

Introduction à la conservation-restauration

Quelques ouvrages accessibles à tous

Orientations bibliographiques

Septembre 2011

Tous les documents sont disponibles à la bibliothèque de l'INP.

La Conservation-restauration en tant que discipline – principes généraux, histoire, situation en France

BRANDI Cesare, BACCELLI Monique, *Théorie de la restauration*, Paris, Editions Allia, 2011, 134 p.
21 - 2 USUEL

GILBERTE Emile-Mâle, BERGEON LANGLE Ségolène, TOSCANO Gennaro, *Pour une histoire de la restauration des peintures en France*, Paris INP Somogy, 2008, 373 p.
8° 21/1 - 3 ; 8° 21/1 4 USUEL

Conservation-restauration – tous types d'objets d'art

APPELBAUM Barbara, *Guide to environmental protection of collections*, Madison, Conn., Sound view press, 1991, 270 p.
8° 13 - 6 ; 8° 13 - 7

ARMITAGE David, BIRNIE Laurence, BOMFORD David, et al., *La restauration des objets anciens*, Paris, Armand Colin, Sotheby's, 1992, 192 p.
8° 20 - 29 ; 8° 20 - 30 USUEL

BACHMANN Konstanze, *A guide for collectors and curators*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1992, London, IX-149 p.
8° 20 - 26 ; 8° 20 - 31

BERDUCOU Marie Claire dir., *La conservation en archéologie, méthodes et pratiques de la conservation-restauration des vestiges archéologiques*, Paris, Masson, 1990, VI-469 p.
8° A III - 7 ; 8° A III - 10 USUEL

FLIEDER Françoise, CAPDEROU Christine, DUCHEIN Michel, *Sauvegarde des collections du patrimoine : la lutte contre les détériorations biologiques*, Paris, CNRS, 1999, 256 p.
8° 130 II - 1 ; 8° 130 II - 2

GILROY David, GODFREY Ian, *A practical guide to the conservation and care of collections*, Perth WA Museum 1998, VII-181 p.
4° 20/9g - 2

KERT Christian, *Rapport sur les techniques de restauration des œuvres d'art et la protection du patrimoine face aux attaques du vieillissement et des pollutions*, [en ligne], Paris, Assemblée nationale Sénat, 2006, <http://www.assemblee-nationale.fr/12/rap-off/i3167.asp#P342_35167> (consulté le 16 juin 2011)

METTE Tang, HUNTLEY Michael dir., *La restauration des objets anciens*, Paris, Armand Colin, 1992, 192 p.
8° 20 - 29 ; 8° 20 - 30 USUEL

Section française de l'Institut international de conservation (SFIC), *Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001, 264 p.
8° 20 - 61 USUEL

The National Trust Manual of Housekeeping, *The care of collections in historic houses open to the public*, Amsterdam Boston, Mass., Paris, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2006, XI-941 p.
4° 20/9g - 3 USUEL

Fiches pratiques disponibles en ligne

Notes de l'ICC, <http://www.cci-icc.gc.ca/publications/ccinotes/index_f.aspx> (consulté le 16 juin 2011)

Conserve O Gram, Washington, D.C., National Park Service, <http://www.nps.gov/history/museum/publications/conservedgram/cons_toc.html> (consulté le 16 juin 2011)

Fiches pratiques de la Bibliothèque nationale de France (pour les documents papier), <http://www.bnf.fr/fr/professionnels/conservation_fiches_pratiques/s.conservation_fiches_restoration.html?first_Art=non> (consulté le 16 juin 2011)

Fiches thématiques du CICRP, Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine, <<http://www.cicrp.fr/fiches.html>> (consulté le 16 juin 2011)

Arts du feu

Métal

VOLFOVSKY Claude dir., *La conservation des métaux*, Paris, CNRS Editions, 2001, (Conservation du patrimoine – 5), 296 p.
8° 160 III - 14 ; 8° 160 III - 15 ; 8° 160 III - 16

Céramique

BUYS Susan, OAKLEY Victoria, *The conservation and restoration of ceramics*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1993, (Butterworth-Heinemann series in conservation and museology), 243 p.
8° Oc III - 11 ; 8° Oc III - 12

TENNENT Norman H. dir., *The conservation of glass and ceramics: research, practice and training*, London, James & James, 1999, 293 p.
8° Oc III - 13 ; 8° Oc III - 14

Verre

DAVISON Sandra, *Conservation and restoration of glass*, Oxford Amsterdam Paris, Butterworth-Heinemann, 2003, (Butterworth-Heinemann series in conservation and museology), XII-380 p.
8° Ov III - 7

KOOB Stephen P., *Conservation and Care of Glass Objects*, London, Archetype publications Corning, N.Y., The Corning Museum of Glass, 2006, 158 p.
8° Ov III - 8 ; 8° Ov III - 9

NEWTON Roy, DAVISON Sandra, HORIE Velson, et al., *Conservation of glass*, London, Butterworths, 1997, (Butterworths-Heinemann series in conservation and museology), XIII-318 p.
8° Ov III - 4

PALLOT-FROSSARD Isabelle, *Manuel de conservation, restauration et création de vitraux*, [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, 2006, 115 p.
<http://www.lrmh.fr/lrmh/telechargement/manuel_vitrail_interactif.pdf> (consulté le 16 juin 2011)

Arts graphiques et livre

ARNOULT Jean-Marie, DESCHAUX Jocelyne, LABARRE Albert, et al., *La restauration des livres manuscrits et imprimé, Principes et méthodologie*, Paris, Bibliothèque nationale, 1992. (ProLibris), 96 p.

ARNOULT Jean-Marie, BRANDT Astrid-Christiane, LE BARS Fabienne, et al., *Protection et mise en valeur du patrimoine des bibliothèques : recommandations techniques*, Paris, Direction du livre et de la lecture, 1998, 174 p.
4° 15e 20 - 8

GIOVANNINI Andrea, *De tutela librorum : la conservation des livres et des documents d'archives*, Genève, Institut d'études sociales, 1999.

JAMES Carlo, CORRIGAN Caroline, ENSHAIAN Marie-Christine, et al., *Old master prints and drawings : a guide to preservation and conservation*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1997, XII I- 319 p.
4° Ga III - 3 ; 4° Ga III - 4

KITE Marion, THOMSON Roy, *Conservation of leather and related materials*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 2006, XXII-340 p.
8° 133 - 4 ; 8° 133 - 5

Arts textiles

BOERSMA Foekje, BROKERHOF Agnes W., VAN DEN BERG Saskia, et al., *Unravelling Textiles : a handbook for the preservation of textile*, London, Archetype publications, 2007, XVI-174 p.
8° T 150 III - 1 USUEL

LANDI Sheila, *Textile conservator's manual*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1992, (Conservation and Museology), 340 p.
8° T III - 6 ; 8° T III - 7 USUEL

ROBINSON Jane, PARDOE Tula, *An illustrated guide to the care of costume and textile collections*, London, Museums & Galleries Commission, 2000, 50 p.
4° T 20 - 1 ; 4° T 20 - 2

Mobilier

GILBERT Vicenç, LOPEZ Josep, PASCUAL Eva , *Ateliers bois : Ebénisterie, tournage, marqueterie, restauration*, Paris, Eyrolles, 2008 , 239 p.
4° M 190-17

GIBERT Vincenç , *Restaurateur de meubles*, Paris, Eyrolles, 2000.
8° M III - 27

DYEVRE Xavier, *Vos meubles : entretien, restauration*, Paris, Eyrolles, 2002.
4° M III - 6

PASCUAL Eva, *Entretenir et Restaurer le bois*, Paris, Gründ, 2006, 96 p.
8° M 140 III - 2 ; 8° M 140 III - 3

RIVERS Shayne, UMNEY Nick, *Conservation of furniture*, London, Oxford, Amsterdam, Butterworth-Heinemann, 2003, XXXIII-803 p.
8° M III - 21 ; M III - 22 USUEL

WEBB Marianne, *Lacquer : technology and conservation, a comprehensive guide to the technology and conservation of asian and european lacquer*, Oxford, Auckland, Boston, Butterworth-Heinemann, 2000, XVIII-182 p.
8° OI III - 1 ; 8° OI III - 2

WILDER Tom, *The Conservation, restoration, and repair of stringed instruments and their bows T1, general issues concerning stringed instruments and their bows*, Montréal, IPCI-Canada London, Archetype publications, 2010, XLVIII-774 p.
OI III - 20 USUEL

Peinture

BERGEON Ségolène, *Science et patience ou la restauration des peintures*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1990, 222 p.
4° P III - 8 ; 4° P III - 7 USUEL

BERGEON-LANGLE Ségolène, CURIE Pierre, *Peinture et dessin : vocabulaire typologique et technique*, Paris, Editions du patrimoine, 2009, 2 vol., 1249 p.
P III 9c - 1, 2 USUEL

HORIE Velson , *Materials for conservation : Organic consolidants, adhesives and coatings*, Amsterdam, Boston, Mass. Paris, Butterworth-Heinemann, 2010 , 2e éd. , 504 p.
8° 20/220 - 3 ; 8° 20/220 - 1

NICOLAUS Knut, WESTPHAL Christine, *Manuel de restauration des tableaux*, Cologne, Könemann, 1999, 427 p.
4° P III, 42

MORA Paolo, MORA Laura, PHILIPPOT Paul, *La conservation des peintures murales*, Bologna, Editrice Compositori, 1977, 539 p.
8° D III-4

PASCUAL Eva, PATINO Mireia, *Restaurer les tableaux : la technique et l'art de la restauration des peintures sur toile*, Paris Gründ 2003, 160 p.
4° P III - 83 ; 4° P III - 97 USUEL

PEREGO François, *Dictionnaire des matériaux du peintre*, Paris, Belin, 2005, 895 p.
4° P I - 1 USUEL ; 4° P I - 2

PINNA Daniela, GALEOTTI Monica ; MAZZEO Rocco , *Scientific examination for the investigation of paintings : a handbook for conservators-restorers*, Firenze, Centro Di ,2009, 222 p.
8° P 70 - 18 USUEL

REILLE-TAILLEFERT Geneviève, *Conservation restauration des peintures murales de l'antiquité à nos jours*, Paris, Eyrolles, 2010, 382 p.
4° D III - 30 ; D III - 100 USUEL

WOLBERS Richard , *Cleaning painted surfaces : Aqueous methods*, London, Archetype Publications, 2000, 198p.
P III - 64 USUEL ; 8° P III - 65 ; 8° P III - 101

Photographie

CARTIER-BRESSON Anne, *Le vocabulaire technique de la photographie*, Marval, Paris-musées, 2008, 495 p.
4° Ic 9e - 5 USUEL

GLAFKIDES Pierre, *Chimie et physique photographique*, 5è éd., Paris, L'Usine Nouvelle, 1987, 1272 p.

LAVEDRINE Bertrand, GANDOLFO Jean-paul, MONOD Sibylle, et al., *Les collections photographiques : guide de conservation préventive*, Paris, ARSAG, 2000, 311 p.
8° Ic 20 - 15 ; 8° Ic 20 - 16

LAVEDRINE Bertrand, GANDOLFO Jean-Paul, MONOD Sylvie, *(re) Connaître [reconnaître] et conserver les photographies anciennes*, S.I., Editions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2007, 345 p.
8° Ic III - 21 Usuel ; 8° Ic III - 22

READ Paul, MEYER Mark-Paul, *Restoration of motion picture film*, Oxford, Auckland, Boston, Mass., Butterworth-Heinemann, 2000, (Butterworth-Heinemann series in conservation and museology), VIII-359 p.
8° Ic III - 17 ; 8° Ic III - 18

TUTTLE Craig A., *An ounce of preservation, a guide to the care of papers and photographs*, Highland City FL., Rainbow Books, 1995, 111 p.
8° 145/20 - 1

WEBB Randall, REED Martin, *L'esprit des sels : recettes photographiques des procédés anciens*, Paris, Éd. VM, 2000, 160 p.

Sculpture

NAUDE Virginia, WHARTON Glenn, *Guide to the maintenance of outdoor sculpture*, Washington, DC American Association for Conservation of Historic and Artistic Works, 1993, 62 p.
8° S III - 3 ; 8° S III - 4

PHILIPPON Jacques dir., *La conservation de la pierre monumentale en France*, Paris, Presses du CNRS, Ministère de la Culture, 1992, (Conservation du Patrimoine – 2), 268 p.
8° 110 III - 5 ; 8° 110 III - 6 ; 8° 110 III - 9

Art contemporain

Art d'aujourd'hui, patrimoine de demain, conservation et restauration des oeuvres contemporaines, 13es Journées d'études de la SFIC, Section française de l'Institut international de conservation, Paris, Institut national du patrimoine, 24-26 juin 2009, Champs-sur-Marne, SFIC, DL, 2009, 350 p.

LLAMAS Pacheco Rosario, *Conservar y restaurar el arte contemporaneo : un campo abierto a la investigacion*, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2009, 219 p.
8° 24/2g - 1

MEREDIEU Florence de, *Histoire matérielle et immatérielle de l'Art Moderne*, Paris, Larousse, DL, 2008, 723 p.

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
