier permanent ! Inventaire et récolement : un retour d'expérience / Museon Arlaten », *Musées et collections publiques de France*, 2003, n° 238, p. 5-18.

\*ROBERTS Andrew, « Inventaires et documentation », In *Comment gérer un musée : manuel pratique* [en ligne], Paris, ICOM, 2007, p. 31-50.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 3 septembre 2018).

\*SEGAL Terry, « Marking », In BUCK Rebecca A., ALLMAN GILMORE Jean, *The new museum registration methods*, Washington, American Association of Museums, 1998, p. 65-94.

\*SIMARD Françoise, « Les inventaires virtuels : pourquoi et pour qui ? », *La lettre de l'OCIM*, 2001, n° 78, p. 14-17.

\*STIFF Matthew, *Managing new technology projects in museums and galleries*, Cambridge, MDA, 2002, 76 p.

### 3.2. Collections archéologiques

\*CHAILLOU Anne, THOMAS José, « L'application Patriarche. Inventaire informatique de la carte archéologique nationale », *Les nouvelles de l'archéologie*, 2007, n° 107, p. 52-56.

\*CHAILLOU Anne, « Les bases de données en archéologie : problèmes, homogénéité et solutions », *Les nouvelles de l'archéologie*, 2006, n° 106, p. 69-73.

\*CHAILLOU Anne, *Nature, statut et traitements informatisés des données en archéologie : les enjeux des systèmes d'informations archéologiques* [en ligne]: thèse de doctorat de sciences humaines et sociales, Université Lumière, Lyon 2. Sous la direction de recherche de Bruno Helly, juin 2003.

<[http://demeter.univ-lyon2.fr/sdx/theses/lyon2/2003/chaillo\\_u](http://demeter.univ-lyon2.fr/sdx/theses/lyon2/2003/chaillo_u)> (consulté le 3 septembre 2018).

\**Le dépôt archéologique, conservation et gestion pour un projet scientifique et culturel* : assises nationales de la conservation archéologique, [Bourges, 26-28 novembre 1998]/ textes rassemblés par Dominique DEYBER-PERSIGNAT, Bourges, Ed. de la ville de Bourges, Service d'archéologie municipal, 2000, 455 p.

\*DUVAL Alain, *Etude de la situation des collections archéologiques appartenant à l'Etat* [en ligne]. Rapport rédigé à l'attention de la Directrice des musées de France et du Directeur de l'Architecture et du patrimoine, 2004, 137 p.

<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics//074000299/0000.pdf>> (consulté le 3 septembre 2018).

\*EGGEBRECHT Arne, SCHULTZ Regine, « Le corpus Antiquitatum Aegyptiacarum : l'établissement de normes documentaires », *Museum international*, 1995, n° 186, p. 27-29.

\**Gestion de la documentation scientifique et des mobiliers issus des opérations archéologiques dans le cadre de la réglementation actuelle* [en ligne], actes du séminaire, centre archéologique européen du Mont-Beuvray, Glux-en-Glenne, 25-27 septembre 2006, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, Sous-Direction archéologique de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système d'information, 2008, 198 p.

<[http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/64667/493863/file/bibracte\\_2006.pdf](http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/64667/493863/file/bibracte_2006.pdf) > (consulté le 3 septembre 2018).

\**Gestion du mobilier et de la documentation scientifique archéologiques : normalisation (définition d'un tronc commun) des inventaires informatisés : cahier des clauses techniques particulières (CCTP) et annexe* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, Sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système d'information, 2007, 5 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/marche-public/dapa/archeo-cctp2007.pdf>> (consulté le 3 septembre 2018).

\*« L'inventaire », In DUVAL Alain, *Etude de la situation des collections archéologiques appartenant à l'Etat* [en ligne]. Rapport rédigé à l'attention de la Directrice des musées de France et du Directeur de l'Architecture et du patrimoine, 2004, p. 95-96

<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics//074000299/0000.pdf>> (consulté le 3 septembre 2018).

\*LOCK Gary, *Using computers in archaeology*, London, New-York, Routledge, 2003, 300 p.

\*MAGNANT Anne, AUBIN Gérard, RUTSCHOWSKY Michel et al., *L'application des textes relatifs au mobilier archéologique*. Rapport n° 2007-05 de l'Inspection générale de l'administration des affaires culturelles (IGAAC), mars 2007. 75 p.

\*ORGOGOZO Chantal, « Le récolement des dépôts des trois départements antiques du musée du Louvre » *Nouvelles de l'archéologie*, 2003, n° 92, p. 52

\*PAPINOT Jean-Claude, VERRON Guy, *La conservation du mobilier archéologique* [en ligne]. Rapport au Directeur de l'architecture et du patrimoine, 1998.  
<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/074000361.pdf>> (consulté le 3 septembre 2018).

\*« Service du récolement des dépôts antiques et des arts de l'Islam », In *La recherche au musée du Louvre*, 2011, Paris, Musée du Louvre, 2012, p. 136-139.

\*VAUDOUE Marie-Odile, « De la fouille au musée : nouvelle méthode d'inventaire et gestion globale en archéologie à Neuchâtel (Suisse) », *Les nouvelles de l'archéologie*, 2004, n° 97, p. 16-20.

### 3.3 Collections d'arts graphiques

\*AUGUIÉ Katell, DEJOB Agnès, *Les archives se récolement : technique et utilités du récolement des archives*, Paris, Association des archivistes français, 2014, (coll. Les petits guides des archives), 49 p.

\*BUGAT Pascale, « Récolement aux archives départementales de la Creuse : un exercice contraignant mais bénéfique », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 43 -47.

\*COHEN Gérard, BALLEY Noëlle, RIAMOND Pierre-Jean et al. « Le récolement : une idée neuve dans les bibliothèques », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 48-54.

\*ÉTIENNETTE Pascale, « Récolement ? Pour quoi faire ? Expérience aux archives municipales de Chartres (2000-2003) », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 36-42.

\*FORMONT Isabelle, « Le récolement des collections de la Bibliothèque nationale de France », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 55-59.

\*GAGNEUX Yves, « De la cimaise au purgatoire : le récolement des fonds graphiques à la Maison de Balzac », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 17-21.

\*L'HÔTELLIER Anysia, « Le récolement aux Archives nationales : un outil de gestion au service de la régie et de la conservation des fonds », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 27-35.

\**Le récolement des archives, fiche pratique de la section Archives communales et intercommunales* [en ligne], Paris, Association des archivistes français, 2014.  
<<http://www.archivistes.org/Recolement-et-tenue-des-registres>> (consulté le 3 septembre 2018).

\*SIBILLE-DE GRIMOÜARD Claire, « Archives et récolement : historique de la réglementation », *Support Tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques*, 2014, n° 14, p. 22-25.

### 3.4. Collections ethnologiques

\*BAD BEAR Faith, KRAFT Brian M., « Registration methods and everyday business », In ODGEN Sherelyn, *Caring for American Indian objects, a practical and cultural guide*, St Paul, Minnesota Historical Society Press, 2004, p. 99-109.

\**Corpus international de traitement normalisé des données en ethnologie/ethnographie = International core data standards for ethnology/ethnography*, Paris, ICOM-CIDOC Groupe de travail sur l'ethnologie, 1996, 34 p.

*Les coulisses d'un musée. Histoire et vie des collections* : exposition au Musée de la Loire du 4 mai au 21 décembre 2013, Cosne-Cours-sur-Loire, Musée de la Loire, 2013, 128 p.

\**Manuel de normes : documentation des collections africaines = Handbook of standards : documenting African collections*, Paris, ICOM, 1996, 66 p.

### 3.5 Collections scientifiques, techniques et naturelles

\*CHARON Philippe, « Les inventaires du patrimoine scientifique, technique et naturel », *La lettre de l'OCIM*, 2011, n° 134, p. 46-51.

\**Code international de nomenclature zoologique adopté par le XVe congrès international de zoologie*, London, International Trust for Zoological Nomenclature, 1961.

\*DUFRENNE Michèle, « La coordination de la gestion des collections scientifiques naturalistes (GECO) », In *Réflexions sur le patrimoine scientifique et technique* : actes de journées d'études de l'OCIM, Musée des arts et métiers, Paris, 21-22 septembre 2000, Paris, Ministère de la Recherche ; Dijon, Université de Bourgogne, OCIM, 2001, p. 56-59.

\*DOITTEAU Daniel, CUISIN Jacques, BENS Céline, « L'inventaire des collections de Primates Hominoïdes du Muséum national d'Histoire naturelle », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2008, n° 125, p. 21-27.

<<https://ocim.revues.org/251>> (consulté le 3 septembre 2018).

\*MALVESY Thierry, BLECK Alain, « À quoi sert un inventaire ? Les collections géologiques du musée d'histoire naturelle de Lille », In *Des collections en sciences de la terre pour quoi faire ?* [en ligne], Actes de la table ronde des 15 et 16 octobre 2002, Muséum national d'histoire naturelle, Dijon, OCIM, 2002, p. 125-132

<<http://www.ocim.fr/Des-collections-en-sciences-de-la>> (consulté le 3 septembre 2018).

\*MARTIN Alexis, « La gestion informatisée des collections anatomiques au Muséum national d'histoire naturelle », *La lettre de l'OCIM* [en ligne], 2005, n° 98, p. 21-29.

<<https://ocim.fr/wp-content/uploads/2013/02/LO.983-pp.21-29.pdf>> (consulté le 3 septembre 2018).

\*« Le récolement dans les muséums », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2014, n° 153, p. 7-93.

<<https://ocim.fr/lettre/le-recolement-dans-les-museums/>> (consulté le 3 septembre 2018).

#### **Les muséums et le récolement : principes et méthodologies**

-CLARY Joël, MÉMOIRE Nathalie, « Les muséums et le récolement : des bases communes pour une stratégie déclinable », p. 11-22.

-BERTRAND Roland, FONTANEL Francine, « L'action du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche en faveur de l'informatisation et du récolement des collections des muséums d'Histoire naturelle », p. 23-24.

-SAUNIER Philippe, « Le récolement décennal : premiers éléments de bilan », p. 24.

-BOYER Myriam, « Le soutien du ministère de la Culture et de la Communication au récolement des collections des muséums », p. 25.

-CHARON Philippe, « Les collections des muséums d'Histoire naturelle en chiffres », p. 26-29.

-VATICAN Agnès, « Le récolement dans les services d'archives », p. 29-30.

#### **Les inventaires : documentation et outils**

-FAURE Marie-Françoise, CHARLES Laurent, « Une affaire de spécialistes ? », p. 33-37.

-DUSOULIER François, « Le récolement des collections d'entomologie », p. 38-41.

-LECOUVEZ Muriel, « Les lots importants d'objets de petite taille », p. 42-43.

-BESSON Ludovic, « Le grand casse-tête des étiquettes », p. 43-45.

-CHAMAGNE-ROLLIER Brigitte, « La collection de moulages de champignons de Jean-Baptiste Barla », p. 45-46.

-DALOUS Pierre, « Bases de données informatisées, inventaire légal et inventaire documentaire », p. 47-48.

#### **Les chantiers des collections : accompagner le récolement**

-GÉRARD Pierre-Antoine, DELAUNAY Sandra, « Des réserves mutualisées et externalisées : un élan pour les opérations de récolement », p. 51-56.

-JOANNOT Pascale, « Le chantier de rénovation de l'herbier national », p. 57-58.

-MÉMOIRE Nathalie, « Récolement et rénovation au muséum de Bordeaux », p. 59-61.

-MINCHIN Sébastien, « Le récolement au muséum de Rouen », p. 61-62.



**Le matériel d'étude : une problématique partagée, des réponses diversifiées**

- MÉMOIRE Nathalie, « Matériel d'étude et circulaire du 19 juillet 2012 dans les muséums », p. 65-67.
- CHEYLAN Gilles, DUTOUR Yves, BERTON Séverine, VIALLE Nicolas, « Les collections d'étude du muséum d'Aix : problématique et choix retenus », p. 68-72.
- CLARY Joël, « Le traitement patrimonial de fonds scientifiques », p. 73-74.
- CHANCEREL Antoine, « Une autre lecture : matériel de fouilles et collections patrimoniales au musée national de Préhistoire des Eyzies-de-Tayac en Dordogne », p. 75-76.

**Les retombées : récoler pour diffuser**

- WANDHAMMER Marie-Dominique, MOREL Nicolas, « Récolement et diffusion dans les bases de données spécialisées », p. 79-83.
- THOMAS Jérôme, « Vu du côté des bases : le recueil des données par Trans'Typipal® », p. 84-85.
- MALVESY Thierry, « Récoler et publier au muséum Cuvier », p. 86-89.
- RAJAOFERA Sophie, PAVY Gilles, « Du récolement à l'exposition de plâtre au muséum d'Auxerre », p. 90-91.
- MÉMOIRE Nathalie, « La diffusion des collections liées au récolement », p. 91-93.

\*STANSFIELD Geoff, MATHIAS John, REID Gordon, « Entry documentation ? », In *Manual of natural history curatorship*, London, HMSO, 1994, p. 74-79.

\*SWINTON W. E, *Spécimens-types en botanique et en zoologie : recommandations à l'usage des musées d'histoire naturelle et des musées mixtes*, Paris, Conseil international des musées, 1995.

---

**Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---