

L'encadrement des arts graphiques et photographiques : ce qu'il faut savoir (niveau 1)

Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs

Aubervilliers, 20, 21 & 22 février 2019

Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont consultables en ligne après attribution d'un code fourni par le service de la documentation des œuvres : documentation.oeuvres@inp.fr

Conservation des arts graphiques et photographiques : quelques généralités

Les Arts graphiques : restauration - recherche : journées d'études en l'honneur de Carlo James, [Paris, 27 mai 2005], Paris, Fondation Custodia, 2008, 133 p.

ASCOLI Jacquelin, BOCO Fedora, CARDAROPOLI Rachele (ed.), *La Carta, varietà di applicazioni e problemi di conservazione*, Torgian, Museo del Vin, 14-28 aprile 1988, Litostampa, Ponte San Giovanni, 1988, 69 p.

BUKOVSKÝ Vladimír, « The natural ageing of paper after exposure to daylight », *Restaurator*, 2000, Vol. 21, n°4, p. 229-237

BURGESS Helen D. (dir.), *Conservation of historic and artistic works on paper - Proceedings of a conference symposium, Ottawa, Canada, October 3 to 7, 1988 = Conservation des oeuvres historiques et artistiques sur papier : Les actes de la conférence, Symposium, Ottawa, Canada, 3 au 7 Octobre 1988*, Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1994, 304 p.

Centre interrégional de conservation du livre, *Conservation préventive du patrimoine documentaire : archives - livres - photographies - arts graphiques*, Arles, Centre interrégional de conservation du livre, 1995, n.p.

CHRISTOPHE Mireille, « La conservation préventive des collections d'arts graphiques et de photographies dans le cadre des expositions temporaires », *ARAAFU Cahier technique*, 2007, n° 15, p. 37-39

CLAPP Anne F., *Curatorial care of works of art on paper: basic procedures for paper preservation*, New York, Nicks Lyons Books, 1987, X-191 p.

« La Conservation des documents graphiques et photographiques », *Actualités de la conservation*, Juillet 1996, n° 0, p. 1-2

Conservation des photographies, quelques recommandations, Berne, Memoriav, 2007, 21 p.

COURAL Nathalie, KLEITZ Marie-Odile, CAILLETEAU Michel, « Les oeuvres sur papier », In *Passé recomposé : La restauration des objets de musées*, Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 1995, p.168-176

DEPEW John N. A., *Library, media & archival preservation handbook*, Santa Barbara, Cal., Denver, Col., Oxford, ABC-CLIO, 1991, xxv-441 p.

DERBY Deborah, *Caring for your photographs*, Washington, D.C., AIC, 2000, n.p.

Documents graphiques et photographiques. Analyse et conservation. Travaux du Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques 1994-1998, Paris, Direction des Archives de France, La Documentation française, 1999, 192 p.

ELLIS Margaret Holben, *The care of prints and drawings*, Walnut Creek, Cal., London, New Delhi, Altamira Press, 1995, 246 p. (American Association for state and local history book series)

Fotografia, la conservacio de colleccions de fotografies, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departament de cultura, 2005, 45 p.

Fotografien in Museen, Archiven und Sammlungen. Konservieren, archivieren, präsentieren, München, Weltkunst Verlag, 1994, 124 p. (MuseumsBausteine, 2)

GERHARD Claire, « Risky business : can you afford (not) to properly store your paper art collection ? », *Hand papermaking*, Été 2008, Vol. 23 n° 1, p. 34-36

GIOVANNINI Andrea, BESSON Marie, *De tutela librorum : La Conservation des livres et des documents d'archives. Die Erhaltung von Büchern und Archivalien*, Genève, IES éditions, 2004, 607 p.

INSTITUT INTERNATIONAL DE CONSERVATION - SECTION FRANÇAISE (SFIIC), *Préserver les objets de son patrimoine, Précis de conservation préventive*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001, 264 p.

International conference on conservation and restoration of archive and library materials, Erice (Italy), CCSEM, 22-29 April 1996, preprints, Roma, Istituto Centrale per la Patologia del Libro, 1996, 2 vol., 832 p.

LAROQUE Claude, « La conservation préventive dans un cabinet d'art graphique », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, décembre 1990, n° 2, p. 11-20

LAVEDRINE Bertrand, *La conservation des photographies*, Paris, Presses du CNRS/Ministère de la Culture, 1990, 157 p.

LAVEDRINE Bertrand, GANDOLFO Jean-Paul et al. *Les collections photographiques, guide de conservation préventive*, Paris, ARSAG, 2000, 311 p.

MENDOZA OLMOS Alesjandra, *Current status of treatment practices in photograph conservation, final report* [en ligne], Andrew W. Mellon Fellow, Advanced Residency Program in Photograph Conservation, Fifth cycle 2007-2009, Capstone research project, 62 p.
<http://photograph-conservation.blogspot.com/2010/04/current-status-of-treatment-practices.html>
(consulté le 11/02/2019)

MONNIER Jérôme, « La conservation des photographies : d'inévitables compromis », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, Mai 1997, n° 9, p. 25-29

NORRIS Debra Hess, GUTIERREZ Jennifer Jae (eds), *Issues in the conservation of photographs*, Los Angeles, Cal., Getty Conservation Institute, 2010, XVII-734 p.

PETHERBRIDGE Guy, *Conservation of library and archive materials and the graphic arts*, London, Butterworths, 1987, 328 p.

PETRILLO Sandra Maria, *Conservazione e restauro dei materiali fotografici* [en ligne], Istituto della enciclopedia italiana, 2010, p. 771-780
[http://www.treccani.it/enciclopedia/conservazione-e-restauro-dei-materiali-fotografici_\(XXI-Secolo\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/conservazione-e-restauro-dei-materiali-fotografici_(XXI-Secolo)/)
(consulté le 11 février 2019)

PHILIPPON Jacques, *Environnement climatique des œuvres d'art*, Paris, IFROA, 1996, 89 p.

ROOSA Mark, *Care, handling, and storage of photographs*, The Hague, IFLA-PAC, 2004, 64 p. (International preservation issues, 5)

Montage & encadrement : théorie et pratique

BELL Nancy, *Historic framing and preservation of watercolours, drawings and prints : proceedings of the conference, June 1996*, Worcester Institute of paper conservation, 1997, VI-57 p.

BLYTH-HILL Victoria, « Passepartout : stabilized humidity control package », In ESPINOSA Robert (ed.), *The book and paper group annual*, vol. 10, Washington DC, AIC, Book and Paper Group, 1991, p. 20-21 <http://cool.conservation-us.org/coolaic/sg/bpg/annual/v10/> (consulté le 12 février 2019)

HINCELIN Emmanuelle, « Le montage des œuvres contemporaines sur papier hors format : particularités et perspectives », *Support tracé*, 2010, n° 1, p. 47-55

HOLM Susanne Marie, *Le Montage et l'encadrement des œuvres sur papier*, Québec, Centre de conservation du Québec, 1997, 27 p.

KISTLER Vivian, *Conservation framing*, Akron, Ohio, Columba Publishing Company, 1997, 95 p. (Library of professional picture framing, 4)

KOSEK Joanna M., *Conservation mounting for prints and drawings : a manual based on current practice at the British museum*, London, Archetype publications, British museum, 2004, XIV-185 p.

KOSEK Joanna M., « Inlaying drawings: an assessment of two methods », *Paper Conservator (The)*, 1996, n° 20, p. 16-21

Library of Professional Picture Framing, Akron, Oh., Columba publishing company : *Conservation Framing* (vol. 4, 2007, revised ed., 96 p.), *Framing photography* (vol. 6, 1996, 96 p.), *Mounting Methods* (vol. 5, 2005, revised ed.), *Picture Framing* (vol. 1, 2006, revised ed.)

Matting and framing works of art on paper, Washington, D.C., The American institute for conservation of historic and artistic works (AIC), The Book and paper group, 2001

MONNI Georges, « Etude d'une solution de montage pour la présentation des photographies contemporaines », *Nouvelles de l'ARSAG*, 1998, n°13, p. 13-16

MURPHY Carolyn, « Framing works on paper for the exhibition, modern British Watercolours and drawings, at the Art Gallery of NSW », *AICCM National Newsletter*, September 2007, n° 104, p. 14-16

PHIBBS Hugh, *Innovations in Conservation Mounting and Framing : Enclosure – Not Exposure*, Lecture hosted by the Icon Book & Paper Group Co-operative Training Register, 22 October 2013 [en ligne] https://www.youtube.com/watch?v=kMJ_Nkb5bHA (consulté le 8 février 2019)

PHIBBS Hugh, « Le montage et l'encadrement », *Support tracé*, 2010, n° 10, p. 57-6

Photograph conservation [en ligne], *Conservation perspectives: the Getty Conservation Institute (GCI) newsletter*, Spring 2012 http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/27_1/ (consulté le 11 février 2019)

PLOYE Françoise, « Recherche d'une méthode de remontage en plein adaptée aux photographies sur papier albuminé », *Support tracé*, 2002, n° 2, p. 40-48

RAYNER Judith, KOSEK Joanna M., CHRISTENSEN Birthe Kruse, *Art on paper : mounting and housing*, London, Archetype publications, 2005, VII-208 p.

SAULO J., DE SAINT-VICTOR, STAHL E.-E., *Nouveau manuel complet du fabricant de cadres, passepartout, châssis, encadrements, etc. suivi de la restauration des tableaux et du nettoyage des gravures, estampes, etc.*, Paris, Léonce Laget, 1979, 179 p.

SEVENO Roger, « La restauration, la conservation, l'encadrement des estampes, des dessins », *Art & Métiers du Livre*, n° Hors-série, Janvier 1991

Storing, handling and preserving Polaroid photographs, A guide, Cambridge, Ma., Polaroid Corporation, 1983, 47 p.

STRASSER Véronique, MASSON Olivier, *Le montage et l'encadrement d'œuvres d'art sur papier = Die Montage und Einrahmung von Kunstwerken auf Papier*, Genève, Cabinet des estampes, 1995, 63 p.

WARDA Jeffrey (ed.), *The AIC guide to digital photography and conservation documentation*, Washington, D.C., American institute of conservation (AIC), 2011, 223 p.

Matériaux & supports

Association française de normalisation (AFNOR), *Norme ISO 18902 : juillet 2013, Imaging materials : albums, framing and storage materials - Matériaux pour image : albums, cadrage et matériaux d'archivage*, Saint-Denis, AFNOR, 2013, 12 p.

BAKER Cathleen, « Polyester screen material: uses in the paper conservation lab », *Paper Conservation News*, September 1990, n°55, p. 11

CANNON Alice, « Adhesives used for mounting photographic prints of the 19th and early 20th century », *AICCM Bulletin*, 2012, Vol. 33, p. 41-52

DAUGA Nadège, « Etude d'un système de fixation pour œuvres sur papier devant être exposées directement contre un mur », *Indigo*, 1997, n° 2, p. 14-15

LAVÉDRINE Bertrand, « Evaluation de quelques matériaux destinés à la conservation des photographies », *Rundbrief Fotografie*, Novembre 1994, n° 4, p. 6-7

LAVÉDRINE Bertrand, « Les pochettes destinées à la conservation des photographies », *Nouvelles de l'ARSAG*, 1997, n°13, p. 11-12

LAWSON Margaret, « A method of mounting parchment using hair silk », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, 2004, Vol. 43 n° 2, p. 175-184

LE NAMOURIC Bruno, « Les photographies contemporaines montées sous Diasec, traitements des dommages de surface et conservation préventive », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, 2009, n° 27, p. 45-53

MARTEYN Anne, « Les films polyesters transparents : nature, sélection et usages en conservation » [en ligne], *Actualités de la conservation*, Avril-septembre 1998, n° 7, p. 2-5
http://multimedia.bnf.fr/actus_conservation/cn_act_num07_art2.htm (consulté le 8 février 2019)

PHIBBS Hugh, « Paper-based Supports » [en ligne], *JAIC [Journal of the American Institute for Conservation]*, 36, 1997, p. 263-267
<http://cool.conservation-us.org/coolaic/jaic/articles/jaic36-03-009.html> (consulté le 8 février 2019)

PHIBBS Hugh, « Recent Developments in Preservation of Works on Paper » [en ligne]. *Presented at the Book & Paper Group Session, AIC 33rd Annual Meeting, June 8–13, 2005, Minneapolis, Minnesota, The Book and Paper Group Annual 24* (2005), p. 47-63
<http://cool.conservation-us.org/coolaic/sg/bpg/annual/v24/bp24-10.pdf> (consulté le 8 février 2019)

PHIBBS Hugh, « Sealed packages », *Topics in photographic preservation, volume six*, Washington, AIC photographic materials group, 1995, p. 111

PHIBBS Hugh, BOOTH Jennifer, *Innovations in Sealed Packages Crib Sheet* [en ligne], Tru Vue & John Jones, June 2015
http://tru-vue.com/wp-content/uploads/2015/08/15_TRU_475_QV_CribSheet_V7.pdf (consulté le 8 février 2019)

Exposition & stockage

Association française de normalisation (AFNOR), *Norme française homologuée NF Z 40-010 juin 2002 : prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Saint-Denis, AFNOR, 2002, 49 p. [pp. 285-333]

Bibliothèque nationale de France (BnF), « Conditions générales de conservation pendant les expositions temporaires » [en ligne], *Actualités de la conservation*, Avril 1997, n° 3, p. 1-4
http://www.bnf.fr/documents/actualites_03.pdf (consulté le 8 février 2019)

CHRISTOPHE Mireille, « La conservation préventive des collections d'arts graphiques et de photographies dans le cadre des expositions temporaires », *ARAAFU Cahier technique*, 2007, n° 15, p. 37-39

COLDING NIELSEN Erland, « Planning new storage - standards and reality », In *Research techniques in photographic conservation. Proceedings of the conference in Copenhagen, 14-19 may 1995*, Copenhagen, Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Conservation, 1996, p. 9-12

Conserver et exposer la photographie au musée [n° spécial] *Musées et collections publiques de France*, n° 251, 2007, 98

LANDY Véronique, NYEBORG Pierre-Emmanuel, « Mesures de conservation préventive pour le conditionnement, le stockage et le transport des photographies contemporaines », *Support tracé*, 2010, n° 10, p. 121-127

NYEBORG Pierre-Emmanuel, « Exposition et stockage des photographies contemporaines de grand format », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, 2000, n° 15, p. 15-19

OGDEN Sherelyn, *The Storage of art on paper : a basic guide for institutions*, Urbana-Champaign, Ill., University of Illinois, Graduate school of library and information service (Occasional papers : 210), 2001, 30 p.

TÉTREAU Jean, *Guide de sélection des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport*, ICC, 1993, 10 f.

TÉTREAU Jean, *Matériaux d'expositions : les bons, les mauvais et les autres*, ICC, 1994, 10 p.

Etudes de cas

BLAND Maud, *Huit autochromes sur support souple de Léon Gimpel conservés à la Société française de photographie : identification, recherche appliquée à la consolidation de l'image et étude d'un conditionnement adapté aux Filmcolors*, Mémoire, Saint-Denis, Inp-département des restaurateurs, 2007

ENSHAIAN M.C. « A propos du montage après restauration d'un dessin de grand format : le poncif et l'étude du personnage de Napoléon pour le tableau du Sacre par J. L. David », In *ICOM Committee for Conservation, 9th triennial meeting, Dresden, German Democratic Republic, 26-31 August 1990, preprints*, p.459-462

« Le fonds Atget : techniques de démontage et de montage des photographies », In *La restauration à la Bibliothèque nationale de France. Manuscrits, monnaies, reliures, photographies, estampes...*, Paris, BnF, 2003, p. 125-133

GOMBAUD Cécile, POLDERVAART Peter, VAN LEEUWEN Idelette et al., *Projet de réencadrement des pastels du Rijksmuseum d'Amsterdam : étude des matériaux d'encadrement de conservation des pastels*, S.I. s.n. [projet ayant reçu le soutien de la Fondation Carnot, 2006], 2014, 42 p.

GUEDJ Romain, *Traitement d'un objet photographique : Chemins de lumière, cinq épreuves d'Henri Alekan et de Patrick Rimoux au gélatino-bromure d'argent présentées dans des caissons lumineux. Etude d'une solution de montage transparent et du microclimat d'un dispositif lumineux*, Mémoire, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2002

JAMES Carlo, « Methods of mounting and storage at the Fondation Custodia, Institut Néerlandais in Paris » In *The Conservation of library and archive materials and the Graphic arts*, London, The Institute of Paper Conservation, 1980, p. 141-143

LINDSAY Helen, CLARKSON Christopher, « Housing single-sheet material: the development of the fascicule system at the Bodleian Library », *Paper Conservator (The)*, 1994, n° 18, p. 40-48

MIRABILE Antonio, DEL BIANCO Andrea, MAZZOLI Paola, « Il disegno contemporaneo senza cornice : le problematiche conservative dei disegni su carta impregnati di cera, di Sandra Vasquez de la Horra, soluzione per un adeguato montaggio in sede espositiva e in fase di stoccaggio », In *Lo Stato dell'arte, 11 : XI congresso nazionale IGIC, Bologna, Accademia Delle Belle Arti, 10-12 ottobre 2013*, Firenze, Nardini, 2013, p. 77-85

PLOYE Françoise, *Le montage des photographies sur papier albuminé dans les albums. Etude de conservation de la collection du Centre des archives d'Outre-mer et traitement de l'album Lauratet*, Mémoire, Saint-Denis, ENP-IFROA, 2001, 146 p.

PRUD'HOM Anne Catherine, *Montage et présentation des œuvres de grands formats de Jean- Charles Blais*, 41 p.

VAN LEEUWEN Idelette M., « Changement de la politique de montage des œuvres sur papier au Rijksmuseum d'Amsterdam », *Support Tracé*, 2008, n° 8, p. 83-89

WEBBER Pauline, « Dealing with large-format works of art on paper at the Victoria & Albert Museum », In *IPC conference papers London 1997*, p. 20-33.

Autres ressources en ligne

American Institute for conservation of historical and artistic works (AIC) :

- Photographic Materials Group (PMG) <http://www.conservation-us.org/specialty-topics/photographic-materials-group> (consulté le 11 février 2019) publie tous les deux ans depuis 1986 *Topics in photographic preservation*, qui regroupe les interventions prononcées lors des colloques de l'AIC <http://resources.conservation-us.org/pmq-topics/> Dernier en date : vol. 16, 2015
- The Book and Paper Group (BPG) <http://www.conservation-us.org/specialty-topics/book-and-paper-group> (consulté le 11 février 2019) publie de la même manière *The Book and Paper Groupe ANNUAL* <http://www.conservation-us.org/specialty-topics/book-and-paper-group/resources/bpgannual> Dernier en date : vol. 36, 2017

Conserve O Grams: Paper Objects, The National Park Service (NPS), U.S. Department of the Interior
13/1 *Window mats for paper objects*, 1993
13/2 *How to flatten folded or rolled paper documents*, 1993
13/3 *Polyester encapsulation*, 1993
13/4 *Exhibit mounting variations for objects on paper*, 1993
https://www.nps.gov/museum/publications/conserveogram/cons_toc.html (consulté le 8 février 2019)

Notes de l'ICC : Papier et livres, Ottawa, Institut Canadien de Conservation (ICC)
<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html> (consulté le 12 février 2019)

N11/1 Contenants de protection pour les livres et les œuvres sur papier, 1996

N11/2 La mise en réserve des œuvres sur papier, 1995

N11/3 Vitrage d'encadrement pour les œuvres sur papier, 1996

N11/5 Passe-partout pour les œuvres sur papier, 1997

N11/8 Méthodes d'exposition des livres, 1994

N11/10 Encapsulation, 1995

N11/9 Encadrement des œuvres sur papier, 1996

PHIBBS Hugh, *Preservation Practices, Picture Framing Magazine PFM* : tous les articles de l'auteur concernant l'encadrement et la préservation des documents graphiques de 2006 à 2017 <http://www.pictureframingmagazine.net/System/AdvSearch.aspx?qCriteriaAction=search&category>

[=A&topic=&keyword=&pubmon=&pubyfrom=&pubyrto=&author=738](#) (consulté le 14 février 2019)

Preservation Guidelines for Matting and Framing, Washington, DC, Library of Congress
<http://www.loc.gov/preservation/care/mat.html> (consulté le 14 février 2019)

Preservation Leaflets, Andover, Ma, Northeast Document Conservation Center (NDCC)
<https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/overview> (consulté le 12 février 2019)
en particulier : *Storage and Handling, 4.10 Matting and Framing for Art and Artifacts on Paper*

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
