

## La couleur, de la mesure à l'interprétation

### Orientation bibliographique

Anne-Laure Séguin

Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine : « La couleur, de la mesure à l'interprétation », les 26, 27 et 28 septembre 2018, à Paris.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

### 1. Généralités de la couleur

BOUST Clotilde, CITTADINI Ferruccio, CHOUIKHA Mohamed Ben et al., « Does an Expert Use Memory Colors to Adjust Images ? », In *12th Color and Imaging Conference Final Program and Proceedings*, Scottsdale, 2004, p. 347-353

\*Dossier : « La couleur et ses pigments », *Technè*, 1996, n° 4, 136 p.

MOHEN Jean-Pierre, « Editorial : L'œil de Descartes », p. 3-5.

PASTOUREAU Michel, « Introduction : Pour une histoire des couleurs », p. 6-8.

BLAY Michel, « Les couleurs du prisme ou quelques remarques et réflexions sur les expériences de Newton », p. 9-16.

BERGEON Ségolène, « Couleur et restauration », p. 17-28.

COLINART Sylvie, DELANGE Elisabeth, PAGÈS Sandrine, « Couleurs et pigments de la peinture de l'Égypte Ancienne », p. 29-45.

BOUQUILLON Anne, « Couleurs et pierres précieuses », p. 57-67.

KARMOUS T., AYED N., CHELBI F., EL HILI A., « La pourpre de l'ère punique en Tunisie », p. 68-73.

VILLELA-PETIT Inès, « Brésil et autres rouges : dix recettes de laque médiévales »

MARTIN Elisabeth, BERGEON Ségolène, « Des bleus profonds chez les primitifs italiens », p. 74-89.

LE CHANU Patrick, « Les noms des couleurs dans La Prédication de Saint-Etienne de Vittore Carpaccio », p. 90-98.

COUPRY Claude, LAUTIÉ Alain, PERKINSON Roy, « Les papiers bleus : identification de colorants », p. 99-107.

GIRAUDY Danièle, « Soulages / Outrenoir », p. 108-114.

LACLOTTE Michel, BRET Jacqueline, MARTIN Elisabeth, FOUCART Jacques, ALLARD Sébastien, SARRAZIN Brigitte, « La restauration de six peintures du Musée national d'art de Bucarest », p. 115-127.

RIOUX Jean-Paul, ARROYO Maria, « L'utilisation au musée des équipements à éclairage électronique », p. 128-136.

- \*Dossier : « Couleur et perception », *Technè*, 1999, n° 9-10, 172 p.
- MOHEN Jean-Pierre, « Editorial : Goethe et la perception des couleurs », p. 5-6.
- GROLLIER Jean-François, « Couleur et beauté », p. 7-8.
- WALTER Philippe, ZIEGLER Christiane, MARTINETTO Pauline, TALABOT Jocelyne, « Quand la couleur soulignait l'œil dans l'Égypte ancienne », p. 9-18.
- AUFRERE Sydney H., « Les couleurs sacrées dans l'Égypte ancienne vibration d'une lumière minérale », p. 19-32.
- LE CHANU Patrick, « Les tableaux et les mots: inscriptions de noms de couleurs dans la peinture des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles - À propos d'un exemple remarquable dans les collections du Louvre », p. 33-39.
- ROQUE Georges, « Quelques préalables à l'analyse des couleurs en peinture », p. 40-51.**
- CRETTEZ Jean-Pierre, HARDEBERG Jon Yngve, « Analyse colorimétrique des peintures- étude comparative de trois tableaux de J.B. Corot », p. 52-60.
- WERNER John-S., RATLIFF Floyd, « Some Origins of the Lightness and Darkness of Colors in the Visual Arts and in the Brain », p. 61-73.
- VIENOT Françoise, « Le rendu de la couleur dans son contexte - Antériorité du regard des peintres sur l'analyse des scientifiques », p. 74-91.
- CASU Giuseppe, CHIRON Alain, LASSALLE Hélène, MENU Michel, « Analyse de la couleur à partir de quatre tableaux de Fernand Léger », p. 92-112.
- Da COSTA Valérie, « Wolfgang Laib et Anish Kapoor: histoire de jaune (s) », p. 106.
- LANTHONY Philippe, « Daltonisme et peinture », p. 113-121.
- IMBERT Michel, « Neurobiologie de la vision des couleurs », p. 122-133.
- GAUDART Louis, « Couleur et théorie des ondelettes », p. 134-138.
- Le ROCHELLEC Jean, « Les couleurs subjectives l'illusion d'une illusion », p. 139.
- CALLET Patrick, « Couleur, image numérique et œuvre d'art. Quels modèles ? », p. 153-160.
- CHIRON Alain, MENU Michel, « La couleur des œuvres d'art (caractérisation spectrocolorimétrique de l'œuvre d'art : objectifs, contraintes, perspectives) », p. 161-171.
- MENU Michel, « Compte-rendu de lecture : Le Dictionnaire des mots et expressions de couleur, Le Bleu – Annie Mollard-Desfour », p. 172.
- \*Dossier : « La couleur des peintres », *Technè*, 2007, n° 26, p. 122 ;
- NAFFAH Christiane, « Encore la couleur ? Éditorial », p. 2-4.
- BLAY Michel, MENU Michel, « La couleur des peintres. Introduction », p. 5-6 ;
- THOMAS Romain, « Couleur, lumière, matière: une contribution à l'étude de la couleur dans l'œuvre de Grünewald », p. 7-19.
- BOUVERESSE Jacques, « Goethe et Lichtenberg: le bleu du ciel, les ombres colorées et la nature de la couleur », p. 20-36.
- DECULTOT Élisabeth, « La sphère de couleurs de Philipp Otto Runge », p. 37-43.
- ELIE Maurice, « Couleur et nature: Franz Marc et Paul Klee », p. 44-49.
- BLAY Michel, « Mouvement, vitesse et couleur au commencement du XX<sup>e</sup> siècle », p. 50-58.
- MENU Michel, « Fernand Léger et la bataille de la couleur », p. 59-66.
- PODZEMSHAIA Nadia, « Kandinsky et l'enseignement de Böcklin sur la couleur », p. 67-73.
- ROQUE Georges, « De l'atteinte au pigment », p. 74-80.
- RENOUE, Marie, « Soulages: couleurs et lumières du noir », p. 81-88.
- BOUST Clotilde, DAZORD Cécile, MENU Michel, « La couleur contemporaine Entretiens avec François Perrodin et Bernard Frize », p. 89-102.
- CHEVALIER Aurélie, « La couleur retravaillée de Shirley Jaffe », p. 103-107.
- BOSSEUR Jean-Yves, « La musicalité de la couleur », p. 108-112.
- BOUST Clotilde, EZRATI Jean-Jacques, « La mesure de la couleur appliquée à la restauration, à la présentation et à la diffusion des œuvres d'art » [en ligne], p. 113-120.**
- [https://ezrati-eclairage.weebly.com/uploads/1/2/7/2/12721909/boust-ezrati\\_techne\\_t26\\_13.pdf](https://ezrati-eclairage.weebly.com/uploads/1/2/7/2/12721909/boust-ezrati_techne_t26_13.pdf) (consulté le 17 septembre 2018).
- COURAL Natalie Coural, GERIN-PIERRE Claire, « Cartons préparatoires et calques. Une approche particulière en termes de conservation et de présentation », p. 121.

\**Couleur & temps : la couleur en conservation-restauration, 12èmes journées d'études de la SFIIC (Section française de l'Institut international de conservation), Paris, Institut national du patrimoine, 22-23 juin 2006, Champs sur Marne, Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), 2006, 365 p.*

*Chemins de couleurs, teintures et motifs du monde*, Paris, Musée du Quai Branly, 14 octobre 2008 - 4 janvier 2009, catalogue sous la dir. de Françoise COUSIN, Paris, Musée du Quai Branly, 2008.

LE ROHELLEC Jean, « Couleur et neurosciences », In JACQUOT Muriel, FAGOT Philippe, VOILLEY (dir.), *La couleur des aliments : de la théorie à la pratique*, Cachan, Lavoisier-Tec & Doc, 2011, (coll. Sciences et techniques agroalimentaires), p. 145-167.

SEVE Robert, INDERGAND Michel, LANTHONY Philippe, *Dictionnaire des termes de la couleur*, Avallon, Terra rossa, 2007, 227 p.

SEVE Robert, *Science de la couleur : aspect physique et perceptif*, Paris, Elsevier Masson Edition, 1996, 334 p.

*Terres et couleurs n°1*, Paris, Editions terres et couleurs, Décembre 1995, 20 p.

*Terres et couleurs n° 2*, Paris, Editions terres et couleurs, Août 1996, 24 p.

VIENOT Françoise, « Perception de la couleur », In BOUCART M., HENAFF M.A., BELIN C. (dir.), *Vision : aspects perceptifs et cognitifs*, Marseille, Solal éditeur ; Société de Neuropsychologie de Langue Française, 1998, (coll. Neuropsychologie), p. 149-168.

ZANANIRI Chérif, *Couleurs et lumière*, Ellipses, Paris, 2000, 192 p.

## **2. Les teintures, les pigments et les colorants dans l'histoire**

BECHTOLD Thomas, MUSSAK Rita, *Handbook of natural colorants*, Chichester, John Wiley, 2009, (coll. Wiley series in renewable resources), 412 p.

CARDON D., « Les teintures naturelles », *Pour la science*, 1999, n° 266, p. 50-55.

« Les jaunes du moyen-âge », *Pour la science*, 1996, n° 219, p. 26.

EDUARDA MACHADO DE ARAUJO Maria, « Corantes naturais para têxteis, da Antiguidade aos tempos modernos », *Conservar patrimonio*, 2006, n° 3-4, p. 39-51.

GRÖZINGER Gert, « A century of the blues », *Journal of the Society of Dyers and Colourists*, 1996, Vol. 112, n° 9, p. 220-222.

HEYWOOD Ann, « Evidence for the use of azurite and natural ultramarine pigments in Ancient Egypt », *Metropolitan Museum Studies in Art, Science, and Technology*, 2010, n° 1, p. 73-81.

HILL D.J., « Is there a future for natural dyes ? » , *Review of progress in coloration*, 1997, n° 27, p. 18-25.

\*JOCKEY Philippe, « La couleur dans l'antiquité », *Archéologia*, juin 2017, n° 555, p. 30-36.

\*KARMOUS T., AYED N., CHELBI F. et al., « La pourpre de l'ère punique en Tunisie : extraction et analyse de ce pigment », *Technè*, 1996, n° 4, p. 57-67.

KIRBY Jo, VAN BOMMEL Maarten, VERHECKEN André et al., *Natural colorants for dyeing and lake pigments : practical recipes and their historical sources*, London, Archetype publications , 2014, 114 p.

MARLIER Mireille, « Enluminure médiévale : les pigments végétaux (2) », *Art et métiers du livre*, 2002, n° 229, p. 80-83.

VARICHON Anne, *Couleurs : pigments et teintures dans les mains des peuples*, Paris, Seuil, 2005, 287 p.

### 3. La colorimétrie

\*« Bases de colorimétrie » In EZRATI Jean-Jacques, *Manuel d'éclairage muséographique* [en ligne], Dijon, OCIM, 1995, p. 33-40.

<[https://ezrati-eclairage.weebly.com/uploads/1/2/7/2/12721909/bases\\_de\\_colorim%C3%A9trie.pdf](https://ezrati-eclairage.weebly.com/uploads/1/2/7/2/12721909/bases_de_colorim%C3%A9trie.pdf)> (consulté le 17 septembre 2018).

\*« Bases de colorimétrie », In EZRATI Jean-Jacques, *Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique*, Nantes, Editions AS, 2003, p. 107-122.

DORDET Yves, *La colorimétrie : principes et applications*, Paris, Eyrolles, 1990, 147 p.

Norme FD X08-001, *Couleurs - Colorimétrie - Notions de base*, Saint-Denis-La Plaine, Afnor, Décembre 2009.

Norme FD X08-014, *Couleur - Colorimétrie - Espaces colorimétriques pseudo-uniformes : CIELUV et CIELAB - Formules d'écart de couleur associées*, Saint-Denis-La Plaine, Afnor, Mai 2012

Norme NF X08-012-1, *Couleur - colorimétrie - Caractéristiques colorimétriques des échantillons colorés - Partie 1 : définitions et principes fondamentaux d'évaluation*, Saint-Denis-La Plaine, Afnor, Septembre 2006

Norme NF X08-012-2, *Couleur - Colorimétrie - Caractéristiques colorimétriques des échantillons colorés - Partie 2 : considérations pratiques sur l'instrumentation et le mesurage par réflexion*, Saint-Denis-La Plaine, Afnor, Novembre 2007

### 4. Sites internet utiles

Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP)  
<<http://cicrp.info/>> (consulté le 17 septembre 2018).

Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)  
<<http://www.c2rmf.fr/>> (consulté le 17 septembre 2018).

Centre de recherche sur la conservation des collections (archives, bibliothèques, muséums)  
<<http://crc.mnhn.fr/>> (consulté le 17 septembre 2018).

Commission international de de l'éclairage (CIE)  
<<http://www.cie.co.at/>> (consulté le 17 septembre 2018).

Getty Conservation Institute - Museum lighting research  
<[http://www.getty.edu/conservation/our\\_projects/science/lighting/](http://www.getty.edu/conservation/our_projects/science/lighting/)> (consulté le 17 septembre 2018).

ICOM Committee for Conservation  
<<http://www.icom-cc.org/>> (consulté le 17 septembre 2018).

Images scientifiques pour le patrimoine : blog collaboratif de partage d'informations sur la photographie, l'imagerie UV, IR, la radio et la 3D pour la conservation-restauration des œuvres d'art  
<<https://copa.hypotheses.org/>> (consulté le 17 septembre 2018).

International color consortium  
<<http://www.color.org/index.xalter>> (consulté le 17 septembre 2018).

Arc'Antique - Laboratoire de conservation, restauration et de recherche du patrimoine  
<[https://grand-patrimoine.loire-atlantique.fr/jcms/les-services/arc-antique/laboratoire-arc-antique-fr-p2\\_145023](https://grand-patrimoine.loire-atlantique.fr/jcms/les-services/arc-antique/laboratoire-arc-antique-fr-p2_145023)> (consulté le 17 septembre 2018).

New Color, l'expertise de la couleur  
<<http://www.newcolor.fr/>> (consulté le 17 septembre 2018).

Site web de Jean-Jacques Ezrati, éclairagiste conseil  
<<http://ezrati-eclairage.weebly.com>> (consulté le 17 septembre 2018).

---

#### **Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---