

Exposition de A à Z Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du Centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (Marseille) « L'exposition de A à Z », les 3, 4 et 5 février 2021.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * sont consultables au Centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. L'exposition : ouvrages et articles généraux

*BELCHER Michael, *Exhibitions in museums*, Leicester, Leicester University Press, 1991, 230 p.

*CAILLET Elisabeth, *Accompagner les publics : l'exemple de l'exposition "Naissances" au Musée de l'Homme*, novembre 2005-septembre 2006, Paris, L'Harmattan, 2007, 189 p.

*CAILLET Elisabeth, PERRET Catherine (dir.), CEVA Marie-Luz (collab.), *L'art contemporain et son exposition (1) : séminaire « L'art contemporain et sa présentation »*, 1999-2000, 2000-2001, Paris, Collège international de philosophie, Paris, L'Harmattan, 2002, (coll. Patrimoines et sociétés), 80 p.

*CAILLET Elisabeth, PERRET Catherine (dir.), *L'art contemporain et son exposition (2)*, Paris, L'Harmattan, 2007, (coll. Patrimoines et sociétés), 216 p.

*CHAUMIER Serge, « Evolution des expositions et transformation des rapports entre l'institution et ses publics », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2013, n° 150, p. 25-30.
<<https://ocim.revues.org/1297>> (consulté le 18 janvier 2021)

*CHAUMIER Serge, « Musées et patrimoine : nouvelles formes de médiation, nouveaux projets », *L'Observatoire, la revue des politiques culturelles*, 2018, n° 51, p. 40-43.

*CHAUMIER Serge, *Traité d'expologie : les écritures de l'exposition*, Paris, La Documentation française, 2012, (coll. Musées-Mondes), 111 p.

*CHAUMIER Serge, ROUSSEL-GILLET Isabelle (dir.), *Pratiques de commissariat d'exposition : récits d'expériences pour une réflexion incarnée*, Paris ; Dijon, Editions Complicités ; OCIM, 2017, (coll. Muséo-Expographie), 167 p.

*« Circulation des collections : risquer pour exister » : colloque, Auditorium du MuCEM, Marseille, 28-29 mai 2015, *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, 62 p.

*DAVALLON Jean, *L'exposition à l'œuvre : stratégies de communication et médiation symbolique*, Paris, L'Harmattan, 2003, 384 p.

*DÉOTTE Jean-Louis, HUYGHE Pierre-Damien, *Le jeu de l'exposition*, Paris, L'Harmattan, 1998, 249 p.

DESMOULINS Christine, *Scénographies d'architectes : 115 expositions européennes mises en scène par des architectes = Architectes' exhibitions designs : 115 European exhibitions designed by architects*, Paris, Editions du Pavillon de l'Arsenal, 2006, 486 p

*DUFRÈNE Bernadette, GLICENSTEIN Jérôme (dir.), *Histoire(s) d'exposition(s) = Exhibitions' stories*, Paris, Hermann, 2016, 355 p.

*« L'exposition, lieu de création ? », *La Lettre de l'OCIM*, 1997, n° 50, p. 8-32.

*FERGUSON Bruce W., GREENBERG Reesa, NAIRNA Sandy, *Thinking about exhibitions*, New York, Routledge, 1996, 487 p.

*GUILLOT Antoine, « Les grands musées peuvent-ils se passer des expositions "blockbuster" ? », *France Culture* [En ligne], 7 mars 2012.

<<http://www.franceculture.fr/emissions/revue-de-presse-culturelle-dantoine-guillot/les-grands-musees-peuvent-ils-se-passer-des>> (consulté le 18 janvier 2021)

*HAMMACHE Sindbad, « Les métiers de l'exposition veulent s'organiser », *Le Journal des arts*, 2020, n° 549, p. 28-29.

*HUGOUNENQ Sarah, « Expositions : vers un changement de rythme », *Le Quotidien de l'art*, 2020, n° 1862, p. 7-10.

*HUGOUNENQ Sarah « Sociétés de production : la vogue des expositions clé en main », *Le Quotidien de l'art*, 2020, n° 1972, p. 7-11.

*JACOBI Daniel, « Exposition temporaire et accélération : la fin d'un paradigme ? », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2013, n° 150, p. 15-24.

<<https://ocim.revues.org/1295>> (consulté le 18 janvier 2021)

*LYONNAIS Marion, « La théâtralisation de l'exposition », *La Lettre de l'OCIM*, 2018, n° 180, p. 30-39.

*MANCA Isabelle, « Les collections françaises ont la bougeotte », *Le Journal des arts*, 2018, n° 494, p. 24-25.

*METZGER Xavier, « Les secrets d'un "bon" titre d'exposition », *Theconversation.com* [en ligne], 19 mars 2018.

<https://theconversation.com/les-secrets-dun-bon-titre-dexposition-92395?utm_source=twitter&utm_medium=twitterbutton> (consulté le 18 janvier 2021)

**The new museum registration methods*, Washington, American Association of Museum, 1998, 427 p.

2. L'organisation de l'exposition

2.1. Conception de l'exposition

**L'art de l'exposition : une documentation sur trente expositions temporaires exemplaires du XXème siècle*, Paris, Editions du Regard, 1998, 424 p.

*BENAITEAU Carole (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition: les métiers, les méthodes*, 2^e éd. augmentée, Paris, Eyrolles, 2016, 191 p.

*BUCK Rebecca A., ALLMAN Gilmore Jean, *On the road again: developing and managing traveling exhibitions*, Washington, American Association of Museums, 2003, 158 p.

*CHAUMIER Serge, ROUSSEL-GILLET Isabelle (dir.), *Pratiques de commissariat d'exposition : récits d'expériences pour une réflexion incarnée*, Paris, Editions Complicités, 2017, (coll. Muséo-Expographie / OCIM), 165 p.

- *CLERC Marie, CAVIGLIA Jérôme, BOUJU Raphaël, « L'éco-conception des expositions : un enjeu majeur pour les structures muséales et les centres d'exposition », In CHAUMIER Serge, PORCEDDA Aude (dir.), *Musées et développement durable*, Paris, La Documentation française, 2011 (coll. Musées-Monde) p. 95-106.
- *DEAN David, *Museum exhibition: theory and practice*, London, Routledge, 1996, 177 p.
- *DESVALLÉES André, « Cent quarante termes muséologiques ou petit glossaire de l'exposition », In BARY Marie-Odile, TOBELEM Jean-Michel (dir.), *Manuel de muséographie : petit guide à l'usage des responsables de musée*, Paris, Séguier Option Culture, 1998, p. 205-251.
- *Dossier : « Les expos sont-elles compatibles avec l'écologie ? », *L'œil*, septembre 2019, n° 726, p. 36-45.
- *DROUGUET Noémie, GOB André, « La conception d'une exposition : du schéma programmatique à sa mise en espace », *Culture & Musées*, vol. 2, n° 1, 2003, p. 147-157.
Consultable sur Persée
<http://www.persee.fr/doc/pumus_1766-2923_2003_num_2_1_1183> (consulté le 18 janvier 2021)
- *« L'éco-conception des expositions », dossier, *La lettre de l'OCIM* [En ligne], 2012, n° 140.
<<https://journals.openedition.org/ocim/1028>> (consulté le 18 janvier 2021)
- *Enquête « Scénographier l'exposition : le lieu à l'œuvre », *Quotidien de l'art*, 2019, n° 1711, p. 8-13.
- *HUGUES Philip, *Scénographie d'exposition*, Paris, Eyrolles, 2010, 224 p.
- *KLOBE Tom, *Exhibitions : concept, planning and design*, Washington, American Association of Museums (AAM), 2012, 267 p.
- *LE JORT François (dir.), *Projet d'exposition. Guide des bonnes pratiques* [En ligne], Paris, Association Scénographes ; Fédération des entreprises publiques locales (EPL) ; Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques (MIQCP) ; Comité national français de l'ICOM 2013, 42 p.
<http://www.scenographes.fr/scenographes.fr/documents/guideexpo_glossaire.pdf> (consulté le 18 janvier 2021)
- *LOCKER Pam, *Conception d'exposition*, Paris, Pyramid, 2011, (coll. [Les essentiels. Design d'intérieur](#), n° 2), 183 p.
- *LORD Barry, LORD Gail Dexter, *The manual of museum exhibitions*, Walnut Creek, AltaMira Press, 2002, 544 p.
- *MAITLAND Lain, *How to plan exhibitions*, London, Cassel, 1997, 145 p.
- *MERLEAU-PONTY Claire, EZRATI Jean-Jacques, *L'exposition, théorie et pratique*, Paris, L'Harmattan, 2005, 204 p.
- *MERLEAU-PONTY Claire, « Quelles scénographies pour quels musées », dossier, *Culture et musées*, 2010, n° 16, p. 199-260.
- *MOLLARD Claude, LE BON Laurent, *L'art de concevoir et gérer un musée*, Antony, Le Moniteur, 2016, 303 p.
- *POLI Marie-Sylvie, *Le texte au musée : une approche sémiotique*, Paris, L'Harmattan, 2003, (coll. Sémantiques), 130 p.
- *SCHIRMAN Caroline, *Exposition, mode d'emploi : ouvrage à destination des curators, managers culturels, collectionneurs*, Trézélan, Filigranes, 2015, 128 p.
- *SUMMERS John, *Creating exhibits that engage : a manual for museums and historical organizations*, Lanham, Rowman and Littlefield, 2018, 193 p.

*WITTEBORG Lothar P., *Good show ! : a practical guide for temporary exhibitions*, 2nd ed., Washington, Smithsonian Institution, 1991, 184 p.

Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp les retransmissions audio des colloques « **Ce qu'exposer veut dire** » organisés par l'Institut national du patrimoine



< [Ce qu'exposer veut dire](#) > (consulté le 5 février 2020). Colloque des 25 et 26 avril 2013
Retransmission audio - Cycle "Rencontres européennes du patrimoine"
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques
Publié le : 01/06/2013

< [Ce qu'exposer veut dire - 2ème édition](#) > (consulté le 18 janvier 2021). Colloque des 10 et 11 avril 2014
Colloque du 10 et 11 avril 2014 - Cycle "Rencontres européennes du patrimoine"
Retransmission audio
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques
Publié le : 01/06/2014

< [Ce qu'exposer veut dire - 3ème édition](#) > (consulté le 18 janvier 2021). Colloque des 9 et 10 avril 2015
Colloque des 9 et 10 avril 2015 - Cycle "Rencontres européennes du patrimoine"
Retransmission audio
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques
Publié le : 06/05/2015

< [Ce qu'exposer veut dire - 4e édition](#) > (consulté le 18 janvier 2021). Colloque des 11-12 avril 2016
Retransmission audio
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques
Publié le : 06/06/2016

< [Ce qu'exposer veut dire - 5e édition](#) > (consulté le 18 janvier 2021). Colloque des 20 et 21 avril 2017
Retransmission audio
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques
Publié le : 08/06/2017

< [Ce qu'exposer veut dire - 6e édition](#) > (consulté le 18 janvier 2021). Colloque des 12 et 13 avril 2018
Retransmission audio
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques
Publié le : 14/05/2018

< [Ce qu'exposer veut dire - 7e édition](#) > (consulté le 18 janvier 2021). Colloque des 11 et 12 avril 2019
Retransmission audio
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques
Publié le : 10/05/2019

2.2. Organisation administrative, juridique et financière de l'exposition

*ALBERTUS Carine, « Bien assurer ses œuvres d'art », *Le Monde économie* [en ligne], 29 avril 2017. Mis à jour le 2 mai 2017.

<http://www.lemonde.fr/marche-de-l-art/article/2017/04/29/bien-assurer-ses-uvres-d-art_5119944_1764999.html> (consulté le 18 janvier 2021)

*« L'assurance », In BENAITEAU Carole (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition: les métiers, les méthodes*, 2^e éd. augmentée, Paris, Eyrolles, 2016, p. 96

**L'assurance des œuvres d'art : sinistralité et enjeux de responsabilité* : séminaire de formation permanente, Paris, 1^{er}-3 juillet 2020, Paris, Institut national du patrimoine, 2020, (coll. Dossier de formation permanente, n° 839).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2020.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Assurance-des-oeuvres-d-art-sinistralite-et-enjeux-de-responsabilite>> (consulté le 18 janvier 2021)

*BRISSAUD Hadrien, BERNARD Edouard, *L'assurance des objets d'art et du patrimoine culturel*, Antony, *L'Argus de l'assurance*, 2018, (coll. [Les essentiels. Plus](#)), 122 p.

*Dossier « Les expositions temporaires : à quel prix ? », *Journal des arts*, 13-26 mars 2015, n° 431, p. 10-13.

DURIEUX Claude, HERMELEERS Eric (dir.), *Guide en matière d'assurances à l'intention des musées et centres d'art*, Hornu, Association francophone des musées de Belgique-ICOM ; Grand-Hornu-Musée des Arts contemporains de la Communauté française, 2006, (coll. Les cahiers techniques du MAC's, n° 2), 166 p.

*MANCA Isabelle, « Musées : des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

*RANOUIL Marine, « L'assurance des œuvres d'art », *L'objet d'art*, 2018, n° 542, p. 26-27.

*TREMBLAY François, WRIGHT Allegra, MEETER Han, *Exhibition budgeting = Budgéter une exposition = Presupuestar las exposiciones*, Québec, Musée de la civilisation pour ICOM-ICEE, 1997, 134 p.

*VULSER Nicole, « Exposer de l'art, l'assurance de payer cher », *Le Monde de l'économie* [en ligne], 21 février 2017

<http://www.lemonde.fr/economie/article/2017/02/21/exposer-de-l-art-l-assurance-de-payer-cher_5082980_3234.html> (consulté le 18 janvier 2021)

2.3. Pratique de la scénographie et matériel d'exposition

**Annuaire des fournisseurs des musées 2020* [en ligne], Dijon, OCIM, 2020.

<<http://www.fournisseursdesmusees.com/index.php>> (consulté le 18 janvier 2021)

*BARCLAY Robert, BERGERON André, DIGNARD Carole, *Supports pour objets de musée : de la conception à la fabrication*, Ottawa, Centre canadien de conservation ; Québec, Centre de conservation du Québec, 1998, 57 p.

BARCLAY Robert, DIGNARD C., SCHLICHITNG C., « Un atelier sur la fabrication de supports pour les objets de musée », In *Actes du 3ème colloque international de l'ARAAFU, 8-10 octobre 1992*, Paris, ARAAFU, 1992.

BEAUJARD Sandrine, *Réflexions sur le soclage des terres cuites, des métaux et des verres archéologiques*, mémoire de recherche de l'École du Louvre, Paris, École du Louvre, 2000, 52 p.

**Les cadres : styles et décors, techniques et conservation* : dossier documentaire du séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, au Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, du 11 au 13 septembre 2013, Paris, Institut national du patrimoine, 2013, (coll. Dossier de formation permanente, n° 607).

**Cadres et encadrement en Europe : histoire, techniques et gestion* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 23-25 octobre 2019, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation permanente, n° 820).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2019.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Cadres-et-encadrement-en-Europe-histoire-techniques-et-gestion>> (consulté le 18 janvier 2021)

*CHASTEL-ROUSSEAU Charlotte, « Les cadres, des chefs-d'œuvre méconnus », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2018, n° 44, p. 66-67.

*CUTTLE Christopher, *Light for Art Sake: Lighting for Artworks and Museum Displays*, Oxford, Elsevier-Butterworth-Heinemann, 2007, 280 p.

*DALLEL Mohamed, « Les membranes d'électrolyse : une solution innovante pour stabiliser l'humidité dans les vitrines », *Monumental*, 2020, semestriel 2, p. 114-115.

**L'éclairage de l'exposition en musée* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 18-20 février 2020, Paris, Institut national du patrimoine, 2020, (coll. Dossier formation permanente, n° 833).
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2020.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Lumiere-et-conservation-preventive-l-eclairage-de-l-exposition>> (consulté le 18 janvier 2021)

**Equipements muséographiques. Muséofiches*

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Ressources/Museofiches>> (consulté le 18 janvier 2021)

« Accueil et confort du visiteur », 1998, 2p.

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/57177/442715/version/2/file/EQUIPMU1.pdf>> (consulté le 18 janvier 2021)

« Etiquettes, cartels et notices », 1998, 2 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/57184/442743/version/2/file/MUSOIMG.pdf>> (consulté le 18 janvier 2021)

« Mobilier muséographique », 2004, 6 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/57182/442735/version/2/file/mobilier.pdf>> (consulté le 18 janvier 2021)

« Panneaux d'exposition, la signalétique », 1998, 6 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/57178/442719/version/2/file/EQUIPMUSa.pdf>> (consulté le 18 janvier 2021)

« Vitrines », 1998, 2 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/57195/442787/version/1/file/vitrines.pdf>> (consulté le 18 janvier 2021)

*EZRATI Jean-Jacques, *Eclairage d'exposition : musées et autres espaces*, Paris, Eyrolles, 2014, 167 p.

*EZRATI Jean-Jacques, « L'éclairage dynamique sous DALI », *La Lettre de l'OCIM*, 2018, n° 175, p. 22-26.

*EZRATI Jean-Jacques, « L'innovation en éclairage intérieur dans le cadre des monuments historiques », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 40-41.

*EZRATI Jean-Jacques, *Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique*, Paris, Ed. AS, 2003, (coll. Scéno +), 143 p.

*GARCIA GOMEZ Isabel, *Le soclage dans l'exposition : en attendant la lévitation des objets*, Dijon, OCIM, 2011, 142 p.

*ROMAN Mathilde, *Habiter l'exposition : l'artiste et la scénographie*, Paris, Manuella Editions, 2020, 271 p.

*« La scénographie en perspective », *Le Journal des arts*, 2012, n° 368, p. 17-22.

**La signalétique culturelle dans les établissements patrimoniaux : quel équilibre entre accessibilité et esthétique ?* : séminaire de formation continue organisé par l'Institut national du patrimoine, Musée du Louvre-Lens, 27-29 mai 2019, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation permanente, n° 803)

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2019.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Signaletique-culturelle-dans-les-etablissements-patrimoniaux-quel-equilibre-entre-accessibilite-et-esthetisme>> (consulté le 18 janvier 2021)

*SOMPAIRAC, Arnaud, *Scénographie d'exposition : six perspectives critiques*, Genève, MétisPresses, 2016, (coll. VuesDensembleEssais), 140 p.

*TÉTRAULT Jean, « Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve dans les musées », *Bulletin technique*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1999, n° 21, 48 p.

TÉTRAULT Jean, « Matériaux de construction, matériaux de destruction », In *Actes du 3ème colloque international de l'ARAFU, 8-10 octobre 1992*, Paris, ARAAFU, 1992.

*VILLARD Anne, « Le socle et l'objet », *La Lettre de l'OCIM*, 2003, n° 87, p. 3-8.

<[http://doc.ocim.fr/LO/LO087/LO.87\(1\)-pp.03-08.pdf](http://doc.ocim.fr/LO/LO087/LO.87(1)-pp.03-08.pdf)> (consulté le 18 janvier 2021)

* « Vitrites d'exposition : détails », *AMC, le Moniteur architecture*, 2013, n° 222, p. 89-101.

*On consultera avec profit les *Notes de l'ICC*, en particulier :

- Méthode d'exposition des livres, n° 11/8, 1994

- Nettoyage des vitrines de verre et d'acrylique, n° 13/4, 1996

- Suspension des textiles à l'aide de bandes velcro, n° 13/4, 1990

- Aide-mémoire pour l'examen et le rapport sur l'état des tableaux, n° 10/6, 1988

3. Régie des œuvres, mise en exposition et conservation préventive

*BERGEAUD Claire, « Le prêt des collections au regard de la conservation préventive : prescriptions et suivi », *In Situ* [En ligne], 2012, n° 19.

<<http://insitu.revues.org/9781>> (consulté le 18 janvier 2021)

*DAYNES-DIALLO Sophie, PERREL Hélène, VASSAL Hélène, « Régisseur d'œuvres : enjeux d'un métier émergent et perspectives de professionnalisation », *In Situ* [En ligne], 2016, n° 30,

<<http://insitu.revues.org/13705>> (consulté le 18 janvier 2021)

*DUBUS Michel, « Le risque d'une circulation intensive des collections », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 35-37.

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, nouv. éd., Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, 2013, 46 p.

<http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf> (consulté le 18 janvier 2021)

*FRANÇOIS-COLIN Aline, *La régie des œuvres : la préparation des peintures, du constat d'état à l'emballage* [en ligne] : retransmission audio intervention dans le cadre du colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, « Ce qu'exposer veut dire », 2^e éd., Paris, Service producteur: Direction de la recherche et des relations scientifiques de l'Inp.

Publié le: 23/05/2014

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Ce-qu-exposer-veut-dire-2eme-edition/La-regie-des-oeuvres-la-preparation-des-peintures-du-constat-d-etat-a-l-emballage>> (consulté le 18 janvier 2021)

**Guide d'éco-conception des expositions* [en ligne], Paris, Cité des Sciences et de l'Industrie, 2010.

<http://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin_Universcience/fichiers/developpement-durable/documents/guide_eco_conceptFR.pdf> (consulté le 18 janvier 2021)

*GUILLEMARD, Denis. « Au bonheur d'un jour, les expositions temporaires et la conservation préventive ». *Cahier technique de l'ARAAFU*, n° 15, p. 8

*MANCA Isabelle, « Musées: des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

**Les matériaux de conservation et le conditionnement des œuvres* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 6-8 juillet 2020, Paris, Institut national du patrimoine, 2020, (coll. Dossier de formation permanente, n° 840).
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2020.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Materiaux-de-conservation.-Proprietes-et-mise-en-oeuvre>> (consulté le 18 janvier 2021)

**Patrimoine et développement durable* [en ligne] : dossier de formation permanente du séminaire organisé par l'I2MP à Marseille, 1^{er}-3 décembre 2015, Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de Institut national du patrimoine, 2016, 224 p.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Patrimoine-et-developpement-durable>> >
(consulté le 18 janvier 2021)

**Développement durable et conservation préventive* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Agence France muséums, 14-15 décembre 2020, Paris, Institut national du patrimoine, 2020, (coll. Dossier de formation permanente, n° 849).
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2020.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Developpement-durable-et-conservation-preventive>>
(consulté le 18 janvier 2021)

**La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée* : formation permanente, Musée du Louvre-Lens et Musée des beaux-arts d'Arras, 19-21 juin 2019, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation permanente, n° 810).
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2019.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Regie-des-oeuvres-ou-le-quotidien-d-un-musee>>
(consulté le 5 février 2020)

*RIGOGNE Anne-Hélène, « Le développement durable appliqué aux expositions », *Trajectoire*, 2009, n° 127, p. 3.

*ROTHOFF Petra, « Travelling exhibitions. Challenges and demands on objects handling », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 26-31.

3.1. Manipulation des collections

**Conservation préventive et mouvement des collections : grands principes et ateliers pratiques*: séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 27-28 mars 2014, Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (coll. Dossier de formation permanente, n° 624).

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

*HAYASHI-DENIS Nao (dir.), *La manipulation des collections dans les réserves*, Paris, Unesco, 2010.
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931f.pdf>> (consulté le 18 janvier 2021)

3.2. Emballage et transport

*CANNON-BROOKES Peter, « Le transport des œuvres d'art : diversifier les stratégies », *Museum international*, 1995, n° 186, p. 55-59.

**Convoyer les œuvres d'art : 1 - Module de sensibilisation - Grands principes et évaluation des risques en matière de prêts et d'expositions* : formation continue organisés par l'Institut national du patrimoine, 22-23 juin 2020, Paris, Paris, Institut national du patrimoine, 2020, (coll. Dossier de formation permanente, n° 838).

**Convoyer les œuvres d'art : 2 - Module de perfectionnement - Accompagner les œuvres en mouvement : procédures et usages* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 16-18 septembre 2020, Paris, Paris, Institut national du patrimoine, 2020, (coll. Dossier de formation permanente, n° 841).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2020.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Convoyer-des-oeuvres-d-art>> (consulté le 18 janvier 2021)

MECKLENBURG Marion F., *Art in transit: Studies in the transport of paintings, International Conference on the packing and transportation of paintings, September 9, 10 and 11, 1991, London, Washington*, National Gallery of Art, 1991, 372 p.

**Pour réussir tous vos déplacements d'œuvres et d'objets d'art : le guide pratique du transport d'œuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2003, 85 p.

<https://www.lpart.fr/doc/LP-ART_Le-Guide.pdf> (consulté le 5 février 2020)

*ROSE Cordelia, *Courierspeak: a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

*SHELLEY Marjorie, *The care and handling of art objects : practices in the Metropolitan Museum of Art*, New York, the Metropolitan Museum of Art, 1987, 101 p.

Consulter également :

Notes de l'ICC [en ligne],

<[N10/13 Règles générales visant la manipulation des tableaux \(1993\)](#)> (consulté le 18 janvier 2021)

<[N10/15 Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau \(1993\)](#)> (consulté le 18 janvier 2021)

<[N10/16 Emballage des tableaux \(1998\)](#)> (consulté le 18 janvier 2021)

3.3. Constat d'état

**Les constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections*: formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 17-19 février 2020, Paris, Institut national du patrimoine, 2020, (coll. Dossier de formation permanente, n° 832).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2020.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Constats-d-etat-outils-de-suivi-et-de-gestion-de-la-conservation-des-collections>> (consulté le 18 janvier 2021)

Consulter également les *Notes de l'ICC* [en ligne] :

<[N10/6 Constat d'état pour les tableaux - Partie I Introduction \(1993\)](#)> (consulté le 18 janvier 2021)

<[N10/7 Constat d'état pour les tableaux - Partie II Méthodes d'examen et liste de contrôle \(1993\)](#)> (consulté le 18 janvier 2021)

<[N10/11 Constat d'état pour les tableaux - Partie III Glossaire \(1994\)](#)> (consulté le 18 janvier 2021)

3.4. Normes

Consulter :

Normalisation de la conservation du patrimoine culturel (CEN/TC 346 - AFNOR CNCBC)

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Normalisation/Normalisation-de-la-conservation-du-patrimoine-culturel-CEN-TC-346-AFNOR-CNCBC>> (consulté le 18 janvier 2021)

4. Communication ; réseaux sociaux

BOUVIER Xavier (dir.), *Les réseaux sociaux : retenir l'essentiel*, Paris, Nathan, 2018, (coll. Repères pratiques, n° 34), 95 p.

*CONFINO Franck, TEITGEN Benjamin, *Maîtriser sa communication publique numérique : enjeux, outils et stratégies*, Voiron, Territorial, 2017, (coll. Dossier d'experts, n° 762), 124 p.

DROTNER Kirsten, CHRISTIAN SCHRODER Kim, *Museum communication and social media : the connected museum*, London, New York, Routledge, 2013, 215 p.

*GAUTHIER Gonzague, « Médiation numérique et community manager », In SERAIN Fanny, VAYSSE François, CHAZOTTES Patrice et al., *La médiation culturelle : cinquième roue du carrosse ?*, Paris, L'Harmattan, 2016, (Coll. Patrimoines et sociétés), p. 147-150.

*JUANALS Brigitte, MINEL Jean-Luc, « Stratégies de communication et dispositifs de médiation à l'ère numérique : vers des musées ouverts », In *Nouvelles tendances de la muséologie*, Paris, La documentation française, 2016, (coll. Musées-mondes), p. 159-194.

*MAGRO Sébastien, « De l'usage des réseaux socio-numériques comme support d'une médiation culturelle en ligne », *La lettre de l'OCIM* [en ligne], 2015, n° 162. p. 37-40.

<<https://journals.openedition.org/ocim/1593>> (consulté le 18 janvier 2021)

*MELISSANO Niko, « Les réseaux sociaux : Youtube pour les musées : points de vue comparés musées et youtuber. Comment toucher de nouveaux publics ? », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 277, vol. 1, p. 44-45.

Consulter également pour les dispositifs de médiation numérique :

Patrimoine et multimédia : [en ligne] : Orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2020.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Patrimoine-et-multimedia>> (consulté le 18 janvier 2021)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
