

Les constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Anne-Laure Séguin

Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris : « Les constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections », les 4, 5 et 6 février 2019.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires du département des conservateurs et ceux précédés de ** à la bibliothèque du département des restaurateurs de l'Inp.*

1. Généralités

1.1. Généralités sur le constat d'état

*COMETTI Jean-Pierre, « Petite histoire du constat d'état », In *Conserver / restaurer : l'œuvre d'art à l'époque de sa préservation technique*, Paris, Gallimard, 2016, (coll. Nrf essais), p. 217-225.

*« Le constat d'Etat pour les expositions temporaires », In *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, 14-15 novembre 2000, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, p. 25-76.

**Le constat d'état : méthodologie et harmonisation des pratiques* : dossier documentaire de la formation permanente organisée par le département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, Pantin, 28-30 novembre 2017, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 738).

DEMEROUKA Marie, *Basic condition reporting : a handbook*, 3^e éd. rev. et aug., s.l., Southeastern registrars Association, 1998.

*FOREST Michel, VIENS Jacques, *Le défi de l'exposition itinérante : vue d'ensemble et expérience pratique*, Québec, Musée de la civilisation, 1990, p. 217-223.

**NAUD Colette, « Le constat d'état », In *La conservation préventive dans les musées*, Montréal, Université du Québec, 1995.

PRATTE Claire, *Le constat d'état, un outil indispensable adapté aux œuvres et aux convoyeurs, mémoire de stage sous la dir. de Isabelle LOUTREL, Hélène VASSAL, École du Louvre*, Paris, Ecole du Louvre, 2008.

*TOUILLON-RICCI Mathilde, « Le constat d'état : de la collecte à la synthèse des données », In MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Documenter les collections de musées : investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), p. 105-114.

TOUILLON-RICCI Mathilde, *Méthodologies et protocoles de constat d'état : mémoire de Master 2, Ecole du Louvre*, Paris, Ecole du Louvre, mai 2011.

1.2. Ouvrages sur la conservation préventive (dans lesquels est abordé le constat d'état)

**La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels de musée*, Salins-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises ; Dijon, OCIM, 2002.

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 50 p. <https://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf> (consulté le 20 décembre 2018).

*GUILLEMARD Denis, *La conservation préventive, une alternative à la restauration des objets ethnographiques*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000.

*GUILLEMARD Denis, *Constats, diagnostics, évaluations : la conservation préventive en action* : Xe journées-débats du Master de conservation préventive de l'université de Paris I, 14-15 juin 2006, Paris, ARAAFU, 2007, (coll. Conservation-restauration des biens culturels - Cahier technique, n° 15), p. 41-108.

*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive, gestion et contrôle des collections*, Dijon, DRAC Bourgogne ; OCIM, 1999.

*MAY Roland, *Conservation préventive - conservation curative* [en ligne], Marseille, Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine, 2007. <<http://cicrp.info/wp-content/uploads/2015/03/conservation.pdf>> (consulté le 20 décembre 2018).

*MICHALSKI, Stefan, « Préservation des collections » [en ligne], In *Comment gérer un musée. Manuel pratique*, Paris, Unesco ; ICOM, 2006, p. 51-90, <<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 20 décembre 2018).

*PAÏN Silvia, « Constat d'états : approches d'une définition », *Conservation-Restauration des biens culturels - Cahier Technique*, 2007, n° 15, p. 43-47.

**Préserver les objets de son patrimoine, précis de conservation préventive*, Sprimont, Mardaga, 2001.

1.3. Documentation, systèmes descriptifs

*ROSE Cordelia, *Courierspeak : a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993.

Voir aussi
 Les bases de données documentaires
 du Laboratoire de recherches des monuments historiques :
 <<http://www.lrmh.fr/Centre-de-documentation.html>> (consulté le 20 décembre 2018).



Glossaire visuel des altérations sur les œuvres d'art et les objets de musées
 du Centre de conservation du Québec :
 <<http://www.ccg.qouv.qc.ca/index.php?id=90>> (consulté le 20 décembre 2018).



2. Le constat d'état : vocabulaire des techniques et des altérations

2.1. Normes

*Norme NF EN 16095, *Conservation des biens culturels - Constat de l'état du patrimoine culturel mobilier*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2012.

Norme NF EN 15898, *Conservation des biens culturels - Principaux termes généraux et définitions correspondantes*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2011.

A consulter également



Normalisation de la conservation du patrimoine culturel (CEN/TC 346 AFNOR CNCBC)

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Normalisation/Normalisation-de-la-conservation-du-patrimoine-culturel-CEN-TC-346-AFNOR-CNCBC>> (consulté le 20 décembre 2018).

La liste des normes publiées, Commission de normalisation AFNOR/CNCBC "Conservation des biens culturels" [en ligne], à jour juin 2018 :

<http://www.culture.gouv.fr/content/download/191815/2064885/version/1/file/Normes%20publi%C3%A9es_juin%202018.pdf> (consulté le 20 décembre 2018).

Liste des normes en projet, à jour juin 2018

<http://www.culture.gouv.fr/content/download/191813/2064870/version/1/file/Normes%20en%20projet_juin%202018.pdf> (consulté le 20 décembre 2018).

2.2.1. Archéologie

**La conservation-restauration en archéologie : objets composites, traces et prélèvements* : actes des XIVèmes journées des restaurateurs en archéologie organisées par l'Unité de Traitement et d'Information en Conservation Archéologique [UTICA] en collaboration avec l'Unité d'Archéologie de Saint-Denis, 25-26 juin 1998, Paris, ARAAFU, 2000.

*JALLET Patrick, DUBARRY Philippe, JOSEPH Françoise, « La grotte de Lascaux : du constat d'état à la création d'une base de consultation », *Conservation restauration des biens culturels*, Paris, 2006, n° 24, p. 11-20.

2.2.2. Archives, arts graphiques, bibliothèques

**BRANDT Astrid, EZRATI Jean-Jacques et al., *Sauvegarde du patrimoine documentaire-guide des normes, pratiques recommandées et ouvrages de référence*, Unesco-IFLA-MRT, CD Rom, 2000.

*Norme Z 40-01, *Méthode d'évaluation de l'état physique des fonds d'archives et des bibliothèques*, AFNOR, 2005.

Norme Z 40-010, *Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, AFNOR, 2002.

*RABUT Elisabeth, CLEYET-MICHAUD Rosine, CHARON Philippe, GALLAND Bruno, LAVEDRINE Bertrand et al., *Dictionnaire de terminologie archivistique* [en ligne], Direction des archives de France, 2002, <http://www.cmtra.org/avec/lib/elfinder-2.0-rc1/files/NOS%20ACTIONS/Publications/Dossiers%20documentaires/Archives%20sonores/techniques%20de%20documentation/ARCHIVES%20DE%20FRANCE_Dictionnaire%20de%20terminologie%20archivistique.pdf> (consulté le 20 décembre 2018).

2.2.3. Céramique

**Céramique : Vocabulaire CRISTAL*, C2RMF, 2000.

2.2.4. Métal

**Métal : Vocabulaire CRISTAL*, C2RMF, 2000.

*VOLVOFSKY Claude, PHILIPPON Jacques, *La conservation des métaux*, Paris, CNRS, 2001.

2.2.5. Mobilier

*MAGNIEN Aline, ARMINJON Catherine, VERDIER Hélène (dir.), *Système descriptif des objets mobiliers* [en ligne], Paris, Editions du patrimoine, 1999.

<http://www.culture.gouv.fr/culture/dp/inventaire/extranetIGPC/normes/sysdescOBJ/sysdesc_objets_dec1999.pdf> (consulté le 20 décembre 2018).

*VERDIER Hélène (dir.), *Thésaurus des objets mobiliers*, Paris, Editions du patrimoine, 2001.

2.2.6. Patrimoine instrumental

BROTTIER Eric, *Fiche méthodologique et descriptive du patrimoine campanaire*.

2.2.7. Peinture

2.2.7.1. Peinture de chevalet

*BERGEAUD Claire, HULOT Jean-François, ROCHE Alain. *La dégradation des peintures sur toile : méthode d'examen des altérations*, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 1997.

*BERGEON Ségolène, PERIER D'IETIEREN Catheline, *Watteau : techniques picturales et problèmes de restauration*, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 1986, p. 117-120.

*CURIE Pierre ; BERGEON-LANGLE Ségolène, *Peinture & dessins, vocabulaire typologique et technique*, Paris, Editions du Patrimoine, 2009.

*LAUTRAITE Annick, « Le constat d'état : l'exemple des peintures », *Musées et Collections Publiques de France*, 1994 (3), n° 204, p. 16-17.

2.2.7.2. Peinture murale

*MORA Paolo et Laura, PHILIPPOT Paul, *La conservation des peintures murales*, Bologne, Compositori, 1977.

**Peinture murale : Vocabulaire CRISTAL*, IRPA-C2RMF-Regione Lombardia, 2001.

2.2.9. Pierre

*Comité scientifique international « Pierre » de l'Icomos, *Illustrated glossary on stone deterioration patterns = Glossaire illustré sur les formes d'altération de la pierre* [en ligne], Paris, Icomos, 2008, 86 p.

<http://www.international.icomos.org/publications/monuments_and_sites/15/pdf/Monuments_and_Sites_15_I_SCS_Glossary_Stone.pdf> (consulté le 20 décembre 2018).

2.2.10. Photographie

*CARTIER-BRESSON Anne (dir.), *Le vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Paris-Musées ; Marval, 2008.

2.2.11. Sculpture

**Sculpture : Vocabulaire CRISTAL*, IRPA-C2RMF-Regione Lombardia, 2001.

2.2.12. Textile

*SIRE Marie-Anne (dir.), *Trésors d'églises et de cathédrales en France : comment aménager, gérer et ouvrir au public un trésor d'objets religieux. Guide pratique* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la communication, 2003, p. 72-73.

<<http://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Files/Guide-Tresors-d-eglises-et-de-cathedrales-en-France-2003>> (consulté le 20 décembre 2018).

2.2.13. Vitrail

*« Altération des vitraux : les altérations de la baie et de la structure de la verrière ; les altérations des verres », In PALLOT-FROSSARD Isabelle (dir.), *Manuel de conservation, de restauration et de création des vitraux*, Paris, Ministère de la Culture et de la communication, 2006, p. 8-10.

*BLONDEL Nicole, *Le vitrail : vocabulaire typologique et technique*, Paris, Ministère de la Culture, 1993.

**PALLOT-FROSSARD Isabelle. *Guide de maîtrise d'ouvrages et de maîtrise d'œuvre : vitrail*, Paris, Ministère de la Culture, 1993, livre III, chapitre IX.

Voir aussi le site internet du ministère de la Culture et de la Communication consacré à la conservation-restauration



<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration>>
(consulté le 20 décembre 2018)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
