

## Exposition

### Orientation bibliographique préparée par le centre de ressources documentaires

La bibliographie ci-dessous a été réalisée pour les conservateurs stagiaires dans le cadre du module de formation initiale « Patrimoine et diffusion culturelle ».

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp

## 1. Conception de l'exposition

### 1.1 Ouvrages et articles généraux

\*BENAITEAU Carole (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition: les métiers, les méthodes*, 2<sup>e</sup> éd. augmentée, Paris, Eyrolles, 2016, 191 p.

\*CHAUMIER Serge, « Evolution des expositions et transformation des rapports entre l'institution et ses publics », *La Lettre de l'OCIM*, 2013, n° 150, p. 25-30.  
<<https://ocim.revues.org/1297>> (consulté le 27 mars 2019).

\*CHAUMIER Serge, *Expoland : ce que le parc fait au musée : ambivalence des formes de l'exposition*, Paris, Editions Complicités, 2011, (coll. Muséo-expographie), 191 p.

\*CHAUMIER Serge, « Musées et patrimoine : nouvelles formes de médiation, nouveaux projets », *L'Observatoire, la revue des politiques culturelles*, 2018, n° 51, p. 40-43.

\*CHAUMIER Serge, *Traité d'expologie: les écritures de l'exposition*, Paris, Documentation française, 2013, (coll. Musées-Mondes), 111 p.

\*CHAUMIER Serge, MAIRESSE François, *La médiation culturelle*, Paris, Armand Colin, 2013, 284 p.

\*CHAUMIER Serge, ROUSSEL-GILLET Isabelle (dir.), *Pratiques de commissariat d'exposition : récits d'expériences pour une réflexion incarnée*, Paris ; Dijon, Editions Complicités ; OCIM, 2017, (coll. Muséo-Expographie), 167 p.

\*« Circulation des collections : risquer pour exister » : colloque, Auditorium du MuCEM, Marseille, 28-29 mai 2015, *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, 62 p.

\*CLERC Marie, CAVIGLIA Jérôme, BOUJU Raphaël, « L'éco-conception des expositions : un enjeu majeur pour les structures muséales et les centres d'exposition », In CHAUMIER Serge, PORCEDDA Aude (dir.), *Musées et développement durable*, Paris, La Documentation française, 2011 (coll. Musées-Monde) p. 95-106.

\*DAVALLON Jean, « L'écriture de l'exposition : expographie, muséographie, scénographie ». *Culture & Musées* [en ligne], n°16, 2010, p. 229-238.  
<<http://www.cultureaccessible.fr/medias/files/davallon-ecriture-dans-l-exposition.pdf>> (consulté le 27 mars 2019)

\*DESVALLÉES André, MAIRESSE François (dir.), *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, Paris, Armand Colin, 2011, 722 p.

\*DUFRENE Bernadette, GLICENSTEIN Jérôme (dir.), *Histoire(s) d'exposition(s) = Exhibitions' stories*, Paris, Hermann, 2016, 355 p.

- \*Dossier « La face cachée des expositions », *Museum international*, 2001, n° 211, p. 3-52.
- \*« L'éco-conception des expositions », dossier, *La lettre de l'OCIM* [en ligne], 2012, n°140. <http://ocim.fr/lettre/eco-concevoir-une-exposition/> (consulté le 27 mars 2019)
- \**Exhibitions: a practical guide for small museums and galleries*, Victoria, Museums Australia, 2007, 132 p.
- \*FLON Emilie, *Les mises en scène du patrimoine : savoir, fiction et médiation*, Paris, Hermès Science Publications, 2012, 223 p.
- \*GLICENSTEIN Jérôme, *L'art, une histoire d'expositions*, Paris, PUF, 2009, (coll. Lignes d'art), 256 p.
- \*GOTTEDIENER Hana, DAVALLON Jean (dir.), « Dossier : La muséologie, 20 ans de recherches », *Culture et musées*, 2013, n° H.S., p. 9-222.
- \*HASKELL Francis, *Le musée éphémère : les maîtres anciens et l'essor des expositions*, Paris, Gallimard, 2002, (coll. Bibliothèque des histoires), 261 p
- \*HUGUES Philip, *Scénographie d'exposition*, Paris, Eyrolles, 2010, 224 p.
- \*JACOBI Daniel, « Exposition temporaire et accélération : la fin d'un paradigme ? », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2013, n° 150, p. 15-24. <https://ocim.revues.org/1295> (consulté 27 mars 2019).
- \*JACOBI Daniel, *Les musées sont-ils condamnés à séduire ? : et autres écrits muséologiques*, Paris, MKF éditions, 2017, (coll. Les essais médiatiques), 287 p.
- \*KLOBE Tom, *Exhibitions : concept, planning and design*, Washington, American Association of Museums (AAM), 2012, 267 p.
- \*LE JORT François (dir.), *Projet d'exposition. Guide des bonnes pratiques* [En ligne], Paris, Association Scénographes ; Fédération des entreprises publiques locales (EPL) ; Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques (MIQCP) ; Comité national français de l'ICOM 2013, 42 p. [http://www.scenographes.fr/scenographes.fr/documents/guideexpo\\_glossaire.pdf](http://www.scenographes.fr/scenographes.fr/documents/guideexpo_glossaire.pdf) (consulté 27 mars 2019)
- \*LOCKER Pam, *Conception d'exposition*, Paris, Pyramid, 2011, (coll. Les essentiels. Design d'intérieur, n° 2), 183 p.
- \*LORD Barry, LORD Gail Dexter, *The manual of museum exhibitions*, Walnut Creek, AltaMira Press, 2002, 544 p.
- \*LYONNAIS Marion, « La théâtralisation de l'exposition », *La Lettre de l'OCIM*, 2018, n° 180, p. 30-39.
- \*MANCA Isabelle, « Les collections françaises ont la bougeotte », *Le Journal des arts*, 2018, n° 494, p. 24-25.
- \*METZGER Xavier, « Les secrets d'un "bon" titre d'exposition », *Theconversation.com* [en ligne], 19 mars 2018. [https://theconversation.com/les-secrets-dun-bon-titre-dexposition-92395?utm\\_source=twitter&utm\\_medium=twitterbutton](https://theconversation.com/les-secrets-dun-bon-titre-dexposition-92395?utm_source=twitter&utm_medium=twitterbutton) (consulté le 27 mars 2019).
- \*MERLEAU-PONTY Claire, « Quelles scénographies pour quels musées », dossier, *Culture et musées*, 2010, n° 16, p. 199-260.
- \*MERLEAU-PONTY Claire, EZRATI Jean-Jacques, *L'exposition, théorie et pratique*, Paris, L'Harmattan, 2005, 204 p.
- \*MITROPOULOU Eléni, NOVELLO PAGLIANTI Nanta (dir.), *Exposition et communication*, Paris, L'Harmattan, 2018, (coll. MEI, n° 42-43), 290 p.

\*« Parcours dans l'exposition », dossier, *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2014, n° 155, p. 5-35.  
<<http://journals.openedition.org/ocim/1434>> (consulté 27 mars 2019)

\*PARMAN Alice, FLOWERS Jeffrey Jane, *Exhibit makeovers: a do-it-yourself workbook for small museums*, Lanham, Altamira Press, 2009, 91 p.

\**Régie des expositions* : séminaire de formation permanente, 20-22 février 2019, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation permanente n° 793).  
*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2019.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Regie-des-expositions>> (consulté 27 mars 2019)

\*SALMET Ariane, SOPHYS-VERET Sandrine, ASTRUC Paul et al., *Expositions et parcours de visite accessibles : guide pratique de l'accessibilité* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Secrétariat général, Département de l'éducation et du développement artistique et culturels, 2016, 291 p.  
<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/157271/1714284/version/3/file/Guide-complet2017.pdf>> (consulté 27 mars 2019)

\*« La scénographie en perspective », *Le Journal des arts*, 2012, n° 368, p. 17-22.

\*SCHIRMAN Caroline, *Exposition, mode d'emploi : ouvrage à destination des curators, managers culturels, collectionneurs*, Trézélan, Filigranes, 2015, 128 p.

\*SOMPAIRAC, Arnaud, *Scénographie d'exposition : six perspectives critiques*, Genève, MétisPresses, 2016, (coll. VuesDensembleEssais), 140 p.

\*TARDY Cécile, *Représentations documentaires de l'exposition*, Paris, Hermann, 2012, 280 p.

## 1.2 Présentation par type de collections ou de thématique

### 1.2.1. Archéologie

\*CHEVOLET Astrid, « Exposer les découvertes archéologiques des grands tracés », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2015, n° 160, p. 17-21.  
<<http://journals.openedition.org/ocim/1544>> (consulté 27 mars 2019)

\*« Les maquettes dans les expositions archéologiques », In JACOBI Daniel, *Les musées sont-ils condamnés à séduire ? : et autres écrits muséologiques*, Paris, MKF éditions, 2017, (coll. Les essais médiatiques), p. 106-136.

\*MAN-ESTIER Elena, « La médiation en archéologie », *Culture et recherche* [en ligne], 2015, n° 132, p. 61.  
<<http://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Enseignement-superieur-et-recherche/Culture-et-recherche/Files/Culture-et-Recherche-n-132-Sciences-et-techniques-une-culture-a-partager>> (consulté le 27 mars 2019)

\**Restaurer l'ordinaire, exposer l'extraordinaire : du site au musée* : XXVIIIèmes journées des restaurateurs en archéologie organisées par l'atelier de conservation-restauration du musée départemental Arles antique et la Société a-corros, musée départemental Arles antique, Arles, 16-17 octobre 2014, Paris, ARAAFU, (coll. Conservation-restauration des biens culturels. Cahier technique, n° 22), 2015, 83 p.

### 1.2.2. Art contemporain

\*BERNIER Christine, *L'art au musée : de l'œuvre à l'institution*, Paris, L'Harmattan, 2002, (coll. Esthétiques), 261 p.

\*BIANCHI Pamela, *Espaces de l'œuvre espaces de l'exposition : de nouvelles formes d'expérience dans l'art contemporain*, Saint-Denis, Connaissances et savoirs, 2016, (coll. Art et culture – Art), 554 p.

\*BLANCHY Lara, *Les expositions d'art contemporain dans les lieux de culte*, Grignan, Complicités, 2004, (Coll. Ô Paradis, n° 3), 89 p.

\*BRENNAN Marcia, *Curating Consciousness, Mysticism and the Modern Art*, Cambridge, The MIT Press, 2010, 285 p.

\*CAILLET Elisabeth, PERRET Catherine (dir.), CEVA Marie-Luz (collab.), *L'art contemporain et son exposition (1) : séminaire « L'art contemporain et sa présentation », 1999-2000, 2000-2001*, Paris, Collège international de philosophie, Paris, L'Harmattan, 2002, (coll. Patrimoines et sociétés), 80 p.

\*CAILLET Elisabeth, PERRET Catherine (dir.), *L'art contemporain et son exposition (2)*, Paris, L'Harmattan, 2007, (coll. Patrimoines et sociétés), 216 p.

\**Constituer et présenter une collection d'art contemporain : 3 exemples : Digne, Genève et Marseille*, Association générale des conservateurs des collections publiques de France Alpes-Provence-Côte d'Azur, Lyon, Fage, 2006, 60 p.

\*CUSSET Yves, *Le musée : entre ironie et communication : à propos des stratégies d'exposition de l'art contemporain*, Nantes, Editions Pleins feux, 2000, 53 p.

\*POINSOT Jean-Marc, *Quand l'œuvre a lieu : l'art exposé et ses récits autorisés*, Dijon, Presses du réel, 2008, (coll. Mamco, n° 39), 375 p.

\*PUTNAM James. *Le musée à l'œuvre : le musée comme médium dans l'art contemporain*, Paris, Thames & Hudson SARL, 2002, 208 p.

\*STANIZEWSKI Mary Anne, *The power of display : a history of exhibition installations at the Museum of Modern Art*, Cambridge, The MIT [Massachusetts Institute of Technology] Press, 2001, 370 p.

### 1.2.3. Art religieux

\**Conserver et exposer le patrimoine religieux* : séminaire de formation permanente, 12-14 novembre 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente n° 783). *Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2018

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Conserver-et-exposer-le-patrimoine-religieux>> (consulté 27 mars 2019)

\**Godly things : museums, objects and religion*, London, Leicester University Press, 2000, 235 p

\**Trésors d'église, musée d'art religieux : quelle présentation ?* Paris, Ecole nationale du patrimoine, 1998, (coll. Les cahiers de l'Ecole nationale du patrimoine, n° 2), 225 p

### 1.2.4. Ethnographie et histoire sociale

\*CAMBRONE Marie, « La mise en récit et la construction de mémoires collectives par les institutions patrimoniales », *Muséologies, les cahiers d'études supérieures*, 2015, vol. 7, n° 2, p. 33-54.

\*CHEVALIER Denis (dir.), *Métamorphoses des musées de société*, Paris, La Documentation française, (coll. Musées-Mondes), 2013, 211 p.

\*CONKLIN Alice L., *Exposer l'humanité : race, ethnologie et empire en France (1850-1950)*, Paris, Muséum national d'histoire naturelle, 2015, (coll. Archives), 541 p.

\*Des manières d'exposer le patrimoine culturel immatériel, *In Situ* [en ligne], 2017, n° 33

-BARBE Noël, SEVIN Jean-Christophe, [Curateur ou traducteur ? Exposer le patrimoine culturel immatériel en Alsace Bossue](#) [Texte intégral]

-PERLES Valérie, [« Sortez des clichés ! Regard sur des patrimoines vivants »](#) Le patrimoine culturel immatériel vu par la Fédération des écomusées et musées de société [Texte intégral]

-QUIMBERT Charles, [Exposer le PCI : l'exemple de l'exposition itinérante « À la découverte du PCI en Bretagne »](#) [Texte intégral]

-SCHINZ Olivier, [Midas au MÈN](#) [Texte intégral]

-BIENVENU Lucia, HEINIGER-CASTERET Patricia, [« \(Extra\)ordinaire quotidien » : exposer le patrimoine culturel immatériel](#) [Texte intégral]

<<https://insitu.revues.org/15435>> (liens ci-dessus consultés le 27 mars 2019).

\*DROUGUET Noémie, « L'inconfort du conservateur face au musée "indiscipliné" : la mise en exposition dans le musée de société », *Thema, la revue des musées de la civilisation* [en ligne], 2016, n° 4, p. 11-22.

<https://thema.mcq.org/index.php/Thema/index> (consulté le 27 mars 2019).

\*DROUGUET Noémie, *Le musée de société : de l'exposition de folklore aux enjeux contemporains*, Paris, Armand Colin, 2015, (coll. U-Sciences humaines et sociales), 252 p.

\*IDJÉRAOUI-RAVEZ Linda, *Le témoignage exposé : du document à l'objet médiatique*, Paris, L'Harmattan, 2012, (coll. Communication et civilisation), 160 p.

\*« Qu'est-ce qu'exposer ? » une discussion entre Laurence BERTRAND DORLEAC, Philippe DESCOLA et Pierre GEORGEL, modérée par Monica PRETI, *Perspective, actualité en histoire de l'art*, 2015, n° 1, p. 11-28.

\*VAILLANT Emilia, VIATTE Germain (dir.), *Le musée et les cultures du monde : actes de la table ronde*, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 1999, (coll. Les cahiers de l'Ecole nationale du patrimoine, n° 5), 341 p.

### **1.2.5. Patrimoine écrit ; arts graphiques ; patrimoine des bibliothèques et services d'archives**

\*AMANDRY Michel, BOUVRY-POUMOT Joëlle, DESNIER Jean-Luc, et al., *La conservation et l'exposition des monnaies et médailles*, Lyon, Fage, 2009, 63 p.

\*DESCHAUX Jocelyne, *Conserver des documents patrimoniaux lors de leur exposition : fiche pratique* [en ligne], Villeurbanne, ENSSIB, 16 mars 2009.

<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/21197-conserver-des-documents-patrimoniaux-lors-de-leur-exposition.pdf> (consulté le 27 mars 2019).

\*DESCHAUX Jocelyne, JACQUET Amandine, *Exposer des documents patrimoniaux en toute sécurité : fiche pratique* [en ligne], Villeurbanne, ENSSIB, 16 mars 2009, Mise à jour le 4 février 2014.

<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/21196-exposer-des-documents-patrimoniaux-en-toute-securite.pdf> (consulté le 27 mars 2019).

\*GUILLOT Xavier, JAMES-SARAZIN Ariane, *Les archives s'exposent*, Paris, Association des archivistes français, 2009, 165 p.

\*LACHER-FELDMAN Jessica, *Exhibits in special collections, libraries and archives*, The Society of American Archivists, 2013, 208 p.

\*MAYWALD-PITELLOS Claus, *Le livre exposé : enjeux et méthodes d'une muséographie de l'écrit*, actes des journées d'études, Bibliothèque municipale de Lyon, 25-27 novembre 1999, Villeurbanne, ENSSIB, 1999, (coll. Dossier), 165 p.

\*READ Shirley, *Exhibiting photography: a practical guide to choosing a space, displaying your work and everything in between*, Burlington, Oxford, Focal Press, Elsevier, 2008, 263 p.

\*SALMON Xavier, « Tout savoir sur les matériaux, les gestes et les techniques : une nouvelle salle de médiation au Louvre », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2018, n° 45, p. 80-81.

\*TEXIER Bruno, CHAFII Jamila, JAMES-SARAZIN Ariane, « Dossier : Expo archives : demandez le programme », *Archimag*, 2017, n° 309, p. 12-20.

### **1.2.6. Sciences et techniques**

\*ADAMOPOULOU Areti, SOLOMON Esther, « L'artiste-commissaire au musée : observations sur les Wunderkammern contemporains », *Thema, la revue des musées de la civilisation* [en ligne], 2016, n° 4, p. 50-65.

<https://thema.mcq.org/index.php/Thema/index> (consulté le 27 mars 2019).

\*ALLEN Sue, GUTWILL Joshua, *Group inquiry at science museum exhibits: getting visitors to ask juicy questions*, Walnut Creek, Left Coast Press Inc, 2010, 90 p.



\*BOTBOL Dominique, GIRARD Marc, CHOLLET Diane, « 30 ans de production d'expositions à la Cité des sciences et de l'Industrie », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2017, n° 171, p. 5-14.

<<http://journals.openedition.org/ocim/1770>> (consulté le 27 mars 2019).

\*GAILLARD Roger (dir.), *Exposer des idées, questionner des savoirs : les enjeux d'une culture de sciences citoyennes*, Neuchâtel, Editions Alphil, 2010, 295 p.

\*MACDONALD Sharon, *Behind the scenes at the science museum*, Oxford, New York, Berg, 2002, (coll. Materializing culture), 293 p.

\*PÉNICAUD Pierre, « Muséums et itinérance des expositions », *La Lettre du Comité français de l'ICOM*, 2015, n° 39, p. 46-51.

\*RODRIGUES BARBOSA Catia, « Le sens du beau dans les expositions scientifiques : l'émotion des visiteurs », In PELLEGRINI Béatrice, *Sciences au musée, sciences nomades*, Genève, Georg, 2003, p. 343-352.

### 1.2.7. Textiles

BROOKS Mary M., EASTOP Dinah, *Refashioning and redress. Conserving and displaying dress*, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2016, 255 p.

\**Conserver et présenter les tapisseries : du bilan sanitaire à la mise en valeur* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 1<sup>er</sup>-3 juillet 2015, Paris, Institut national du patrimoine, 2015, (coll. Dossier de formation permanente, n° 655).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2015 :

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Conserver-et-presenter-les-tapisseries-du-bilan-sanitaire-a-la-mise-en-valeur>> (consulté le 27 mars 2019).

\**Réflexions sur la présentation de collections de textiles, de costumes et d'uniformes*, Lyon, Fage ; Aix-en-Provence, Association générale des conservateurs des collections publiques de France, section Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2006, (coll. Exos, n° 6), 76 p.

RUSTON Annabelle, *Framing and presenting textile art*, London, A. & C. Black, 2009, 157 p.

## 2. Organisation de l'exposition

### 2.1. Organisation administrative, juridique et financière de l'exposition

\*ALBERTUS Carine, « Bien assurer ses œuvres d'art », *Le Monde économie* [en ligne], 29 avril 2017. Mis à jour le 2 mai 2017

< [http://www.lemonde.fr/marche-de-l-art/article/2017/04/29/bien-assurer-ses-uvres-d-art\\_5119944\\_1764999.html](http://www.lemonde.fr/marche-de-l-art/article/2017/04/29/bien-assurer-ses-uvres-d-art_5119944_1764999.html) > (consulté le 27 mars 2019).

\**Arrêté du 14 janvier 2004 instituant auprès du Centre national des arts plastiques une commission consultative d'aide à la première exposition et au premier catalogue.*

\**L'assurance des œuvres d'art : sinistralité et enjeux de responsabilité* : séminaire de formation permanente, Paris, 24-26 octobre 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 782).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Assurance-des-oeuvres-d-art-sinistralite-et-enjeux-de-responsabilite>> (consulté le 27 mars 2019).

\*BRUGUIÈRE Jean-Michel, « Les droits de l'image exposée », In *Images d'exposition – Exposition d'images*, Dijon, OCIM, 2005, p. 44-57.

\*« Exposition. Garantie de l'Etat pour certaines expositions temporaires », In *Protection du patrimoine historique et esthétique de la France : textes législatifs et réglementaires*, Paris, Ed. des journaux officiels, 2003, p. 461-466.

\*Dossier « Les expositions temporaires : à quel prix ? », *Journal des arts*, 2015, n° 431, p. 10-13.

DURIEUX Claude, HERMELEERS Eric (dir.), *Guide en matière d'assurances à l'intention des musées et centres d'art*, Hornu, Association francophone des musées de Belgique-ICOM ; Grand-Hornu-Musée des Arts contemporains de la Communauté française, 2006, (coll. Les cahiers techniques du MAC's, n° 2), 166 p.

\*« Loi n° 93-20 du 7 janvier 1993 relative à l'institution d'une garantie de l'Etat pour certaines expositions temporaires d'œuvres d'art », *Journal officiel de la République Française*, Paris, janvier 1993.

<<https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000726190>> (consulté le 27 mars 2019).

\*MANCA Isabelle, « Musées : des prêts d'œuvres de plus en plus onéreux », *Journal des arts*, 22 septembre – 5 octobre 2017, n° 485, p. 26-27.

\*« La protection des expositions », In CORNU Marie, MALLET-POUJOL Nathalie (dir.), *Droit, œuvres d'art et musées : protection et valorisation des collections*, Paris, CNRS Editions, 2006, p. 381-416.

### 3. Réalisation de l'exposition

#### 3.1. Technique et matériel d'exposition

\**Annuaire des fournisseurs des musées 2019* [en ligne], Dijon, OCIM, 2019.

<<http://www.fournisseursdesmusees.com/index.php>> (consulté le 27 mars 2019).

\**Equipements muséographiques*. Muséofiches de la Direction des musées de France

-« Vitrines », 1998, 2 p.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57195/442787/file/vitrines.pdf>> (consulté le 27 mars 2019).

-« Panneaux d'exposition, la signalétique », 1998, 6 p.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57178/442719/file/EQUIPMUSa.pdf>> (consulté le 27 mars 2019).

-« Mobilier muséographique », 2004, 6 p.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57182/442735/file/mobilier.pdf>> (consulté le 27 mars 2019).

\*« Vitrines d'exposition : détails », *AMC, le Moniteur architecture*, 2013, n° 222, p. 89-101.

#### 3.2. Eclairage

\*ARNAUD Isabelle, « Dossier : Éclairage des musées », *Lumières* [en ligne], 2017, n° 21, p. 27-37.

<<http://www.filiere-3e.fr/2017/12/13/lumieres-n21-dossier-eclairage/>> (consulté le 27 mars 2019).

\*BEAN Robert, *Lighting : interior and exterior*, Oxford, Architectural Press ; Burlington, Elsevier, 2004, 312 p.

\**Control of damage to museum objects by optical radiation*, Vienna, International Committee on Illumination, 2004, (coll. Technical report, n° 157), 30 p.

\*CUTTLE Christopher, *Light for Art Sake: Lighting for Artworks and Museum Displays*, Oxford, Elsevier-Butterworth-Heinemann, 2007, 280 p.

\*DESGAGNÉ Gabrielle, *La dynamique de communication et de réception de la lumière dans les expositions : expOptique. Outil de référence sur la perception visuelle des visiteurs de musées* [en ligne], Montréal, GD Vues Alternatives, 2016, 86 p.

<<http://www.musees.qc.ca/fr/professionnel/publications/references/la-dynamique-de-communication-et-de-reception-de-la-lumiere-dans-les-expositions-expoptique-pdf>> (consulté le 27 mars 2019).

\*« Eclairage », In : Norme NF Z40-010, *Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Paris, AFNOR, 2002, p.18-21.

\**Eclairage* [en ligne], Muséofiches de la Direction des musées de France

- « Les lampes aux halogénures métalliques, les reflets, les sources artificielles », 1998, 6 p.  
< <http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57174/442703/file/Eclairag.pdf> > (consulté le 27 mars 2019).
- « Le projet d'éclairage, l'utilisation du flash professionnel, l'éclairage des vitrines », 1998, 6 p.  
< <http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57173/442699/file/ECLAIRA2a.pdf> > (consulté le 27 mars 2019).
- « Lumière et restauration, verres et vitrages », 1998, 4 p.  
< <http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57172/442695/file/ECLAIRA1a.pdf> > (consulté le 27 mars 2019).
- « Les lampes fluorescentes », 1999, 2 p.  
< <http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57180/442727/file/LAMPESFLa.pdf> > (consulté le 27 mars 2019).
- « Les lampes halogènes », 1999, 2 p.  
< <http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57181/442731/file/LAMPESHAA.pdf> > (consulté le 27 mars 2019).

\*EZRATI Jean-Jacques, *Eclairage d'exposition : musées et autres espaces*, Paris, Eyrolles, 2014, 167 p.

\*EZATI Jean-Jacques, « L'éclairage dynamique sous DALI », *La Lettre de l'OCIM*, 2018, n° 175, p. 22-26.

\*EZRATI Jean-Jacques, « L'éclairage muséographique », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2004, n° 95, p. 31-35.  
<[http://doc.ocim.fr/LO/LO095/LO.95\(4\)-pp.31-35.pdf](http://doc.ocim.fr/LO/LO095/LO.95(4)-pp.31-35.pdf)> (consulté le 27 mars 2019).

\*EZRATI Jean-Jacques, « Les effets de la composition spectrale des sources électriques sur la conservation des objets du patrimoine », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2013, n° 146, p. 5-11.  
<<http://ocim.revues.org/1193>> (consulté le 27 mars 2019).

\*EZRATI Jean-Jacques, « L'innovation en éclairage intérieur dans le cadre des monuments historiques », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 40-41.

\*EZRATI Jean-Jacques, *Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique*, Paris, Editions AS, 2002, (coll. Scéno +).

\**Lumière et conservation préventive* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 11-13 février 2019, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (Dossier de formation permanente, n°792).  
*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2019.  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Lumiere-et-conservation-preventive-l-eclairage-de-l-exposition>> (consulté le 27 mars 2019).

\*MAY Roland, EZRATI Jean-Jacques, « Conserver, exposer : une gestion de la lumière dans les salles d'exposition », *Culture et recherche*, 2005, n° 104, 6 p.

*Norme XP CEN/TS 16163 - Conservation du patrimoine culturel – Lignes directrices et procédures concernant le choix d'un éclairage adapté pour les expositions en intérieur*, La Plaine Saint-Denis, AFNOR, 2014.

\**Qu'est-ce que la lumière ?* Fiche technique [en ligne], Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, s.d.  
<[http://www.c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/lumi\\_fiche1.pdf](http://www.c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/lumi_fiche1.pdf)> (consulté le 27 mars 2019).

\*SCHAEFFER Terry T., *Effects of light on materials in collections : data on photoflash and related sources*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2001, 211 p.

### 3.3. Cadres / encadrement

\**Art on paper : Mounting and Housing*, London, Archetype Publications, 2005, 208 p.

\*BRUNET François, CHARLIN Sophie, DOURMET Christian (dir.) et al., *Effets de cadre, de la limite en art*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2003, (coll. Esthétiques hors cadre), 171 p.



\**Les cadres : styles et décors, techniques et conservation* : dossier documentaire du séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, au Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, du 11 au 13 septembre 2013, Paris, Institut national du patrimoine, 2013, (coll. Dossier de formation permanente, n° 607).

*Orientalisation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2013.

< <http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/3889/22596/version/5/file/Cadres-FP2013.pdf> > (consulté le 27 mars 2019).

\*CHASTEL-ROUSSEAU Charlotte, « Les cadres, des chefs-d'œuvre méconnus », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2018, n° 44, p. 66-67.

\*FEETHMAN Piers, FEETHMAN Caroline, *L'art du cadre*, Paris, Librairie Gründ, 1998, 175 p.

\*« L'œuvre et son accrochage », *Cahiers du Musée national d'art moderne*, 1986, n° 17/18.

\*POWEL Christine, ALLEN Zoé, *Italian Renaissance frames at the V&A: a technical study*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 2009, 328 p.

\*RAURICH Gérard, COFFRANT Françoise, *Encadrements d'artistes*, Paris, Editions Fleurus, 1998, 121 p.

\*STRASSER Véronique, MASSON Olivier, *Le montage et encadrement d'œuvres d'art sur papier = Die Montage und Einrahmung von Kunstwerken auf Papier*, Genève, Cabinet des estampes, 1995, 63 p.

### 3.4. Socles

\*BARCLAY Robert, BERGERON André, DIGNARD Carole, *Supports pour objets de musée : de la conception à la fabrication*, Ottawa, Centre canadien de conservation ; Québec, Centre de conservation du Québec, 1998, 57 p.

BEAUJARD Sandrine, *Réflexions sur le soclage des terres cuites, des métaux et des verres archéologiques*, mémoire de recherche de l'Ecole du Louvre, Paris, Ecole du Louvre, 2000, 52 p.

\**Le cadre et le socle dans l'art du 20e siècle*, Dijon, Université de Bourgogne ; Paris, Musée national d'art moderne, 1987, 179 p.

\*CHEVILLOT Catherine, « Le socle », In *La sculpture française au XIXe siècle : catalogue d'exposition*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1986, p. 241-251.

\*DUMAINE Muriel, BEAUJARD Sandrine, « Le rôle du soclage dans la présentation et la conservation des objets du patrimoine », *Conservation restauration des biens culturels*, 2002, n° 19-20, p. 29-32.

\*FLOUQUET Sophie, « Profession : Socleur », *Journal des arts*, Mars-avril 2009, n° 299, p. 33.

\*GARCIA GOMEZ Isabel, *Le soclage dans l'exposition : en attendant la lévitation des objets*, Dijon, OCIM, 2011, 142 p.

\*GRAND Muriel, « L'art de mettre en scène des objets de musée », *Tribune de Genève* [en ligne], 16 décembre 2017.

<<https://www.tdg.ch/culture/L-art-de-mettre-en-scene-des-objets-de-musee/story/16184239>> (consulté le 27 mars 2019).

\*VILLARD Anne, « Le socle et l'objet », *La Lettre de l'OCIM*, 2003, n° 87, p. 3-8.

<[http://doc.ocim.fr/LO/LO087/LO.87\(1\)-pp.03-08.pdf](http://doc.ocim.fr/LO/LO087/LO.87(1)-pp.03-08.pdf)> (consulté le 27 mars 2019).

## 4. L'écrit dans l'exposition

\*DEVENNISH David Christopher, *Museum display labels: the philosophy and practice of preparing written labels and illustrations for use in museum displays*, New Delhi, ICOM-India, 1999, 378 p.

\*DUFOUR Stéphane, « La construction du discours historique dans les musées », *La Lettre de l'OCIM*, 2004, n° 95, p.19-26.

\**Étiquettes, cartels et notices* [en ligne], Muséofiche de la Direction des musées de France, 1998, 2 p.  
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57184/442743/file/MUSOIMG.pdf>>  
(consulté le 27 mars 2019).

\*JACOBI Daniel, *Les musées sont-ils condamnés à séduire ? : et autres écrits muséologiques*, Paris, MKF éditions, 2017, (coll. Les essais médiatiques), 287 p.

Notamment :

« Les formes du savoir dans les panneaux des expositions scientifiques », p. 36-70.

« Les étiquettes dans les musées », p. 72-104.

\*JACOBI Daniel, LE ROY Maryline, *La signalétique patrimoniale : principe et mise en œuvre*, Paris, Editions Errance ; Dijon, Office de coopération d'information muséales (OCIM), 2013, 229 p.

\*KERRET Gwénaëlle, « Identités visuelles des musées : pour un management des signes », *Journal des arts*, 16-29 septembre 2016, n° 463, p. 34

\*LEFAVRAIS Sylvain, « D'autres concepts pour les éléments d'expositions scientifiques », *La Lettre de l'OCIM*, 2003, n° 87, p. 9-14.

\*POLI Marie-Sylvie, *Le texte au musée : une approche sémiotique*, Paris, L'Harmattan, 2002, 130 p.

\*RAVELLI Louise, *Museum texts: communication frameworks*, London, Routledge, 2006, 182 p.

\*SCHWARTZ Corinne, « La signalétique en relief », *La Lettre de l'OCIM*, 2001, n° 74, p. 12-16.

\*« Le texte dans l'exposition », *La lettre de l'OCIM* [en ligne], 2010, n° 132, p. 8-47.

<<http://journals.openedition.org/ocim/375>> (consulté le 27 mars 2019).

\*« Les textes dans l'exposition », In GOB André, DROUGUET Noémie, *La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2003, p. 91-97

WALLACE Margot, *Writing for museums*, Lanham, Rowman & Littlefield, 2014, 258 p.

\*WASSERMAN Françoise, GOLDSTEIN Bernadette (dir.), *Public et signalétique : séminaire*, Institut national du patrimoine, 15-18 janvier 2008, Paris, Institut national du patrimoine, 2008, (coll. Dossier de formation permanente, n° 453).

## 5. Utilisation des techniques audiovisuelles interactives

\*BAUSSON Samuel, DURANTHON Francis, « Web et musées : le choc des cultures », *La lettre de l'OCIM*, 2013, n° 150, p. 31-35.

\*BILLING Scott, « Upwardly Mobile », *Museum Practice*, Summer 2009, 30 p.

\*BOUTGES Margot, « L'audioguide fait de la résistance dans les musées », *Le Journal des Arts*, n° 495, 2018, p. 12.

\*CAILLIER Bruno, *Le parcours multimédia*, Paris, L'Harmattan, 2007, 219 p.

\*DESHAYES Sophie, « Les parcours audioguidés : déambulation des publics et médiation sonore embarquée », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2014, n° 155, p. 29-35.

<<http://journals.openedition.org/ocim/1448>> (consulté le 27 mars 2019).

\*DOR Audrey, « Les audioguides... ont de l'oreille ! », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2008, n° 120, p. 11-19.

<<http://journals.openedition.org/ocim/316>> (consulté le 27 mars 2019).

\**Équipements audiovisuels*, Muséofiches de la Direction des musées de France  
-« Diaporama », 1998, 2 p.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57176/442711/file/EQUIPAUDa.pdf>>  
(consulté le 27 mars 2019).

-« Audioguide », 1999, 2 p.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57168/442679/file/audioguid.PDF>>  
(consulté le 27 mars 2019).

-« Multimédia au musée », 2002, 2 p.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57183/442739/file/Multimed.pdf>> (consulté le 27 mars 2019).

\*FRAYSSE Patrick, « La médiation numérique du patrimoine : quels savoirs au musée ? », *Distances et médiations des savoirs* (en ligne), 2015, n° 12.

<<https://dms.revues.org/1219>> (consulté le 27 mars 2019).

\*JUANALS Brigitte, MINEL Jean-Luc, « Stratégies de communication et dispositifs de médiation à l'ère numérique : vers des musées ouverts », In *Nouvelles tendances de la muséologie*, Paris, La Documentation française, 2016, (coll. Musées-mondes), p. 159-194.

\*JUTANT Camille, GUYOT Aude, GENTES Annie, « Visiteur ou joueur ? Les multiples facettes de la technologie RFID », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2009, n° 125, p. 12-20.

<<http://journals.openedition.org/ocim/243>> (consulté le 27 mars 2019).

\*KATZ James, LABAR Wayne, LYNCH Ellen, *Creativity and technology : social media, mobiles and museums*, Edimbourg, MuseumsEtc, 2011, 467 p.

« Le multimédia dans l'exposition. Visites guidées et audioguides », In GOB André, DROUGUET Noémie, *La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2010.

\*« Le numérique dans les musées », dossier, *Journal des Arts*, 2012, n° 363, p. 17-22.

\*SANDRI Eva, « Observer la réalisation de dispositifs de médiation numérique au musée : quelle anticipation des publics par les professionnels des musées ? », In *Penser les techniques et les technologies - Apports des sciences de l'information et de la communication et perspectives de recherches* [en ligne] : 19ème congrès de la Société française des sciences de l'information et de la communication (SFSIC), Toulon, 4-6 juin 2014.

<<http://sfsic2014.sciencesconf.org/browse/author?authorid=206348>> (consulté le 27 mars 2019).

\*STEINER Charlotte, COURVOISIER François H., « Les impacts des écrans tactiles sur les visiteurs dans les musées », *La lettre de l'OCIM*, n° 160, 2015, p. 10-16.

\*TARDY Elise, *Audioguide : le patrimoine en toute liberté*, Paris, Sources, 2006, 58 p.

\*VIELFAURE Florence, « Le numérique au service de la médiation », *Musées et collections publiques de France*, 2013, n° 267, p. 77-80.

## 6. L'évaluation de l'exposition

\*BOURROUX Lucile, SCHNEIDER Mathilde, « Création d'un nouveau protocole d'évaluation des expositions », *La lettre de l'OCIM*, 2010, n° 130, p. 27-35.

<http://journals.openedition.org/ocim/136> (consulté le 27 mars 2019).

DUFRESNE-TASSÉ Colette, *L'évaluation, recherche appliquée aux multiples usages*, Paris, ICOM CECA, Montréal, QC, Université de Montréal, 2002.

\*DUFRESNE-TASSÉ Colette, *Familles, écoliers et personnes âgées au musée : recherches et perspectives*, Paris, ICOM CECA, Montréal, QC, Université de Montréal, 2006, 318 p.

\*« L'évaluation des expositions », In GOB André, DROUGUET Noémie, *La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2003, p. 115-120.

\*TAYLOR Samuel, *Essayer, modifier. Comment améliorer des éléments d'exposition avec l'évaluation formative*, Dijon, OCIM, 1998, 110 p.

\*GOTTESDIENER Hana, *Evaluer l'exposition : définitions, méthodes et bibliographie sélective commentée d'études d'évaluation*, Paris, La Documentation française, 1987, 108 p.

\*SERRELL Beverly, *Judging exhibitions : a framework for assessing excellence*, Walnut Creek, Left Coast Press Inc, 2006, 187 p.

Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp les retransmissions audio des colloques « **Ce qu'exposer veut dire** » organisés par l'Institut national du patrimoine



\*Liens consultés le 27 mars 2019

<[Ce qu'exposer veut dire](#)> Colloque des 25 et 26 avril 2013  
Retransmission audio - Cycle "Rencontres européennes du patrimoine"  
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques  
Publié le : 01/06/2013

<[Ce qu'exposer veut dire - 2ème édition](#)> Colloque des 10 et 11 avril 2014 - Cycle "Rencontres européennes du patrimoine". Retransmission audio  
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques  
Publié le : 01/06/2014

<[Ce qu'exposer veut dire - 3ème édition](#)> Colloque des 9 et 10 avril 2015 - Cycle "Rencontres européennes du patrimoine"  
Retransmission audio  
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques  
Publié le : 06/05/2015

<[Ce qu'exposer veut dire - 4e édition](#)> Colloque des 11-12 avril 2016  
Retransmission audio  
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques  
Publié le : 06/06/2016

<[Ce qu'exposer veut dire - 5e édition](#)> Colloque des 20 et 21 avril 2017  
Retransmission audio  
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques  
Publié le : 08/06/2017

<[Ce qu'exposer veut dire - 6e édition](#)> Colloque des 12 et 13 avril 2018  
Retransmission audio  
Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques  
Publié le : 14/05/2018

---

## Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---