

Conservation préventive : la notion de risque et la manipulation des collections textiles

Orientation bibliographique

Anne-Laure Séguin

Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine à Paris : «Conservation préventive : La notion de risque et la manipulation des collections», les 28, 29 novembre 2013.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Conservation préventive

1.1. Généralités

* « Conservation préventive : quels traitements pour les collections », *La Lettre de l'OCIM*, 2011, n° 138, p. 5-61.

**Conservation préventive, optimisation des ressources et développement durable* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Dijon, 27-29 avril 2011, Paris, Institut national du patrimoine, 2011, (coll. Dossier de formation permanente, n° 544)

**Elaborer un plan de conservation des collections* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 30 mai-1^{er} juin 2012, Paris, Institut national du patrimoine, 2012, (coll. Dossier de formation permanente, n° 576)

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 50 p.

Version de 2006 (en cours d'actualisation) consultable en ligne :

<http://www.c2rmf.fr/documents/Vade_Mecum_ConservPrev.pdf> (consulté le 29 octobre 2013).

*[Guide pratique pour le marquage d'identification des biens culturels](#) [en ligne], Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, novembre 2009, 11 p.

<http://www.c2rmf.fr/documents/c2r-DCP-Guide_marquage_identification.pdf> (consulté le 29 octobre 2013).

**Les matériaux de conservation* : séminaire, organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 27-28 septembre 2012, Paris, Institut national du patrimoine, 2012, (coll. Dossier de formation permanente, n° 581).

*MAY Roland, GUILLEMARD Denis (dir.), « La conservation préventive : une démarche évolutive, 1990-2010 », *Technè*, 2011, n° 34, p. 3-94.

**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont ; Mardaga, Champs-sur-Marne ; SFIIC, 2001, 264 p.

*VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable », *La Lettre de l'OCIM*, 2013, n° 140, p. 27-31

Consulter également :

Gestion des collections et conservation préventive, orientation bibliographique [en ligne], Saint-Denis-La Plaine, Bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, octobre 2010.

<http://mediathequenumerique.inp.fr/index.php/content/download/7081/97304/version/1/file/Bib_co_nserv_preventive_2010.pdf> (consulté le 17 octobre 2013).

1.2. Manipulations des collections

**Conservation préventive et mouvement des collections : grands principes et ateliers pratiques*: séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 6-8 octobre 2010, Paris, Institut national du patrimoine, 2010, (coll. Dossier de formation permanente, n° 525).

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

*HAYASHI-DENIS Nao (dir.), *La manipulation des collections dans les réserves*, Paris, Unesco, 2010.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931f.pdf>> (consulté le 17 octobre 2013).

1.3. Risques

**Des risques du quotidien aux risques majeurs*: séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine à Marseille, CICRP, 17-18 novembre 2012, Paris, Institut national du patrimoine, 2012, (coll. Dossier de formation permanente, n° 583).

Bibliographie du séminaire en ligne :

<http://extranet.inp.fr/bn_f_permanente.php?action=view&id=96> (consulté le 29 octobre 2013).

**Sécurité des biens culturels : De la prévention du vol à la restitution de l'objet volé : guide d'information à l'usage des propriétaires publics et privés*, [en ligne], Ministère de la culture et de la communication, octobre 2010, 102 pages.

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/securite-biensculturels/appli.htm>> (consulté le 29 octobre 2013).

2. Textiles

2.1. Conservation-restauration des textiles

The AIC Textile Specialty Group postprints, Washington, D.C., AIC, Textile specialty group, annuel

ALIG Dorothy Stites, MAILAND Harold F., *Preserving textiles : a guide for the non-specialist*, Indianapolis, Indianapolis Museum of Art, 1999, 92p.

BOERSMA Foekje, *Unravelling Textiles a handbook for the preservation of textile*, London, Archetype publications, 2007.

*CERDA DURA Elisabet, *La conservación preventiva durante la exposición de material textil*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2012, (Coll. Conservación y restauración del patrimonio; n° 7), 61 p.

*CHANONAT Anne, « Remarques sur la contamination par les mites des costumes conservés au musée régional d'Auvergne, ou des conséquences d'inventaire », *Musées et collections publiques de France*, 2001, n° 231, p. 98-106.

Conserving textiles: studies in honour of Ágnes Timár-Balázsy [en ligne], Eri Istvan (ed.), Rome, ICCROM, 2009, 187 p. (ICCROM conservation studies ; v 7)
< http://www.iccrom.org/pdf/ICCROM_ICCS07_ConservingTextiles00_en.pdf > (consulté le 29 octobre 2013)

DE LUCA Daphne, *I manufatti dipinti su supporto tessile : vademecum per allievi restauratori*, Saonara, Il prato, 2012, (Coll. Lineamenti di restauro e conservazione dei beni culturali), 127 p.

EASTOP Dinah, *Upholstery Conservation : Principles and practice*, Oxford, Auckland, Boston, Butterworth Heinemann, 2001.

ESPINOZA MORAGA F., GRÜZMACHER L., *Manual de conservación preventiva de textiles*, Santiago de Chile, Comisión Organizadora del Proyecto Catastro del Patrimonio Textil Chileno, 2002.

ESPINOZA MORAGA F., MONASTERIO A., « Análisis de materiales para ser usados en conservación de textiles », *Conserva*, 2000, n°4.

*FLECKER Lara, *A practical guide to costume mounting*, London, Victoria & Albert Museum, 2006, 259 p.

FLURY-LEMBERG Mechthild, *Textile conservation and research a documentation of the textile department on the occasion of the twentieth anniversary of the Abegg Foundation*, Bern, Abegg-stiftung, 1988.

FRANCIS Kathy, « Disaster prevention, preparedness and recovery disaster », In: *The Textile Conservation Centre Leaflets*, Washington, Museum of American History, 1988.

*FRANCIS Kathy, *Emergency salvage of textiles and clothing* [en ligne], New York, Federation of Historical Services, 1990.

<http://www.museumtextiles.com/uploads/7/8/9/0/7890082/flood_recovery_book_-_emergency_salvage_of_textiles.pdf> (consulté le 29 octobre 2013).

*GARCIN Emmanuelle, « La restauration des matériaux textiles : la fibre du métier », *Patrimoines*, 2010, n° 6, p. 78-85.

Guidelines for the care of textiles[en ligne], Washington D.C., The Textile Museum, 2001
<<http://www.textilemuseum.org/care/brochures/guidelines.htm>> (consulté le 29 octobre 2013).

Hanging system for textiles in sturdy condition [en ligne], Washington, The Textile Museum, 2001
<<http://www.textilemuseum.org/care/brochures/hanging.htm>> (consulté le 29 octobre 2013).

*LANDI Sheila, *The textile conservator's manual*, 2^e ed., London, Butterworth-Heinemann, 1998, p. 169-171.

*LENNARD Frances, HAYWARD Maria, *Tapestry conservation: principles and practice*, London, Butterworth-Heinemann, 2005, 247 p.

MAILAND H., *Considerations for the care of textiles and costumes: a handbook for the non-specialist*, Indianapolis, Indianapolis Museum of Art, 1980.

Manual de conservación preventiva de textiles [en ligne], Santiago de Chile, Comité nacional de Conservación Textil, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Fundación Andes, 2002
<<http://www.cnct.cl/documentos/manualconservacion.pdf>> (consulté le 29 octobre 2013).

MASDEU C., MORATA L., *Restauración y conservación de textiles*, Barcelona, Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2000.

*MONIER Véronique, « Les textiles: éléments de conservation préventive », *Technè*, 2000, n°11, p. 99-104.

« Les moisissures et les textiles », *Notes de l'ICC*, 2008, n°13-15, 3 p.

MOUREAU Emmanuel, DARNAS Isabelle, BARRUOL Agnès (dir.), *Regards sur le patrimoine textile*, Arles, Acte Sud, 2009, 165 p.

PEDEMONTE Enrico, CATALDI GALLO Marzia, PRINCI Elisabetta, VICINI Silvia, *Fibre, tessuti e moda : storia, produzione, degrado, restauro e conservazione*, Venezia, Marsilio editore, 2012, (Coll. Elementi), 211 p.

**Regards sur le patrimoine textile* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Abbaye de Belleperche, 30 mai - 1er juin 2007, Arles, Actes Sud, 2009, 165 p.

Standards in the museum care of costume and textile collections, London, Museums & Galleries Commissions, 1998.

*« Textiles », In SZCZEPANOWSKA Hanna M, *Conservation of cultural heritage: key principles and approaches*, London, Routledge, 2013, p. 143-154.

Consulter également :

*Dossier « La conservation des textiles d'usage », *Coré*, 1997, n° 2

2.2. La mise en réserve et la conservation préventive des textiles

AUBAGNAC Gilles, CHAMPEAUX Antoine, CHEVALLIER Denis et al., *Réflexions sur la présentation de collections de textiles, de costumes et d'uniformes*, Lyon, Fage, 2006, 76 p.

*CANNON-BROOKES Peter, « Collections storage: storage of ecclesiastical textiles in Lyon », *Museum management and curatorship*, Oxford, 1992, v. 11, n° 2, p. 212-213.

*« Storage », In LANDI Sheila, *The textile conservator's manual*, 2nd ed. revised, London, Butterworth-Heinemann, 1998, p. 169-171.

*« Enroulement des textiles en réserve », *Notes de l'ICC*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1983, n° 13/3, 3 p.

LAMBERT Anne M., *Storage of textiles and costumes : guidelines for decision making*, Victoria, University of British Columbia, Museum of Anthropology, 1983, 126 p.

NORTON R., *Storage and display of textiles for museums in South East Asia*, Paris, Unesco, 1984.

*«Suspension des costumes en réserve », *Notes de l'ICC*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1983, n° 13/5, 3 p.

*VANDENBROUCK Fabienne, « Le stockage vertical : une question de cintres », In *La conservation des textiles anciens : journées d'études de la SFIIC, Angers, 20-22 octobre 1994*, Champs-sur-Marne, SFIIC, 1994, p. 141-147.

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
