

Enrichissement des collections : politique nécessaire, politique à risques ?

Orientation bibliographique

Nathalie HALGAND,
Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente: L'enrichissement des collections : politique nécessaire, politique à risques ? organisé par l'Institut national du patrimoine à Paris du 3 au 5 octobre 2017.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

1. Généralités

CHAMBAUD Véronique, *Art & fiscalité : droit fiscal de l'art*, 9^e éd., Paris, Ars vivens, 2016, (coll. Art management), 288 p.
(8^e éd. 2015 consultable au centre de ressources documentaires)

CHAMBAUD Véronique, *Guide juridique et fiscal de l'artiste : s'installer et gérer son activité ; promouvoir et protéger son œuvre*, 5^e éd. Paris, Dunod, 2013, 227 p.
(4^e éd. consultable au centre de ressources documentaires)

*CHATELAIN Françoise, TAUGOURDEAU Pierre, *Œuvres d'art et d'objets de collection en droit français*, Paris, LexisNexis, 2011, (coll. Droit et professionnels -Propriété intellectuelle), 2018 p.

**Code du patrimoine 2017 : annoté et commenté*, Paris, Dalloz, 2017, 622 p.

**Code général de la propriété des personnes publiques (partie législative)*, article L2112-1.

*CORNU Marie, MALLET-POUJOL Nathalie, « L'enrichissement des collections », In *Droit, œuvres d'art et musées : protection et valorisation des collections*, Paris, CNRS Editions, 2006, p. 67-233.

*ESPIGUERS Eric d', *Art & investissement : de la valeur esthétique à la valeur patrimoniale*, Paris, Ars vivens, 2014, (coll. Management de l'art), 240 p.

*ESPIGUERS Eric d', *Prix et valeur de l'art : argent, beauté, marché*, Paris, Ars vivens, 2017, (coll. Management de l'art), 179 p.

*GREFFE Xavier, *Arts et argent*, Paris, Economica, 2017, (coll. Culture), 329 p.

*FINGERHUT Jacques, « L'enrichissement des collections publiques. », In *La fiscalité des œuvres d'art*, Paris, Economica, 1995, p.195-219.

*FINGERHUT Jacques, « L'État collectionneur », In *La fiscalité du marché de l'art*, Paris, Presses universitaires de France, 1999, (coll. Que sais-je?, n° 3532), p.104-114.

*FOURNOL Alexis, « Une réforme à venir de la chaîne d'acquisition dans les musées nationaux », *Le Journal des arts*, 31 mars 2017, n° 476, p. 8

*GIGNOUX Sabine, « Les musées se battent pour enrichir leur collections », *La-croix.com* [en ligne], 15 juin 2015 <<http://www.la-croix.com/Culture/Expositions/Les-musees-se-battent-pour-enrichir-leurs-collections-2015-06-15-1323647>> (consulté le 18 septembre 2017).

*Palmarès des musées 2017 : valeur totale des acquisitions », *Le Journal des arts*, n° 80- cahier supplément, 26 mai-8 juin 2017.

**Tri, sélection, conservation : quel patrimoine pour l'avenir ?* Actes de la table ronde, Ecole nationale du patrimoine, Paris, 23-25 juin 1999, Paris, Ed. du patrimoine, 2001, 237 p.

2. Les différents types d'acquisition

2.1. Dation

2.1.1. Textes officiels

**Loi n° 68-1251 du 31 décembre 1968 tendant à favoriser la conservation du patrimoine artistique national* [en ligne],

<http://www.legifrance.gouv.fr/jopdf/common/jo_pdf.jsp?numJO=0&dateJO=19690103&numTexte=&pageDebut=00077&pageFin> (consulté le 18 septembre 2017).

Intégrée au Code général des impôts, article 1716bis [en ligne],

<<http://www.legifrance.gouv.fr/affichCodeArticle.do?idArticle=LEGIARTI000025092370&cidTexte=LEGITEXT00006069577&dateTexte=20150228&oldAction=rechCodeArticle&fastReql=1306889886&nbResultRech=1>>

(consulté le 18 septembre 2017).

Décret n° 2012-1241 du 7 novembre 2012 relatif aux conditions d'agrément des datations d'œuvres d'art, de livres, d'objets de collection, de documents de haute valeur artistique ou historique prévues à l'article 1716bis du code général des impôts [en ligne],

<<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000026592544&fastPos=1&fastReql=730525512&categorieLien=cid&oldAction=rechTexte>> (consulté le 18 septembre 2017).

Intégré au Code général des impôts, article 384 A [en ligne],

<<http://www.legifrance.gouv.fr/affichCodeArticle.do?idArticle=LEGIARTI000026596918&cidTexte=LEGITEXT00006069569&dateTexte=20150311&oldAction=rechCodeArticle&fastReql=370151217&nbResultRech=1>>

(consulté le 18 septembre 2017).

2.1.2. Ouvrages et articles

*ALBANEL Christine, *Communiqué de presse publié à l'occasion du 40^{ème} anniversaire de la loi sur les datations* [en ligne], le 27 janvier 2009.

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/communiq/albanel/cpdation.html>> (consulté le 18 septembre 2017).

*ALBANEL Christine, *Discours de Christine Albanel prononcé à l'occasion de la conférence de presse de présentation [du] 40^{ème} anniversaire de 40 ans de la loi sur les datations*, le mardi 27 janvier 2009, [en ligne].

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/disdation09.html>> (consulté le 18 septembre 2017).

BICHERON Frédéric, *La dation en paiement*, Paris, Editions Panthéon-Assas, LGDJ, 2006 (coll. Thèses).

*BOUGLÉ Fabien, « La fiscalité et la dation en paiement d'œuvres d'art », In *L'art et la gestion de patrimoine : Les conséquences de la libéralisation du marché de l'art – L'établissement des prix sur le marché – L'exportation des œuvres d'art – La fiscalité des biens artistiques*, Paris, Éditions de Verneuil, 2001, p. 75-95.

*BOUGLÉ Fabien, « Trésors à vendre : pour enrayer la fuite de nos trésors nationaux, le législateur a élargi le système de la dation aux entreprises », *La Gazette de l'Hôtel Drouot* [en ligne], Enchères mode d'emploi : achat, plus-value, vente, certificat, dation, assurance, mécénat, estimation, 2008, Hors-Série, p. 37.

<http://www.gazette-drouot.com/static/magazine_ventes_aux_encheres/guide_juridique_des_encheres/007_guide_juridique_des_encheres.html> (consulté le 18 septembre 2017).

*CHAMBAUD Véronique, « Chapitre 6 : La dation en paiement », In *Art et Fiscalité : droit fiscal de l'art*, 3^e éd., Paris, Ars vivens, 2010, p.183-189.

**La dation d'œuvres d'art en paiement d'impôts* : actes d'une table ronde organisée le 6 avril 1995, Zürich, Schulthess Polygraphischer Verlag, 1996, (coll. Etudes en droit de l'art, n° 8), 189 p.

*FINGERHUT Jacques, « La dation en paiement », *La Gazette de l'Hôtel Drouot* [en ligne].

<http://www.gazette-drouot.com/static/magazine_ventes_aux_encheres/guide_juridique_des_encheres/009_guide_juridique_des_encheres.html> (consulté le 18 septembre 2017).

*FINGERHUT Jacques, ERGMANN Daniel, « La baisse des droits de succession menace-t-elle les datations ? », *Connaissance des arts*, juin 2008.

Consulter également :

Commission interministérielle d'agrément pour la conservation du patrimoine artistique national

-*Dations: synthèse de presse 2013 : les œuvres acceptées en dation en 2013 et 2012, la conservation du patrimoine national, l'enrichissement des musées, les datations et la vie des musées*, Paris, Commission interministérielle d'agrément pour la conservation du patrimoine artistique national, 2013, 118 p.

-*Mesures fiscales en faveur de la culture. Préservation du patrimoine culturel-Dation en paiement* [en ligne], <https://mes-demarches.culturecommunication.gouv.fr/loc_fr/mcc/requests/PATRI_MUSEE_dation_01/directAttachment.data?file=249&CSRFTOKEN=c9a08f28-8c43-4da9-a03c-cf95bc377cf8> (consulté le 18 septembre 2017).

2.2. Libéralités : don manuel, donation, legs

2.2.1. Textes officiels

**Loi n° 2006-728 du 23 juin 2006 portant réforme des successions et des libéralités* [en ligne], <<https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT00000637158&fastPos=1&fastReqId=1793593101&categorieLien=cid&oldAction=rechTexte>> (consulté le 18 septembre 2017).

2.2.2. Ouvrages et articles

**Peut-on donner ou léguer un bien à deux bénéficiaires successifs ?* [en ligne], Paris, Direction de l'information légale et administrative (Premier ministre), 2013.

<<https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F16235>> (consulté le 18 septembre 2017).

*DORO Paul-Henri, « Une donation 'historique' du galeriste Yvon Lambert : 556 œuvres vont entrer dans les collections de l'Etat », *Culture Communication, le magazine du ministère de la culture et de la communication* [en ligne], septembre 2012, n° 204, p. 4.
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/var/culture/storage/culture_mag/204/files/docs/all.pdf> (consulté le 18 septembre 2017).

LEFORT Michel, *Donations et testaments*, Paris, Litec, 2003, 105 p.

*« La logique du don », In MAIRESSE François, *Le musée hybride*, Paris, La Documentation française, 2010, (coll. Musées-Mondes), p. 109-150.

2.3. Prémption

**Code du patrimoine, partie législative, Livre 1er, articles L. 123-1 à L. 123-3* [en ligne],
<http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do;jsessionid=A95A4F317DAB0222EBB3118130A74F02.tpdila12v_1?idSectionTA=LEGISCTA000006159933&cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20150228> (consulté le 18 septembre 2017).

**Code du patrimoine, partie réglementaire, Livre 1er, articles R. 123-1 à R. 123-8* [en ligne],
<http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do;jsessionid=A95A4F317DAB0222EBB3118130A74F02.tpdila12v_1?idSectionTA=LEGISCTA000024240016&cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20150228> (consulté le 18 septembre 2017).

Consulter également :

sur le site du musée d'Orsay : *Les modes d'acquisitions* [en ligne],
<<http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/acquisitions/modes-dacquisitions.html>>(consulté le 18 septembre 2017).

Sur le site du ministère de la Culture et de la Communication : *le Moteur Collections* [en ligne],
Vous pourrez interroger : dation, etc...
<<http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections> > (consulté le 18 septembre 2017).

3. Les procédures d'acquisitions

3.1. Réflexion à propos de l'inaliénabilité des collections et la vente de biens culturels après déclassement

*HUMBERT Jean-Marcel, CALAS Marie-France, *Inaliénabilité et imprescriptibilité des collections muséales : utilité et bon usage fixé par la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France. Rapport réalisé à la demande de madame Mariani-Ducray*, Paris, Direction des musées de France, 2007, 39 p.

**L'inaliénabilité des collections de musée en question* : actes du colloque organisé au Musée royal de Mariemont le 28 avril 2009, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 2010. 168 p.
(Monographies du Musée royal de Mariemont, n° 19)

**L'inaliénabilité des collections, performances et limites ?* : actes du colloque international organisé par le Centre de recherches sur le droit du patrimoine culturel et naturel (CECOJI, CNRS-Université de Poitiers/Université Paris-Sud 11), UMR LISA (Université de Corte) et musée du quai Branly, les 2 et 3 mars 2010 au musée du quai Branly (Paris), Paris, L'Harmattan, 2012, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 298 p.

*RIGAUD Jacques, *Réflexion sur la possibilité pour les opérateurs publics d'aliéner des œuvres de leurs collections* [en ligne], Rapport remis à Christine Albanel, ministre de la Culture et de la communication, février 2008, 53 p.
<<http://lesrapports.ladocumentationfrancaise.fr/BRP/084000071/0000.pdf>> (consulté le 18 septembre 2017).

SAUJOT, Colette, « Faut-il atténuer le principe de l'inaliénabilité des œuvres muséales ? A propos du rapport Rigaud », *JCP*, éd. G.E.N., 23 avril 2008, n° 17, I-137, p. 15-19.

3.2. Le conseil artistique des musées nationaux ; les commissions d'acquisition

**Circulaire du 28 mars 2003 relative aux commissions scientifiques régionales, interrégionales et nationales des collections des musées de France, compétentes en matière d'acquisition. Définition du rôle d'expertise des départements patrimoniaux dans le cadre de l'application de la loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France et du décret n° 2002-628 du 25 avril 2002 pris pour l'application de ladite loi.*

**Décret n° 2003-1302 du 26 décembre 2003 relatif au conseil artistique des musées nationaux* [en ligne], <http://www.legifrance.gouv.fr/jopdf/common/jo_pdf.jsp?numJO=0&dateJO=20031230&numTexte=76&pageDebut=22471&pageFin=22472> (consulté le 18 septembre 2017).

**Arrêté du 23 janvier 2004 fixant les seuils de valeur à partir desquels le conseil artistique des musées nationaux est consulté* [en ligne], <<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000416398>> (consulté le 25 février 2014)

*« Musées de France : les commissions régionales et interrégionales, Etat de la question en septembre 2003 », *Musées et collections publiques de France*, n° 245, 2005/2.

*PENICAUD Pierre, « Réflexions d'un conservateur de muséum d'histoire naturelle confronté aux commissions d'acquisition », *Musée et collections publiques de France*, n° 242, 2004/2, p. 8-13.

3.3. Mécénat

3.3.1. Textes officiels

**Loi n° 2003-709 du 1^{er} août 2003 relative au mécénat, aux associations et aux fondations* [en ligne], <<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000791289&fastPos=1&fastReqlid=1206181996&categorieLien=cid&oldAction=rechTexte>> (consulté le 18 septembre 2017).

**Dispositions concernant les acquisitions de biens culturels d'intérêt patrimonial majeur intégrées au Code général des impôts, article 238bis 0A* [en ligne], <http://www.legifrance.gouv.fr/affichCodeArticle.do?sessionId=960E12080106031755C1C7D591131F1D.tpdila10v_1?idArticle=LEGIARTI000029355663&cidTexte=LEGITEXT000006069577&dateTexte=20150311&categorieLien=id&oldAction=rechCodeArticle&nbResultRech=1> (consulté le 18 septembre 2017).

Consulter également :



la rubrique *Mécénat : documentation et textes juridiques* [en ligne], sur le site du ministère de la culture : <<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Mecnat>> (consulté le 18 septembre 2017).

3.3.2. Ouvrages et articles

*ALLINNE Jean-Pierre, CARRIER Renaud (dir.), *La culture au risque du marché : le mécénat face à ses acteurs*, actes du colloque organisé à l'Université de Pau les 19 et 20 juin 2008, Paris, L'Harmattan, 2010, 223 p.

*AMBLARD Colas, *Fonds de dotation : une révolution dans le monde des institutions sans but lucratif*, 2^e éd., Paris, Editions Lamy, 2015, 307 p.

*AUDRERIE Dominique (dir.), *Patrimoine et mécénat* : sixièmes Rencontres patrimoniales de Périgueux, 2011, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2012, 100 p.

*BARTHÉLÉMY Philippe, *Mécénat culturel, parrainage et crowdfunding*, Voiron, Editions Territorial, 2016, (coll. Dossier d'experts, n° 687), 115 p.

*BETHENOD Martin, CHADELAT Catherine, COGEVAL Guy et al., *Propositions en faveur du développement du marché de l'art en France* [en ligne], Rapport remis à Christine Albanel, ministre de la Culture et de la communication, avril 2008, 59 p.
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/19897/169934/version/1/file/Bethenod2008.pdf>> (consulté le 18 septembre 2017).

BINDER Olivier, *Guide juridique et fiscal du mécénat et des fondations : à l'usage des entreprises, des entrepreneurs et des acteurs du mécénat*, 4^e éd., Paris, ADMICAL, 2007, 720 p.

*BOURG-BROC Bruno, *Mécénat culturel et développement économique*, Paris, Fédération des maires de villes moyennes, 2010, 32 p.

*CAMUS-BOUZIANE Marianne, QUILÈS Jean-Pascal, *Guide du mécénat culturel : diversifier les ressources pour l'art et la culture*, Voiron, Territorial, 2012, (coll. Dossiers d'experts, n° 707), 210 p.

**Charte du mécénat culturel* [en ligne], 1^{er} décembre 2014, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication.
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/106894/1251048/version/4/file/CHARTE%20mecenat%20culturel-2.pdf>> (consulté le 18 septembre 2017).

*DEL BONO Anaïs, MARECHAL Guillaume, *Le financement culturel participatif : premier guide pratique à l'attention des porteurs de projets culturels* [en ligne], Paris, Librinova, 2016, 234 p.
<http://www.librinova.com/shop/ebook_free_download/anais-del-bono-et-guillaume-marechal/le-financement-participatif-culturel/pdf> (consulté le 18 septembre 2017).

**Deuxième charte nationale pour le développement du mécénat culturel entre le ministère de la Culture et de la Communication et l'Assemblée des chambres françaises de commerce et d'industrie* [en ligne], 20 avril 2010.
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/19666/167918/version/1/file/charte%20nationale%20signee%2020%20avril%202010.pdf>> (consulté le 18 septembre 2017).

**Deuxième protocole national pour le développement du mécénat culturel entre le ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil supérieur de l'ordre des experts-comptables* [en ligne], 3 février 2010.
<https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0CCYQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.culturecommunication.gouv.fr%2Fcontent%2Fdownload%2F18663%2F160431%2Fversion%2F1%2Ffile%2Fprotocole%2520OEC.pdf&ei=SjfwVM-uNcn-UPCAg5gF&usq=AFQjCNHxaypN_jHfDHEobTII2rZ1V_wrAA> (consulté le 18 septembre 2017).

**Deuxième protocole national pour le développement du mécénat culturel entre le ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil supérieur du Notariat* [en ligne], 9 juin 2010.
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/2338/15627/version/1/file/2e%20protocole%20CORR.DGMIC-DEF.pdf>> (consulté le 18 septembre 2017).

*« Développer le mécénat culturel », *Le courrier des maires et des élus locaux*, n° 236-237, 2010, p. 32-33.

*Dossier « Dix ans de mécénat culturel », *Journal des arts*, 1^{er} – 14 février 2013, n° 384, p. 19-24.

*Dossier : « le renouveau du mécénat culturel », *Entreprises et mécénat, la revue d'Admical*, n° 135, décembre 2011, p. 13-18.

*« Entreprises et trésors nationaux », *Les repères ADMICAL* [en ligne], n° 10, 2014
<http://www.admical.org/sites/default/files/uploads/basedocu/les_reperes_admical_10_entreprises_et_tresors_nationaux.pdf> (consulté le 18 septembre 2017).

*FABIANI Christina, PONTIER Julien, *Culture et mécénat*, Paris, Editions WEKA, 2011, 128 p.

*FOX RIGAUX Dominique, « Qui veut sauver un trésor national ? », *Entreprises & mécénat, la revue d'Admical*, 2008, n° 117, p. 20-22.

**Guide pratique à l'usage des entreprises : ce que vous devez savoir pour réussir votre démarche de mécénat culturel, en 11 questions clés* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 2010, 11 p.
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/18912/162343/file/kit-mecenat.pdf>> (consulté le 18 septembre 2017).

*HERBILLON Michel, *Rapport d'information déposé en application de l'article 145 du Règlement par la Commission des affaires culturelles et de l'éducation en conclusion des travaux de la mission sur les nouvelles formes du mécénat culturel* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, février 2012, (Rapport de l'Assemblée nationale, n° 4358), 77 p.
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/24002/201969/version/3/file/Rapport%20m%C3%A9c%C3%A9nat%20culturel%20AN.pdf>> (consulté le 18 septembre 2017).

**Mécénat et fondations culturelles France – Suisse*, Paris, La Documentation française, 2010, (coll. Mécénat), 163 p.

*NICOLAS Yann, « Pratiques locales de mécénat culturel », *Cultures études* [en ligne], Ministère de la culture et de la communication, Départements des études, de la prospective et des statistiques (DEPS), 2009-4, 8 p.
<<http://www2.culture.gouv.fr/culture/deps/2008/pdf/cetudes-09-4.pdf>> (consulté le 18 septembre 2017).

**Patrimoine et mécénat* : sixièmes Rencontres patrimoniales de Périgueux, organisées par l'Université Montesquieu-Bordeaux IV, l'IUT Périgueux Bordeaux IV, la Fondation du patrimoine, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2012, 75 p.

Répertoire du mécénat d'entreprise, Paris, ADMICAL.

L'abonnement au e-Répertoire des mécènes est inclus dans l'offre adhésion: <<http://admical.org/contenu/pourquoi-sabonner-au-e-repertoire-des-mecenes>> (consulté le 18 septembre 2017).

Consulter également :

Mécènes, le magazine des acteurs du mécénat

diffusé par l'Association pour le développement du Mécénat Industriel et Commercial (Admical)
<www.admical.org> (consulté le 18 septembre 2017).

4. La protection des biens culturels

**Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicite des biens culturels* [en ligne], Adoptée à Paris le 14 novembre 1970 au cours de la Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. Entrée en vigueur le 24 avril 1972.
< <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001333/133378mo.pdf> > (consulté le 18 septembre 2017).

**Convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés* [en ligne], Rome, 24 juin 1995.
<<http://www.unidroit.org/french/conventions/1995culturalproperty/1995culturalproperty-f.pdf>> (consulté le 18 septembre 2017).

Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels [en ligne], adoptée le 3 mai 2017 (Série des traités du Conseil de l'Europe n° 221). Le Traité est ouvert à la signature des Etats membres depuis le 19 mai 2017 et des Etats non membres qui ont participé à son élaboration et à l'adhésion des autres Etats non membres.
<<http://www.coe.int/fr/web/conventions/full-list/-/conventions/treaty/221>> (consulté le 18 septembre 2017).

*Demande d'autorisation d'exportation de biens culturels (Cerfa n° 11 033*03) [en ligne],
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/97668/875550/version/1/file/Cerfa+1103303_Demande+d%27autorisation+d%27exportation+d%27un+bien+culturel+du+territoire+europ%C3%A9en.pdf> (consulté le 18 septembre 2017).

*Règlement CEE n° 3911/92 du Conseil du 9 décembre 1992 concernant l'exportation de biens culturels [en ligne],
<http://admi.net/eur/loi/leg_euro/fr_392R3911.html> (consulté le 18 septembre 2017).

*Tableau comparatif des définitions de biens culturels [en ligne],
<<http://www.douane.gouv.fr/Portals/0/fichiers/particulier/voyage/biens-culturels-tableau-comparatif.pdf>> (consulté le 18 septembre 2017).

*Transport d'œuvres et objets d'art [en ligne],
<<http://www.douane.gouv.fr/articles/a10802-transport-d-oeuvres-et-objets-d-art->> (consulté le 18 septembre 2017).

4.1. Les trésors nationaux

4.1.1 Textes officiels

*Loi n° 2000-643 du 10 juillet 2000 relative à la protection des trésors nationaux et modifiant la loi no 92-1477 du 31 décembre 1992 relative aux produits soumis à certaines restrictions de circulation et à la complémentarité entre les services de police, de gendarmerie et de douane [en ligne],
<<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=LEGITEXT000005629638>> (consulté le 18 septembre 2017).

*Code du patrimoine, partie législative, article L111-4 [en ligne],
<<http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006074236>> (consulté le 18 septembre 2017).

*Code général des impôts, articles 238 bis-OA, 328 bis-OAB et annexe 2, articles 171 BA à 171 BH [en ligne],
<<http://www11.minefi.gouv.fr/boi/boi2002/4fepub/textes/4c602/4c602.htm>> (consulté le 18 septembre 2017).

4.1.2. Articles et ouvrages

*ANTOINE-KÖNIG Elisabeth, « La spectaculaire reconstitution de la *Descente de Croix* du Louvre grâce à l'acquisition de deux Trésors nationaux », *La revue des musées de France, revue du Louvre*, 2013, n° 4, p. 4-5.

*CERUTTI Guillaume, *Rapport de synthèse sur la protection des trésors nationaux et les moyens d'acquisition d'œuvres d'art par l'Etat* [en ligne], Paris, La Documentation française pour le Ministère de l'économie, des finances et de l'industrie, Inspection générale des finances, 2001, 16 p.
<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/014000771/0000.pdf>> (consulté le 18 septembre 2017).

Entreprises et trésors nationaux [en ligne], Paris, ADMICAL, (coll. Les repères ADMICAL, n° 10), 2014, 3 p.
<http://www.admical.org/sites/default/files/uploads/basedocu/les_reperes_admical_10_entreprises_et_trésors_nationaux.pdf> (consulté le 18 septembre 2017).

Voir aussi les documents sur le site du ministère de la Culture et de la Communication :
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Musees/Collections/Trésors-nationaux>> (consulté le 18 septembre 2017).

4.2. La recherche de provenance liée au trafic illicite, aux spoliations

*HERSHKOVITCH Corinne, RYKNER Didier, *La restitution des œuvres d'art : solutions et impasses*, Tours, Hazan, 2011, (coll. L'art en travers), 128 p.

**Patrimoines spoliés : état des lieux et instruments de recherche* [en ligne] : journée de formation organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, Auditorium Colbert, 22 janvier 2015. Retransmission audio des interventions. <<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Patrimoines-spolies-etat-des-lieux-et-instruments-de-recherche>> (consulté le 18 septembre 2017).

*PIKETTY Caroline, DUBOIS Christophe, LAUNAY Fabrice, *Guide des recherches dans les archives des spoliations et des restitutions*, Paris, La Documentation française pour la Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France, 2000, 316 p.

*RYKNER Didier, « Acquisitions des musées : l'obsession de l'historique », *La Tribune de l'art* [en ligne], 14 septembre 2017. <<http://www.latribunedelart.com/acquisitions-des-musees-l-obsession-de-l-historique>> (consulté le 18 septembre 2017).



Commission pour l'indemnisation des victimes de spoliations intervenues du fait des législations antisémites en vigueur pendant l'Occupation (CIVS) : rapport d'activité.

<<http://www.civs.gouv.fr/>> (consulté le 8 juin 2017)

<<http://www.civs.gouv.fr/images/pdf/lacivs/RAPPORT-CIVS-2015.pdf>> (consulté le 8 juin 2017)

Notamment :

Le [Rapport de 2014](#) [en ligne], qui fait un focus sur les œuvres d'art

[Les chiffres clés 2017](#) [en ligne] de la CIVS

Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp :



Patrimoines spoliés : état des lieux et instruments de recherche [en ligne] : journée de formation organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, Auditorium Colbert, 22 janvier 2015. Retransmission audio des interventions

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Patrimoines-spolies-etat-des-lieux-et-instruments-de-recherche>> (consulté le 18 septembre 2017).

Patrimoines spoliés : regards croisés France-Allemagne [en ligne] : colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, Auditorium Colbert, 2-3 juin 2016. Retransmission audio des interventions

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Patrimoines-spolies.-Regards-croises-France-Allemagne>> (consulté le 18 septembre 2017).

Lutte contre le trafic illicite des biens culturels, circulation des biens culturels [en ligne], (chap. 4 : spoliation des biens culturels. Chap. 5 : retours et restitutions) : orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2017.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/c8608d6126a2ef7c24853690088e1d1c.pdf> (consulté le 18 septembre 2017).

Liens utiles

Site Rose-Valland – Musées Nationaux Récupération (MNR) [en ligne],
<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/MnR-tj.htm>> (consulté le 18 septembre 2017).

 page du site du ministère des Affaires étrangères et européennes proposant quelques dossiers sur des spoliations, notamment sur les œuvres de l'importante collection Schloss spoliée en 1943 qui n'étaient pas encore restituées en 1998, la restitution de l'or monétaire ainsi que sur les fonds d'archives françaises retrouvées en Allemagne, saisies par l'Armée rouge puis restituées à la France dans les années 1990.
<<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/le-ministere-et-son-reseau/>> (consulté le 18 septembre 2017).

 Les archives nationales conservent les archives du Commissariat général aux questions juives et du Service de restitution des biens des victimes des lois et mesures de spoliation.
Le site Internet propose à la fois une [description générale des fonds](#) et la [table des matières avec les cotes](#).
<http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/chan/chan/series/pdf/AJ38_2011.pdf> (consulté le 18 septembre 2017).

 site de la Fondation pour la mémoire de la Shoah
<<http://www.fondationshoah.org/?rubrique2>> (consulté le 18 septembre 2017).

 musée d'art et d'histoire du Judaïsme de Paris
<<http://www.mahj.org/>> (consulté le 18 septembre 2017).

 Site de l'ICOM proposant des informations générales sur les spoliations (résolutions de l'ICOM, textes législatifs de nombreux pays, chartes internationales, répertoires de bases de données, bibliographie).
<<http://archives.icom.museum/spoliation.html>> (consulté le 18 septembre 2017).

 Exposition virtuelle, présentée sur le site de l'université d'Angers évoquant la biographie et l'action de Rose Valland.
<<http://musea.univ-nantes.fr/exhibits/show/rose-valland-sur-le-front/presentation>> (consulté le 18 septembre 2017).

5. Les dispositions propres à chaque type de patrimoine

5.1. Archives

5.1.1 Textes officiels

Code du patrimoine, Livre II Archives [en ligne].

<<https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?idArticle=LEGIARTI000032860025&idSectionTA=LEGISCTA000006159940&cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20170927>> (consulté le 18 septembre 2017).

Note AD/DEP 486 du 5 mars 1997 relative à l'acquisition de fonds d'archives privées [en ligne].

<http://francearchives.fr/file/045a3c2a7b87f00b17dc25d59a408e2f739a6b46/static_1207.pdf> (consulté le 18 septembre 2017).

5.1.2 Ouvrages et articles

Acquisition par l'État des manuscrits Turgot grâce au mécénat de la Banque de France [en ligne].

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Mecenat/Mecenat-articles-a-la-une/Acquisition-par-l-Etat-des-manuscrits-Turgot-grace-au-mecenat-de-la-Banque-de-France>> (consulté le 18 septembre 2017).

« Acquisition par les Archives de France des archives Turgot, reconnues œuvre d'intérêt patrimonial majeur », *News Press* [en ligne], 27 février 2015.

<http://www.newspress.fr/Communique_FR_286640_4721.aspx> (consulté le 18 septembre 2017).

**Les archives au fil du temps* : actes du colloque organisé par la Fondation Singer-Polignac, Paris, 26 février 2002, Paris, Editions Perrin, 2002, 242 p.

*BASTIEN Hervé, « La collecte des archives », In *Droit des archives*, Paris, La Documentation française, 1996, 179 p.

*DUCROT Ariane, « Les archives personnelles et familiales : statut légal et problèmes juridiques », *La Gazette des archives*, Paris, 1992, n° 157, p. 134-171

**La pratique archivistique française*, Paris, La Documentation française, 1993, 630 p.

5.2. Bibliothèques

5.2.1. Textes officiels

**Loi n° 92-546 du 20 juin 1992 relative au dépôt légal* [en ligne].

<<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT00000723108&fastPos=1&fastReql=393737650&categorieLien=cid&oldAction=rechTexte>> (consulté le 18 septembre 2017).

Intégrée au Code du patrimoine, partie législative, Livre 1er, articles L. 131-1 à L. 133-1 [en ligne].

<<https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20150311>> (consulté le 18 septembre 2017).

**Décret n° 93-1429 du 31 décembre 1993 relatif au dépôt légal* [en ligne].

<<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT00000545429&fastPos=1&fastReql=1540311905&categorieLien=id&oldAction=rechTexte>> (consulté le 18 septembre 2017).

**Décret n° 2006-696 du 13 juin 2006 modifiant le décret n° 93-1429 du 31 décembre 1993 relatif au dépôt légal* [en ligne].

<<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT00000816574&fastPos=1&fastReql=1096827410&categorieLien=cid&oldAction=rechTexte>> (consulté le 18 septembre 2017).

**Code du patrimoine, partie réglementaire, Livre 1er, articles R. 131-1 à R. 133-1-1* [en ligne].

<<https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?idArticle=LEGIARTI000024240038&idSectionTA=LEGISCTA000024240036&cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20170927>> consulté le 18 septembre 2017).

5.2.2. Ouvrages et articles

*CALENGE Bertrand, *Les politiques d'acquisition : constituer une collection dans une bibliothèque*, Paris, Ed. du Cercle de la librairie, 1994, 408 p.

*« Constituer et enrichir un fonds patrimonial », In MOUREN Raphaëlle (dir.), *Manuel du patrimoine en bibliothèque*, Paris, Ed. du Cercle de la librairie, 2007, p. 69-106

**Le don, source majeure d'enrichissement des collections* [en ligne], Paris, Bibliothèque nationale de France, 2013. <http://www.bnf.fr/fr/la_bnf/dons/a.don_source_enrichissement.html> (consulté le 18 septembre 2017).

**Enrichir le patrimoine des bibliothèques en région* : Actes du colloque national, Rennes, 30 novembre-1^{er} décembre 1996, Rennes, Apogée, 1996, 282 p.

*JEANNENEY Jean-Noël, « Le don au service du patrimoine : entretien avec Jean-Noël Jeanneney », *Les Chroniques de la Bibliothèque nationale de France* [en ligne], avril-juin 2004.

<http://chroniques.bnf.fr/archives/avril2004/frameset.php?src1=numero_courant/dossiers/menu_gauche.php&src2=numero_courant/dossiers/don_enjeu.htm&m1=elOne&m3=E1&m3=1> (consulté le 18 septembre 2017).

*LE RAY-BURIMI Sylvie, *Patrimoine des bibliothèques : acquisitions précieuses aidées par le ministère de la Culture et de la communication en 1998 : un an d'enrichissement du patrimoine des bibliothèques territoriales*, Paris, Direction du livre et de la lecture, 1999, 22 p.

*MOUREN Raphaëlle (dir.), *Dons et legs dans les bibliothèques publiques : "Je lègue ma bibliothèque à..."* : actes de la Journée d'études annuelle "Droit et patrimoine" organisée par l'Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques et le Centre de conservation du livre, Lyon, 4 juin 2007 Lyon, Gap, Atelier Peyrousseaux ; Arles, Centre de conservation du livre, 2010, 222 p.

*PARISET, Jean-Daniel, « Les archives Viollet-le-Duc à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine », In VALLET, Christophe (dir.), *Viollet-le-Duc à Pierrefonds et dans l'Oise*, Paris, Éditions du Patrimoine ; Centre des monuments nationaux, 2009, p.115-123.

**Trésors en datations à la BnF : 1968-2008* [en ligne] : exposition présentée sur le site François Mitterrand, dans l'Espace découverte, du 15 décembre 2008 au 15 mars 2009, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2009.
<http://www.bnf.fr/fr/collections_et_services/anx_dec/a.tresors_en_datations_1968_2008.html> (consulté le 18 septembre 2017).

Exemple :

Charte documentaire des acquisitions de la Bibliothèque nationale de France, Paris, BNF, 2005.

Accessible sur le site de la Bibliothèque nationale de France :

< http://www.bnf.fr/documents/charte_doc_acquisitions.pdf > (consulté le 18 septembre 2017).

5.3. Monuments historiques

5.3.1 Textes officiels

**Code du patrimoine, Livre VI* [en ligne].

<<https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?idArticle=LEGIARTI000032860329&idSectionTA=LEGISCTA000032860352&cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20170927>> (consulté le 18 septembre 2017).

**Décret général n° 2007-487 du 30 mars 2007 relatif aux monuments historiques et aux zones de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager* [en ligne].

<<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000461294&fastPos=1&fastReqId=1917374698&categorieLien=id&oldAction=rechTexte>> (consulté le 18 septembre 2017).

**Circulaire n° 2007-008 du 4 mai 2007 relative à l'application du décret n°2007-487 du 30 mars 2007* [en ligne].

<<https://ressourceslm.union-habitat.org/ush/DonneesJuridiques/Circulaire+n+2007+008+du+4+Mai+2007>> (consulté le 18 septembre 2017).

5.3.2 Ouvrages et articles

*BASDEVANT-GAUDEMET, « Propriété publique et affectation culturelle : fondements historiques », In *Le patrimoine culturel et religieux : enjeux juridiques et pratiques culturelles*, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 77-116.

*PRIEUR Michel (dir.), AUDRERIE Dominique (dir.), *Les monuments historiques, un nouvel enjeu ?* : actes du colloque organisé par le CRIDEAU et le Centre international de droit comparé de l'environnement, Paris, L'Harmattan, 2004, 2 vol. 263 et 282 p.

*« Quel avenir pour nos églises ? » In *Regards sur les églises de France* : Actes du colloque, Alençon, 13-15 octobre 2005, Arles, Actes sud, 2006, p. 19-62.

*SAINT-PULGENT Maryvonne de, « Sujétions et privilèges de l'État collectionneur : de la loi de 1913 sur les monuments historiques à la loi de 1992 sur la circulation des biens culturels », *Revue de l'Art*, n° 101, 1993, p.63-66.

5.4. Musées

5.4.1. Textes officiels

**Loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France* [en ligne].

< <http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000769536&fastPos=1&fastReqId=1482412427&categorieLien=cid&oldAction=rechTexte> > (consulté le 18 septembre 2017).

Intégrée au Code du patrimoine, partie législative, articles L. 410-1 à L. 452-4

<https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?idArticle=LEGIARTI000006845644&idSectionTA=LEGISCTA000006144109&cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20170927> (consulté le 18 septembre 2017).

*Décret n° 2002-628 du 25 avril 2002 pris pour application de la loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France [en ligne].

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT00000589382&fastPos=1&fastReqId=940622071&categorieLien=id&oldAction=rechTexte> (consulté le 18 septembre 2017).

Intégrée au Code du patrimoine, partie réglementaire, livre IV [en ligne].

<https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?idArticle=LEGIARTI000024240708&idSectionTA=LEGISCTA000024240706&cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20170927> (consulté le 18 septembre 2017).

Textes sur les dépôts d'œuvres d'art dans les musées

*Décret du 24 octobre 1910 relatif au dépôt d'œuvres d'art appartenant à l'Etat dans les musées départementaux et communaux qui ne sont pas investis de la personnalité civile.

*Décret no 91-286 du 14 mars 1991 relatif aux modalités de dépôt dans les musées nationaux et classés des œuvres d'art ou objets de collection appartenant à des personnes privées pris en application de l'article 11 de la loi no 87-571 du 23 juillet 1987 modifiée sur le développement du mécénat.

5.4.2 Ouvrages et articles

« L'acquisition des œuvres dans les musées : c'est tout un art pour les conservateurs », *La gazette des communes, des départements et des régions*, 19 Janvier 1998, n° 1437, p. 14-24.

*ATTARD Isabelle, HERBILLON Michel, PIRON Michel, ROUGEMEON Marcel, *Rapport d'information déposé en application de l'article 145 du Règlement par la Commission des affaires culturelles et de l'éducation sur la gestion des réserves et des dépôts de musées*, Paris, Assemblée nationale, 2014, (coll. Rapport, n° 2474), 160 p.
<http://www.assemblee-nationale.fr/14/rap-info/i2474.asp> (consulté le 18 septembre 2017).

*BIETRY-RIVIERRE Eric, « Le *Diderot* de Fragonard n'est pas Diderot », *Le Figaro*, 20 novembre 2012, [en ligne].
<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2012/11/20/03015-20121120ARTFIG00460-diderot-perd-la-face.php> (consulté le 18 septembre 2017).

*BRETON Gérard, « L'entrée dans le domaine public de collections naturalistes de chercheurs institutionnels ou d'amateurs », *Musée et collections publiques de France*, 2004/2, n° 242, p. 6-7.

CASTELAIN, Jean-Christophe, « Aux donateurs, les musées reconnaissants », *L'Oeil* [en ligne], n° 603, juin 2008, http://www.lejournaldesarts.fr/oeil/archives/docs_article/54349/aux-donateurs-les-musees-reconnaissants.php (consulté le 18 septembre 2017).

*CHANGEUX Jean-Pierre, *La dation en paiement : Loi n°68-1251 du 31 décembre 1968, 8 janvier 2010, conférence donnée au Musée des Beaux-Arts de Lyon* [en ligne], <http://www.mba-lyon.fr/static/mba/contenu/son/conferences/Conference-dation-mba-lyon-080110-2.pdf> (consulté le 18 septembre 2017).

*CHANGEUX Jean-Pierre, « Les espoirs de la dation », *La revue des musées de France - Revue du Louvre*, n°2, 2008, p.7-8.

* CHANGEUX Jean-Pierre, « Le patrimoine en danger : l'espoir des dations », In *Raison et plaisir*, Paris, Editions Odile Jacob, 1994, p. 197-207.

*CHANGEUX Jean-Pierre, « Quarante années d'enrichissement des musées de France par dation », *La revue des musées de France – Revue du Louvre*, n° 2, avril 2009, p.3-4.

*CHANGEUX Jean-Pierre, STCHERBATCHEFF Suzanne, « La dation en paiement : quarante ans de succès. », *La Revue du Trésor. Finances publiques et culture*, n° 5, mai 2008, p.338-344.

*CHATELAIN Jean, « Les collections des musées : modalités et procédures d'acquisition », In *Droit et administration des musées*, Paris, La documentation française, 1993, p. 347-380.

*CHATELAIN Jean, *Le statut juridique des collections des musées d'histoire naturelle*, Dijon, OCIM, 1991, 43 p.

*CORNU Marie, MALLET-POUJOL Nathalie, *Droit, œuvres d'art et musées : protection et valorisation des collections*, Paris, CNRS Editions, 2006, 601 p.

*« L'enrichissement des collections », In VITAL Christophe, « Le livre blanc des musées de France : état des lieux et propositions. Soyons ambitieux pour les musées de France ! Quelles ressources financières et humaines pour quels projets ? », *Musées et collections publiques de France*, 2010, n° 260, p. 85-89.

*« L'enrichissement des collections : acquisitions, dons, dépôts », In CHAVANNE Blandine, GLET Dominique, WASSERMAN Françoise, *Diriger un musée : collections, publics et territoires*, Voiron, Territorial Editions, (coll. Dossier d'experts), 2013, p. 15-16.

**Etudes et documents de travail à l'attention des déposants et dépositaires, 7 juillet 2011 - N°1 : Contribution à l'étude juridique des dépôts*, Paris, Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art », 2011, 53 p. + annexes.

*GARDNER James B., MERRITT Elizabeth E., *The AAM Guide to Collections Planning*, Washington, American Association of Museums, 2004, 93 p.

*« La gestion des acquisitions : du système mutualiste à une gestion individualisée », In *Les musées nationaux après une décennie de transformations (2000-2010) : rapport public thématique, mars 2011*, [en ligne], Paris, La Documentation française pour la Cour des Comptes, 2011, p. 97-110.

<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/114000168/0000.pdf>> (consulté le 18 septembre 2017).

*LABOURDETTE Marie-Christine, « Enrichir les collections », In *Les musées de France*, Paris, Presses universitaires de France, 2015, (coll. Que sais-je ?, n° 4009), p. 65-71.

*LOUBOUTIN Catherine, « L'enrichissement des collections du musée d'archéologie nationale », *Archéologia*, 2017, n° 556, p. 26-29.

*MAROZEAU Maureen, « XIXe siècle sept ans d'acquisition. Le Musée d'Orsay réunit les œuvres entrées dans les collections depuis l'arrivée de Guy Cogeval à la présidence de l'institution », *Journal des arts*, 13-26 février 2015, n° 429, p. 14

POT Nicole, *Evaluation des modalités et procédures d'acquisition des biens culturels dans les établissements nationaux*, rapport n° 2012-06 de l'Inspection Générale des Affaires Culturelles

Consulter également :

La Revue des musées de France, revue du Louvre : numéros spéciaux annuels sur les acquisitions
« Acquisitions 2014-2015 », 2016, n° 2

5.4.3. Les collections d'étude

*FRIER Pierre-Laurent, « Le statut juridique des collections d'études », *Musées et collections publiques de France*, 2004, n° 241, p. 12-17.

5.4.4. Le FNAC, les FRAC

*BOUISSET Maïten, « Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) », *Encyclopaedia Universalis*, vol. thésaurus-index, 2002, p. 1694-1695

*Le FNAC [en ligne],
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Ressources/Bases-de-donnees/Fonds-national-d-art-contemporain>>
(consulté le 18 septembre 2017).

Les Fonds régionaux d'acquisition pour les musées (FRAM) [en ligne],
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Nouvelle-Aquitaine/Patrimoines-Architecture/Musees-de-France/Acquerir-et-restaurer/Le-Fonds-regional-d-acquisition-des-musees-FRAM>> (consulté le 18 septembre 2017).

5.5. Objets de fouilles archéologiques

4.5.1 Textes officiels

*Loi n° 89-874 du 1 décembre 1989 relative aux biens culturels maritimes et modifiant la loi du 27 septembre 1941 portant réglementation des fouilles archéologiques [en ligne].
<<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000875364&fastPos=1&fastReqId=2060430573&categorieLien=cid&oldAction=rechTexte>> (consulté le 18 septembre 2017).

*Loi n° 2001-44 du 17 janvier 2001 relative à l'archéologie préventive [en ligne].
<<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000221337&fastPos=1&fastReqId=613606362&categorieLien=cid&oldAction=rechTexte>> (consulté le 18 septembre 2017).

*Loi n° 2003-707 du 1^{er} août 2003 modifiant la loi n° 2001-44 du 17 janvier 2001 relative à l'archéologie préventive [en ligne].
<<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000428978&fastPos=1&fastReqId=1292723290&categorieLien=cid&oldAction=rechTexte>> (consulté le 18 septembre 2017).

Textes intégrés au Code du patrimoine, partie législative, Livre V [en ligne].

<<https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?idArticle=LEGIARTI000032860107&idSectionTA=LEGISCTA000006144113&cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20170927>> (consulté le 18 septembre 2017).

4.5.2. Ouvrages et articles

*SAUJOT Colette, *Le droit français de l'archéologie*, Paris, Cujas, 2004, 381 p.

*SAUJOT Colette, « La propriété des vestiges archéologiques », *Musée et collections publiques de France*, 2000/2, n° 227, p. 26-38.

6. Le marché de l'art

*CONSEIL DES VENTES VOLONTAIRES DE MEUBLES AUX ENCHERES PUBLIQUES, *Petit dictionnaire des ventes aux enchères : tous les termes juridiques et pratiques*, Paris, La Documentation française, 2005, 158 p.

*CONSEIL DES VENTES VOLONTAIRES DE MEUBLES AUX ENCHERES PUBLIQUES, *Les ventes publiques en France : rapport d'activité annuel*.
(rapport d'activité annuel 2016 consultable au centre de ressources documentaires de l'Inp)

DURET-ROBERT François, *Droit du marché de l'art 2016-2017*, 6^e éd., Paris, Dalloz, 2015, (coll. Dalloz Action), 1068 p.

LE ROUVILLOIS Barbara, VERNET Jacques, *La fiscalité du marché de l'art : impôts sur les bénéfices, TVA, statut de l'artiste, CFE*, Levallois-Perret, StudyramaPro, 2014, 140 p.

*MARINI Philippe, GAILLARD Yann, *Proposition de loi tendant à modifier la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 portant réglementation des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* [en ligne], Paris, Sénat, 2008
< <http://www.senat.fr/leg/tas09-013.html> > (consulté le 18 septembre 2017).

**Les musées et le marché de l'art* : actes du 6^e colloque interdisciplinaire Icône-Image, Musées d'Auxerre, 3-4 juillet 2009, Sens, Obsidiane – les Trois plumes Papiers Pinceaux, 2011, 141 p.

*SCHMITT Jean-Marie, DUBRULLE Antonia, *Le marché de l'art*, 2^e éd., Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Les études de la Documentation française, n° 5390-91), 421 p.

7. La déontologie

7.1. Professionnels du patrimoine

**Circulaire n° 2007/007 portant charte de déontologie des conservateurs du patrimoine (fonction publique d'Etat et territoriale) et autres responsables scientifiques des musées de France pour l'application de l'article L442-8 du code du patrimoine* [en ligne],

<http://www.icom-musees.fr/uploads/media/Doc_Patrimoine/charte-conservateurs-Circulaire-18avr07.pdf> (consulté le 18 septembre 2017).

**Code de déontologie des archivistes, 1996* [en ligne],

<<http://www.archivistes.org/Code-de-deontologie>> (consulté le 18 septembre 2017).

**Code de déontologie pour les musées* [en ligne], ICOM, 2017.

<<http://www.icom-musees.fr/uploads/media/publication/ICOM-code-Fr-web.pdf>> (consulté le 18 septembre 2017).

**L'éthique de la conservation et de l'enrichissement du patrimoine culturel* [en ligne], Rapport à M. Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la Culture et de la communication, Sous la dir. de Jean-François Collinet, 2005.

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rapports/collinet/ethique.pdf>> (consulté le 18 septembre 2017).

7.2. Professionnels du marché de l'art

**Arrêté du 21 février 2012 portant approbation du recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques*

<<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000025413708>> (consulté le 18 septembre 2017).

**Code international de déontologie pour les négociants en biens culturels*, UNESCO, 1999

<http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/illicit-trafficking-of-cultural-property/legal-and-practical-instruments/unesco-international-code-of-ethics-for-dealers-in-cultural-property/> (consulté le 18 septembre 2017).

**Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques*

<<http://obs-traffic.museum/recueil-des-obligations-d%C3%A9ontologiques-des-op%C3%A9rateurs-de-ventes-volontaires-de-meubles-aux-ench%C3%A8res>> (consulté le 18 septembre 2017).

Plus d'informations sur :



<[Bonne pratique et déontologie sur le site du ministère de la Culture](#)> (consulté le 18 septembre 2017).

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
