

Gestion des collections et conservation préventive

Orientations bibliographiques

Formation permanente – Département des restaurateurs

2014

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'Inp

1. Conservation préventive, ouvrages généraux

La conservation préventive. Paris- 8, 9 et 10 Octobre 1992, colloque de l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire, Paris, ARAAFU, 1992.
4° 26 III – 45.

CORR Susan, *Caring for collections, a manual of preventive conservation*, Heritage Council of Ireland, 2000.
8° 13 - 12

FLIEDER Françoise, CAPDEROU Christine, DUCHEIN Michel, *Sauvegarde des collections du patrimoine. La lutte contre les détériorations biologiques*, Paris, CNRS, 1999, 256p.
8° 130 II - 1, 8° 130 II - 2

GUILLEMARD Denis, LAROQUE, Claude, *Manuel de conservation préventive, gestion et contrôle des collections*, Dijon, OCIM, Direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne, 1999.
4° 13 - 14, 4° 13 – 15

KNELL Simon, ed., *Care of collections*, London, New York, Routledge, 1994, (Leicester readers in museum studies), 282p.
8° 10/20 - 10, 8° 10/20 - 11

LISTER Ted, RENSHAW J., *Conservation chemistry, an introduction*, London, Royal society of chemistry (RSC), 2004.
4° 100 III - 1

MARKARIAN Philippe, RAT Cécile, MAIROT Philippe, *La Conservation préventive des collections, fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, Office de Coopération et d'Information Muséographiques (OCIM), Salins les Bains, Musée des techniques et cultures comtoises, 2002.
4° 21/9g - 1

Preventive conservation: practice, theory and research. Preprints of the contributions to the Ottawa Congress, 12-16 September 1994, London, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 1994.

4° 26 III - 61, 4° 26 III - 70

Section française de l'Institut international de conservation (SFIC), *Préserver les objets de son patrimoine. Précis de conservation préventive*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001.

8° 20 - 61 USUEL; 8° 20 - 93

THOMPSON J. M. A, *Manual of curatorship, a guide to museum practice*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1994.

8° 10 - 13

2. Les conditions environnementales de conservation des collections

2.1 Contrôle du climat, généralités

APPELBAUM Barbara, *Guide to environmental protection of collections*, Madison, Conn. Soundview Press, 1991, 270 p.

8° 13 - 6, 8° 13 - 7

BERNARDI Adriana, *Conservare opere d'arte, il microclima negli ambienti museali*, Saonara, Il prato, 2003, 143 p.

8° 10/20 - 25

BISHT A.S., « Effect of climate on museum objects and its control », In *Conservation, preservation & restoration, Traditions, trends & techniques*, Archaeological & Cultural Research Institute, 1995, p.123-125

4° 26 III - 74

CASSAR May, *Environmental management. Guidelines for museums and galleries*, London, New York, Routledge and Routledge, 1994, 165p.

8° 10/20 - 7, 8° 10/20 - 8

GUICHEN Gael de, *Climate in museums, measurement = Climat dans le musée, mesure*, 2ème éd. révisée, Rome, ICCROM, 1988, 79p

8° 10/32 - 1

KUTZ Meyer, *Handbook of environmental degradation of materials*, Norwich, William Andrew, 2005, XII-598 p.

4° 100 II - 5

LAFFONT Caroline, *Le contrôle du climat* [en ligne], BiblioPat, 2008, Fiche pratique, 3 p. < <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/document-1824> > (consulté le 25 juillet 2012)

LORUSSO Salvatore, *L'Ambiente di conservazione dei beni culturali*, Bologna, Pitagora Editrice, 2001

8° 100 II - 14

LORUSSO Salvatore, *La Diagnostica per il controllo del sistema manufatto ambiente, alcune applicazioni nel settore dei beni culturali*, Bologna, Pitagora Editrice, 2002, 301 p. + 1 cédérom

8° 20/70 - 17, 8° 20/70 - 18

Norme expérimentale XP X80-002, Décembre 2007, Conservation des biens culturels - Recommandations pour concevoir, aménager, choisir et utiliser une vitrine d'exposition de biens culturels, Saint-Denis, AFNOR, 2007, 11 p.

Bo 13 - 2

PADFIELD Tim, *Conservation Physics, ensemble de publications en ligne sur les conditions environnementales de conservation* [en ligne],
< <http://www.conservationphysics.org/> > (consulté le 25 juillet 2012)

THOMSON Garry, *The Museum Environment*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1994, (Butterworth-Heinemann series in conservation and museology), 293p.
8° 13 - 5, 8° 13 - 10, 8° 13 - 11

2.2 Lumière

ARCHAMBAULT Jacques, *La conservation préventive dans les musées, vidéocassette, La lumière et l'éclairage*, Montréal, Service de l'Audiovisuel, Québec, Centre de Conservation du Québec, Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1995, vidéocassette.
V.10 - 2, V.10 - 22

BACCI Mauro, CUCCI Costanza, DUPONT Anne-Laurence, LAVEDRINE, Bertrand, et al.,
« LightCheck, new disposable indicators for monitoring lighting conditions in museums », In *ICOM-CC 14th triennial meeting The Hague, 12-16 September 2005, preprints*, vol. 2., London, James & James, 2005, p. 569-573. 4° 26 III – 163

BELCHER Michael, « The use of daylight as the main source of lighting exhibitions » In *Where to start, where to stop? Papers from the British Museum/MEG, ethnographic conservation colloquium*, London, 9-10th November 1989, p.63-68
4° 10/20 - 23

CUTTLE Christopher, *Light for Art's Sake, Lighting for Artworks and Museum Displays*, Amsterdam, Boston, Mass., Paris, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2007, X-288 p.
8° 13c - 10

L'éclairage dans les institutions muséales, Société des musées québécois, 1992.
8° 13c - 4

EZRATI Jean-Jacques, *Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique*, Paris, Editions AS, 2002
8° 13c - 9

Museum exhibit lighting. An interdisciplinary approach, conservation, design and technology. June 9-10, 1997. Pre-session to the AIC 25th annual meeting, San Diego, California, Washington, DC, AIC, 1997.
4° 13c 26 - 1

Notes de l'ICC, [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation
< <http://www.cci-icc.gc.ca/publications/notes/index-fra.aspx> > (consulté le 25 juillet 2012)

Filtres ultraviolets	2/1
Les projecteurs sur rails	2/3
Trousse d'instruments de mesure des conditions ambiantes	2/4

SCHAEFFER Terry T., *Effects of light on materials in collection, data on photoflash and related sources*, Los Angeles, Getty Publications, 2001, VIII-211 p.
8° 10/65 - 1, 8° 10/65 - 2

2.3 Humidité relative et température

ARCHAMBAULT Jacques, BLANCHET Lucie, *La conservation préventive dans les musées, L'humidité relative et la température*, Montréal, Service de l'Audiovisuel Québec, Centre de Conservation du Québec, Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1995, 1 vidéocassette
V.10 - 3, V.10 - 23

CASSAR May, « Relative humidity and temperature control. The ideal and the possible, the use of microclimates », In *Where to start, where to stop? Papers from the British Museum/MEG, ethnographic conservation colloquium, London, 9-10th November 1989*. p. 73-84
4° 10/20 - 23

« Directives concernant l'humidité et la température dans les archives du Canada », *ICC Bulletin technique*, n°23. Ottawa, Institut canadien de conservation, 2000, 24 p.
4° PER 20 – 3

GRATTAN D., MICHALSKI Stefan, *Prendre soin des collections, Température et humidité relative* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), 2009.
< <http://www.cci-icc.gc.ca/caringfor-prendresoindes/articles/enviro/index-fra.aspx> > (consulté le 25 juillet 2012)

HALL W. « Ventilation and humidity within museums », In *Where to start, where to stop? Papers from the British Museum/MEG, ethnographic conservation colloquium, London, 9-10th November 1989*. p.85-86
4° 10/20 - 23

STRANG Thomas J.K., DAWSON John E., « Le contrôle des moisissures dans les musées = Controlling museum fungal problems », *ICC Bulletin technique*, 1991, n°12. 8 p.
4° PER 20 - 3

2.4 Les polluants dans les musées

ARCHAMBAULT Jacques, Blanchet Lucie, *La conservation préventive dans les musées, Les polluants*, Montréal, Service de l'Audiovisuel, Québec, Centre de Conservation du Québec, Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1995, vidéocassette V.10 - 4

GRZYWACZ Cecily M., *Monitoring for gaseous pollutants in museum environments*, Los Angeles, Cal., The Getty conservation institute, 2006. 4° 13e - 2

HATCHFIELD Pamela, *Pollutants in the museum environment, practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype publications, 2002.
8° 10/20 - 22, 8° 10/20 - 23

TETREAU Jean, *Polluants dans les musées et les archives, évaluation des risques, stratégies de contrôle et gestion de la préservation*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 2003, 174 p.
4° 13-16

TETREAU Jean, « Standards for levels of indoor pollutants in museums », In *Indoor air pollution: detection and mitigation of carbonyls: presentation abstracts and additional notes* [en ligne], Amsterdam, Instituut Collectie Nederland, 1998, p.15-17.
< http://iaq.dk/iap/iap1998/1998_03.htm > (consulté le 25 juillet 2012)

TETREAU Jean, « Standards for levels of indoor pollutants in museums Part II » In *Indoor air pollution: detection and mitigation of carbonyls: presentation abstracts and additional notes* [en ligne], Amsterdam, Instituut Collectie Nederland, 1998, p.16-20.
< http://iaq.dk/iap/iap1999/1999_05.htm > (consulté le 25 juillet 2012)

2.5 Micro-organismes et insectes

Insectes muséophages [en ligne], Dijon, OCIM
< <http://www.ocim.fr/spip.php?rubrique52> > (consulté le 25 juillet 2012)

3. Transport et conditionnement des œuvres

MECKLENBURG Marion F. *Art in transit, studies in the transport of paintings. International conference on the packing and transportation of paintings, September 9, 10 and 11, 1991*, London, Washington, DC, National Gallery of Art, 1991, 372p.
4° P 14/26 - 1, 4° P 14/26 - 2

Notes de l'ICC, [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation
< <http://www.cci-icc.gc.ca/publications/notes/index-fra.aspx> > (consulté le 25 juillet 2012)

- Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau. 10/15
- Emballage des tableaux.
- Fabrication d'une caisse de carton ondulé triple cannelure.
- Dos protecteur pour les peintures sur toile

BASILE Giuseppe, MICHELI, M., *La sicurezza dei beni culturali nel trasporto, atti del Convegno, Roma, 9 dicembre 1988*, Roma, ICR, 1990.
8° 14c - 26

HEFFLEY Scott. « Stabilizing large travelling canvas paintings with a cushioned inset system ». p.51-52
In *1991 AIC paintings specialty group postprints, Papers presented at the Nineteenth annual meeting of the American Institute for Conservation for Historic and Artistic Works*.
4° P III 26 - 22

ILLES Véronique, DERION B., *Guide de manipulation des collections*, Paris, Somogy, 2004.
8° 14c - 8

KECK Caroline K., *Safeguarding your collection in travel*, Nashville (Tenn.), AASLH, 1970.
8° 14c - 1

Le Guide du transport d'oeuvres d'art et d'expositions. LP ART, [2005 ?] 85 p.
8° 14c - 10

STOLOW Nathan, *La conservation des oeuvres d'art pendant leur transport et leur exposition*, Paris, UNESCO, 1980, 134p.
8° 14c, 2

STOLOW Nathan, *Procedures and conservation standards for museum collections in transit and on exhibition*, Paris, UNESCO, 1981, (collection, Protection of the cultural heritage, Technical handbooks for museums and monuments, 3), 56 p
8° 14b- 1

4. Matériaux modernes

International Network for the Conservation of Contemporary Art (INCCA), site Internet [en ligne]
< <http://www.incca.org/> > (consulté le 25 juillet 2012)

« Matériaux et techniques de l'art du XXe siècle », *Techné*, N° spécial, n° 8, 1998. Paris, Réunion des musées nationaux, 1998. 106 p.
4° PER 70 - 1

4.1 La photographie

Art d'aujourd'hui, patrimoine de demain conservation et restauration des oeuvres contemporaines, 13e journées d'études de la Section française de l'Institut international de conservation (SFIC), Paris, Institut national du patrimoine, 24-26 juin 2009, Champs-sur-Marne, SFIC, 2009, 350 p.
8° 26 III - 84, 8° 26 III - 85 USUEL

BALL Stephen, CLARK Susie, WINSOR Peter, *The care of photographic materials & related media, Guidelines on the care, handling, storage and display of photography, film, magnetic and digital media*, London, Museums & Galleries Commission, 1998, 31p.

Bo Ic III - 1

Cellulose acetate project, Assessment guidelines for managing cellulose acetate collections, Canberra, National Library of Australia, 2001, 25p.

Bo Ic III - 1

Conservation préventive du patrimoine documentaire, archives - livres - photographies - arts graphiques, Marseille, Office régional de la culture, Région Provence-Côte d'Azur, Arles, Centre interrégional de conservation du livre, 1995.

Bo I - 1

CARTIER-BRESSON Anne, *La conservation et la diffusion des collections photographiques patrimoniales, identification des procédés et analyse des altérations, séminaire, Paris, Institut national du Patrimoine, du 19 au 21 octobre 2005*, Paris, Institut national du patrimoine, 2005

4° Ic 24 - 1

CARTIER-BRESSON Anne, DIEUZAIDE Jean, FLIEDER Françoise, *Conservation et restauration du patrimoine photographique, actes du colloque de novembre 1984*, Paris audiovisuel, 1985, (Les Annales photographiques de la Ville de Paris), 139 p.

8° Ic III 26 - 1, 8° Ic III 26 - 4

CARTIER-BRESSON Anne, *Le vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval, Paris-musées, 2008, 495 p.

4° Ic 9e - 5 USUEL

DERBY Deborah, BARGER M. Susan, KENNEDY Nora, TURCHAN, Carol, *Caring for your photographs*, Washington, D.C. AIC, 2000.

Bo 20 - 2

Documents graphiques et photographiques, Analyse et conservation. Travaux du Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques 1994-1998, Paris, Direction des Archives de France, La Documentation française, 1999, 192 p.

8° I III - 13, 8° I III - 14

JOHNSON Stephen, *On digital photography*, Beijing, Cambridge, Paris, O'Reilly, 2006. XIII-305 p.

8° Ic 190 - 74

JÜRGENS Martin C. *The Digital print, identification and preservation*, Los Angeles, Cal. Getty Conservation Institute, 2009, X-310 p.

8° Ik - 1

KOCH Mogens S., PADFIELD Tim, JOHNSEN Jesper Stub, *Research techniques in photographic conservation, proceedings of the conference in Copenhagen, 14-19 may 1995*, Kobenhavn, Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Conservation 1996, 116 p.

4° Ic III 26 - 1

LAVEDRINE Bertrand, GANDOLFO Jean-Paul, MONOD Sibylle, BRUNEL Georges, *Les collections photographiques, Guide de conservation préventive*, Paris, ARSAG, 2000, 311p.

8° Ic 20 - 15, 8° Ic 20 - 16

LAVEDRINE Bertrand, GANDOLFO Jean-Paul, MONOD Sylvie, *(re) Connaître [reconnaître] et conserver les photographies anciennes*, S.I. Editions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2007, (Orientations et méthodes, 10) , 345 p.

8° Ic III - 21 Usuel, 8° Ic III - 22

MCCABE Constance, *Coatings on photographs, materials, techniques and conservation*, Washington, D.C. AIC, Photographic materials group, 2005, 384 p.

8° Ic 190c - 1 USUEL

Norme ISO 18918:2000, *Imaging materials - processed photographic plates - storage practices, Matériaux pour image - Plaques photographiques développées - Directives pour l'archivage*, Saint-Denis, AFNOR, 2000, 20 p.

Bo lc - 1

Norme ISO 18902, 2001, *Imaging materials - Processed photographic films, plates and papers - Filing enclosures and storages containers, Matériaux pour image - Films, plaques et papiers après traitement - Contenants pour classement destinés à l'archivage*, Saint-Denis, AFNOR, 2001, 12 p.

Bo lc - 1

Norme NF Z40-010 juin 2002, *prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Saint-Denis, AFNOR, 2002, 49 p.

Bo lc - 1

PAINE Crispin, *Standards in the museum care of photographic collections*, London, Museums & Galleries Commission, 1996.

4° 10/20 - 19, 4° 10/20 - 21

REILLY James M., *Storage guide for color photographic materials, caring for color slides, prints, negatives and movie films*, New York, The University of State of New York, 1998, 48 p.

8° lc II - 2

RITZENTHALER Mary Lynn, VOGT-O'CONNOR Diane, ZINKHAM Helena [et al.], *Photographs, archival care and management*, Chicago, Ill. Society of American archivists, 2006, XVI-529 p.

4° lc 15e - 5 USUEL

ROOSA Mark, *Care, handling, and storage of photographs*, The Hague, IFLA-PAC, 2004, 64 p.

4° lc II - 30

SCHAEFFER Terry T., *Effects of light on materials in collection, data on photoflash and related sources*, [Los Angeles], Getty Publications, 2001, (Research in conservation), VIII-211p.

8° 10/65 - 1, 8° 10/65 - 2

TUTTLE Craig A., *An ounce of preservation, A guide to the care of papers and photographs*, Highland City, FL Rainbow Books, 1995, 111p.

8° 145/20 - 1

WILHELM Henry, BROWER, Carol, *The permanence and care of color photographs, Traditional and digital color prints, color negatives, slides and motion pictures*, Grinnell, Io Preservation Publishing Company, 1993, IX-744p.

4° lc III - 9, 4° lc III - 10

WILSON David, *The care and storage of photographs, recommendations for good practice*, London, NAPLIB, 1997, 43 p.

8° lc 20 - 9

4.2 Les plastiques

BRAUN Dietrich, *Simple Methods for Identification of Plastics*. 4. ed. Cincinnati, Ohio, Hanser Gardner, Munich, Carl Hanser, 1999, 137 p.

8° 181 - 17

Conservación de Arte Contemporáneo, VIII Jornada, Madrid, Febrero 2007.

Madrid, Museo nacional centro de arte Reina Sofía, International institute for conservation (IIC), Spanish group (EG), 2008. 143 p.

4° 26/2g III - 2

KENEGHAN Brenda, EGAN Louise, *Plastics, looking at the future and learning from the past, papers from the Conference held at the Victoria and Albert Museum*, London, Archetype publications, Victoria

& Albert Museum, 2008, VII-184 p.
4° 181/20 - 4

LAVEDRINE Bertrand, MARTIN Graham, FOURNIER Alban, *Preservation of plastic artefacts in museum collections : [POPART Book]*, Paris, Editions du Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS), 2012, 325 p. 8° 181/20 - 3
Cet ouvrage conclut les travaux du projet POPART (Preservation of Polymer ARTefacts in museum collections). Il contient les interventions présentées lors de la conférence internationale tenue à Paris en mars 2012.

MAZZONI Tiziana, CORDARO Michele, KNIGHT Eugénie, ANGELUCCI Sergio, *Arte contemporanea, conservazione e restauro. Contributi al "Colloquio sul restauro dell'arte moderna e contemporanea"*. Fiesole, Nardini Editore, 1994, 336 p.
8° 21/26 - 5, 8° 21/26 - 6

MORGAN John, *Conservation of plastics, an introduction to their history, manufacture, deterioration, identification and care*, London, Plastics Historical Society The Conservation Unit, Museums & Galleries Commission 1991, 55 p.
8° 181 III - 2, 8° 181 III - 1

NILSEN Lisa, WILLIAMS R. Scott, *Identification des plastiques in-situ au moyen d'un spectromètre infrarouge portatif*, ICC, 1998, 4 p.
Bo 181 - 1

Programme de recherche **POPART** (Preservation Of plastic ARTefacts in museum collections), site Internet [en ligne]
< <http://popart.mnhn.fr/> > (consulté le 25 juillet 2012)

PUGLIESE Marina, *Le tecniche e i materiali nell'arte contemporanea*. , Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 2000, (Atti della Accademia nazionale dei Lincei, classe di scienze morali, storiche e filologiche Memorie, serie IX, Vol. XII, fasc.2)
8° 2g 9d - 1, 8° 2g 9d - 2

QUYE Anita, WILLIAMSON Colin, *Plastics, collecting and conserving*, Edinburgh, National Museum of Scotland Publishing, 1999, 152p.
8° 181/20 - 1, 8° 181/20 - 2

Sauvegarder le XXe siècle, la conservation des matériaux modernes, les actes de la conférence, Symposium 91 - Sauvegarder le XXe siècle, Ottawa, Canada du 15 au 20 Septembre 1991 = Saving the twentieth century, the conservation of modern materials. Proceedings of a conference, Symposium '91 - Saving the twentieth century, Ottawa, Canada 15 to 20 September 1991, Ottawa, Ont Institut Canadien de Conservation 1993, 440 p.
8° 26 III - 46 PRET INTERDIT, 8° 26 III - 47, 8° 26 III - 54 USUEL

SHASHOUA Yvonne, *Conservation of Plastics, Materials science, degradation and preservation*, Amsterdam, Boston, Mass. Paris, Butterworth-Heinemann, 2008, (Butterworth-Heinemann series in conservation and museology), XIV-286 p.
8° 181 III - 7

WAENTIG Friederike, *Plastics in Art, a study from the conservation point of view*, Petersberg, Michael Imhof, 2009, 400 p.
8° 181 III - 9

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
