

**La conservation des œuvres sur papier : montage et conditionnement**

**Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs**

**Avec Hugh Phibbs, ancien coordinateur des Services de prévention de la National Gallery of Art à Washington (formation bilingue français-anglais)**

**Aubervilliers, 6, 7, 8 juin 2018**

**Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp**

*Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.*

*Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont consultables en ligne après attribution d'un code fourni par le service de la documentation des œuvres : [documentation.oeuvres@inp.fr](mailto:documentation.oeuvres@inp.fr)*

**Conservation des oeuvres sur papier : généralités**

APPELBAUM Barbara, *Guide to environmental protection of collections*, Madison (Conn.), Sound view press, 1991, 270 p.

*Les Arts graphiques : restauration - recherche : journées d'études en l'honneur de Carlo James*, [Paris, 27 mai 2005]. Paris, Fondation Custodia, 2008, 133 p.

ASCOLI Jacquelin, BOCO Fedora, CARDAROPOLI Rachele (ed.), *La Carta, varietà di applicazioni e problemi di conservazione*, Torgian, Museo del Vin° 14-28 aprile 1988, Litostampa, Ponte San Giovanni, 1988, 69 p.

BURGESS Helen D., dir., *Conservation of historic and artistic works on paper - Proceedings of a conference symposium, Ottawa, Canada, October 3 to 7, 1988 = Conservation des oeuvres historiques et artistiques sur papier : Les actes de la conférence, Symposium, Ottawa, Canada, 3 au 7 Octobre 1988*, Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1994, 304 p.

CHRISTOPHE Mireille, « La conservation préventive des collections d'arts graphiques et de photographies dans le cadre des expositions temporaires », *ARAAFU Cahier technique*, 2007, n° 15, p. 37-39

CLAPP Anne F., *Curatorial care of works of art on paper : basic procedures for paper preservation*, New York, Nicks Lyons Books, 1987, X-191p.

COLBY, Karen M., « A suggested exhibition policy for works of art on paper », *IIC-CG Journal*, 1992, Vol.17, p.3-11.

« La Conservation des documents graphiques et photographiques », *Actualités de la conservation*, Juillet 1996, n° 0, p. 1-2

COURAL Nathalie, KLEITZ Marie-Odile, CAILLETEAU Michel, « Les oeuvres sur papier », In *Passé recomposé : La restauration des objets de musées*, Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 1995, p.168-176

DEPEW John N. A, *Library, media & archival preservation handbook*, Santa Barbara, Cal. ; Denver, Col. ; Oxford, ABC-CLIO, 1991, xxv-441 p.

DOLLOFF Francis W., PERKINSON Roy. L., *How to care for works of art on paper*, Boston, Museum of Fine Arts, 1985, 4th ed., 48 p.

DRISCOLL Matthew James (ed.), *Care and conservation of manuscripts. n° 14: proceedings of the fourteenth international seminar held at the University of Copenhagen, 17th-19th October 2012*. Copenhagen : Museum Tusulanum press, 2014, IX-417 p.

ELLIS Margaret Holben, *The care of prints and drawings*. Walnut Creek, Cal, ; London ; New Delhi, Altamira Press, 1995, 246 p. (American Association for state and local history book series)

ENGEL Patricia, *Research in book and paper conservation in europe : a state of the art*, Horn : Verlag Berger, 2009, 327 p.

GERHARD Claire, « Risky business : can you afford (not) to properly store your paper art collection ? », *Hand papermaking*, Été 2008, Vol. 23 n° 1, p. 34-36

GIOVANNINI Andrea, BESSON Marie, *De tutela librorum : La Conservation des livres et des documents d'archives Die Erhaltung von Büchern und Archivalien*, Genève, IES éditions, 2004, 607 p.

INSTITUT INTERNATIONAL DE CONSERVATION - SECTION FRANÇAISE (SFIIC), *Préserver les objets de son patrimoine : Précis de conservation préventive*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001. 264 p.

*International conference on conservation and restoration of archive and library materials, Erice (Italy), CCSEM, 22-29 April 1996, preprints*, Roma, Istituto Centrale per la Patologia del Libro, 1996, 2 vols, 832 p.

LAROQUE Claude, « La conservation préventive dans un cabinet graphique », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, Décembre 1990, n° 2, p. 11-20

*Norme AFNOR NF Z40-010. Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Saint-Denis, AFNOR, 2002, 49 p.

PETHERBRIDGE Guy, *Conservation of library and archive materials and the graphic arts*, London, Butterworths, 1987, 328 p.

PETRIOLI TOFANI Annamaria, TIAN Piero, BELLUCCI Roberto, *Restauro e conservazione delle opere d'arte su carta : catalogo della mostra a cura del laboratorio di restauro del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*, Firenze, Leo S. Olschki, 1981, 191 p, (Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, n° 56)

PHILIPPON Jacques, *Environnement climatique des oeuvres d'art*, Paris, IFROA, 1996, 89p.

RAYNER Judith, KOSEK Joanna M., CHRISTENSEN Birthe Kruse, *Art on paper : mounting and housing*, London, Archetype publications, 2005, VII-208 p.

WATTEEUW Lieve, HOFMANN Christa (eds), *Paper Conservation: Decisions & Compromises*. ICOM-CC Graphic Document Working Group - Interim Meeting, Austrian National Library, Vienna, 17-19 April 2013 (Extended Abstracts), 156p.

## **Facteurs d'altération**

BUKOVSKÝ Vladimír, « The natural ageing of paper after exposure to daylight », *Restaurator*, 2000, Vol. 21, n°4, p. 229-237

BURGE Daniel M., REILLY James M., NISHIMURA Douglas W., « Effects of enclosure papers and paperboards containing lignins on photographic image stability », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, 2002, Vol. 41 n° 3, p. 279-290.

CHRISTIE Karen, « How to handle daylight and ultraviolet rays in a museum », *Textile Conservation Newsletter*, 1993, n° 25, p.15-19

DANIELS Vincent, BOYD Brian, « The yellowing of thymol in the display of prints », *Studies in conservation*, 1986, Vol. 31 n° 4, p. 156-158.

DUPONT Anne-Laurence, RAMALHO Olivier, EGASSE Céline et al., « Vers un diagnostic non destructif de l'état de conservation des documents graphiques : une nouvelle approche analytique intégrée de caractérisation du papier », *Techne*, 2008, n° Hors-série

DUPONT Anne-Laurence, TETREULT Jean, « Cellulose degradation in an acetic acid environment », *Studies in Conservation*, 2000 - Vol. 45 n° 3, p. 201-210

HANSEN Birgit Vinther, « Improving ageing properties of paper with iron-gall ink by interleaving with papers impregnated with alkaline buffer and antioxidant », *Restaurator*, 2005, Vol. 26 n°3, p. 190-202

HANUS Jozef, MINARIKOVA Jarmila, DUROVIC Michal, BACILKOVA Bronislava, « Influence of ethylene oxide sterilization on some properties of different types of paper » In *La conservation, une science en évolution : Nouvelles de l'ARSAG, n° spécial*, 1997, p. 193-203.

HOFENK DE GRAAFF Judith H., « Research into the cause of browning of paper mounted in mats », In *Contributions of the Central Research Laboratory to the field of conservation and restoration*, p. 21-42

LAVEDRINE Bertrand, GILLET Martine, GARNIER Chantal, « L'exposition des pastels, évaluation des risques », *Support tracé*, 2009. n° 9, p. 41-46

Northeast Document Conservation Center : *Preservation Leaflets* [en ligne], en particulier *The Environment*  
<https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/overview> (consulté le 5 juin 2018)

\*PHIBBS Hugh, « Risk Factors », *Picture framing magazine PFM*, May 2014

\*PHIBBS Hugh, « The Impact of Light », *Picture framing magazine PFM*, June 2006

\*PHIBBS Hugh, « Understanding "Acid Burns" », *Picture framing magazine PFM*, January 2010

WHITMORE Paul M. « Paper ageing and the influence of water », In BANIK Gerhard, BRÜCKLE Irene et al., « *Paper and water : a guide for conservators*, Oxford, Burlington, Ma., Elsevier Butterworth-Heinemann, 2011, p. 219-254.

## **Montage & encadrement**

BELL Nancy, *Historic framing and preservation of watercolours, drawings and prints : proceedings of the conference, June 1996*, Worcester Institute of paper conservation, 1997, VI-57 p.

BLYTH-HILL Victoria, « Passepartout : stabilized humidity control package », In *The book and paper group annual*, vol. 10, p.20-21

HINCELIN Emmanuelle, « Le montage des oeuvres contemporaines sur papier hors format : particularités et perspectives », *Support tracé*, 2010, n° 1, p. 47-55

HOLM Susanne Marie, *Le Montage et l'encadrement des oeuvres sur papier*, Québec, Centre de conservation du Québec, 1997, 27 p.

KISTLER Vivian, *Conservation framing*, Akron, Ohio, Columba Publishing Company, 1997, 95 p. (Library of professional picture framing, 4)

KOSEK Joanna M., *Conservation mounting for prints and drawings : a manual based on current practice at the British museum*, London : Archetype publications : British museum, 2004, XIV-185p.

KOSEK Joanna M., « Inlaying drawings: an assessment of two methods », *Paper Conservator (The)*, 1996 - n° 20, p. 16-21

*Matting and framing works of art on paper*, Washington, D.C., The American institute for conservation of historic and artistic works (AIC), The Book and paper group, 2001.

\*MILLER James, « The flow of preservation: reproductions on paper, lithograph and giclée », *Picture framing magazine PFM*, [en ligne], July 2001, p. 80-84

MURPHY Carolyn, « Framing works on paper for the exhibition, Modern British Watercolours and drawings, at the Art Gallery of NSW », *AICCM National Newsletter*, September 2007, n° 104, p. 14-16.

The National park service (NPS) : *Conserve O Grams*, Museum management program, *Paper Objects* :

13/1 *Window mats for paper objects*, 1993

13/2 *How to flatten folded or rolled paper documents*, 1993

13/3 *Polyester encapsulation*, 1993

13/4 *Exhibit mounting variations for objects on paper*, 1993

< [http://www.nps.gov/history/museum/publications/conservoogram/cons\\_toc.html](http://www.nps.gov/history/museum/publications/conservoogram/cons_toc.html) > (consulté le 5 juin 2018)

Northeast Document Conservation Center (NDCC) : *Preservation Leaflets* [en ligne], en particulier *Storage and Handling* :

[4.10 Matting and Framing for Art and Artifacts on Paper](#)

<https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/overview> (consulté le 5 juin 2018)

*Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut Canadien de Conservation, *Papier et livres* :

[N11/9 Encadrement des œuvres sur papier \(1995\)](#) ([Format PDF](#), 1.18 Mo) (consulté le 5 juin 2018)

[N11/5 Passe-partout pour les œuvres sur papier \(1997\)](#) ([Format PDF](#), 1.39 ko) (consulté le 5 juin 2018)

\*PHIBBS Hugh, « A New Approach to Frame Backing », *Picture framing magazine PFM*, May 2012

\*PHIBBS Hugh, « Building a Preservation Frame », *Picture framing magazine PFM*, supplement to April 2003, 24 p.

\*PHIBBS Hugh, « Creating space for preservation framing », *Picture framing magazine PFM*, Supplement to April 2004, 12 p.

\*PHIBBS Hugh, « Frame Aesthetics and Preservation », *Picture framing magazine PFM*, Supplement to February 1998, 30 p.

PHIBBS Hugh, *Innovations in Conservation Mounting and Framing : Enclosure – Not Exposure*, Lecture hosted by the Icon Book & Paper Group Co-operative Training Register, 22 October 2013 [en ligne]

[https://www.youtube.com/watch?v=kMJ\\_Nkb5bHA](https://www.youtube.com/watch?v=kMJ_Nkb5bHA) (consulté le 5 juin 2018)

PHIBBS Hugh, « Le montage et l'encadrement », *Support tracé*, 2010, n° 10, p. 57-6

\*PHIBBS Hugh, « Minimizing Hinge Moisture », *Picture framing magazine (PFM)*, June 2017

\*PHIBBS Hugh, « Open and Closed Frames », *Picture framing magazine PFM*, September 2009

\*PHIBBS Hugh, « Preservation hinging for works of art on paper », *Picture framing magazine (PFM)*, Supplement to April 2000, 24 p.

PHIBBS Hugh, « Preservation matting for works of art on paper » [en ligne], *Picture framing magazine (PFM)*, supplement to February 1997, 24 p.

<https://www.loc.gov/preservation/care/Phibbs.pdf> (consulté le 5 juin 2018)

\*PHIBBS Hugh, « Protecting Your Paper », *Picture framing magazine (PFM)*, June 2016

\*PHIBBS Hugh, « Sealed frames for preservation », *Picture framing magazine PFM*, Supplement to April 2002, 17 p.

\*PHIBBS Hugh, « The frame: A complete preservation package », *Picture framing magazine PFM* Supplement to February 1996, 27 p.

\*PHIBBS Hugh, « The Space Within », *Picture framing magazine (PFM)*, April 2017

RAYNER Judith, KOSEK Joanna M., CHRISTENSEN Birthe Kruse, *Art on paper: mounting and housing*, London : Archetype publications, 2005, VII-208p.

SAULO J., DE SAINT-VICTOR, STAHL E.-E., *Nouveau manuel complet du fabricant de cadres, passe-partout, châssis, encadrements, etc. suivi de la restauration des tableaux et du nettoyage des gravures, estampes, etc.*, Paris, Léonce Laget, 1979, 179 p.

SEVENO Roger, « La restauration, la conservation, l'encadrement des estampes, des dessins », *Art & Métiers du Livre*, n° Hors série, Janvier 1991

STRASSER Véronique, MASSON Olivier, *Le montage et l'encadrement d'oeuvres d'art sur papier = Die Montage und Einrahmung von Kunstwerken auf Papier*, Genève, Cabinet des estampes, 1995, 63 p.

## **Matériaux & supports**

BAKER Cathleen, « Polyester screen material : uses in the paper conservation lab », *Paper Conservation News* (Septembre 1990) - n°55, p. 11

DAUGA Nadège, « Etude d'un système de fixation pour oeuvres sur papier devant être exposées directement contre un mur », *Indigo*, 1997 - n° 2, p. 14-15

LAWSON Margaret, « A method of mounting parchment using hair silk », *AIC Journal of the American Institute for Conservation* ; 2004 - Vol. 43 n° 2, p. 175-184

*Lining and backing : The support of paintings, paper and textiles : Papers delivered at the UKIC Conference, 7-8 November 1995*, London, UKIC, 1995, 123 p.

MARTEYN Anne, « Les films polyesters transparents : nature, sélection et usages en conservation » [en ligne], *Actualités de la conservation*, Avril-septembre 1998 - n° 7, p. 2-5  
[http://multimedia.bnf.fr/actus\\_conservation/cn\\_act\\_num07\\_art2.htm](http://multimedia.bnf.fr/actus_conservation/cn_act_num07_art2.htm) (consulté le 5 juin 2018)

*Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut Canadien de Conservation, *Papier et livres* : [N11/3 Vitrage d'encadrement pour les œuvres sur papier \(1996\)](#) (Format PDF, 1.50 Mo) (consulté le 5 juin 2018)

\*PHIBBS Hugh, « Adapting Materials to Preservation », *Picture framing magazine PFM*, April 2015

\*PHIBBS Hugh, « Anti-reflective glass and acrylic for preservation framing », *Picture framing magazine PFM*, May 2003, p. 104-105

\*PHIBBS Hugh, « Edge strips and other hinge alternatives for preservation framings », *Picture framing magazine PFM*, Supplement to April 2001, 24 p.

\*PHIBBS Hugh, « Mix and Store Paste the Easy Way », *Picture framing magazine PFM*, July 2008

PHIBBS Hugh, « Paper-based Supports » [en ligne], *JAIC [Journal of the American Institute for Conservation]* 36, 1997, p. 263-267  
<http://cool.conservation-us.org/coolaic/jaic/articles/jaic36-03-009.html> (consulté le 5 juin 2018)

\*PHIBBS Hugh, « Paste and Splice », *Picture framing magazine PFM*, June 2007

\*PHIBBS Hugh, « Polyester Film Mounts », *Picture framing magazine PFM*, July 2007

\*PHIBBS Hugh, « Practical Preservation: Pierces Hinges », *Picture framing magazine PFM*, August 2013

\*PHIBBS Hugh, « Preservation Products: An Inside Look », *Picture framing magazine PFM*, March 2008

PHIBBS Hugh, « Recent Developments in Preservation of Works on Paper » [en ligne]. *Presented at the Book & Paper Group Session, AIC 33rd Annual Meeting, June 8–13, 2005, Minneapolis, Minnesota, The Book and Paper Group Annual 24* (2005), p. 47-63  
<http://cool.conservation-us.org/coolaic/sg/bpg/annual/v24/bp24-10.pdf> (consulté le 29 août 2017)

PHIBBS Hugh, « Sealed packages », *Topics in photographic preservation, volume six*, Washington, AIC photographic materials group, 1995, p. 111

\*PHIBBS Hugh, « Understanding How Products Are Made », *Picture framing magazine PFM*, April 2008

PHIBBS Hugh, BOOTH Jennifer, *Innovations in Sealed Packages Crib Sheet* [en ligne], Tru Vue & John Jones, June 2015  
[http://tru-vue.com/wp-content/uploads/2015/08/15\\_TRU\\_475\\_QV\\_CribSheet\\_V7.pdf](http://tru-vue.com/wp-content/uploads/2015/08/15_TRU_475_QV_CribSheet_V7.pdf) (consulté le 5 juin 2018)

TÉTREAULT Jean, *Guide de sélection des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport*, ICC, 1993, 10 f.

TÉTREAULT Jean, *Matériaux d'expositions : les bons, les mauvais et les autres*, ICC, 1994, 10 p.

## **Exposition & stockage**

Association française de normalisation (AFNOR) , *Norme française homologuée NF Z 40-010 juin 2002 : prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Saint-Denis : AFNOR, 2002, 49 p. [pp. 285-333]

Bibliothèque nationale de France (BnF), « Conditions générales de conservation pendant les expositions temporaires » [en ligne], *Actualités de la conservation*, Avril 1997 - n° 3, p. 1-4  
[http://www.bnf.fr/documents/actualites\\_03.pdf](http://www.bnf.fr/documents/actualites_03.pdf) (consulté le 29 août 2017)

*Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut Canadien de Conservation, *Papier et livres* :  
[N11/1 Contenants de protection pour les livres et les œuvres sur papier \(1996\)](#) (Format PDF, 989 ko)  
[N11/2 La mise en réserve des œuvres sur papier \(1995\)](#) (Format PDF, 1.55 Mo)  
[N11/8 Méthodes d'exposition des livres \(1994\)](#) (Format PDF, 1.23 Mo)  
[N11/10 Encapsulation \(1995\)](#) (Format PDF, 1.22 Mo) (consultés le 5 juin 2018)

OGDEN Sherelyn, *The Storage of art on paper : a basic guide for institutions*, Urbana-Champaign, Ill. : University of Illinois, Graduate school of library and information service (Occasional papers : 210), 2001, 30 p.

\*PHIBBS Hugh, « The Collection Storage Option », *Picture framing magazine (PFM)*, February 2017

## **Etudes de cas**

BARTELLONI, Hélène. *Etude d'une technique de doublage et de montage associant la toile au papier pour la restauration des grands formats : Approche expérimentale des comportements du complexe toile/papier/colle*, [mémoire de diplôme], Paris, IFROA, 1990. 2 Vol (107-84 p.)

ENSHAIAN M.C. « A propos du montage après restauration d'un dessin de grand format : le poncif et l'étude du personnage de Napoléon pour le tableau du Sacre par J. L. David », In *ICOM Committee for Conservation, 9th triennial meeting, Dresden, German Democratic Republic, 26-31 August 1990: preprints*, p.459-462

GOMBAUD Cécile, *Conservation et restauration d'un pastel sec sur papier velouté (Bibliothèque polonaise, Paris) : étude du micro-environnement dans l'encadrement des pastels secs*, [mémoire de diplôme], Saint-Denis Inp, département des restaurateurs du patrimoine 2006, 185 p.

GOMBAUD Cécile POLDERVAART Peter VAN LEEUWEN Idelette M., BARTHEZ Julien, *Projet de réencadrement des pastels du Rijksmuseum d'Amsterdam : étude des matériaux d'encadrement de conservation des pastels*, S.l. : s.n. [projet ayant reçu le soutien de la Fondation Carnot, 2006], 2014, 42 p.

GOUET Valérie, *Colles à base d'amidon de blé : caractéristiques rhéologiques et pouvoir adhésif. Restauration d'une oeuvre chinoise de la Maison de Victor Hugo. Restauration de trois dessins du musée de Picardie*, Mémoire, Saint-Denis : ENP-IFROA, 1997

JAMES Carlo, « Methods of mounting and storage at the Fondation Custodia, Institut Néerlandais in Paris » In *The Conservation of library and archive materials and the Graphic arts*, London, The Institute of Paper Conservation, 1980, p. 141-143

KOYANO Masako, *Japanese scroll paintings : a handbook of mounting techniques*, Washington, FAIC, 1979, 112 p.

LINDSAY Helen CLARKSON Christopher, « Housing single-sheet material: the development of the fascicule system at the Bodleian Library », *Paper Conservator (The)* 1994 - n° 18, p. 40-48

MIRABILE Antonio DEL BIANCO Andrea, MAZZOLI Paola, « Il disegno contemporaneo senza cornice : le problematiche conservative dei disegni su carta impregnati di cera, di Sandra Vasquez de la Horra, soluzione per un adeguato montaggio in sede espositiva e in fase di stoccaggio », in *Lo Stato dell'arte, 11 : XI congresso nazionale IGIC, Bologna, Accademia Delle Belle Arti, 10-12 ottobre 2013*. Firenze : Nardini, 2013, p. 77-85

PRUD'HOM Anne Catherine, *Montage et présentation des oeuvres de grands formats de Jean-Charles Blais*, s.l.n.d. [1999 ?], 41 p.

VAN LEEUWEN Idelette M., « Changement de la politique de montage des oeuvres sur papier au Rijksmuseum d'Amsterdam », *Support/Tracé*, 2008, n° 8, p. 83-89

WEBBER Pauline, « Dealing with large-format works of art on paper at the Victoria & Albert Museum », In *IPC conference papers London 1997*, p. 20-3