

## Faire vivre un cabinet d'arts graphiques Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine à Paris : « Faire vivre un cabinet d'arts graphiques », du 6 au 8 décembre 2016.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions. Elle ne traite pas des collections photographiques.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

### 1. Collections d'arts graphiques : spécificité des matériaux

#### 1.1. Identification

\* « Arts graphiques », *Technè*, 2005, n° 22, p. 3-126.

\*BERGEON LANGLE Ségolène, CURIE Pierre, *Peinture & dessin : vocabulaire typologique et technique*, Paris, Editions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2009, 2 tomes, 1249 p.

\*BIASI Pierre-Marc (de), DOUPLITZKY Karine, *La saga du papier*, Paris, Adam Biro, 1999.

\*Dossier « Le papier, porteur de rêve et de connaissance », *Coré, conservation restauration des biens culturels*, 1999, n° 6, p. 5-43.

VALLETTE P., CHOUDENS C. (de), *Le bois, la pâte, le papier*, Grenoble, Centre technique de l'industrie des papiers, cartons et celluloses, 1989.

#### 1.2. Technique du dessin

*Au-delà de l'image, les techniques du dessin révélées par la science*, Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 2007.

BÉGUIN André, *Dictionnaire technique du dessin*, Bruxelles, Vander, 1995.

\*BUSSAGLI Marco, *Comment regarder le dessin : histoire, évolution et technique*, Paris, Hazan, 2012, (coll. Guide des arts. Clés et repères), 336 p.

\*CORDELLIER Dominique (dir.), *Dessiner pour graver, graver pour dessiner : le dessin dans la révolution de l'estampe, vol. 1*, Septièmes Rencontres internationales du Salon du dessin, 28 et 29 mars 2012, Paris, Société du Salon du dessin, 2012, 229 p.

\*CORDELLIER Dominique (dir.), *Dessiner pour graver, graver pour dessiner : le dessin dans la révolution de l'estampe, vol. 2*, Huitièmes Rencontres internationales du Salon du dessin, 11 et 12 avril 2013, Paris, Société du Salon du dessin, 2013, 205 p.

\* « Le dessin », *Revue de l'art*, 2004, n° 143, p. 4-128.

\*GAGNEUX Dominique, « Papiers et techniques graphiques dans l'art contemporain : de l'atelier de l'artiste au musée », *Technè*, 2005, n° 22, p. 96-98.

JAMES Carlo, *Visual identification and analysis of old master drawing techniques*, Florence, Casa Editrice Leo S. Olschki, 2010.

LUNEAU Michel, MICHON Pierre, LESCURE Jean et al., *Seul le dessin*, Nantes, Edition Joca Seria, 2002.

LAMBERT Suzanne, *Les secrets du dessin : art et techniques*, Paris, Flammarion, 1986.

\*MEROT, Alain, « Le dessin aujourd'hui : de l'âge des répertoires à l'âge de l'interprétation », *Revue de l'art*, 2004, n° 143, p. 4-7.

\*SALÉ Marie-Pierre, « Quelques aspects des techniques du fusain dans la seconde moitié du XIXe siècle », *Technè*, 2005, n° 22, p. 45-55.

STOULLIG Claire, « Qu'est-ce qui fait dessin aujourd'hui ? », In *Invention et transgression, le dessin au XXe siècle : collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Cabinet d'art graphique*, catalogue sous la dir. de Claude SCHWEISGUTH, Paris, Ed. du Centre Pompidou, 2007, p. 11-14.

#### **Consulter également :**

\**La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, n° 1, février 2009, numéro consacré aux dessins et pastels

\**Revue de l'art*, numéro spécial *Le dessin*, n° 143, 2004-1

#### **Ainsi que les collections :**

*Cabinet des dessins*, Musée du Louvre

*Le cahier dessiné*, Editions Buchet - Chastel.

*Cahiers du Dessin Français*, Editions Galerie de Bayser

*Carnet d'études*, Editions ENSBA

### **1.3. Technique de l'estampe**

\*BEGUIN André, *Dictionnaire technique de l'estampe*, Paris, chez l'auteur, 1998, 340 p.

GRIFFITHS Anthony, *Prints and printmaking. An introduction to the history and techniques*, London, British Museum Publications Ltd, 1980, 150 p.

KREJCA Ales, *Les techniques de la gravure. Guide des techniques et de l'histoire de la gravure d'art originale*, Paris, Gründ, 1983, (coll. Techniques d'art), 200 p.

MELOT Michel, GRIFFITHS Anthony, FIELD Richard S. (dir.), *L'estampe*, Genève, Skira ; Paris, Flammarion, 1981, (coll. Histoire de l'art), 285 p.

MICHEL-EVRARD Isabelle, WACHENHEIM Pierre, *La gravure. Quelles problématiques pour les Temps modernes ?*, Bordeaux, William Blake & Co, 2009, (coll. Art et Arts).

### **1.4. Technique du pastel**

*L'art du pastel. L'essence même de la couleur*, Boulogne, Beaux-Arts Ed., 2008.

BURNS Thea, SAUNIER Philippe, *L'art du pastel*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2014, 384 p.

BURNS Thea, *The invention of pastel painting*, London, Archetype Publications, 2007.

CUTHBERT Rosalind, ESKENAZI Nadia (trad.), *Le nuancier du pastel : guide visuel de la composition et des mélanges de couleurs*, Paris, Eyrolles, 2013, 72 p.

PEYROUNY Jean-Charles, *Le drapé au pastel sec : d'âmes en plis*, Paris, Ulisse, 2015, (coll. Atelier), 127 p.

## 2. Principes de conservation des arts graphiques

### 2.1. Normes de conservation

Norme NF Z40 011. *Méthode d'évaluation de l'état physique des fonds d'archives et de bibliothèques*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2005.

\*Norme NF ISO 11799 (Z40 300). *Information et documentation - Prescriptions pour le stockage des documents d'archives et de bibliothèques*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2004.

Norme ISO 11798. *Information et documentation - Permanence et durabilité de l'écriture, de l'impression et de la reprographie sur des documents papiers - Prescriptions et méthodes d'essai*, Genève, ISO, 1999.

Norme NF EN ISO 9706. *Information et documentation - Papier pour documents - Prescriptions pour la permanence*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 1998.

Norme ISO 11108. *Information et documentation - Papier pour documents d'archives - Prescriptions pour la permanence et la durabilité*, Genève, ISO, 1996.

### 2.2. Ouvrages et articles généraux

\**Actes des journées sur la conservation préventive*, Arles, Centre International de la Conservation du Livre, 1999-2000, 3 vol.

I : *La prévention et l'intervention en cas de sinistre dans les archives et les bibliothèques : actes des premières journées sur la conservation préventive*, Arles, 15-16 mai 1995.

II. *Biodétérioration et désinfection des collections d'archives et de bibliothèques : actes des deuxièmes journées sur la conservation préventive*, Arles, 18-19 novembre 1996.

III. *La climatologie dans les archives et les bibliothèques : actes des troisièmes journées sur la conservation préventive*, 2-3 décembre 1998.

BOYER Sylvain, *Méthodes de conservation et de restauration des collections de dessins au XIXe siècle*, monographie de muséologie, Paris, Ecole du Louvre, 2002-2003.

\*COURAL Natalie, DESSERRIERES Laëtitia, RAYMOND Florence, « Lille, Paris, Saint-Quentin, Montauban : conservation et présentation des dessins au XIXe et XXe siècles », *Techne*, 2008, n° 27-28, p. 179-190.

\*« Les documents graphiques », *In Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont, Mardaga ; Champs-sur-Marne, SFIIC, 2001, p. 184-200.

\*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, nouv. éd., Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, 2013, 46 p.

<[http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum\\_cc.pdf](http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf)> (consulté le 21 novembre 2016).

\*FLIEDER Françoise, CAPDEROU Christine, *Sauvegarde des collections du patrimoine : la lutte contre les détériorations biologiques*, Paris, CNRS Editions, 1999.

\*FLIEDER Françoise, COURAL Nathalie, « Les pastels : problèmes de conservation hier et aujourd'hui », *Support Tracé*, 2009, n° 9, p. 30-31.

\*HERRENSCHMIDT Florence, « Mesures de prévention pour la gestion et l'entretien des collections sur papier », *In Patrimoine écrit : les enjeux de la conservation préventive : conférences et débats*, Archives départementales de la Dordogne, 23-24 septembre 1999, Périgueux, Archives départementales de la Dordogne, 2002, p. 85-100.

KOSEK J.M., *Conservation mounting for prints and drawings: a manual based on current practice at the British Museum*, London, Archetype publications, 2004.

\*LAROQUE Claude, « La conservation préventive dans un cabinet d'art graphique », *Musées et collections publiques de France*, 1991, n° 186, p. 41-51.

LORY Vera, FIGUEIRA Francisca, CRUZ Antonio João, « Comparative study of washing treatments for pastel drawings », *Restaurator*, vol. 33, n° 2, 2012, p. 199-219.

\*LOS LLANOS José (de), Le « musée du dessin moderne » au Petit Palais (1906-1925) : quelques exemples de dessins exposés trop longtemps à la lumière, *Support tracé*, 2007, n° 7, p. 88-91.

\*LOS LLANOS José (de), « Problèmes de montage et de conservation des pastels dans un musée : l'expérience au musée du Petit Palais et au musée Cognacq-Jay », *Support Tracé*, 2009, n° 9, p. 47-50.

\**Old master prints and drawings: a guide to preservation and conservation*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1997.

\*PARCHAS Marie-Dominique, *Elaboration d'un cahier des charges de conservation-restauration des documents d'archives en parchemin, papier et calque* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication ; Direction des archives de France, 2007.

<<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/1124>> (consulté le 21 novembre 2016).

\**Patrimoine écrit, patrimoine vivant : règles élémentaires pour la conservation et la valorisation des documents patrimoniaux*, Paris, Fédération française de coopération entre bibliothèques ; Ministère de la Culture, Direction du livre et de la lecture, 1999.

\*PROVOYEUR Nicolas, « L'art ingénieux de conserver les pastels », *Grande Galerie*, 2013, n° 23, p. 92-97.

\*RAYNER Judith, KOSEK Joanna, BIRTHE Christensen, *Art on paper : mounting and housing*, London, Archetype Publications, 2005.

\*REGNI Marina, TORDELLA Piera Giovanna, *Conservazione dei materiali librari archivistici e grafici*, Torino, Umberto Allemandi & C., vol. 2, 1999, (coll. Documenti, n° 3)

\*STREBEL Martin, *Conservation et sauvegarde des biens culturels libraires, documentaires et des œuvres graphiques : manuel pour archives, bibliothèques, musées, collections*, Hunzenschwil, Martin Strebel, 2000.

\*VAN LEEUWEN Idelette M., « Changement de politique de montage des œuvres sur papier au

### Consulter également avec profit :

\*« Documents graphiques » In *Preprints, Icom Committee for Conservation, triennial meetings*, London, James & James.

\**Instruction DITN/RES/2008/004 du 9 mai 2008. Lutte contre les risques biologiques* [en ligne] [Accès au document complet](#) (consulté le 21 novembre 2016).

\**Instruction DITN/RES/2009/004 du 20 février 2009. Interdiction d'utilisation du formol en vue de la désinfection du patrimoine écrit* [en ligne]

<<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/gerer/preservation/circulaires/>> (consulté le 21 novembre 2016).

\**Note d'information DGP/SIAF/2010/005 du 8 mars 2010. Outil complémentaire de synthèse du guide : « Une méthode d'évaluation des pratiques de conservation préventive dans un service d'archives »* [en ligne] sur le site des Archives de France :

<<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/gerer/preservation/circulaires/>> (consulté le 21 novembre 2016).

<<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/gerer/textes/2010/>> (consulté le 21 novembre 2016).

### Les revues :

\**International preservation news*, International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) Core Activity on Preservation and Conservation (PAC), Paris

<<http://www.ifla.org/VI/4/ipn.html>>

\**Support / Tracé*, Association pour la Recherche Scientifique sur les Arts Graphiques (ARSAG), Paris (Suite des « Nouvelles de l'Arsag »)

<<http://www.arsag.org/publications/publications-fr.htm>>

\**Technè*, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

<<http://www.c2rmf.fr/diffuser/technè>>

## 2.3. Exposer l'art graphique

### Généralités

\*DESCHAUX Jocelyne, *Conserver des documents patrimoniaux lors de leur exposition : fiche pratique* [en ligne], Villeurbanne, ENSSIB, 16 mars 2009.

<<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/21197-conserver-des-documents-patrimoniaux-lors-de-leur-exposition.pdf>> (consulté le 21 novembre 2016).

\*DESCHAUX Jocelyne, JACQUET Amandine, *Exposer des documents patrimoniaux en toute sécurité : fiche pratique* [en ligne], Villeurbanne, ENSSIB, 16 mars 2009, Mise à jour le 04 février 2014.

<<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/21196-exposer-des-documents-patrimoniaux-en-toute-securite.pdf>> (consulté le 21 novembre 2016).

*Norme NF XP X80 002. Conservation des biens culturels - Recommandations pour concevoir, aménager, choisir et utiliser une vitrine d'exposition des biens culturels*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2007.

*Norme NF Z40 010. Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2002.

### L'exposition à la lumière

\*EZRATI Jean-Jacques, « De la lumière à l'éclairage », *Support tracé*, 2007, n° 7, p. 83-85.

\*GUILLOT Xavier, JAMES-SARRAZIN Ariane, *Les archives s'exposent*, Paris, Association des archivistes français, 2009, (Coll. Les petits guides des archives), 63 p.

\*LAVÉDRINE Bertrand, GILLET Martine, GARNIER Chantal, « L'exposition des pastels: évaluation des risques », *Support tracé*, Paris, 2009, n° 9, p. 41-46.

\*LAVEDRINE Bertrand, PESME Christel, GILLET Martine, « Les conditions d'exposition des œuvres sensibles à la lumière », *Musées et collections publiques de France*, 2007, n° 251, p. 56-62.

*Lumière et conservation préventive : l'éclairage de l'exposition* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 19-21 septembre 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier formation permanente ; n° 690)

## 2.4. Sites web de référence

Base de données bibliographiques du Réseau d'information sur la conservation -**BCIN** :  
[www.bcin.ca](http://www.bcin.ca)

Centre de conservation du Québec (**CCQ**) :  
<http://www.ccq.mcc.gouv.qc.ca/>

Centre de recherche et de restauration des musées de France (**C2RMF**)  
<http://www.c2rmf.fr/>

Centre de recherche sur la conservation des collections (archives, bibliothèques, muséums) (**CRCC**)  
<http://www.crcc.cnrs.fr/>

Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (**ICCROM**) :  
[http://www.iccrom.org/index\\_fr.shtml](http://www.iccrom.org/index_fr.shtml)

Commission internationale de l'éclairage (**CIE – Vienne**)  
<http://www.cie.co.at/>

ICOM Committee for Conservation  
<http://www.icom-cc.org/>

Institut national du patrimoine

International federation of library associations and institutions (IFLA):  
<http://www.ifla.org>

Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC) :  
<http://www.sfiic.fr/>

### 3. Pour compléter vos connaissances sur les arts graphiques

CARL Klaus H., CHARLES Victoria, *1.000 dessins de génie*, Paris, Parkstone, 2015, 543 p.

DALON Laure (dir.), *Fantin-Latour : à fleur de peau* : exposition à Paris, Musée du Luxembourg, du 14 septembre 2016 au 12 février 2017 ; Grenoble, Musée de Grenoble, du 18 mars au 18 juin 2017, Paris, Musée du Luxembourg de Paris, RMN-Grand Palais, 2016, 255 p.

*Dessins français au XVIIe et XVIIIe siècles* : actes du colloque du Louvre du 24-25 juin 1999, Paris, Ecole du Louvre, 2003, (coll. Rencontres de l'Ecole du Louvre)

\*GADY Bénédicte (dir.) BONFAIT Olivier, BREJON DE LAVERGNÉE Barbara, et al, *Peupler les cieux : les plafonds parisiens au XVIIIe siècle* : exposition, Paris, Musée du Louvre, du 19 février au 19 mai 2014, Paris, Le Passage ; musée du Louvre, 2014, 316 p.

GRIFFITHS A., « The archaeology of the print », In BAKER C. et al., *Collecting prints and drawings in Europe, 1500-1750*, Aldershot, Ashgate, 2003.

HAUTEKEETE Stefaan (dir.), *Disegno & couleur : dessins italiens et français du XVIe au XVIIIe siècle*, exposition à Maastricht, Bonnefantenmuseum, du 27 novembre 2012 au 17 février 2013, Milan, Silvana Editoriale ; Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, 2012, 255 p.

PRAT Louis-Antoine, *Le dessin français au XVIIe siècle*, Paris, Somogy, 2013, 664 p.

PRAT Louis-Antoine, *Le dessin français au XIXe siècle*, Paris, Somogy, Musée du Louvre, Musée d'Orsay, 2011, 663 p.

PRAT Louis-Antoine, *Dessins romantiques français, provenant de collections privées parisiennes* : exposition, Musée de la vie romantique, 3 mai 2001-15 juillet 2001, Paris, Paris-Musées, 2001, 167 p.

PRAT Louis-Antoine, *David*, Milan, 5 continents éditions ; Paris, Musée du Louvre, 2005, (coll. Louvre-Cabinet des dessins), 96 p.

PRAT Louis-Antoine, *Ingres*, Milan, 5 continents éditions ; Paris, Musée du Louvre, 2004, (coll. Louvre-Cabinet des dessins, n° 4), 94 p.

PRAT Louis-Antoine, *Paul Delaroche* : exposition, Paris, Musée du Louvre, du 9 mars au 21 mai 2012, Paris, Le Passage, Musée du Louvre, 2012, (coll. Louvre-Cabinet des dessins), 84 p.

PRAT Louis-Antoine, *Watteau dessinateur : le plaisir virtuose* : exposition, Londres, Royal Academy of arts, du 12 mars au 5 juin 2011, Paris, Hazan, 2011, 192 p.

PRAT Louis-Antoine, LHINARES Laurence, *La collection Chennevières, quatre siècles de dessins français : histoire des collections du Musée du Louvre* : exposition, Paris, Musée du Louvre, 8 mars-7 juin 2007, Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris ; Musée du Louvre, 2007, 765 p.

ROSENBERG Pierre, PRAT Louis-Antoine, *Jacques-Louis David, 1748-1825 : catalogue raisonné des dessins*, Milan, Electa, 2003, 1288 p.

ROSENBERG Pierre, PRAT Louis-Antoine, *Jean-Antoine Watteau, 1684-1721 : catalogue raisonné des dessins*, Paris, Gallimard ; Milan, Electa, 1996, 1520 p.

ROSENBERG Pierre, PRAT Louis-Antoine, *Nicolas Poussin* : catalogue raisonné des dessins, Paris, Gallimard ; Milan, Electa, 1997, 1224 p.

STRASSER Nathalie, *Dessins des écoles du Nord du XVe au XVIIIe siècle : collection Jean Bonna*, Milan, Silvana Editoriale, 2014, 181 p.

STRASSER Nathalie, *Dessins italiens de la collection Jean Bonna : exposition*, Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Cabinet des dessins, 14 février-23 avril 2006, Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris, 2006, (coll. Carnets d'études, n° 4), 64 p.

TARANTINO Antoine (dir.), *Les fastes du pouvoir : dessins et estampes du XVIe au XVIIIe siècle*, Tourgéville, Illustria-Librairie des musées, Paris, Galerie Tarantino, 2014, 115 p.

VIGNOT Edwart, *Anthologie curieuse & passionnée du dessin : la leçon des maîtres, du drapé au portrait*, Issy-les-Moulineaux Beaux-arts éditions, 2012, 241 p.

VIGNOT Edwart, *Les maîtres du dessin : gravures et dessins du XIe au XXe siècles*, nouv. éd., Paris, Place des Victoires, 2014, 3600 p.

On consultera les catalogues successifs du Cabinet des dessins du musée du Louvre

- publiés par Jean Guiffrey et Pierre Marcel à partir de 1907 pour l'école française, poursuivis au cours du XX<sup>e</sup> siècle (SERULLAZ Maurice, *Dessins d'Eugène Delacroix*, 2 vol., Paris, RMN, 1984 ; BREJON DE LAVERGNEE Barbara, *Dessins de Simon Vouet*, Paris, RMN, 1987 ; PRAT Louis-Antoine, *Dessins de Théodore Chassériau*, Paris, RMN, 1988 ; SERULLAZ Arlette, *Dessins de Jacques-Louis David*, Paris, RMN, LOISEL Catherine (dir.), *De Pagnest à Puvis de Chavannes*, Paris, RMN, 1997 ; BEAUVAIS Lydia, *Charles Le Brun*, 2 vol., Paris, RMN, 2000)
- Collection : Louvre-Cabinet des dessins
- \*SÉRULLAZ Arlette, *100 dessins du musée du Louvre*, Paris, La Martinière, Musée du Louvre, 2012, 247 p.

et les publications les plus récentes sur les dessins des écoles étrangères :

BOUBLI Lizzie, *Inventaire général des dessins. Ecole espagnole, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, RMN, 2002.

DEMONTLS Louis, *Inventaire général des dessins dans les collections publiques de France. Inventaire général des dessins des Ecoles du Nord, Musée du Louvre, Écoles allemande et suisse*, Paris, RMN, 1937-1938.

LOISEL Catherine, *Musée du Louvre, département des arts graphiques, Inventaire général des dessins italiens, VII : Ludovico, Agostino, Annibale Carracci*, Paris, RMN, 2004.

LUGT Frits, *Inventaire général des dessins dans les collections publiques de France. Inventaire général des dessins des Ecoles du Nord, Musée du Louvre, Ecole Hollandaise*, 2 vol., Paris, Albert Morancé, 1929-1933.

LUGT Frits, *Inventaire général des dessins dans les collections publiques de France. Inventaire général des dessins des Ecoles du Nord, Musée du Louvre, Ecole Flamande*, 2 vol., Paris, RMN, 1949-1950.

LUGT Frits, *Inventaire général des dessins dans les collections publiques de France, Inventaire général des dessins des écoles du Nord, Maîtres des anciens Pays-Bas nés avant 1550*, Paris, RMN, 1968.

MONBEIG GOGUEL Catherine, *Dessins toscans XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Musée du Louvre, Milan, Cinq Continents éditions, 2005.

\*MONBEIG GOGUEL Catherine, « Pour une histoire des pastels en Italie. Pratiques des artistes, passion des collectionneurs », *Support Tracé*, 2009, n° 9, p. 32-40.

MONBEIG GOGUEL Catherine, *Vasari et son temps. Maîtres toscans nés après 1500, morts après 1600*, Paris, RMN, 1972.

PRAT Louis-Antoine, CORDELLIER Dominique, VAN TUYLL VAN SEROOSKERKEN Carel (dir.), *Maîtres du dessin européen du XVIe au XXe siècle : la collection Georges Pébèreau : exposition*, Musée du Louvre, 26 novembre 2009-22 février 2010, Paris, Somogy ; Musée du Louvre, 2009, 231 p.



STARCKY Emmanuel, *Inventaire général des dessins des Ecoles du Nord, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, Ecoles allemande, des anciens Pays-Bas, flamande, hollandaise et suisse*, Paris, RMN-Grand Palais, 1988, 288 p.

#### **4. Histoire des cabinets d'arts graphiques en France : quelques exemples.**

##### **Musée des Beaux-Arts, Angers**

BESSON Christine, BOIDARD Véronique, BRÊME Dominique et al., *De Rubens à Delacroix : 100 dessins du Musée des beaux-arts d'Angers*, Exposition, Sceaux, Musée de l'Île-de-France, du 21 mars au 29 juin 2014, Gand, Snoeck Publishers, 2014, 239 p.

*La fabrique de l'œuvre* : exposition, Musée des beaux-arts d'Angers. 2015-2016, Gand, Snoeck Publishers ; Angers, Musée des beaux-arts d'Angers, 2016, 307 p.

##### **Musée Bonnat, Bayonne**

BEAN Jacob, *Inventaire général des dessins des musées de province. Bayonne. Dessins italiens. Collection Bonnat*, Paris, RMN, 1960.

*Dessins français du XIX<sup>e</sup> siècle du musée Bonnat à Bayonne*, LXIX<sup>e</sup> exposition du Cabinet des Dessins, Musée du Louvre, 2 février – 30 avril 1979, Paris, RMN, 1979 (notices par Arlette Sérullaz et Vincent Ducourau).

\*DUCOUREAU Vincent, *Le musée Bonnat à Bayonne : l'art du dessin et de l'esquisse*, Paris, Albin Michel, 1988.

*Léonard de Vinci. La collection du musée Bonnat à Bayonne*, Musée Bonnat, Bayonne, 30 juillet – 30 octobre 2004, Paris, RMN, 2004 (notices par Françoise Viatte et Varena Forcione).

\*ROSENBERG Pierre (dir.), « L'amateur de dessins », In *La donation Jacques Petithory au musée Bonnat, Bayonne*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1997, p. 144-325.

\*ROSENBERG, Pierre, PRAT, Louis-Antoine, « Dessins », In *Nicolas Poussin, la collection du musée Bonnat à Bayonne*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1994, p. 27-86.

##### **Musée des Beaux-Arts et d'archéologie, Besançon**

FOUSSERET Jean-Louis, *Les dessins du musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon* : exposition, Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon, 7 nov. 2003-2 févr. 2004, Paris, Somogy, 2005, 143 p.

##### **Musée Vivant Denon, Chalon-sur-Saône**

ROSENBERG Pierre (dir.), *Question de style, dessins XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Marseille, Editions Bec en l'Air ; Chalon-sur-Saône, Musée Vivant Denon, 2008.

##### **Musée Antoine Vivenel, Compiègne**

RIOT Delphine, BLANCHEGORGE Eric, *Dessins français antérieurs à 1862*, catalogue, Musée Antoine Vivenel, Milan, Silvana Editoriale ; Compiègne, Association des Amis des musées, 2016, 138 p.

##### **Musée Condé, Chantilly**

SVEREVA Alexandra, *Les Clouet de Catherine de Médicis, chefs-d'oeuvre graphiques du musée Condé*, Paris, Editions Somogy ; Chantilly, Musée Condé-Château de Chantilly, 2002.

##### **Musées des Beaux-Arts, Dijon**

GUILLAUME Marguerite, *Catalogue des dessins italiens, collections du Musée des beaux-arts de Dijon*, Dijon, 2004.



## **Musée des Beaux-Arts, Grenoble**

*Chefs-d'oeuvre dessinés du XXe siècle du musée de Grenoble*, Editions Actes Sud ; Grenoble, Musée des Beaux-Arts de Grenoble, 2008.

KAZEROUNI Guillaume (dir.) *L'idée et la ligne. Dessins français du musée de Grenoble* : exposition, musée de Grenoble, du 5 novembre 2011 au 12 février 2012, Paris, Somogy ; Grenoble, musée de Grenoble, 2011.

\*LAGIER Valérie, « Une collection redécouverte : les dessins anciens du musée de Grenoble », *Patrimoines*, 2012, n° 8, p. 68-79.

MANDRELLA David, *La pointe et l'ombre : dessins nordiques du Musée de Grenoble, XVIe-XVIIIe siècle* : exposition, Musée de Grenoble, du 15 mars au 15 juin 2014, Paris, Somogy, Grenoble, Musée de Grenoble, 2014, 262 p.

PAGLIANO Eric (dir.), MONBEIG GOGUEL Catherine, COSTAMAGNA Philippe, *De chair et d'esprit, dessins italiens du musée de Grenoble* : catalogue, musée des Beaux-Arts de Grenoble du 5 mars au 30 mai 2010, Paris, Editions Somogy ; Grenoble, musée des Beaux-Arts de Grenoble, 2010.

## **Musée des Beaux-Arts, Lyon**

NANCY Jean-Luc, PAGLIANO Eric, RAMOND Sylvie, *Le plaisir au dessin*, Paris, Editions Hazan, 2007.

PAGLIANO Eric (dir.), *Desseins italiens, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Cabinet d'art graphique* : catalogue, musée des Beaux-Arts de Lyon du 19 juin au 29 septembre 2008, Paris, Editions Somogy, INHA ; Lyon, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2008.

## **Musée de Melun**

\*GHESQUIERE Dominique, « Les collections d'arts graphiques du musée de Melun », *Support tracé*, 2009, n° 8, p. 18-23.

## **Musée Ingres, Montauban**

\*COURAL Natalie, DESSERTIÈRES Laëtitia, VIGUIER-DUTHEIL Florence, « Documenter pour l'avenir : la campagne de restauration des dessins d'Ingres du musée de Montauban (1946-1952) », *Techné*, 2015, n° 42, p. 55-61.

GOETZ Adrien, *Ingres, collages : dessins d'Ingres du musée de Montauban*, Paris, Le Passage ; Montauban, Musée Ingres, 2005, 157 p.

VIGNE Georges, *Dessins d'Ingres : catalogue raisonné des dessins du musée de Montauban*, Paris, Gallimard ; RMN-Grand Palais, 1995, 932 p.

VIGUIER-DUTHEIL Florence (dir.), *Ingres, secrets de dessins* : exposition, Musée Ingres, Montauban, 9 juillet-6 novembre 2011 organisée par le Musée Ingres et la ville de Montauban Paris, Le Passage ; Montauban, Musée Ingres, 2011, 207 p.

## **Musée Fabre, Montpellier**

FARIGOULE Jérôme et GILLES Matthieu, *Le trait en majesté. Dessins français du XVIIe siècle au musée Fabre* : exposition, musée Fabre, du 29 janvier 2011 au 30 avril 2011, Paris, Somogy ; Montpellier, musée Fabre, 2010.

PAGLIANO Eric, *L'atelier de l'œuvre : dessins italiens du Musée Fabre : catalogue des dessins exposés suivi du répertoire du fonds* : exposition, Montpellier, Musée Fabre, 16 février-12 mai 2013, Gand, Snoeck Publishers ; Montpellier, Musée Fabre, 2013, 641 p.

### **Musée des Beaux-Arts, Nancy**

HARENT Sophie, *Dessins de Jean-Léon Gérôme, la collection du musée des Beaux-Arts de Nancy* : catalogue, musée des Beaux-Arts de Nancy du 6 mars au 8 juin 2009, Paris, Editions Somogy ; Nancy, Musée des Beaux-Arts de Nancy, 2009.

### **Musée des Beaux-Arts, Nantes**

SCIAMA Cyrille (dir.), DIEDEREN Roger, *Trésors cachés : dessins et estampes du XIXe siècle, cabinet d'arts graphiques du Musée des beaux-arts de Nantes*, Ivry-sur-Seine, Editions Quai de Seine, 2012, 280 p.

### **Bibliothèque nationale de France, Paris**

\*BREJON DE LAVERGNÉE Barbara (dir.), GADY Bénédicte, ROSENBERG Pierre, *Dessins français du XVIIe siècle : collections du département des estampes et de la photographie*. Exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, du 18 mars au 15 juin 2014, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2014, 199 p.

BREJON DE LAVERGNÉE Barbara avec la collab. CHANTRENNE Damien de, CUGY Pascale, PRÉAUD Maxime, *Dessins français du XVIIe siècle : inventaire de la collection de la réserve du Département des estampes et de la photographie (cotes B6, B7, B11, B14)*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2014, 374 p.

### **Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris**

BRUGEROLLES Emmanuelle (dir.), *Les dessins de la collection Armand-Valton. La donation d'un grand collectionneur du XIXe siècle à l'Ecole des Beaux-Arts, Inventaire général*, Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, 1984.

\*BRUGEROLLES Emmanuelle, GUILLET David, *Dessins d'Alexandre Hesse conservés à l'École nationale supérieure des beaux-arts : études pour les décorations peintes*, exposition, Paris, musée d'Orsay, 18 octobre 1988 - 22 janvier 1989, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1988, (coll. Les dossiers du musée d'Orsay, n° 26).

BRUGEROLLES Emmanuelle, GUILLET David, *Le dessin en France au XVIe siècle : dessins et miniatures des collections de l'Ecole des Beaux-Arts*, Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, 1994.

BRUGEROLLES Emmanuelle (dir.), GUILLET David, *Dürer et son temps : de la Réforme à la guerre de Trente Ans : dessins allemands de l'Ecole des beaux-arts* : exposition à l'Ecole des beaux-arts de Paris, 24 octobre 2012-13 janvier 2013, Paris Beaux-Arts de Paris les éditions, 2012, 574 p.

Consulter également la collection *Carnet d'études* sous la dir. d'Emmanuelle BRUGEROLLES, Editions ENSBA.

### **Musée Cognac-Jay, Paris**

BUROLLET Thérèse (dir.), *Pastels et dessins du musée Cognac-Jay*, Paris, Editions Paris Musées, 2008.

### **Musée du Louvre, Paris**

\**L'An V. Dessins des grands maîtres* : catalogue d'exposition, Paris, Louvre, 1988.

CORDELLIER Dominique (dir.), *Parmigianino, dessins du Louvre* : catalogue de l'exposition présentée au musée du Louvre du 17 décembre 2015 au 15 février 2016, Paris, Musée du Louvre ; Milan, Officina Libraria, 2015, 189 p.

\*JULIER Irène, PROPECK Lina, « Du Cabinet du roi au musée. Monter, exposer : l'exemple des dessins recto-verso », *Support Tracé*, 2009, n° 9, p. 73-81.

### **Musée Gustave Moreau, Paris**

FOREST Marie-Cécile, MANDIN Samuel, PEYLHARD Aurélie, *Gustave Moreau. Catalogue sommaire des dessins. Musée Gustave Moreau*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2009.

\*FOREST Marie-Cécile, PATRY Sylvie, DUVAL Alain, « Le catalogue des dessins du musée Gustave Moreau, Présentation et examen de laboratoire », *Technè*, 2005, n° 22, p. 56-69.

### **Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris**

DEROUET Christian. *Le musée national d'Art moderne : Cabinet d'art graphique*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1990, (coll. Musées et monuments de France)

LA BEAUMELLE, Agnès de (dir.), *Collection Art graphique : la collection du Centre Pompidou*, Paris, Ed. du Centre Pompidou, 2008.

Consulter également la collection *Carnet de dessins* éditée par le Cabinet d'art graphique, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.

### **Petit Palais, Paris**

*Fragonard et le dessin français au XVIIIe siècle dans les collections du Petit Palais* : exposition, Musée du Petit Palais, Paris, 16 oct. 1992-14 févr. 1993, Paris, Paris-Musées, 1992, 272 p.

### **Musée des Beaux-Arts, Reims**

DELOT Catherine, LIOT David, SÉRULLAZ Arlette, *Millet, Rousseau, Daumier... chefs-d'œuvre de la donation d'arts graphiques d'Henry Vasnier*, Paris, Editions Somogy ; Reims, Musée des Beaux-Arts de Reims, 2002.

### **Musée des Beaux-Arts, Rennes**

\*KAZEROUNI Guillaume, *Dessiner pour créer : feuilles françaises des XVIe et XVIIe siècles du Musée des Beaux-Arts de Rennes* : exposition, Rennes, Musée des beaux-arts, du 18 avril au 17 août 2014, Gand, Snoeck Publishers, 2014, 347 p.

### **Musée des Beaux-Arts, Rouen**

*Le cabinet des dessins de la Ville de Rouen* : exposition Musée des Beaux-Arts, Rouen, Musée des Beaux-Arts de Rouen, 1978.

BAKHUÿS Diederik (dir.), *Trésors de l'ombre : chefs-d'oeuvre du dessin français du XVIIIe siècle : collections de la ville de Rouen*, Gand, Snoeck Publishers, 2013, 340 p.

Consulter également la collection des *Cahiers du Cabinet des dessins* éditée par le musée des Beaux-arts de Rouen

### **Musée des Beaux-Arts, Strasbourg**

HAUS Anny-Claire, *Dürer, Baldung Grien, Cranach l'Ancien, collection du cabinet des estampes et des dessins*, catalogue de l'exposition « Attrait subtils », présentée au Musée des Beaux-arts de Strasbourg du 30 novembre 2007 au 24 février 2008, Strasbourg, Editions des Musées de Strasbourg, 2008.

### **Musée des Beaux-Arts, Orléans**

KORCHANE Mehdi, *Entre lumières et romantisme, dessins néoclassiques du musée des Beaux-Arts d'Orléans*, Paris, Editions Somogy ; Orléans, Musée des Beaux-Arts d'Orléans, 2006.

\*MOINET Eric, KLINKA BALLESTEROS Isabelle, « Le cabinet d'art graphique : dessins et estampes. Le cabinet des pastels », In *Le Musée des Beaux-Arts d'Orléans*, Paris, Réunion des musées nationaux ; Fondation Paribas, 1996, p. 100-111, (coll. Musées et monuments de France)

PAGLIANO Eric (dir.), *De Venise à Palerme, dessins italiens du musée des Beaux-Arts d'Orléans*, Paris, Editions Somogy ; Orléans, Musée des Beaux-Arts d'Orléans, 2003.

### **Musée du Château de Vitré**

\*LAGIER Valérie, « Les collections d'arts graphiques du musée du château de Vitré », *Support tracé*, 2009, n°8, p. 13-17.

**Se reporter également aux dossiers de formation consultables au centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine :**

*Concevoir et faire vivre un cabinet d'art graphique* : séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine, 16-18 novembre 2010, Paris, Institut national du patrimoine, 2010, (coll. Dossier de formation permanente, n° 528)

*Les dessins, connaissance, identification des techniques et principes de conservation* : séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine, 7-9 novembre 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 696)

\**L'estampe artistique du XVe au XVIIIe siècles : connaissance et identification*, séminaire, Paris, 1<sup>er</sup>-3 avril 2015, Paris, Institut national du patrimoine ; BnF, 2015, (coll. Dossier formation permanente, n°647)

\**L'estampe artistique du XIXe au XXe siècle : connaissance et identification*, séminaire, Paris, 10-12 mai 2016, Paris, Institut national du patrimoine ; BnF, 2016, (coll. Dossier formation permanente, n° 679)

---

### **Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---