

Gestion des collections et pratiques muséales : enjeux et perspectives

Orientation bibliographique préparée par le centre de ressources documentaires

La bibliographie ci-dessous a été réalisée pour les conservateurs stagiaires dans le cadre de l'enseignement de spécialité « Musées » de la formation initiale.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Ouvrages et articles généraux

1.1. Terminologie

*DESVALLÉES André, MAIRESSE François (dir.), *Concepts clés de muséologie* [en ligne], Paris, Armand Colin ; ICOFOM [Comité international de l'ICOM pour la muséologie], 2010, 90 p.

<<https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2018-09/Concept%20cl%C3%A9%20mus%C3%A9ologie.pdf>> (consulté le 8 avril 2020)

1.2. Histoire des musées

ALEXANDER Edward P., ALEXANDER Mary and DECKER Juilee, *Museums in motion : an introduction to the history and functions of museums*, 3rd ed., Lanham, Rowman & Littlefield Publishers, 2017, 390 p.

*CALLU Agnès (dir.), *Autopsie du musée : études de cas (1880-2010)*, Paris, CNRS Editions, 2017, (coll. Alpha), 258 p.

*GRIENER Pascal, « L'histoire des collections », *Revue de l'art*, 2018, n° 200, p. 67-74.

*GRIENER Pascal, *Pour une histoire du regard, l'expérience du musée au XIXe siècle*, Vanves, Hazan ; Paris, Louvres éditions, 2017, (coll. La chaire du Louvre), 255 p.

**La jeunesse des musées: les musées de France au XIXe siècle* : exposition, Paris, musée d'Orsay, 7 février-8 mai 1994, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1994, 404 p.

*POULOT Dominique, *L'art d'aimer les objets*, Paris, Hermann ; Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 2016, 164 p.

*SAVOY Bénédicte, *Objets du désir, désir d'objets*, Paris, Fayard ; Collège de France, 2018, (coll. Leçons inaugurales du Collège de France, n° 270), 81 p.

SIMMONS John E., *Museums : a history*, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers, 2016, 326 p.

1.3. L'institution muséale aujourd'hui et demain

*AMSELLEM Emmanuelle, LIMOUSIN Isabelle (dir.), *Le musée, demain : actes du colloque organisé au centre culturel international de Cerisy du 12 au 19 juin 2014*, Paris, L'Harmattan, 2017, (coll. Patrimoines et sociétés), 241 p.

*ANTILLE Diane (dir.), *Retour à l'objet, fin du musée disciplinaire ?*, Berne, Peter Lang, 2019, (coll. L'atelier, n° 7), 263 p.

BECHTLER Cristina, IMHOF Dora, *The private museum of the future*, Zürich, JRP-Ringier, 2018, (coll. Documents. Documents series), 203 p.

*BERGERON Yves, CÔTÉ Julie-Anne (dir.), MUYS Geneviève, *Un nouveau musée pour un nouveau monde, musée et muséologie selon Roland Arpin*, Paris, L'Harmattan, 2016, (coll. Muséologies), 342 p.

*COVILLE Marion, COUILLARD Noémie, SCHLAGETER Karin et al., *Les coulisses du musée*, Paris, POLI, 2016, (coll. POLI, politique de l'image, n° 12), 127 p.

*DÉOTTE Jean-Louis, *Le passage du musée*, Paris, L'Harmattan, 2017, 108 p.

*Dossier « Musées sans conservateurs », *Thema, la revue des musées de la civilisation* [en ligne], 2016, n° 4, 137 p.

<<https://thema.mcq.org/index.php/Thema/article/view/88/pdf>> (consulté le 8 avril 2020)

*EDSON Gary, *Museum Ethics in Practice*, London, Routledge, 2017, 216 p.

*EDEILMAN Jacqueline (dir.), *Inventer des musées pour demain* [en ligne] : rapport de la Mission Musées XXI^e siècle, Paris, La documentation française, 2017, (Coll. des rapports officiels), 251 p.

<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/docfra/rapport_telechargement/var/storage/rapports-publics/174000177.pdf> (consulté le 8 avril 2020)

*FATON Jeanne, ALINCOURT Nathalie d', « Les enjeux du musée d'Orsay: entretien avec Laurence des Cars », *L'Estampille / L'Objet d'art*, décembre 2017, n° 540, p. 37-41.

*GUILLOU Francine, « Entretien avec Joëlle Pijaudier-Cabot, directrice des musées de la ville de Strasbourg: les musées sont devenus le lieu de la vie démocratique », *Journal des arts*, du 1^{er} décembre 2017-14 décembre 2017, n° 490, p. 12-13.

*JACOBI Daniel, *Les musées sont-ils condamnés à séduire ? : et autres écrits muséologiques*, Paris, MKF éditions, 2017, (coll. Les essais médiatiques), 287 p.

*LE MAREC Joëlle, SCHIELE Bernard, LUCKERHOFF Jason (dir.), *Musées, Mutations...*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon ; Office de coopération et d'information muséales (OCIM), 2019, 324 p.

*MAIRESSE François (dir.), *Définir le musée du XXI^e siècle : matériaux pour une discussion, publication dans le cadre de la préparation du colloque international qui s'est tenu à Paris, du 9 au 11 juin 2017, à la Sorbonne Nouvelle et au Musée des arts et métiers* [en ligne], Paris, ICOM - Comité international de l'ICOM pour la muséologie, 2017, 308 p.

<http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icofom/images/LIVRE_FINAL_DEFINITION_Ic ofom_Definition_couv_cahier.pdf> (consulté le 8 avril 2020)

*MAIRESSE François, « L'économique et/ou le social ? Quel rôle futur pour le musée ? », In BARRÈRE Anne, MAIRESSE François (dir.), *L'inclusion sociale : les enjeux de la culture et de l'éducation*, Paris, L'Harmattan, 2015, (coll. Les cahiers de la médiation culturelle), p. 117-143.

*MAIRESSE François, *Le musée hybride*, Paris, La Documentation française, 2010, (coll. Musées-Mondes), 208 p.

*« Musées et paysages culturels : le monde muséal interpellé par la Charte de Sienne : Journée professionnelle, ICOM France, Palais du Luxembourg, Paris, 27 mai 2016 », *Lettre du Comité national français de l'ICOM* [en ligne], 2016, n° 40, 57 p.

<http://www.icom-musees.fr/uploads/media/Lettres_ICOM_France/ICOM_LETTRE_40_maquettes_BD_F.pdf> (consulté le 8 avril 2020)

**Musée, musées*, Malakoff, Armand Colin, 2016, (coll. Romantisme, littératures, arts, sciences, histoire, n° 173), 180 p.

*RASSE Paul, *Le musée réinventé : culture, patrimoine, médiation*, Paris, CNRS Editions, 2017, 296 p.

*SANDAHL Jette (ed.), Dossier « The museum definition: the backbone of museums », *Museum international*, 2019, vol. 71, n° 281-282, p. 1-169.

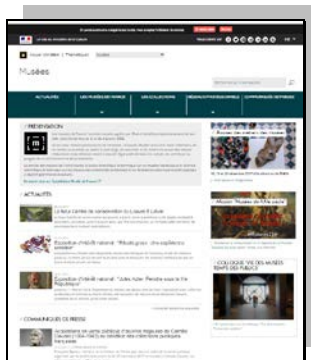
- * « Vers une nouvelle définition du musée ? », *La Lettre de l'OCIM*, 2019, n° 186, p. 10-27.
- RAOUL-DUVAL Juliette, « Vif débat sur la "définition des musées" à l'ICOM », p. 12-14.
- Fédération des écomusées et des musées de société (Fems), « Pour un débat ouvert et partagé », p. 15-17.
- Conférence permanente des muséums de France (CPMF), « Une définition inadaptée », p. 18-20.
- Comité de direction du Muséum national d'histoire naturelle (MNHN), « Le musée doit rester universel », p. 21-22.
- MAQUART Bruno, « Quel serait une bonne définition du musée au XX^{le} siècle ? », p. 23-24.
- CHAUMIER Serge, « Conceptions opposées du rôle du musée », p. 25-27.

*WINKIN Yves, *Ré-inventer les musées ? : suivi d'un dialogue avec Milad Doueïhi sur le musée numérique*, Paris, MKF éditions, 2020, 192 p.

Pour aller plus loin...

Le métier de conservateur [en ligne]: orientation bibliographique réalisée par le centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Inp, Paris, Institut National du Patrimoine, 2019.
< <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Metier-de-conservateur> > (consulté le 8 avril 2020)

Consulter l'actualité des musées sur le site du ministère de la Culture



<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Musees>> (consulté le 8 avril 2020)

2. L'organisation des musées en France

2.1. Textes législatifs et réglementaires

[Loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, codifiée au code du patrimoine \(CP\), livre IV](#) [en ligne]

[Ordonnance n° 2004-178 du 20 février 2004 relative à la partie législative du code du patrimoine](#) [en ligne]

[Loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine](#) [en ligne]

[Décret n° 2011-574 du 24 mai 2011 relatif à la partie réglementaire du code du patrimoine \(livre Ier à VI\)](#) [en ligne]

[Cirulaire n° 2004-014 du 6 juillet 2004 relative aux procédures d'attribution de l'appellation « musées de France », de retrait de l'appellation et de transfert de la propriété des collections \(+ annexes : procédure d'appellation ; procédure de retrait ; procédure de transfert\)](#) [en ligne]

2.2. Musées de France

*BEL Nicolas, « L'appellation des musées de France, pierre angulaire de la politique des musées », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 9-10.

*BENSARD Eva, « Conseiller pour les musées en Drac », *Le Journal des Arts*, 25 octobre 2002, n° 157, p. 30

*CHAVANNE Blandine, « Le rôle du ministère de la Culture : soutien et contrôle des musées de France », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 7-8.

*LABOURDETTE Marie-Christine, *Les musées de France*, 2^e éd. mise à jour, Paris, Presses Universitaires de France, 2020, (coll. Que sais-je ?, n° 4009), 128 p.

Nouvelle liste officielle des musées de France [en ligne], à jour en mars 2020

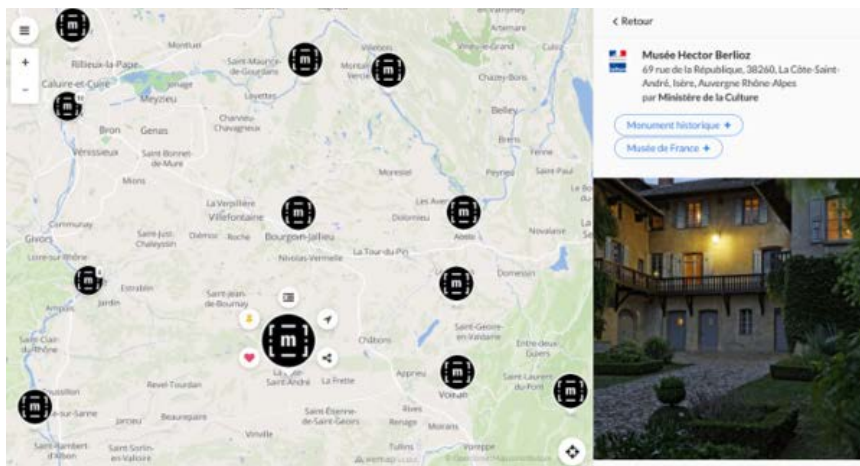
<https://www.culture.gouv.fr/Media/Medias-creation-rapide/liste_MdF_diffusion_20202403.pdf2> (consulté le 8 avril 2020)

Le service des musées de France : présentation [en ligne],

<<https://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Organisation/La-direction-generale-des-patrimoines/Service-des-Musees-de-France>> (consulté le 8 avril 2020).

Carte interactive des musées de France

<<https://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Protections-labels-et-appellations/Appellation-Musee-de-France#carte>> (consulté le 8 avril 2020)



La carte interactive des musées de France, en cours d'actualisation, présente l'ensemble des musées ayant obtenu l'appellation par le ministère de la Culture. Des fiches détaillées vous permettent de découvrir ces lieux d'exception et de les partager sur les réseaux sociaux.

[Adresser une demande de modification d'un lieu](#)
[Voir la carte des musées de France \(mise à jour : février 2019\)](#)
[Télécharger la liste des musées de France au 24 mars 2020](#)

3. Typologie des musées

3.1. Musée de Beaux-Arts

* « Des musées des Beaux-Arts aux musées protagonistes de l'art contemporain », In RASSE Paul, *Le musée réinventé : culture, patrimoine, médiation*, Paris, CNRS Editions, 2017, p. 109-135.

*MANCA Isabelle, « Les musées d'art moderne sont-ils condamnés à vieillir ? », *L'œil*, 2018, n° 708, p. 54-59.

3.2. Musées d'Histoire

* « Les musées et l'Histoire. Comment muséographier l'Histoire ? : journées d'études nationales de l'AGCCPF en Pays de la Loire », *Musées et collections publiques de France*, 27-29 mars 2018, 2018, n° 277, 2 vol., 46 et 50 p.

*PENICAULT Emmanuel, TOSCANO Gennaro (dir.), *Lieux de mémoire, musées d'histoire : actes du colloque organisé par l'Institut national du patrimoine (Inp) en partenariat avec le musée des Monuments français de la Cité de l'architecture et du patrimoine (Capa), 18-19 juin 2009 à l'Inp et à la Capa*, Paris, La Documentation française, 2012, (coll. Musées-Mondes), 180 p.

*POLI Marie-Sylvie, ANCEL Pascale, ANDREACOLA Florence (dir.), *Exposer l'histoire contemporaine : évaluation muséologique d'une exposition, Spoliés ! L'aryanisation économique en France, 1940-1944*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), 95 p.

*POSTULA Jean-Louis, *Le musée de ville : histoire et actualités*, Paris, La Documentation française, 2015, (coll. Musées-Mondes), 224 p.

*ROUSSO Henry, *Le Musée-Mémorial des terrorismes face aux sociétés : Mission de préfiguration Rapport au Premier ministre* [en ligne], Paris, Ministère de la Justice, Délégation interministérielle à l'aide aux victimes, 2020, 126 p.

<<https://www.vie-publique.fr/sites/default/files/rapport/pdf/273955.pdf>> (consulté le 6 avril 2020)

3.3. Musées de sciences et de sociétés

*BOUGAULT Valérie, « Nom : Rivière - Prénom : Georges Henri – Profession : ethnologue – Particularité : inventeur de musée », *Connaissance des arts*, 2019, n° 778, p. 82-85.

*CHAUMIER Serge, DUCLOS Jean-Claude (dir.), *Georges Henri-Rivière, une muséologie humaniste*, Paris, Complicités, 2020, (coll. Muséo-expographie), 361 p.

*CHEVALLIER Denis (dir.), *Métamorphoses des musées de société*, Paris, La Documentation française, 2013, (coll. Musées-Mondes), 211 p.

*CORCY Marie-Sophie, DEMEULENAERE-DOUYÈRE Christiane (dir.), *Musées éphémères, musées imaginaires, musées perdus* [en ligne], Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, (coll. Artefact : techniques, histoire et sciences humaines, n° 5), 268 p.

<<http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=4439>> (consulté le 8 avril 2020)

CÔTÉ Michel (dir.), *La fabrique du musée de sciences et sociétés*, Paris, La Documentation française, 2011, (coll. Musées-Mondes), 215 p.

*DELARGE Alexandre (dir.), *Le musée participatif : l'ambition des écomusées*, Paris, La Documentation française, 2018, (coll. Musées-Mondes), 195 p.

*DELPUECH André, « Les musées, des lieux pour penser l'humanité », *Le Journal des arts*, 2018, n° 507, p. 31.

*VAN GEERT Fabien, « Du musée ethnologique au musée multiculturel : bilan et enjeux d'une rénovation institutionnelle européenne », *Muséologies*, 2018, vol. 8, n° 2, p. 93-105.

*VIATTE Germain, CALAFAT Marie-Charlotte (dir.), *Georges Henri Rivière : voir c'est comprendre* : exposition, Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, du 13 novembre 2018 au 4 mars 2019, Paris, RMN-Grand Palais ; Marseille, Editions du MuCEM, 2018, 303 p.

Musée d'Archéologie

*COUDIN Valérie, MARTINEZ Jean-Luc, « Le Louvre : musée d'archéologie », *Grande Galerie*, juin- août 2017, n° 40, p. 68-70

*DELESTRE Xavier, WIBLE François (dir.), *La valorisation des sites archéologiques* : actes du colloque international de Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 9-11 septembre 2011, Lausanne, Cahiers d'archéologie romande, 2012, (coll. Cahiers d'archéologie romande, n° 134), 296 p.

*DELPUECH André, ROSTAIN Stéphen, « Musées d'archéologie au début du XXI^e siècle », *Les nouvelles de l'archéologie* [en ligne], 2017, n° 147, 71 p.
<<https://journals.openedition.org/nda/3733>> (consulté le 8 avril 2020)

*DEMOULE Jean-Paul, « Grandes questions de l'archéologie : des musées, pourquoi et pour qui ? », *Archéologia*, juin 2017, n° 555, p. 8-9.

*Dossier : « Archéologie et musées », *Musées et collections publiques de France*, 2000, n° 227, p. 116.

*EGLOFF, Michel, « Quel avenir pour les musées d'archéologie ? », *Musées et collections publiques de France*, 2003, n° 232, p. 37-38.

* « Loi LCAP et collections archéologiques des musées de France », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 278, p. 3-37.

*PELILLO Alessia, *Guide to the archaeological open air museums in Europe*, Modena, Museo Civico Archeologico Etnologico, 2009, 199 p.

*RAFOWICZ Elie, « La constitution des collections du musée d'Archéologie nationale et des musées archéologiques en France : l'apport de la *Commission de Topographie des Gaules (1858-1879)* », *La revue des musées de France, revue du Louvre*, 2019, n° 1, p. 26-34.

**Restaurer l'ordinaire, exposer l'extraordinaire : du site au musée : XXVIII^{èmes} journées des restaurateurs en archéologie* organisées par l'atelier de conservation-restauration du musée départemental Arles antique et la Société a-corros, musée départemental Arles antique, Arles, 16-17 octobre 2014, Paris, ARAAFU, 2015, (coll. Conservation-restauration des biens culturels. Cahier technique, n° 22), 83 p.

4. Diriger un musée

*CHAVANNE Blandine, GLET Dominique, WASSERMAN Françoise, *Diriger un musée : collections, publics et territoires*, nouv. éd., Voiron, Territorial, 2018, (coll. Dossiers d'expert, n° 761), 158 p.

**Comment gérer un musée : manuel pratique* [en ligne], Paris, ICOM ; UNESCO, 2006, 237 p.
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 8 avril 2020)

*LE BON Laurent, MOLLARD Claude, *L'art de concevoir et gérer un musée*, Antony, Le Moniteur, 2016, 303 p.

Consulter également en podcast :

Laurent Le Bon : "J'appartiens à une génération qui est à l'antithèse d'une volonté de conservation trop stricte",

Les Masterclasses par Arnaud Laporte, *Franceculture.fr*, 10/08/2017

<<https://www.franceculture.fr/emissions/les-masterclasses/laurent-le-bon-jappartiens-une-generation-qui-est-lantithese-dune>> (consulté le 8 avril 2020)

5. Le projet scientifique et culturel

*BEL Nicolas, « Le projet scientifique et culturel (PSC) : définir un positionnement et des orientations pour son musée », », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 15-16.

**Création et rénovation du musée : du projet scientifique et culturel à l'étude de programmation*, Dossier de formation [en ligne], 10-12 février 2009 :

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Creation-et-renovation-du-musee-du-projet-scientifique-et-culturel-a-l-etude-de-programmation>> (consulté le 8 avril 2020)

*DUPONT Nicolas, « Le musée des Confluences : un projet scientifique, culturel et architectural dans la cité », *Lettre du Comité national français de l'ICOM* [en ligne], 2016, n° 40, p. 44-47.

<http://www.icom-musees.fr/uploads/media/Lettres_ICOM_France/ICOM_LETTRE_40_maquettes_BD_F.pdf> (consulté le 8 avril 2020)

**Du projet scientifique et culturel du musée et la programmation muséographique* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 14-16 mai 2007, Paris, Institut national du patrimoine, 2007, (coll. Dossier de formation permanente, n° 436).

*JOLY Marie-Hélène, « Le Projet Scientifique et Culturel aujourd'hui », *La lettre de l'OCIM*, 2016, n° 167, p. 40-42.

<<https://ocim.revues.org/1703>> (consulté le 8 avril 2020)

*Dossier « Les projets de musée : méthodes et études de cas », *La lettre de l'OCIM* [en ligne], 2009, n° 124 <<https://ocim.revues.org/225>> (consulté le 2 octobre 2018).

CHAUMIER Serge, BACHY Marie, « Un PSC pour quoi faire ? », p. 5-7.

<<https://ocim.revues.org/293>> (consulté le 8 avril 2020)

JOLY Marie-Hélène, « Le Projet Scientifique et Culturel a-t-il de l'avenir ? », p. 8-14.

<<https://ocim.revues.org/295>> (consulté le 8 avril 2020)

PINETTE Matthieu, « Le Projet de Musée : inutile pensum ou outil salvateur ? », p. 15-18.

<<https://ocim.revues.org/297>> (consulté le 8 avril 2020).

CHEVAL François, « De la domination et de la soumission : la sujétion du musée à l'autorité de l'État », p. 19-24.

<<https://ocim.revues.org/299>> (consulté le 8 avril 2020)

BERTRAND Etienne, « Projet de développement d'un équipement : le Document d'Orientation », p. 25-29.

<<https://ocim.revues.org/301>> (consulté le 8 avril 2020)

JUGIE Sophie, « Un PSC à l'épreuve de la rénovation : accomplissement et dépassement », p. 30-36.

<<https://ocim.revues.org/303>> (consulté le 8 avril 2020)

BURGARD Chrystèle, « Pratiques et enjeux du PSC au sein d'une conservation départementale », p. 37-39.

<<https://ocim.revues.org/305>> (consulté le 8 avril 2020)

QUERTELET Sylvain, « Une histoire de la Préhistoire pour une nouvelle lecture des collections archéologiques », p. 40-43.

<<https://ocim.revues.org/307>> (consulté le 8 avril 2020)

SCIALLANO Martine, « Musée municipal d'Hyères : quel PSC au regard des collections ? », p. 44-48.

<<https://ocim.revues.org/308>> (consulté le 8 avril 2020)

**Projet scientifique et culturel d'un musée de France : muséofiche* [en ligne], Paris, Service des musées de France, mise à jour mars 2020, 31 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Actualites/Actualisation-de-la-museofiche-sur-le-projet-scientifique-et-culturel-d-un-musee-de-France>> (consulté le 8 avril 2020)

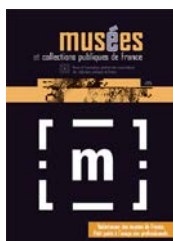
6. Gestion des collections

BUCK Rebecca, GILMORE Jean A., *Museum registration methods*, 5th ed., Lanham, Rowman & Littlefield Publishers ; Washington, American Alliance Of Museums, 2010, 534 p.

KIPP Angela, *Managing previously unmanaged collections ; a practical guide for museums*, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers, 2016, 202 p.

*LAGAUCHE Agathe, *Les musées de France à l'heure de la métropolisation*, Paris, L'Harmattan, 2019, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 106 p.

REIBEL Daniel B., revised by VAN HORN Deborah Rose, *Registration methods for the small museum*, 5th ed., Lanham, Rowman & Littlefield Publishers ; Tennessee, AASLH, 2017, 158 p.



Récemment paru

* « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, 42 p.

6.1. Acquisitions : législation, réglementation, financement, mécénat

* « Acquisitions 2015-2017 », *La Revue des musées de France, revue du Louvre*, 2018, n° 2, 119 p.

*BEL Nicolas, « Les collections des musées de France : acquisition, inventaire, récolement, circulation », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 17-20.

**Enrichissement des collections : politique nécessaire, politique à risques ?* [en ligne] : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 3-5 octobre 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 728).

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Enrichissement-des-collections-politique-necessaire-politique-a-risques>> (consulté le 8 avril 2020)

6.2. Inventaire et récolement ; gestion informatisée des collections

**La documentation des collections dans les musées* [en ligne] : orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2017.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/La-documentation-des-collections-dans-les-musees>> (consulté le 8 avril 2020)

**Inventaire et récolement des collections publiques* [en ligne] : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 18-20 octobre 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 733).

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Inventaire-et-recolement-des-collections-publiques>> (consulté le 8 avril 2020)

*MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Documenter les collections de musées : investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), 228 p.

**Vade-mecum du procès-verbal de récolement* [en ligne], Paris, Service des musées de France, 2019. <http://portail-joconde.over-blog.com/2019/11/vade-mecum-du-proces-verbal-de-recolement.html>> (consulté le 8 avril 2020)

<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/vademecum_rec_201911.pdf> (consulté le 8 avril 2020)

Consulter également le site Joconde, portail des collections des musées de France



Inventaire informatisé

<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/inventaire-informatise.htm>> (consulté le 8 avril 2020)

Récolement informatisé

<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/recolement-informatise.htm>> (consulté le 8 avril 2020)

6.3. Le plan de sauvegarde et sa mise en œuvre

**Gérer les risques pour le patrimoine : prévention et préparation aux situations d'urgence* : séminaire organisé par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP) à Marseille, 17-20 novembre 2015, Paris, Institut national du patrimoine, 2015, (coll. Dossier de formation permanente, n° 664).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2015.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Gener-les-risques-pour-le-patrimoine-lutter-contre-le-vol-la-malveillance-et-le-traffic-illicite-des-biens-culturels>> (consulté le 8 avril 2020)

**Le plan de sauvegarde des biens culturels* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine à Paris 20-22 juin 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 767).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018.

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Plan-de-sauvegarde-des-biens-culturels>> (consulté le 8 avril 2020)

6.4. La régie des prêts dans les musées

*BERGEAUD Claire, « Le prêt des collections au regard de la conservation préventive : prescriptions et suivi », *In Situ* [en ligne], 2012, n° 19.

<<http://insitu.revues.org/9781>> (consulté le 8 avril 2020)

*MANCA Isabelle, « Musées: des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

**Régie des expositions* : séminaire de formation permanente, 26-28 février 2020, Paris, Institut national du patrimoine, 2020, (coll. Dossier de formation permanente n° 834).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2020.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Regie-des-expositions>> (consulté le 8 avril 2020)

**La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine au Musée du Louvre-Lens, et Musée des beaux-arts d'Arras, 19-21 juin 2019, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation permanente, n° 810).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2019.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Regie-des-oeuvres-ou-le-quotidien-d-un-musee>> (consulté le 8 avril 2020)

7. Valorisation et publics

7.1. La communication

**Communication publique et media-training* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 2-4 décembre 2019, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation permanente, n° 827). *Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2019.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Communication-publique-et-media-training>> (consulté le 8 avril 2020)

Dossier « Les musées au prisme de la communication » [en ligne], *Hermès : la revue*, 2011-3, n° 61, 238 p. <<https://www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2011-3.htm>> (consulté le 8 avril 2020)

7.2. Internet et multimédia

*COUILLARD Noémie, SCHAFFER Valérie, THIERRY Benjamin, « Les musées, acteurs sur le web », *La lettre de l'OCIM* [en ligne], juillet-août 2012, n° 142, p. 5-14. <<http://ocim.revues.org/1077>> (consulté le 8 avril 2020)

*Dossier « Le numérique dans les institutions muséales », *La lettre de l'OCIM*, 2015, n° 162. <<https://ocim.fr/lettre/35806/>> (consulté le 8 avril 2020)

*HUGOT Christophe, WESTEEL Isabelle (dir.), *Le vase qui parle : un dispositif numérique de médiation pour le patrimoine culturel, exposition, Lille, Palais des beaux-arts, du 13 au 25 septembre 2013*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2014, (coll. Acquisition et transmission des savoirs, n° 1461), 64 p.

*LANGLOIS Eric, « La cybermuséologie et ses nouveaux objets culturels : mise en contexte et étude de cas », *Muséologies, les cahiers d'études supérieures*, 2015, vol. 7, n° 2, p. 73-93.

*«Les musées face au numérique», *Journal des arts*, 31 janvier-13 février 2014, n°406, p. 19-24.

**Les nouvelles technologies numériques appliquées aux collections muséales* [en ligne]. <http://www.c2rmf.fr/pages/page_id18571_u112.htm> (consulté le 8 avril 2020)

**Patrimoine et multimédia* [en ligne], Orientation bibliographique du séminaire de formation initiale pour les conservateurs-stagiaires [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2020. <<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Patrimoine-et-multimedia>> (consulté le 8 avril 2020)

*PULH Mathilde, MENCARELLI Rémi, «Web 2.0 : is the museum-visitor relationship being redefined ? », *International Journal of Arts Management*, 2015, vol. 18, n° 1, p. 43-51.

*SANDRI Eva, « Quelles utilisations des images de l'exposition sur les sites Internet de musées ? Congruence et incohérence entre objets et images numériques », *Muséologies, les cahiers d'études supérieures*, 2015, vol. 7, n° 2, p. 95-109.

*VIDAL Geneviève, « La médiation numérique et les musées : entre autonomie et prescription », In GALAUP Xavier, *Développer la médiation documentaire numérique* [en ligne], Lyon, Enssib, 2012, 228 p. <<http://mediationdoc.enssib.fr/lire-en-ligne/sommaire/i-le-perimetre-de-la-meditation-numerique-documentaire/la-meditation-numerique-et-les-musees-entre-autonomi>> (consulté le 8 avril 2020)

*VIDAL Geneviève (dir.), *La médiation numérique muséale : un renouvellement de la diffusion culturelle*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2018, (coll. Labyrinthes), 212 p.

*WARLIN Ariane, « Musées 2.0 : Pour ne pas finir relégués au département des fossiles », *Le nouvel économiste* [en ligne], 1^{er} décembre 2011. <<http://www.lenouveleconomiste.fr/lesdossiers/culture-et-entreprise-musees-2-0-12974/#.UYPLHKLwnj4>> (consulté le 8 avril 2020)

*WELGER-BARBOZA, Corinne, *Le patrimoine à l'ère du document numérique : du musée virtuel au musée médiathèque*, Paris, L'Harmattan, (Patrimoine et sociétés), 2001, 313 p.

7.3. L'accueil des publics

*COLAISSEAU Samuel, « Accueillir les publics : la réglementation ERP », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 28-29.

*EIDELMAN Jacqueline, ROUSTAN Mélanie (dir.), *La place des publics : de l'usage des études et recherches par les musées*, Paris, La Documentation française, 2007, (coll. Musées-Mondes), 334 p.

*LE MAREC Joëlle, *Publics et musées : la confiance éprouvée*, Paris, L'Harmattan, 2007, (coll. Communication et civilisation), 221 p.

*MERLEAU-PONTY Claire, *Le jeune public au musée*, Paris, L'Harmattan, 2019, (coll. Patrimoines et sociétés), 263 p.

**Le public acteur de son patrimoine : comment y répondre ? Quels bénéfices pour l'institution et le territoire ?* [en ligne] : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Arles, 24-26 mai 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 680).
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Public-acteur-de-son-patrimoine.-Comment-y-repondre-Quels-benefices-pour-l-institution-et-le-territoire>> (consulté le 8 avril 2020)

*RAINGEARD Jean-Michel (dir.), « Les musées et leurs publics », *L'ami des musées*, 2014, n° 46, 32 p.

7.4. Vers l'ouverture des données

7.4.1. Aspects juridiques

Code des relations entre le public et l'administration [en ligne] articles [L300-2](#), [L. 311-8](#), [L-312-1](#), [L321-3](#), [L322-1](#), [L324-2](#), [L325-3](#) [en ligne]

Code du patrimoine [en ligne], articles [L211-1](#), [L211-4](#), [L213-1](#), [L213-2](#), [L213-3](#) [en ligne]

Loi n° 2015-1779 du 28 décembre 2015 relative à la gratuité et aux modalités de la réutilisation des informations du secteur public [en ligne]

Loi n° 2016-1321 du 7 octobre 2016 pour une République numérique [en ligne]

Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données (RGPD) [en ligne]

7.4.2. Open data et données publiques

*CARPENTIER Laurent, « Open access : les musées français à la traîne » *Le Monde* [en ligne-réservé aux abonnés], le 23 juin 2018.
<https://www.lemonde.fr/idees/article/2018/06/23/open-access-les-musees-francais-a-la-traîne_5320170_3232.html?xtmc=open_access_les_musees_francais_a_la_traîne&xtcr=1> (consulté le 2 octobre 2018).

*CONTE Pierre Alexandre, « Premiers défrichages de l'open data dans les musées », *La Gazette des communes* [en ligne], 4 décembre 2017.
<<http://www.lagazettedescommunes.com/538712/premiers-defrichages-de-lopen-data-dans-les-musees/>> (consulté le 8 avril 2020)

*DOMANGE Camille, *Guide data culture : Pour une stratégie numérique de diffusion et de réutilisation des données publiques numériques du secteur culturel* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Secrétariat général, 2013, 65 p.
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/var/culture/storage/culture_mag/donnees_culturelles2013/files/docs/all.pdf> (consulté le 8 avril 2020)

- *DOMANGE Camille, *Ouverture et le partage des données publiques culturelles, pour une (r)évolution numérique dans le secteur culturel* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Département des programmes numériques du Secrétariat Général, 2013, 67 p.
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/94768/851739/version/1/file/201312_Rapport_Open_Data_Culturel.pdf> (consulté le 8 avril 2020)
- *« Les données culturelles s'ouvrent de plus en plus à l'open data » : dossier d'actualité, *Lagazette.fr* [en ligne], 5 août 2014.
<<http://www.lagazettedescommunes.com/dossiers/les-donnees-culturelles-souvrent-de-plus-en-plus-a-lopen-data/>> (consulté le 8 avril 2020)
- *GUILLOU Francine, « Dans la culture, l'Open data commence à prendre corps », *Le Journal des arts*, 2017, n° 490, p. 11.
- *JOST Clémence, « Open data : des professionnels agiles », *Archimag*, 2016, n° 297, p. 33-34.
- *JUANALS Brigitte, MINEL Jean-Luc, « La construction d'un espace patrimonial partagé dans le Web de données ouvert : entre interopérabilité et stratégies institutionnelles », *Communication* [en ligne], vol. 34, n° 1, 2016, 18 p.
<<https://communication.revues.org/6650>> (consulté le 8 avril 2020)
- *JUANALS Brigitte ; MINEL Jean-Luc (dir.), *Enjeux numériques pour les médiations scientifiques et culturelles du passé*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2017, (coll. Les passés dans le présent. Notions & méthodes), 211 p.
- *KLIMPEL Paul, « Culture de l'accès ou culture de la peur », In « Les exceptions au droit d'auteur aux Etats-Unis et en Europe : comment l'utilisation du *fair use* et des autres exceptions aident les musées à accomplir leurs missions », *Lettre du Comité national français de l'ICOM* [en ligne], 2017, Hors-série, p. 37-40.
<http://www.icom-musees.fr/uploads/media/Lettres_ICOM_France/Publication_ICOM_Europe_site.compressed.pdf> (consulté le 8 avril 2020)
- *KOBBER Vincent, *Open data : ouverture, exploitation, valorisation des données publiques*, Voiron, Territorial, 2017, (coll. Les essentiels), 134 p.
- *MANŒUVRE Laurent, « Numérique et nouveaux enjeux pour le patrimoine », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2015, n° 162, p. 63-65.
<<https://journals.openedition.org/ocim/1609>> (consulté le 8 avril 2020)
- *MANŒUVRE Laurent, *Réutilisation et open data : l'état de la réflexion dans les musées* [en ligne], 2015, 6 p.
<<https://f-origin.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/2157/files/2015/01/Intervention-Laurent-Manoeuvre.pdf>> (consulté le 8 avril 2020)
- « Open data : une révolution en marche », *Légicom*, n° 56, 2016.
- OWENS Trevor, « Curating in the open : a case for iteratively and openly publishing curatorial research on the web », *Curator*, 2016, vol. 59, n° 4, p. 427-442.
- PRIOL Jacques, *Le big data des territoires : open data, protection des données, smart city, civic tech, services publics... : les nouvelles stratégies de la donnée au service de l'intérêt général*, Limoges, Fyp éditions, 2017, 223 p.
- *RICARD Bruno, ORSINI Nicolas, POUCHARD David et al. *Guide ouverture et réutilisation des informations publiques numériques du secteur culturel : version n° 1* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Secrétariat général, 2017, 44 p.
<http://www.culture.gouv.fr/content/download/183534/2002721/version/1/file/GT_2-1-1.pdf> (consulté le 8 avril 2020)
- *TEXIER Bruno, « Les collectivités se préparent à l'open data », *Archimag*, 2017, n° 310, p. 31-32.

Consulter également sur le site du ministère de la Culture

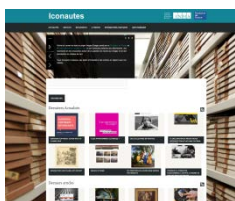


<[Tutoriel de l'Open data](#)> (consulté le 8 avril 2020)



<[Diffusion et réutilisation des données publiques](#)> (consulté le 8 avril 2020)

Consulter également :



Projet Images/Usages lancé en juillet 2017 et porté par la [Fondation de France](#) et l'[Institut national d'histoire de l'art](#), le site [Iconaute](#) présente des informations, des recensions et des ressources autour de la question de l'accès aux images et de leur réutilisation en Histoire de l'art.

7.4.3. Gestion collaborative du patrimoine en ligne

BARBE Lionel, MERZEAU Louise, SCHAFFER Valérie, *Wikipedia, objet scientifique non identifié*, Nanterre, Presses universitaires de Paris-Ouest, 2015, (coll. Sciences humaines et sociales), 216 p.

*ESTERMANN Beat, « Open data et crowdsourcing : un état des lieux du point de vue des musées », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2015, n° 162, p. 41-46.

<<https://journals.openedition.org/ocim/1597>> (consulté le 8 avril 2020)

Consulter également : *Les Muséofiches [n ligne]*,

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Ressources/Museofiches>> (consulté le 8 avril 2020)

MÉTHODOLOGIE : RÉNOVER OU CRÉER UN MUSÉE

[La réserve, mode d'emploi](#) PDF - 37 KO

[Programmation scientifique du parcours de visite](#) PDF - 109 KO

[Le projet scientifique et culturel d'un musée de France, mars 2020](#) PDF - 443 KO

[Qu'est-ce qu'un projet de musée ?](#) PDF - 62 KO

[Les dépôts de biens des collections des musées nationaux, décembre 2019](#) PDF - 280 KO

ÉQUIPEMENTS AUDIOVISUELS

[Audioguide](#) PDF - 22 KO

SÉCURITÉ VOL

[Serrures](#) PDF - 36 KO

[Télésurveillance, systèmes d'alarme ponctuelle utilisés pour les oeuvres présentées au public](#) PDF - 30 KO

[Centrale d'alarme, sécurité dans les réserves](#) PDF - 522 KO

[Vidéo surveillance, détection volumétrique](#) PDF - 26 KO

[Protection mécanique](#) PDF - 24 KO

[Vol, perte, destruction des biens des collections](#) PDF - 42 KO

ÉQUIPEMENTS MUSÉOGRAPHIQUES

[Vitrines PDF](#) - 49 KO

[Étiquettes, cartels et notices PDF](#) - 6 MO

[Mobilier muséographique PDF](#) - 73 KO

[Panneaux d'exposition, la signalétique PDF](#) - 54 KO

[Accueil et confort du visiteur PDF](#) - 23 KO

CLIMAT

[Humidité relative et température PDF](#) - 425 KO

[Traitement climatique PDF](#) - 39 KO

ECLAIRAGE

[Projet d'éclairage, utilisation du flash professionnel, éclairage des vitrines PDF](#) - 53 KO

SÉCURITÉ INCENDIE

[Travaux par points chauds - le permis de feu PDF](#) - 23 KO

[flux du public, prévention des incendies et de la panique, éclairage de sécurité et moyens de secours... PDF](#) - 41 KO

[Expositions temporaires et manifestations à caractère exceptionnel PDF](#) - 21 KO

8. Sites web de référence

Association générale des conservateurs des collections publiques de France

<<https://www.agccpf.com/>> (consulté le 8 avril 2020)

Centre National de la Fonction Publique Territoriale (CNFPT)

<<http://www.cnfpt.fr/>> (consulté le 8 avril 2020)

Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF)

<<http://c2rmf.fr/>> (consulté le 8 avril 2020)

Conseil international des musées = International Council of Museums (ICOM)

<<http://icom.museum/L/2/>> (consulté le 8 avril 2020)

Fédération des écomusées et musées de société

<<http://www.fems.asso.fr/>> (consulté le 8 avril 2020)

Fédération française des sociétés d'amis de musées

<<https://www.ffsam.org/>> (consulté le 8 avril 2020)

Joconde, portail des collections des musées de France

<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>> (consulté le 8 avril 2020)

Ministère de la Culture

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/>>

Musées de France

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Musees>> (consulté le 8 avril 2020)

Musées de la ville de Paris

<<http://parismusees.paris.fr/>> (consulté le 8 avril 2020)

Office de coopération et d'information muséales (OCIM)

<<https://ocim.fr/>> (consulté le 8 avril 2020)

POP : Plateforme Ouverte du Patrimoine

<<https://www.pop.culture.gouv.fr/>> (consulté le 8 avril 2020)

Répertoire des musées français Muséofile

<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/museo/>> (consulté le 8 avril 2020)

Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais (RMN-GP)

<<http://www.rmn.fr/>> (consulté le 8 avril 2020)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
