

Droit des images

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris : « Le droit des images », les 18-19 juin 2018. Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

1. La protection des images par le droit d'auteur

*BENHAMOU Françoise, FARCHY Joëlle, *Droit d'auteur et copyright*, 3^e éd., Paris, La Découverte, 2014, (coll. Repères Culture-Communication, n° 486), 126 p.

*CARON Christophe, *Droit d'auteur et droits voisins*, 5^e éd., Paris, LexisNexis, 2017, (coll. Manuel), 674 p.

*CHAUDENSON Françoise, *À qui appartient l'œuvre d'art ?*, Paris, Armand Colin, 2007, (coll. Sociétales), 309 p.

*DELAUVAUX Céline, VIGNES Marie-Hélène, *Les procès de l'art : petites histoires de l'art et grandes affaires de droit*, Paris, Editeur Palette, 2013, 351 p.

DUPUIS Michel, *Les propriétés intellectuelles*, Paris, Ellipses, 2017, 426 p.

*FOURNOL Alexis, « Plagiat : Jeff Koons accusé de contrefaçon », *Le Journal des arts*, 2015, n° 426, p. 35.

*FOURNOL Alexis, « Droit d'auteur : Les subtiles restrictions du « domaine public » », *Le Journal des arts*, 2015, n° 428, p. 6.

*FOURNOL Alexis, « Le droit des photographes dans les catalogues et sites d'enchères », *Le Journal des arts*, 2018, n° 497, p. 24-25.

*FROCHOT Didier, « Le droit à l'image des objets d'art et la nouvelle exception de panorama », *Archimag*, 2016, n° 300, p. 46-47.

GAUTIER Pierre-Yves, *Propriété littéraire et artistique*, 10^e éd. rev. et augm., Paris, PUF, 2017, (coll. Droit fondamental. Classiques), 949 p.

*ICKOWICZ Judith, *Le droit après la dématérialisation de l'œuvre d'art*, Dijon, Presses du Réel, 2013, (coll. Figures), 678 p.

*LUCAS André, *Propriété littéraire et artistique*, 5^e éd., Paris, Dalloz, 2015 (coll. Connaissance du droit), 180 p.

*Ministère de la Culture et de la Communication, *Fiches techniques sur les droits d'auteur et les droits voisins*, 4 avril 2013 [en ligne]

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Propriete-litteraire-et-artistique/Fiches-techniques/Fiches-techniques-sur-les-droits-d-auteur-et-les-droits-voisins>> (consulté le 4 juin 2018)

Notamment : [Fiche internet 11 Droit à l'image pdf - 70 Ko](#)

**Propriété intellectuelle : notions cadres et mécanismes essentiels*, Paris, Victoires, 2015, (coll. Légicom, n° 53), 129 p.

*RAINETTE Caroline, « Quelles sont les autorisations à demander en cas d'exposition, de reproduction photographique ou de mise en ligne d'objets scientifiques ? », In CORNU Marie, WALLAERT Catherine (dir.), *Guide juridique sur le patrimoine scientifique et technique*, Paris, L'Harmattan, 2008, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), p. 176-181.

*SIRINELLI Pierre, *Propriété littéraire et artistique*, 3^e éd., Paris, Dalloz, 2016, (coll. Mémentos Dalloz. Droit privé), 310 p.

*VARET Vincent, « Droit d'auteur : la nouvelle exception à fin d'information », *Légipresse*, décembre 2006, n° 237, p. 25-31.

Textes de référence

Convention de Berne pour la protection des œuvres littéraires et artistiques du 9 septembre 1886, complétée à Paris le 4 mai 1896, révisée à Berlin le 13 novembre 1908, complétée à Berne le 20 mars 1914 et révisée à Rome le 2 juin 1928, à Bruxelles le 26 juin 1948, à Stockholm le 14 juillet 1967 et à Paris le 24 juillet 1971 et modifiée le 28 septembre 1979 [en ligne],

Consultable sur le site de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI) :

<http://www.wipo.int/treaties/fr/text.jsp?file_id=283699> (consulté le 4 juin 2018)

Code de la propriété intellectuelle (Version consolidée au 1^{er} janvier 2018) [en ligne]

<<https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006069414&dateTexte=2018050>> (consulté le 4 juin 2018)

Code de la propriété intellectuelle 2018 : annoté & commenté par Pierre SIRINELLI, Sylviane DURRANDE, Antoine LATREILLE, Paris, Dalloz, 2018, (coll. Code Dalloz), 2492 p.

2. Droit à et sur l'image

*DOURNES Manuela, *Les photographes et le droit : droit d'auteur et droit à l'image*, Paris Eyrolles, 2015, (coll. Photographes pro), 327 p.

*CHAUMIER Serge, KREBS Anne, ROUSTAN Mélanie (dir.), *Visiteurs photographes au musée*, Paris, La Documentation française, 2013, (coll. Musées-Monde), 288 p.

HASSLER Théo, *Le droit à l'image des personnes, entre droit de la personnalité et propriété intellectuelle*, Paris, LexisNexis, 2014, (coll. Du CEIPI, n° 62), 229 p.

*LINDEPERG Sylvie SZCZEPANSKA Ania, *A qui appartiennent les images ? : le paradoxe des archives, entre marchandisation, libre circulation et respect des œuvres*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2017, (coll. Interventions), 149 p.

*Ministère de la culture et de la communication, *Tous photographes! La charte des bonnes pratiques dans les établissements patrimoniaux*, Paris, juillet 2014 [en ligne].

<www.culturecommunication.gouv.fr/Ressources/Documentation-administrative/Tous-photographes-!-La-chartre-des-bonnes-pratiques-dans-les-etablissements-patrimoniaux> (consulté le 4 juin 2018)

*NOUAL Pierre, *Photographier au musée : guide de sensibilisation juridique à l'usage du visiteur-photographe* [en ligne], 2017, 16 p.

<<https://drive.google.com/file/d/0B4JEIJW7Y4skenE5SDBmR0ZUNkU/view>> (consulté le 4 juin 2018)

*« Photographier au musée : interdire ou laisser faire ? », *Le Quotidien de L'art*, 8 juin 2018

*PIERRAT Emmanuel, « Le droit des images des collections de musées et de bibliothèques », *livreshebdo.fr* [en ligne], 3 février 2017
<<http://www.livreshebdo.fr/article/le-droit-des-images-des-collections-de-musees-et-de-bibliotheques>> (consulté le 4 juin 2018)

*RYKNER Didier, « La photographie enfin autorisée au Musée d'Orsay », *La Tribune de l'Art*, 18 mars 2015 [en ligne].
<<http://www.latribunedelart.com/la-photographie-enfin-autorisee-au-musee-d-orsay>> (consulté le 4 juin 2018)

*RYKNER Didier, « Les photographies enfin autorisées dans les musées italiens », *La Tribune de l'Art* [en ligne], 21 octobre 2014.
<<http://www.latribunedelart.com/les-photographies-enfin-autorisees-dans-les-musees-italiens>> (consulté le 4 juin 2018)

*RYKNER Didier, « Une bonne nouvelle : l'autorisation de photographier à la National Gallery », *La Tribune de l'Art* [en ligne], 15 août 2014.
<<http://www.latribunedelart.com/une-bonne-nouvelle-l-autorisation-de-photographier-a-la-national-gallery>> (consulté le 4 juin 2018)

VERBRUGGE Joëlle, *Droit à l'image : et droit de faire des images*, Ecuelles, Know Ware, 2017, (coll. Guide compétences photo), 640 p.

3. Impact des nouvelles technologies

*BATTISTI Michèle, *Des clics et des droits : le droit appliqué à l'image*, Paris, ADBS éditions, 2009, 63 p.

**Ce que change la loi pour une République numérique pour la protection des données personnelles* [en ligne], 17 novembre 2016
<<https://www.cnil.fr/fr/ce-que-change-la-loi-pour-une-republique-numerique-pour-la-protection-des-donnees-personnelles>> (consulté le 4 juin 2018)

*FARCHY Joëlle, LA TAILLE Marie de, *Les licences libres dans le secteur culturel : rapport de mission pour le CSPLA, décembre 2017* [en ligne], Paris, Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique, 2018, 71 p.
http://www.ladocumentationfrancaise.fr/docfra/rapport_telechargement/var/storage/rapports-publics/184000166.pdf> (consulté le 4 juin 2018)

FERAL-SCHUL Christiane, *Cyberdroit : le droit à l'épreuve de d'Internet*, 6^e éd., Paris, Dalloz, 2010, (coll. Praxis Dalloz), 1100 p.
Nouvelle édition à paraître en juin 2018

*GALLOT LE LORIER Marie-Anne, VARET Vincent, *La création multimédia*, Paris, Economica, 2000, (coll. Pratique du droit), 260 p.

*LE GUILLOU Yves, *La reproduction des documents graphiques : usages et enjeux*, Paris, L'Harmattan, 2008, 127 p.

Les nouvelles frontières de la vie privée, droits de la personnalité, protection des données personnelles : actes du Forum Légipresse du 25 septembre 2008, Paris, Victoires, 2009, (coll. Légicom, n° 43), 138 p.

**Le règlement européen sur la protection des données* [en ligne], 16 juin 2016
<<https://www.cnil.fr/fr/le-reglement-europeen-sur-la-protection-des-donnees>> (consulté le 4 juin 2018)

Textes de référence

Loi « Hadopi » (Haute Autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur Internet) destinée à combattre le téléchargement illégal sur internet, a été définitivement adoptée mardi 22 septembre par le Parlement lors d'un dernier vote à l'Assemblée, par 258 voix contre 131. La Hadopi est opérationnelle depuis janvier 2010.

Dossier complet sur le site de la Haute Autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur Internet

<<http://www.hadopi.fr/>> (consulté le 4 juin 2018)

Loi n° 2016-1321 du 7 octobre 2016 pour une République numérique

<<https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000033202746&dateTexte=20180504>> (consulté le 4 juin 2018)

Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016, 27 avril 2016

<<https://www.cnil.fr/reglement-europeen-protection-donnees>> (consulté le 4 juin 2018)

(Règlement relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, et abrogeant la directive 95/46/CE - règlement général sur la protection des données)

4. L'exploitation commerciale ; les contrats

*BRUGUIÈRE Jean-Michel, « Exploitation des images d'œuvres d'art plastiques et photographiques : les nouvelles dispositions des lois « Création » et « République numérique », *Légipresse*, 2017, n° 345, p. 19-23.

*BRUGUIÈRE Jean-Michel, DEPREZ, Pierre, FAUCHOUX Vincent et al., *Le droit de l'Internet*, 3^e éd., Paris, LexisNexis, 2017 (coll. Droit & professionnels. Communication et commerce électronique), 431 p.

BRUGUIÈRE Jean-Michel, VIVANT Michel, *Contrats de la propriété intellectuelle*, Paris, Dalloz, 2013, (coll. Thèmes et commentaires), 250 p.

*CADIO Prudence, WEILL Sophie, « Photographier une œuvre au musée à des fins commerciales : une occupation du domaine public comme une autre », *LEXplicité.fr* [en ligne], 9 mai 2017.

<<http://www.lexplicité.fr/photographier-oeuvre-musee-fins-commerciales-occupation-domaine-public/>> (consulté le 4 juin 2018)

*CERVETTI Pierre-Dominique, *Du bon usage de la contractualisation en droit de la propriété littéraire et artistique*, Aix-en-Provence, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2015, (coll. Innovation et brevets), 684 p.

CHAMBAUD Véronique, *Contrats du monde de l'art : artiste peintre, sculpteur, plasticien*, 4^e éd., Paris, Ars Vivens, 2017, 223 p.

*CHAMBAUD Véronique, *Contrats du monde de l'art : photographe*, 3^e éd., Paris, Ars Vivens, 2015, 224 p.

« Le contrat », In VIVANT Michel, BRUGUIÈRE Jean-Michel, *Droit d'auteur et droits voisins*, 3^e éd., Paris, Dalloz, 2015, (coll. Précis Dalloz. Droit privé), p. 607-774.

DELAMARRE Eric, *Expos photo, festivals, livres... : les coûts pour le photographe*, Paris, Eyrolles, 2018. A paraître juin 2018

DELAMARRE Eric, *Les tarifs et le devis du photographe : comment fixer ses prix, combien vendre son travail et quel prix donner à un tirage ?*, Paris, Eyrolles, 2016, 142 p.

*ECKERT Lise, *Contrats du monde de l'art : graphiste, illustrateur*, 2^e éd., Paris, Ars Vivens, 2017, 181 p.

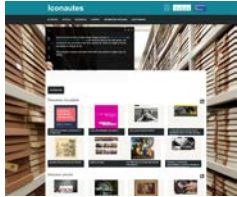
*MANCA Isabelle, « Reproductions numériques des œuvres des musées : un équilibre entre gratuit et payant », *Le Journal des arts*, 2018, n° 503, p. 22-23.

Se reporter également aux ouvrages :

CORNU Gérard, *Vocabulaire juridique*, 11^e éd. mise à jour, Paris, Presses universitaires de France, 2016, 1101 p.

*CORNU Marie, MALLET-POUJOL Nathalie, *Droit, œuvres d'art et musées : la protection et la valorisation des collections*, Paris, CNRS-Éditions, 2006, (coll. CNRS-droit) 601 p.

Consulter également :



Projet Images/Usages lancé en juillet 2017 et porté par la Fondation de France et l'Institut national d'histoire de l'art, le **site Iconautes** présente des informations, des recensions et des ressources autour de la question de l'accès aux images et de leur réutilisation en Histoire de l'art.
<<https://iconautes.inha.fr>> (consulté le 4 juin 2018)

Actualités 2018

« Après la décision Chambord, comment sortir d'un domaine public "résiduel" ? », *S.I.Lex, Carnet de veille et de réflexion d'un juriste et bibliothécaire* [en ligne], 16 février 2018
<<https://scinfolex.com/2018/02/16/apres-la-decision-chambord-comment-sortir-dun-domaine-public-residuel/>> (consulté le 4 juin 2018)

ZIGNANI Gabriel, « Kronenbourg à Chambord : la séance photo qui ne passe pas », *LaGazette.fr* [en ligne], 25 avril 2018
<<http://www.lagazettedescommunes.com/561496/kronenbourg-a-chambord%E2%80%89-la-seance-photo-qui-ne-passe-pas/>> (consulté le 4 juin 2018)

A propos de l'exposition Vermeer au Louvre

GUITON Amaelle, « Non, le Louvre ne devrait pas vous interdire de photographier les Vermeer », *Liberation.fr* [en ligne], 27 février 2017
<http://www.liberation.fr/futurs/2017/02/27/non-le-louvre-ne-devrait-pas-vous-interdire-de-photographier-les-vermeer_1551391> (consulté le 4 juin 2018)

GUITON Amaelle, « Photographier au musée, un droit universel », *Liberation.fr* [en ligne], 10 mars 2017
<http://next.liberation.fr/arts/2017/03/10/photographier-au-musee-un-droit-universel_1554822> (consulté le 4 juin 2018)

RYKNER Didier, « Le Louvre fait évacuer par la police un étudiant qui photographie », *La Tribune de l'art* [en ligne], 8 mars 2017
<<http://www.latribunedelart.com/le-louvre-fait-evacuer-par-la-police-un-etudiant-qui-photographie>> (consulté le 4 juin 2018)

SFEZ Zoé, Peut-on ou non prendre des photos dans les musées ?, *Le Journal de la culture* [en ligne], <<https://www.franceculture.fr/emissions/le-journal-de-la-culture/peut-ou-non-prendre-des-photos-dans-les-musees>> (consulté le 4 juin 2018)

« Un guide pour savoir comment photographier au musée », *Le quotidien de l'art* [en ligne], 17 février 2017 <<http://www.lequotidiendelart.com/articles/10360-un-guide-pour-savoir-comment-photographier-au-musee.html>> (consulté le 4 juin 2018)

« Vermeer au Louvre : une exposition qui bafoue vos droits ! », *Blog Calimaq* [en ligne], 26 février 2017 <<https://scinfolex.com/2017/02/26/vermeer-au-louvre-une-exposition-qui-bafoue-vos-droits/>> (consulté le 4 juin 2018)

A propos de l'artiste Jeff Koons et le Centre Pompidou condamnés pour "contrefaçon"

CHASSAGNON Marine, « Jeff Koons et le Centre Pompidou condamnés pour "contrefaçon" Le musée et l'artiste auraient plagié un cliché d'un photographe français », *Huffingtonpost.fr* [en ligne], 9 mars 2017 <<http://www.huffingtonpost.fr/2017/03/09/jeff-koons-et-le-centre-pompidou-condamnes-pour-contrefacon/>> (consulté le 4 juin 2018)

GUILLOT Claire, « Jeff Koons condamné pour contrefaçon », *lemonde.fr* [en ligne], 10 mars 2017 <http://www.lemonde.fr/arts/article/2017/03/10/jeff-koons-condamne-pour-contrefacon_5092377_1655012.html> (consulté le 4 juin 2018)

« Jeff Koons et le Centre Pompidou condamnés pour "contrefaçon" d'un cliché », *ladepeche.fr* [en ligne], 9 mars 2017 <<http://www.ladepeche.fr/article/2017/03/09/2532591-jeff-koons-condamnes-contrefacon-cliche-photographe-francais.html>> (consulté le 4 juin 2018)

« Jeff Koons et le Centre Pompidou condamnés pour "contrefaçon" La justice estime que l'artiste américain a plagié une photo du Français Jean-François Bauret pour sa sculpture «Naked», que le Centre Pompidou a reproduite dans un catalogue », *next.liberation.fr* [en ligne], 10 mars 2017 <http://next.liberation.fr/culture-next/2017/03/10/jeff-koons-et-le-centre-pompidou-condamnes-pour-contrefacon_1554705> (consulté le 4 juin 2018)

A consulter :

**Le droit des images* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 18-19 mai 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 718).

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
