

## Gérer les risques pour le patrimoine : lutter contre le vol, la malveillance et le trafic illicite des biens culturels

### Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine à Marseille (Provence-Alpes-Côte d'Azur): « Gérer les risques pour le patrimoine : lutter contre le vol, la malveillance et le trafic illicite des biens culturels », les 22, 23 et 24 novembre 2017*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

### 1. La protection des biens culturels

\**L'action normative à l'Unesco*, Paris, Editions Unesco ; Leyde, Martinus Nijhoff publishers, 2007, (coll. Ouvrages de référence de l'Unesco)

Vol. 1 : *Elaboration de règles internationales sur l'éducation, la science et la culture : essais à l'occasion du 60e anniversaire de l'Unesco*, 453 p.

Vol. 2 : *Conventions, recommandations, déclarations et chartes adoptées par l'Unesco (1948-2006)*, 805 p.

\*« Alternative dispute resolution in cultural property disputes : merging theory and practice », *International Journal of Cultural Property*, 2016, vol. 23, n°4, p. 343-477.

\**Art and Cultural Heritage : law, policy and practice*, Cambridge, Cambridge University, 2006, 562 p.

BALLESTER José Maria, *Patrimoine culturel européen : coopération intergouvernementale, recueil de textes*, Strasbourg, Conseil de l'Europe, 2004, 501 p.

\*CORNU Marie (dir.), *Protection de la propriété culturelle et circulation des biens culturels – Etude de droit comparé Europe/Asie* [en ligne], Poitiers, Centre d'études sur la coopération juridique internationale, 2008, 428 p.

<<http://www.circulation-biens.culture.gouv.fr/pdf2/Cornu.pdf>> (consulté le 23 octobre 2017)

\* « L'Élysée confie une mission sur la protection des biens culturels au Louvre », *Le Figaro.fr* [en ligne], 25 août 2015

<<http://www.lefigaro.fr/culture/2015/08/25/03004-20150825ARTFIG00274-l-elysee-confie-une-mission-sur-la-protection-des-biens-culturels-au-louvre.php>> (consulté le 23 octobre 2017)

\*NIEC Halina (dir.), *Pour ou contre les droits culturels ?* : recueil d'articles pour commémorer le 50<sup>ème</sup> anniversaire de la Déclaration des droits de l'homme, Paris, Editions Unesco, 2000, (coll. Les droits de l'homme en perspective), 332 p.

\*POLI Jean-François, MEZGHANI Nébila (dir.), *Droit et protection du patrimoine culturel dans les pays méditerranéens*, Paris, L'Harmattan, 2006, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 207 p.

\* « Protection des biens culturels », In *Code du patrimoine (partie législative)*.  
<[http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do;jsessionid=94A6563AC5DE483E1B4073356FBE6A73.tpdjo05v\\_2?idArticle=LEGIARTI000006845448&idSectionTA=LEGISCTA000006159928&cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20080313](http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do;jsessionid=94A6563AC5DE483E1B4073356FBE6A73.tpdjo05v_2?idArticle=LEGIARTI000006845448&idSectionTA=LEGISCTA000006159928&cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20080313)> (consulté le 23 octobre 2017)

\* « La protection du patrimoine culturel en Asie méridionale », *Nouvelles de l'ICOM*, 2004, n° 1, p. 9.

\*REDMOND-COOPER Ruth, PALMER Norman, *Cultural heritage statutes*, Leicester, Institute of Art and Law, 1999, 306 p.

Se reporter également au site du Comité international du Bouclier Bleu (ICBS)  
<<http://icom.museum/bouclierbleu.html>> (consulté le 23 octobre 2017)

\*SZANTO Mickaël, « Actualité de l'Office central de lutte contre le trafic des biens culturels : entretien avec Corinne Chartrelle », *Revue de l'art*, 2017-1, n° 195, p. 5-8.

## 2. Circulation des biens culturels

### 2.1 Les textes de référence

[Code du patrimoine, partie législative, Livre Ier, articles L. 111-1 à L. 111-12](#)

*Code du patrimoine, partie réglementaire, Livre Ier, [Articles R111-1 à R111-3](#)*

*Section 1 : Délivrance des certificats d'exportation des biens culturels ([Articles R111-4 à R111-12](#))*

*Section 2 : Sortie temporaire des biens culturels et des trésors nationaux ([Articles R111-13 à R111-16](#))*

*Section 3 : Sortie illicite des biens culturels ([Articles R111-17 à R111-18](#))*

*Section 4 : Exportation des biens culturels et exportation temporaire des trésors nationaux vers un Etat non membre de l'Union européenne ([Articles R111-19 à R111-21](#))*

\*[Loi n° 92-1477 du 31 décembre 1992](#) modifiée relative aux produits soumis à certaines restrictions de circulations et à la complémentarité entre les services de police, de gendarmerie et de douane [en ligne]

\*[Loi n° 2015-195 du 20 février 2015](#) portant diverses dispositions d'adaptation au droit de l'Union européenne dans les domaines de la propriété littéraire et artistique et du patrimoine culturel [en ligne]

\*[Décret n°93-124 du 29 janvier 1993](#) modifié relatif aux biens culturels soumis à certaines restrictions de circulation [en ligne]

\**Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels.*

Adoptée le 3 mai 2017 (Série des traités du Conseil de l'Europe n° 221). Le Traité est ouvert à la signature des Etats membres depuis le 19 mai 2017 et des Etats non membres qui ont participé à son élaboration et à l'adhésion des autres Etats non membres

<<http://www.coe.int/fr/web/conventions/full-list/-/conventions/treaty/221>> (consulté le 23 octobre 2017)

\**Règlement (CEE) n° 3911/92 du Conseil, du 9 décembre 1992, relatif à l'exportation de biens culturels*[en ligne]

\* « Régime de circulation des biens culturels », In *Code du patrimoine (partie législative)* [en ligne]

Version en vigueur au 14 juillet 2010 :

<[http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do;jsessionid=C202EDCD9B80BB35CE2DB627BDB91696.tpdjo05v\\_2?idSectionTA=LEGISCTA000006159928&cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20080123](http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do;jsessionid=C202EDCD9B80BB35CE2DB627BDB91696.tpdjo05v_2?idSectionTA=LEGISCTA000006159928&cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20080123)> (consulté le 23 octobre 2017)

## 2.2 Ouvrages et articles

\*CHASTANIER Claire, « La circulation des biens culturels », In *Les musées de France*, Paris, Office de presse parlementaire, (coll. Le Journal du Parlement - Dossiers Etude et prospective), 2011, p. 48-49.

\*« Circulation des biens culturels », In *Orientation pour le développement de législations et de systèmes de gestion du patrimoine culturel : programme de coopération et d'assistance technique*, Service du patrimoine culturel, Conseil de l'Europe, Strasbourg, Conseil de l'Europe, 2000, p. 86-89

\*« La circulation des œuvres d'art. Le contrôle de l'exportation des biens culturels dans le droit français », In CORNU Marie, MALLET-POUJOL Nathalie, *Droit, œuvres d'art et musées : protection et valorisation des collections*, Paris, CNRS Ed., 2006, p. 240-259.

\*FRIGO Manlio, *La circolazione internazionale dei beni culturali : diritto internazionale, diritto comunitario e diritto interno*, Milano, Giuffrè, 2001, 342 p.

\*MAGET Antoinette, *Collectionnisme public et conscience patrimoniale : les collections d'antiquités égyptiennes en Europe*, Paris, L'Harmattan, 2009, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 605 p.

MAGRI Geo, *La circolazione dei beni culturali nel diritto europeo : limiti e obblighi di restituzione*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2011, 153 p.

\*PROTT Lyndel V., «The international movement of cultural objects», *International Journal of Cultural Property*, May 2005, Vol. 12, n° 2, p. 225-248.

\*RASCHÈR Andrea F. G., *Kulturgütertransfer und Globalisierung*, Zürich, Schulthess Juristische Medien AG, 2000, (coll. Studien zum Kunstrecht, n°12), 241 p.

RASCHÈR Andrea F. G., BAUEN Marc, FISCHER Yves et al., *Cultural Property Transfer = Transfert des biens culturels = Trasferimento dei beni culturali = Kulturgütertransfer*, Zürich, Schulthess, 2005, 450 p.

\*ROMAINVILLE Céline, «La politique de l'Union européenne en faveur de la mobilité des collections muséales», In BARBATO Jean-Christophe, BORIES Clémentine (dir.), *Européanisation et internationalisation du droit des musées : actes du colloque organisé le 8 juin 2015 au Petit Palais par le CEDIN, le CDPC, DCS, l'IRDP et le Musée du Louvre*, Paris, Pedone, 2017, (coll. Cahiers internationaux, n° 31), p. 171-196.

\*SPICER Isabelle, « Export : l'Allemagne veut garder le contrôle de ses oeuvres », *Le Journal des arts*, 2-15 octobre 2015, n° 442, p. 6

\*THILLIER, Jean-Michel, [Circulaire du 3 juillet 2012 Protection du patrimoine culturel](#) [en ligne], Paris, Ministère de l'économie et des finances, 2012, 22 p.  
(La présente circulaire abroge la circulaire NOR : BCFDGDDI08052 (DA n°08-052 version à jour au 6 avril 2009 actuellement en ligne)

**A consulter sur le site Web du ministère de la culture et de la communication :  
le site *Circulation des biens culturels***



<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels>> (consulté le 23 octobre 2017)

*Formulaire de demandes d'autorisation d'exportation (France)*

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Procedures-d-exportation>> (consulté le 23 octobre 2017)

**Voir aussi sur le site du service des douanes françaises :**

*Transport d'œuvres et objets d'art* [en ligne].

<<http://www.douane.gouv.fr/page.asp?id=52>> (consulté le 23 octobre 2017)

*Le tableau comparatif des définitions de biens culturels après le 1<sup>er</sup> juillet 2011* [en ligne] :

<<http://www.douane.gouv.fr/Portals/0/fichiers/particulier/voyage/biens-culturels-tableau-comparatif.pdf>> (consulté le 23 octobre 2017)

*Et la demande d'autorisation d'exportation d'un bien culturel* [en ligne]

<[https://www.formulaires.modernisation.gouv.fr/gf/cerfa\\_11033.do](https://www.formulaires.modernisation.gouv.fr/gf/cerfa_11033.do)> (consulté le 23 octobre 2017)

Organisation mondiale des douanes

<<http://www.wcoomd.org/fr.aspx>> (consulté le 23 octobre 2017)

### **3. Vols, trafic illicite, pillages**

#### **3.1 Textes de référence**

*\*Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicite des biens culturels. Adoptée à Paris le 14 novembre 1970 au cours de la Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. Entrée en vigueur le 24 avril 1972* [en ligne].

<<http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/illicit-trafficking-of-cultural-property/1970-convention/text-of-the-convention/>> (consulté le 23 octobre 2017)

*\*Convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés, Rome, 24 juin 1995* [en ligne].

<<http://www.unidroit.org/fr/instruments/biens-culturels/convention-de-1995>> (consulté le 23 octobre 2017)

*\*Déclaration finale de la Conférence internationale d'Abou Dabi sur la protection du patrimoine culturel en péril, 3 décembre 2016* [en ligne].

<<http://www.elysee.fr/communiqués-de-presse/article/declaration-finale-de-la-conference-internationale-d-abou-dabi-sur-la-protection-du-patrimoine-culturel-en-peril/>> (consulté le 23 octobre 2017)

\**Résolution 2347 de l'ONU en faveur de la protection du patrimoine*, adoptée par le Conseil de sécurité à sa 7907e séance, le 24 mars 2016 [en ligne].  
<[http://www.un.org/fr/documents/view\\_doc.asp?symbol=S/RES/2347\(2017\)](http://www.un.org/fr/documents/view_doc.asp?symbol=S/RES/2347(2017))> (consulté le 23 octobre 2017)

### 3.2. Ouvrages et articles

\**Adoption à New York le 24 mars 2017 de la résolution 2347 du Conseil de sécurité des Nations unies en faveur de la protection du patrimoine* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 10 juillet 2017.  
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Actualites/Adoption-a-New-York-le-24-mars-2017-de-la-resolution-2347-du-Conseil-de-securite-des-Nations-unies-en-faveur-de-la-protection-du-patrimoine>> (consulté le 23 octobre 2017)

\*AL-MAQDISSI Michel, « La destruction du patrimoine archéologique syrien : de la déception à l'abandon », *Nouvelles de l'archéologie*, 2016, n° 144, p. 34-38.

«*L'Arma per l'Arte e la Legalità*» : Roma, Galleria nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, 14 luglio – 30 ottobre 2016, Roma, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ; Arma dei Carabinieri ; Università di Roma, 2016.

\*ASKENUD Pernille, CLEMENT Etienne, *La lutte contre le trafic illicite des biens culturels : guide pour la mise en œuvre de la Convention de l'Unesco de 1970* [en ligne], Paris, Unesco, 2000, 312 p.  
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001187/118783f.pdf>> (consulté le 23 octobre 2017)

\*BALLESTRAZZI Mireille, « L'action d'INTERPOL en matière de trafic d'œuvres d'art », In BARBATO Jean-Christophe, BORIES Clémentine (dir.), *Européanisation et internationalisation du droit des musées : actes du colloque organisé le 8 juin 2015 au Petit Palais par le CEDIN, le CDPC, DCS, l'IRDP et le Musée du Louvre*, Paris, Pedone, 2017, (coll. Cahiers internationaux, n° 31), p. 101-106.

BAQUÉ Philippe, « Un trafic particulièrement lucratif : enquête sur le pillage des objets d'art », *Le Monde diplomatique* [en ligne], janvier 2005, p. 19.  
<<http://www.monde-diplomatique.fr/2005/01/BAQUE/11810>> (consulté le 23 octobre 2017)

\*BAUWENS Malika, TESTARD-VAILLANT Philippe, « Au voleur ! enquête sur le trafic des biens culturels », *Beaux-Arts magazine*, mars 2008, n° 285, p. 64-69.

\*BAUWENS Malika, WOLINSKI Natacha, HUGUET Vincent, « Le vol d'œuvres d'art. Internet, ennemi n°1 des trafiquants », *Beaux-arts magazine*, janvier 2010, n° 307, p. 94-105.

\*BLOT Eric, « La mise en sûreté et la sécurisation du patrimoine religieux », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 105.

\*BORIES Estelle, « Trafic d'art : un bras armé au service de la culture », *Le journal des arts*, 30 septembre – 13 octobre 2016, n° 464, p. 5

\*BRODIE Neil, « Histoire volée : le pillage et le trafic illicite », *Museum international*, 2003, n° 219-220, p. 10-22.

\*BRODIE Neil, DOOLE Jenny, WATSON Peter, *Stealing history : the illicit trade in cultural material*, Cambridge, The MacDonal Institute for Archaeological Research, 2000, 60 p.

CHAPPELL Duncan, HUFNAGEL Saskia (ed.), *Contemporary perspectives on the detection, investigation and prosecution of art crime: Australasian, European and North American perspectives*, Farnham, Ashgate Publishing, 2014, 290 p.

\*CLÉMENT Étienne, « Le pillage à Angkor : maintenir la pression », *Museum international*, 2002, vol. 54, n° 1-2, p. 138-143.

\*COMPAGNON Grégory (dir.), *Halte au pillage*, Paris, Editions Errance, 2011, (coll. Collection des Hespérides), 445 p.

\*Conférence internationale sur la protection du patrimoine en péril, Abou Dabi (2-3 décembre 2016) [en ligne],  
<<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/diplomatie-culturelle/les-actualites-et-evenements-de-la-diplomatie-culturelle-en-2016/conference-internationale-sur-la-protection-du-patrimoine-en-peril-abou-dabi-2/>> (consulté le 23 octobre 2017)

\**La convention d'Unidroit du 24 juin 1995 sur les biens culturels volés ou illicitement exportés*, Actes d'une table ronde organisée le 2 octobre 1995, Zürich, Schulthess Polygraphischer Verlag, 1997, (coll. Etudes en droit de l'art, n° 9), 169 p.

\**Criminalité, blanchiment et nouvelles réglementations en matière de transfert de biens culturels*, Genève, Schulthess Medias Juridiques, 2006, (coll. Etudes en droit de l'art, n° 17), 197 p.

\*DANIELS Brian I., « Pillages des sites archéologiques en Syrie », *Nouvelles de l'ICOM*, 2014, n° 4, p. 16-17.

\*DELPUECH André, « Un marché de l'art précolombien en plein questionnement », *Nouvelles de l'archéologie*, 2016, n° 144, p. 43-50.

\*DESMARAIS France (ed.), *Countering illicit traffic in cultural goods : the global challenge of protecting the World's heritage* [en ligne], Paris, ICOM, 2015, 196 p.  
<[http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/publications/Book\\_observatory\\_illicit\\_traffic\\_version\\_issue.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/publications/Book_observatory_illicit_traffic_version_issue.pdf)> (consulté le 23 octobre 2017)

\*DESMARAIS France, «Protecting cultural heritage at risk», In MURPHY Berenice L. (ed.), *Museums, ethics and cultural heritage*, Abingdon, Routledge ; Paris, ICOM, 2016, p. 103-112.

\**Du vandalisme : art et destruction*, Actes du colloque des 18 juin 2002 et 20 novembre 2003, organisé par le Centre de recherches en art de l'Université de Picardie-Jules Verne, Bruxelles, La Lettre volée, 2005, 192 p.

\*EFFIBOLEY Patrick, « Prévenir le trafic illicite et promouvoir le retour, rapatriement et restitution physiques de la propriété intellectuelle », *Les nouvelles de l'ICOM*, Paris, 2007, n° 3-4, p. 10.

FITZ GIBBON Kate, *Who owns the past ? Cultural policy, cultural property, and the law*, Piscataway, NJ, Rutgers University Press, 2005, (coll. The Public Life of the Arts series), 384 p.

\*FLANDRIN Philippe, *Le pillage de l'Irak : main basse sur la Mésopotamie*, Monaco, Rocher, 2004, 209 p.

FONTANNAZ Didier, FLUTSCH Laurent, *Le pillage du patrimoine archéologique : des razzias coloniales au marché de l'art, un désastre culturel*, Lausanne, éd. Favre, 2010, 211 p.

FORREST Craig J.S, «The protection of cultural heritage in South Africa, and the implementation of the 1970 UNESCO Convention», *Art Antiquity and Law*, Leicester, mars 2005, vol. 10, n° 1.

FRAMMOLINO Ralph, FELCH Jason, *Chasing Aphrodite : the hunt for looted antiquities at the world's richest museum*, New York, Houghton Mifflin Harcourt Publishing Company, 2011, 375 p.

\**La France, les Emirats et l'UNESCO lancent une Alliance internationale pour la protection du patrimoine, au Louvre le 20 mars 2017* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 10 juillet 2017.  
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Actualites/La-France-les-Emirats-et-l-UNESCO-lancent-une-Alliance-internationale-pour-la-protection-du-patrimoine-au-Louvre-le-20-mars-2017>> (consulté le 23 octobre 2017)

\*FRIGO Manlio, «Trafic illicite et restitution des objets archéologiques : aspects de droit international public », In CAMARA Abdoulaye NEGRI Vincent (dir.), *La protection du patrimoine archéologique : fondamentaux sociaux et enjeux juridiques*, Paris, L'Harmattan, 2016, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), p. 109-125.

GROVE Louise, THOMAS Suzie (ed.), *Heritage crime : progress, prospects and prevention*, New York, Palgrave Macmillan, 2014, 250 p.

\**Guide d'information à l'usage des propriétaires publics et privés, sécurité des biens culturels : de la prévention du vol à la restitution de l'objet volé* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction générale des patrimoines, 2010, 102 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/securite-biensculturels/data/catalogue.pdf>> (consulté le 23 octobre 2017)

\*GUILLOTREAU Ghislaine, *Art et crime : la criminalité du monde artistique et littéraire et sa répression*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999, (coll. Criminalité internationale), 299 p.

\*HERZBERG Nathaniel, *Le musée invisible : les chefs d'œuvres volés*, Issy-les-Moulineaux, Editions du Toucan, 2009, 208 p.

*International meeting on illicit traffic of cultural property*, Rome, 16-17 December 2009, Rome, Gangemi, 2010, 222 p.

INTERPOL, *Conferences and meetings* [en ligne],

-13th Meeting of the INTERPOL Expert Group (IEG) on Stolen Cultural Property, Lyon, France, 8 - 9

March 2016 - Conclusions 

-12th Meeting of the INTERPOL Expert Group (IEG) on Stolen Cultural Property, Lyon, France, 18 - 19

June 2015 - Conclusions 

-11th Meeting of the INTERPOL Expert Group (IEG) on Stolen Cultural Property, Lyon, France, 27 – 28

February 2014 - Conclusions 

-10th Meeting of the INTERPOL Expert Group (IEG) on Stolen Cultural Property, Lyon, France, 9 – 10

April 2013 - Conclusions 

-9th Meeting of the INTERPOL Expert Group (IEG) on Stolen Cultural Property Lyon, France, 28-29

February 2012 - Conclusions 

-8th International Symposium on the Theft of and Illicit Traffic in Works of Art 

-8th Meeting of the INTERPOL Expert Group (IEG) on Stolen Cultural Property - Lyon, 5-6 April 2011 -

Conclusions 

-7th Meeting of the Interpol Expert Group (IEG) on Stolen Cultural Property - Lyon, 23-24 February

2010 - Conclusions 

-6th International Conference on the illicit Traffic in Cultural Property Stolen in Central and Eastern

Europe - Vienna, Austria, 8-10 June 2010 - co... 

<<http://www.interpol.int/Crime-areas/Works-of-art/Conferences-and-meetings>> (consulté le 23 octobre 2017)

\*KAGAN Judith, GÉRÔME Richard, « La prévention des vols et la lutte contre le trafic illicite des biens culturels », *Monumental*, 2011, semestriel 1, p. 52

KILA Joris D., BALCELLS Marc (ed.), *Cultural property crime : an overview and analysis on contemporary perspectives and trends*, Leiden, Brill, 2014, (coll. Heritage and identity : issues in cultural heritage protection), 380 p.

\*LEBAILLY Guillaume, « Trafics de biens culturels », *Bulletin des bibliothèques de France*, 2009, n° 4, 2009, p. 99

\*LEQUILLER Pierre, *Rapport fait au nom de la commission des Affaires étrangères sur le projet de loi autorisant l'approbation de la convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, 2001, (coll. Rapports, n° 3533), 49 p.

<<http://www.assemblee-nationale.fr/11/pdf/rapports/r3533.pdf>> (consulté le 23 octobre 2017)

\*LEYTEN Harrie, *Illicit traffic in cultural property. Museums against pillage*, Amsterdam, Royal Tropical Institute ; Bamako, Musée national du Mali, 1995, 104 p.

\*Liste rouge = Red list [en ligne].

A consulter sur le site de l'ICOM :

<<http://icom.museum/programmes/lutte-contre-le-traffic-illicite/listes-rouges/L/2/>> (consulté le 23 octobre 2017)

Liste Rouge des objets archéologiques africains, 2000

- [Liste Rouge des biens culturels latino-américains en péril, 2003](#) (en anglais ou espagnol)
- [Liste Rouge d'urgence des antiquités irakiennes en péril, 2003](#)
- [Liste Rouge des antiquités afghanes en péril, 2006](#)
- [Liste Rouge des antiquités péruviennes en péril, 2007](#)
- [Liste Rouge des antiquités cambodgiennes en péril, 2009](#)
- [Liste Rouge des biens culturels en péril d'Amérique centrale et du Mexique, 2009](#)
- [Liste Rouge d'urgence des biens culturels haïtiens en péril, 2010](#)
- [Liste Rouge des biens culturels chinois en péril, 2010](#)
- [Liste Rouge des biens culturels colombiens en péril, 2010](#)
- [Liste Rouge d'urgence des biens culturels égyptiens en péril, 2011](#)
- [Liste Rouge des biens culturels dominicains en péril, 2013](#) (en anglais ou espagnol)
- [Liste rouge d'urgence des biens culturels syriens en péril, 2013](#)
- [Liste rouge d'urgence des biens culturels irakiens en péril - Mise à jour 2015](#)
- [Liste rouge d'urgence des biens culturels libyens en péril - 2015](#)

Red List Database

\*MAC DEVITT Aedin, « Dossier « lois et musées » : la loi de bon aloi. La législation dans les musées : un état des lieux », *Nouvelles de l'ICOM*, 2010, n° 1, p. 10-11.

\*MANISCALCO Fabio, «Il saccheggio archeologico e la tutela del patrimonio culturale in Nigeria», *Webjournal on cultural patrimony* [en ligne], Università degli Studi di Napoli, 2006, n° 1.

<<http://www.webjournal.unior.it/Dati/17/43/Articolo%20Nigeria%20corretto.pdf>> (consulté le 23 octobre 2017)

\*MARESCA CAMPAGNA Adelaide (ed.), *La sicurezza anticrimine nei musei = Crime Prevention and Security management in museums*, Roma, De Luca Editori D'Arte, 2015, 106 p.

<[http://www.benculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/feed/pdf/Volume%20\(ITA\)-imported-57801.pdf](http://www.benculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/feed/pdf/Volume%20(ITA)-imported-57801.pdf)> (consulté le 23 octobre 2017)-**ITA**

<[http://www.benculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/feed/pdf/Volume%20\(ENG\)-imported-57802.pdf](http://www.benculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/feed/pdf/Volume%20(ENG)-imported-57802.pdf)> (consulté le 23 octobre 2017)-**GB**

\*MAROZEAU Maureen, « Coup de filet sans précédent pour l'Italie : les autorités italiennes et suisses ont démantelé un important réseau de trafic illicite d'antiquités entre les deux pays, avec à la clé la restitution de plus de 5300 pièces archéologiques », *Le Journal des arts*, 30 janvier -12 février 2015, n° 428, p. 36.

\*MAROZEAU Maureen, « L'impuissance face aux exactions de Daech », *Le Journal des arts*, 27 mars – 9 avril 2015, n° 432, p. 39.

\*MARTINEZ Jean-Luc, *Cinquante propositions françaises pour protéger le patrimoine de l'humanité. Rapport au Président de la République française sur la protection du patrimoine en situation de conflit armé* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, novembre 2015, 112 p.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/128740/1406550/version/2/file/Cinquante-propositions-francaises-pour-protoger-le-patrimoine-de-lhumanite.pdf>> (consulté le 23 octobre 2017)

\*MASSY Laurence, *Le vol d'œuvre d'art : une criminalité méconnue*, Bruxelles, Bruylant, 2000, (coll. Travaux et monographies de l'Ecole des sciences criminologiques Léon Cornil), 202 p.

\*McKENZIE Simon, *Going, going, gone : regulating the market in illicit antiquities*, London, Institute of Art and Law, 2005, 290 p.

NAIRNE Sandy, *Art theft : and the case of the stolen Turners*, London, Reaktion Books Ltd, 2011, 280 p.

NÉGRI Vincent, « Genèse et principes de la convention Unidroit du 24 juin 1995 sur les biens culturels volés ou illicitement exportés », *Lettre du Comité national français*, octobre 1997, n° 22, p. 8-10.

\*NOCE Vincent, « 40 ans de lutte contre le trafic d'art », *Le Journal des arts*, 3 juillet – 3 septembre 2015, n° 439, p. 6-7.

\*NOCE Vincent, « Vol au musée, faits et fictions », *Le Journal des arts*, 17 février – 2 mars 2017, n° 473, p. 6.

\*O'KEEFE Patrick J, *Le commerce des antiquités : combattre les destructions et le vol*, Paris, Unesco, 1999, (coll. Mémoire des peuples), 158 p.

\**Patrimoine en danger : le rendez-vous d'Abu Dhabi*, [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 1<sup>er</sup> décembre 2016.

Communiqué de presse :

< <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Actualites/Patrimoine-en-danger-les-enjeux-du-rendez-vous-d-Abu-Dhabi>> (consulté le 23 octobre 2017)

Dossier de presse :

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/153100/1624193/version/1/file/2%2012%20Dossier%20de%20presse%20Abou%20Dabi.pdf>> (consulté le 23 octobre 2017)

\*PHELAN Marilyn, « Stolen and illegally exported artefacts in collections : key issues for museums within a legal framework », In MURPHY Berenice L. (ed.), *Museums, ethics and cultural heritage*, Abingdon, Routledge ; Paris, ICOM, 2016, p. 113-120.

\**Photographier ses objets de valeur*, Paris, Office central de lutte contre le trafic des biens culturels, 2006, 24 p.

<[www.culturecommunication.gouv.fr/.../Photographier\\_ses\\_objets\\_de\\_valeur\\_v3.pdf](http://www.culturecommunication.gouv.fr/.../Photographier_ses_objets_de_valeur_v3.pdf)> (consulté le 23 octobre 2017)

\**Pillage à Angkor = Looting in Angkor*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, ICOM, Ecole française d'Extrême-Orient (EFEO), 1997, (coll. Cent objets disparus = One hundred missing objects), 127 p.

\**Pillage en Afrique = Looting in Africa*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, ICOM, 1997, (coll. Cent objets disparus = One hundred missing objects), 143 p.

\**Pillage en Amérique latine = Looting in Latin America = Saqueo en América Latina*, Paris, ICOM, 1997, (coll. Cent objets disparus = One hundred missing objects), 143 p.

\**Pillage en Europe = Looting in Europe*, Paris, ICOM, 2001, (coll. Cent objets disparus = One hundred missing objects), 128 p.

\*POLI Jean-François, MEZGHANI Nébila (dir.), *Droit et protection du patrimoine culturel dans les pays méditerranéens*, Paris, L'Harmattan, 2006, (Coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 207 p.

\*RYKNER Didier, « Ouverture de la base de données d'Interpol des œuvres volées », *La tribune de l'art* [en ligne], Paris, 30 août 2009

<[http://www.latribunedelart.com/Nouvelles\\_breves/Breves\\_2009/08\\_09/Base\\_Interpol\\_1053.htm](http://www.latribunedelart.com/Nouvelles_breves/Breves_2009/08_09/Base_Interpol_1053.htm)> (consulté le 23 octobre 2017)

\**Sécurité des biens culturels : de la prévention du vol à la restitution de l'objet volé : guide d'information à l'usage des propriétaires publics et privés* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines, 2010, 103 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/securite-biensculturels/data/catalogue.pdf>> (consulté le 23 octobre 2017)

\**La sécurité des biens culturels : table ronde*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 20 décembre 2007 [en ligne].

Communiqué de presse

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/communiq/albanel/cp201207.pdf>> (consulté le 23 octobre 2017)

Dossier de presse :

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/dpbsculturels07.pdf>> (consulté le 23 octobre 2017)

\**Sensibiliser le grand public sur le patrimoine en danger* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 14 décembre 2016.

Communiqué de presse :

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Actualites/Patrimoine-en-danger-sensibiliser-le-grand-public>>

(consulté le 23 octobre 2017)

\*SIEBER Pierre-André, « Suisse-Mexique : le trafic de biens culturels à combattre », *Lecourrier.ch* [en ligne], 23 août 2017

<[https://www.lecourrier.ch/151965/le\\_trafic\\_de\\_biens\\_culturels\\_a\\_combattre](https://www.lecourrier.ch/151965/le_trafic_de_biens_culturels_a_combattre)> (consulté le 23 octobre 2017)

\*STAMATOUDI Irina, « Alternative dispute resolution and insights on cases of Greek cultural property : the J.P. Getty case, the Leon Levy and Shelby White case and the Parthenon marbles case », \*« Alternative dispute resolution in cultural property disputes : merging theory and practice », *International Journal of Cultural Property*, 2016, vol. 23, n°4, p. 433-457.

\**Tableaux volés : enquête sur les vols dans le monde de l'art*, Lyon, Bachès, 2006, 192 p.

\* « La traçabilité des collections », In « Déontologie des collections publiques : intérêt général et acteurs privés », *La Lettre du Comité française de l'ICOM*, 2014, n° 38, p. 5-31.

CHASTANIER Claire, « Traçabilité des biens culturels : état de la question au ministère de la culture et de la communication », p. 5-10.

GIQUELLO Alexandre, « De la provenance en matière de ventes publiques », p. 11-12.

CHADELAT Catherine, « Recherche de provenance et du trafic dans les ventes aux enchères publiques », p. 13-14.

DELPUECH André, « Actualités autour du marché de l'art amérindien », p. 15-26.

CHOULIA-KAPELONI Souzana, « La restitution des biens culturels : l'exemple de la Grèce », p. 27-31.

\* « Trafic d'art et terrorisme : l'U.E veut agir », <http://info.arte.tv/fr> [en ligne], 14 juillet 2017

<<http://info.arte.tv/fr/trafic-dart-et-terrorisme-lue-veut-agir>> (consulté le 23 octobre 2017)

\**Le trafic illicite des biens culturels en Afrique*, Paris, ICOM, 1996, 224 p.

\**Le trafic illicite des biens culturels en Amérique latine*, Paris, ICOM, 1996, 206 p.

\*UBELMANN Yves, « Conserver la mémoire du patrimoine menacé : une urgence brûlante ! », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 46-47.

\*ZAWISZA Marie, « Syrie : course contre la montre pour documenter le patrimoine », *Le journal des arts*, 30 septembre – 13 octobre 2016, n° 464, p. 9

### Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp



*La lutte contre le trafic illicite des biens culturels en Europe : acteurs et expériences* [en ligne]: retransmission audio du colloque - Cycle " Rencontres européennes du patrimoine ", organisé par l'Institut national du patrimoine dans le cadre des Rencontres européennes du patrimoine, 3-4 décembre 2009, Paris, Institut national du patrimoine, 2010.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/La-lutte-contre-le-traffic-illicite-des-biens-culturels-en-Europe>> (consulté le 23 octobre 2017)

## Consulter également sur le site du ministère de la Culture et de la Communication

### **Procédures en cas de vol**

- Mission sûreté de la direction générale des patrimoines  
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Plans-de-sauvegarde-Securite-Surete/Surete>> (consulté le 23 octobre 2017)
- Les objets mobiliers classés ou inscrits  
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Monuments-historiques-Sites-patrimoniaux-remarquables/Travaux-sur-un-objet-un-immeuble-un-espace/Intervenir-sur-un-objet-mobilier/Les-objets-mobiliers-classes-ou-inscrits>> (consulté le 23 octobre 2017)
- Circulation des biens culturels  
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels>> (consulté le 23 octobre 2017)
- Le guide "sécurité des biens culturels" de 2010  
<<http://www.culture.gouv.fr/culture/securete-biensculturels/data/catalogue.pdf>> (consulté le 23 octobre 2017)
- Les bases de données  
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Recherche-dans-les-bases-de-donnees>> (consulté le 23 octobre 2017)
- Les procédures en cas de vols  
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Procedures-en-cas-de-vols>> (consulté le 23 octobre 2017)
- Les contacts  
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Contacts>> (consulté le 23 octobre 2017)
- La législation et la réglementation en France  
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Legislation-et-reglementation/Contexte-legislatif-et-reglementaire-en-France>> (consulté le 23 octobre 2017)
- Le bilan des vols 2015 dans les MH  
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Actualites/bilan-des-vols-dans-les-monuments-historiques-2015>> (consulté le 23 octobre 2017)
- Patrimoines en danger  
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Patrimoines-en-danger>> (consulté le 23 octobre 2017)
- Bibliothèques  
Procédure à suivre en cas de vol constaté dans une bibliothèque relevant d'une collectivité territoriale  
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/98794/883102/version/1/file/Proc%C3%A9dure+en+cas+de+vol+2014.pdf>> (consulté le 23 octobre 2017)
- Monuments historiques  
- Procédures à suivre en cas de vols de biens culturels protégés au titre des monuments historiques (objets mobiliers et éléments d'immeubles)  
<[http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/141256/1538164/version/1/file/FichePratique\\_MH\\_procedure\\_en\\_cas\\_de\\_vols\\_2016.pdf](http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/141256/1538164/version/1/file/FichePratique_MH_procedure_en_cas_de_vols_2016.pdf)> (consulté le 23 octobre 2017)
- Fiche d'alerte de vols de biens culturels protégés au titre des Monuments Historiques (objets mobiliers et éléments d'immeubles)  
<[http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/141255/1538161/version/3/file/FichePratique\\_MH\\_fiche\\_alerte\\_2016.pdf](http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/141255/1538161/version/3/file/FichePratique_MH_fiche_alerte_2016.pdf)> (consulté le 23 octobre 2017)
- La conservation des objets mobiliers dans les églises - Outil d'auto-évaluation  
<[http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/18762/161340/version/2/file/GuidePratique\\_ConservationObjetsMobiliersEglises\\_OutilAutoEvaluation\\_20040930.pdf](http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/18762/161340/version/2/file/GuidePratique_ConservationObjetsMobiliersEglises_OutilAutoEvaluation_20040930.pdf)> (consulté le 23 octobre 2017)
- Trésors d'églises et de cathédrales en France : comment aménager, gérer et ouvrir au public un trésor d'objet religieux – guide pratique  
<[http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/63917/488569/version/5/file/GuidePratique\\_TresorsEglisesCathedralesFrance\\_20031231.pdf](http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/63917/488569/version/5/file/GuidePratique_TresorsEglisesCathedralesFrance_20031231.pdf)> (consulté le 23 octobre 2017)

## -Musées

### Muséofiches

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Musees/Ressources-et-publications/Museofiches>>

(consulté le 23 octobre 2017)

Sécurité et vol :

#### - Serrures

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57193/442779/version/1/file/Serrures.pdf>>

(consulté le 23 octobre 2017)

#### -Télésurveillance, systèmes d'alarme ponctuelle utilisés pour les œuvres présentés au public

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57191/442771/version/2/file/Securit3.pdf>>

(consulté le 23 octobre 2017)

#### -Centrale d'alarme, sécurité dans les réserves

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57190/442767/version/2/file/SECURIT2.pdf>>

(consulté le 23 octobre 2017)

#### -Vidéosurveillance, détection volumétrique

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57189/442763/version/2/file/Securit1.pdf>>

(consulté le 23 octobre 2017)

#### -Protection mécanique

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57187/442755/version/2/file/Protecti.pdf>>

(consulté le 23 octobre 2017)

#### -Vol, perte, destruction des biens des collections

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57185/442747/version/2/file/Procedur.pdf>>

(consulté le 23 octobre 2017)

## "Collections sur Mesure" : biens culturels volés ou disparus Une application du ministère de la Culture et de la Communication



Cet outil permet la recherche des **biens culturels volés ou disparus**, référencés dans les bases de données nationales ou locales et brassés par le moteur de recherche « Collections » du Ministère de la culture et de la communication qui regroupe plus de 5,7 millions de documents et plus de 4,3 millions d'images.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Collections-sur-Mesure-biens-culturels-voles-ou-disparus>> (consulté le 23 octobre 2017)

## Voir également :



Sûreté dans nos établissements patrimoniaux. Vol et dégradations : comment les prévenir ? Comment réagir ?  
- Orientation bibliographique  
- Centre de ressources documentaires de l'Inp  
Publié le : 05/07/2016

[Sûreté dans nos établissements patrimoniaux. Vol et dégradations : comment les prévenir ? Comment réagir ?](#) : orientation bibliographique du séminaire de formation permanente, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2016.

Publié le : 05/07/2016 dans la médiathèque numérique de l'Inp.

## Les sites :

<<http://unesco.org>> (consulté le 23 octobre 2017)

<<http://www.interpol.int/Public/WorkOfArt/Default.asp>> (consulté le 23 octobre 2017)

<<http://icom.museum/what-we-do/programmes/fighting-illicit-traffic.html>> (consulté le 23 octobre 2017)

## A consulter sur les dépôts de plainte :

<<https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1435>> (consulté le 23 octobre 2017)



ville de Bosra, en Syrie ©Droits réservés

[Site "Patrimoineprocheorient.fr"](http://www.patrimoineprocheorient.fr)

À l'occasion de l'exposition "Sites éternels" présentés au Grand Palais, le ministère de la Culture et de la Communication a conçu le site internet "Patrimoineprocheorient.fr".

Son but : faire connaître au grand public les lieux inscrits dans l'histoire de l'humanité attaqués ou inaccessibles.

#### Consulter également les revues suivantes :

\**Art-law Centre : news*

Centre du droit de l'art, Genève (Suisse)

\**International Journal of cultural property*

Oxford University Press for International cultural Property Society, Oxford (United Kingdom)

*INTERPOL. Revue internationale de police criminelle*

OIPC-Interpol, Lyon

## 4. Impact de l'instabilité politique sur le patrimoine culturel

### 4.1 Textes de référence

\**Avis sur la protection des biens culturels en période de conflit armé*, Assemblée plénière du 2 juillet 2015, JORF [en ligne], n°0166 du 21 juillet 2015, texte n° 28

<<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000030911687&categorieLien=id>>

(consulté le 23 octobre 2017)

A lire sur le site du Comité français du Bouclier Bleu

<<http://www.bouclier-bleu.fr/blog/2015/08/12/avis-sur-la-protection-des-biens-culturels-en-periodede-conflit-arme/>> (consulté le 23 octobre 2017)

\**Convention for the protection of cultural property in the event of armed conflict : the Hague Convention of 1954 : réexamen de la Convention pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé* [en ligne], Convention de la Hague, 1954.

<[http://portal.unesco.org/fr/ev.php-URL\\_ID=13637&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/fr/ev.php-URL_ID=13637&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)>

(consulté le 23 octobre 2017)

### 4.2 Ouvrages et articles

\*AUBAGNAC Gille (Lieutenant-colonel), « Participation des forces armées à la protection du patrimoine », *Musées et collections publiques de France*, 2014, n° 271, p. 8-13.

\*BOS Adriaan, « L'importance des conférences de La Haye de 1899, 1907 et 1999 pour la protection juridique des biens culturels en cas de conflit armé », *Museum international*, 2005, n° 228, p. 32-40.

\*BOYLAN Patrick J, *Review of the Convention for the protection of cultural property in the event of armed conflict : the Hague Convention of 1954 = Réexamen de la Convention pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé*, Convention de La Haye de 1954, Paris, Unesco, 1993, 248 et 179 p.

\*CARCIONE Massimo, MARCHEGGIANO Arturo, *Protezione dei beni culturali nei conflitti armati e nelle calamità : atti del primo congresso della Società italiana per la protezione dei beni culturali*, Alessandria, 11-13 Aprile 1997, Milano, Fondazione Europea Dragàn, 1997.

\*Dossier « Musées et patrimoine dans la tourmente de la guerre civile », *Musées et collections publiques de France*, 2014, n° 271, p. 26-41.

- MAILA-AFEICHE Anne-Marie, « Le musée national de Beyrouth », p. 26-32.

- CLUZAN Sophie, « Syrie, des musées pour l'avenir », p. 33-38.

- DESCHAUX Jocelyne, « La protection du patrimoine en danger : guerre ou catastrophe naturelle : le Bouclier Bleu », p. 39-41.

EAKIN Hugh, « Irak, un passé saccagé », *La Recherche*, 2008, n° 425, p. 56

FADIGA Maria Giovanna (ed.), *Protezione e recupero del patrimonio culturale durante i conflitti*. Atti della conferenza « I Lunedì della Crociera » Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma, 23 novembre 2009, Perugia, Uguccione Ranieri di Sorbello Foundation, 2011, 87 p.

FRERKS Georg, GOLDEWIJK Berma Klein, BOOM Irma, *Cultural emergency in conflict and disaster*, Rotterdam, NAI Publishers ; Boston, Prince Klaus Fund for Culture and Development, 2011, 480 p.

JOHANNOT-GRADIS Christiane, *Le patrimoine culturel matériel et immatériel : quelle protection en cas de conflit armé ?*, Zürich, Schulthess, 2014.

\*KONOPKA Jean A. (dir.), *La protection des biens culturels en temps de guerre et de paix d'après les conventions internationales (multilatérales)*, Genève, Imprimeries de Versoix, 1997, 163 p.

\*MANISCALCO Fabio, « Preventive Measures for the Safeguard of Cultural Heritage in the Event of Armed Conflict », *Webjournal on cultural patrimony* [en ligne], Università degli Studi di Napoli, 2007, n°1  
<<http://www.webjournal.unior.it/Dati/19/73/Web%20Journal%203,%20salvaguuardia%20bbcc%20guerra.pdf>>  
(consulté le 23 octobre 2017)

\**Manuel de la protection des biens culturels : élaboré en vertu de la Convention de la Haye du 14 mai 1954 pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé*, Paris, Unesco, 1995, 67 p.

\*NÉGRI Vincent (dir.), *Le patrimoine culturel, cible des conflits armés : de la guerre civile espagnole aux guerres du 21e siècle*, Bruxelles, Bruylant, 2014, 249 p.

\*NIVET Philippe (dir.), *Guerre et patrimoine artistique à l'époque contemporaine : actes du colloque d'Amiens, 16-18 mars 2011*, Amiens, Encrage, 2013, (coll. Hier, n° 43), 450 p.

\*O'KEEFE Roger, PERON Camille, MUSAYEV Tofiq et al., *Protection of cultural property : military manual*, Paris, Unesco, 2016, 100 p.  
<<http://openarchive.icomos.org/1739/1/Protecting%20Cultural%20Property%20Military%20Manual%20UNESCO%20Blue%20Shield%20246633e.pdf>> (consulté le 23 octobre 2017)

\*PIODA Stéphanie, « Yémen : patrimoine en grand danger », *Archéologia*, 2017, n° 559, p. 4-5.

\*SIMPSON St John, « The "Begram ivories" : a successful case of restitution of some antiquities stolen from the National Museum of Afghanistan in Kabul », *International Journal of Cultural Property*, 2016, vol. 23, n°4, p. 459-477.

TOMAN Jiří, *Les biens culturels en temps de guerre : Quel progrès en faveur de leur protection ? commentaire article-par-article du Deuxième Protocole de 1999 relatif à la Convention de La Haye de 1954 pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé*, Paris, Unesco, 2015, (coll. Patrimoine mondial), 1112 p.

\*ZAWISZA Marie, « Syrie, un colloque à Damas sur la résilience du patrimoine », *Le Journal des arts*, 17 février – 2 mars 2017, n° 473, p. 8.

## 5. Restitution des biens culturels ayant quitté illicitement le territoire

### 5.1 Textes de référence

\* Ordonnance n 45-770 du 21 avril 1945 portant deuxième application de l'ordonnance du 12 novembre 1943 sur la nullité des actes de spoliation accomplis par l'ennemi ou sous son contrôle et édictant la restitution aux victimes de ces actes de leurs biens qui ont fait l'objet d'actes de disposition.

\* Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicite des biens culturels. Adoptée à Paris le 14 novembre 1970 au cours de la Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. Entrée en vigueur le 24 avril 1972 [en ligne]

<[http://portal.unesco.org/fr/ev.php@URL\\_ID=13039&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/fr/ev.php@URL_ID=13039&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)> (consulté le 23 octobre 2017)

\* Convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés, Rome, 24 juin 1995 [en ligne]. <<http://www.unidroit.org/fr/instruments/biens-culturels/convention-de-1995>> (consulté le 23 octobre 2017)

\* Directive 93/7/CEE du conseil du 15 mars 1993 relative à la restitution de biens culturels ayant quitté illicitement le territoire d'un Etat membre [en ligne].

<<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:31993L0007:FR:NOT>> (consulté le 23 octobre 2017)

\* Directive 2014/60/UE du Parlement européen et du Conseil du 15 mai 2014 relative à la restitution de biens culturels ayant quitté illicitement le territoire d'un État membre et modifiant le règlement (UE) no 1024/2012 (refonte) [en ligne],

<<http://eur-lex.europa.eu/legal-content/FR/TXT/PDF/?uri=OJ:L:2014:159:FULL&from=FRhttp://>> (consulté le 23 octobre 2017)

\* Loi n°95-877 du 3 août 1995 portant transposition de la directive 93/7 du 15 mars 1993 du Conseil des Communautés européennes relative à la restitution des biens culturels ayant quitté illicitement le territoire d'un Etat membre [en ligne].

<<http://www.legifrance.gouv.fr>> (consulté le 23 octobre 2017)

\* Loi n° 2015-195 du 20 février 2015 portant diverses dispositions d'adaptation au droit de l'Union européenne dans les domaines de la propriété littéraire et artistique et du patrimoine culturel [en ligne],

<<https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=LEGITEXT000030263892&dateTexte=20171025>> (consulté le 23 octobre 2017)

\* « Restitution des biens culturels (chapitre 2) », In *Code du patrimoine* (partie législative) [en ligne].

<<https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20171023>> (consulté le 23 octobre 2017)

### 5.2. Ouvrages et articles

\* CARDUCCI Guido, *La restitution internationale des biens culturels et objets d'art : droit commun, directive CEE, conventions de l'Unesco et d'Unidroit*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1997, 493 p.

\* *Final act of the diplomatic conference for the adoption of the draft Unidroit convention on the international return of stolen or illegally exported cultural objects, done at Rome, 24 June 1995 = Acte final de la conférence diplomatique pour l'adoption du projet de convention d'Unidroit sur le retour international des biens culturels volés ou illicitement exportés, fait à Rome, le 24 juin 1995*, Rome, Unidroit, 1995, 11 p.

\* KASAREHOU Emmanuel, « Restitution des restes humains et biens culturels », In BARBATO Jean-Christophe, BORIES Clémentine (dir.), *Européanisation et internationalisation du droit des musées : actes du colloque organisé le 8 juin 2015 au Petit Palais par le CEDIN, le CDPC, DCS, l'IRDP et le Musée du Louvre*, Paris, Pedone, 2017, (coll. Cahiers internationaux, n° 31), p. 129-136.

\*« Patrimoine culturel en danger : restitution d'objets ethnographiques = Gefährdetes Kulturgut : Rückerstattung ethnographischer Objekte », In *Tsantsa*, Zürich, Société suisse d'ethnologie, 1998, n° 3, 1998, 160 p.

\*« Protection et restitution : la Convention de la Haye de 1954 et les questions relatives à la restitution et au retour », *Museum international*, 2005, n° 228, p. 4-119.

\*PROTT Lyndel V., *Témoins de l'histoire : recueil de textes et documents relatifs au retour des objets culturels*, Paris, Editions UNESCO, 2011, 462 p.

\*RENOLD Marc-André, CHECHI Alessandro, BANDLE Anne-Laure (dir.), *La résolution des litiges en matières de biens culturels = Resolving disputes in cultural property*, Zürich, Schulthess, 2012 (coll. Etudes en droit de l'art, n° 23), 415 p.

\*RICHERT Philippe, *Rapport fait au nom de la commission des Affaires culturelles sur la proposition de loi (...) visant à autoriser la restitution par la France des têtes maories* [en ligne], Paris, Sénat, (coll. Rapport, n° 482), 2009, 57 p.  
<[http://www.circulation-biens.culture.gouv.fr/pdf2/Richert\\_482.pdf](http://www.circulation-biens.culture.gouv.fr/pdf2/Richert_482.pdf)> (consulté le 23 octobre 2017)

\*« Retour des biens culturels – la conférence d'Athènes (17-18 mars 2008) », *Museum international*, Paris, mai 2009, n° 241-242, p. 4-173.

SCHÖNENBERGER Beat, *The restitution of cultural assets*, Utrecht, Eleven international, 2009.

\*TSIROGIANNIS Christos, «False closure ? known unknowns in rapatriated antiquities cases », *International Journal of Cultural Property*, 2016, vol. 23, n°4, p. 407-431.

\*TYTHACOTT Louise, ARVANITIS Kostas (ed.), *Museums and restitutions : new practices, new approaches*, Farnham, Ashgate, 2014, 199 p.

\**United nations educational scientific and cultural organization : intergovernmental committee for promoting the return of cultural property to its countries of origin or its restitution on case of illicit appropriation*, Paris, Unesco, 1994, 184 p.

## 6. Sites internet

### 6.1. Organisations internationales

#### **Art Crime Team, Art Theft Program, FBI, Department of Justices, United States of America**

<<https://www.fbi.gov/>> (consulté le 23 octobre 2017)

<[https://www.fbi.gov/about-us/investigate/vc\\_majorthefts/arttheft/art-crime-team](https://www.fbi.gov/about-us/investigate/vc_majorthefts/arttheft/art-crime-team)> (consulté 23 octobre 2017)

<[https://www.fbi.gov/about-us/investigate/vc\\_majorthefts/arttheft](https://www.fbi.gov/about-us/investigate/vc_majorthefts/arttheft)> (consulté le 23 octobre 2017)

#### **Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale, Italia**

<<http://www.carabinieri.it/>> (consulté le 23 octobre 2017)

<<http://www.carabinieri.it/cittadino/tutela/patrimonio-culturale>> (consulté le 23 octobre 2017)

#### **Commission européenne - Import of Cultural Goods into the EU**

<[https://ec.europa.eu/taxation\\_customs/business/customs-controls/cultural-goods\\_fr](https://ec.europa.eu/taxation_customs/business/customs-controls/cultural-goods_fr)> (consulté le 23 octobre 2017)

#### **ICOM**

##### **International Observatory on Illicit Traffic in Cultural Goods**

<<http://obs-traffic.museum/>> (consulté le 23 octobre 2017)

##### **ICOM-ICMS, International Committee on Museum**

<<http://network.icom.museum/icms/>> (consulté le 23 octobre 2017)

##### **ICONEM - La technologie au secours du patrimoine syrien**

<[http://iconem.com/fr/heritage\\_syrien/](http://iconem.com/fr/heritage_syrien/)> (consulté le 23 octobre 2017)

### **Interpol**

<<http://www.interpol.int/fr>> (consulté le 23 octobre 2017)

### **Organisation mondiale des douanes, Allemagne**

<<http://www.wcoomd.org/fr.aspx>> (consulté le 23 octobre 2017)

### **Transfert des biens culturels, Office fédéral de la culture OFC, Suisse**

<<http://www.bak.admin.ch/kulturerbe/04371/index.html?lang=fr>> (consulté le 23 octobre 2017)

### **UNESCO, Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, France**

<<http://fr.unesco.org/>> (consulté le 23 octobre 2017)

### **UNIDROIT, Institut international pour l'unification du droit privé, Rome**

<<http://www.unidroit.org/fr/>> (consulté le 23 octobre 2017)

### **Trafficking Culture, international research consortium, University of Glasgow, Great Britain**

<<http://traffickingculture.org/>> (consulté le 23 octobre 2017)

## **6.2. Organisations françaises**

### **Douane**

<<http://www.douane.gouv.fr/>> (consulté le 23 octobre 2017)

### **Office central de lutte contre le trafic des biens culturels (OCBC)**

<<http://www.police-nationale.interieur.gouv.fr/Organisation/Direction-Centrale-de-la-Police-Judiciaire/Lutte-contre-la-criminalite-organisee/Office-central-de-lutte-contre-le-traffic-de-biens-culturels>> (consulté le 23 octobre 2017)

## **6.3. Bases de données**

### **Art Loss Register (ALR)**

<<http://www.artloss.com>> (consulté le 23 octobre 2017)

### **Banca Dati dei beni culturali illecitamente sottratti**

<<http://www.carabinieri.it/cittadino/tutela/patrimonio-culturale/la-banca-dati-tpc>> (consulté le 23 octobre 2017)

### **"Collections sur Mesure" moteur de recherche d'identification des biens volés et disparus**

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Actualites/Biens-culturels-voles-ou-disparus-accessibles-par-le-moteur-de-recherche-Collections-sur-Mesure>> (consulté le 23 octobre 2017)

### **Red Lists, ICOM**

<<http://icom.museum/resources/red-lists-database/>> (consulté le 23 octobre 2017)

### **SHERLOCK Catalogue des œuvres déposées recherchées**

<[www.culture.gouv.fr/documentation/CBCR](http://www.culture.gouv.fr/documentation/CBCR)> (consulté le 23 octobre 2017)

---

## **Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---