

Conservation – restauration

Orientation bibliographique préparée par le centre de ressources documentaires avec la collaboration des coordonnateurs et des intervenants du module « Conservation - restauration »

La bibliographie ci-dessous a été réalisée pour les conservateurs stagiaires dans le cadre du module de formation initiale « Conservation – Restauration ».

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

Voir aussi le site internet du ministère de la Culture et de la Communication consacré à la conservation-restauration



<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration>

SOMMAIRE

1. Conservation – restauration	4
1.1 Ouvrages généraux	4
1.1.1 Terminologie, déontologie, histoire de la restauration	4
1.1.2 Conservation préventive	5
1.2 Archives	8
1.3 Bibliothèques	9
1.4 Musées	11
1.5 Archéologie	11
1.6 Monuments historiques	14
1.7 Patrimoine scientifique, technique et naturel.....	16
1.8 Conservation-restauration par domaine ou matériau	16
1.8.1 Arts du feu : métal, verre, céramique.....	16
1.8.2 Patrimoine contemporain.....	17
1.8.3 Peintures.....	18
1.8.4 Peintures murales et grands décors.....	19
1.8.5 Photographies	20
1.8.6 Pierre	20
1.8.7 Sculptures.....	21
1.8.8 Textiles et costumes	22
1.8.9 Mobilier	23
2. Gestion des agents de dégradation	24
2.1. Normes	24
2.2 Climat.....	24
2.2.1 Dans les Archives	25
2.2.2 Dans les Bibliothèques	25
2.2.3 Dans les musées	25
2.2.4 Dans les monuments historiques	26
2.2.5 Patrimoine scientifique, technique et naturel.....	26
2.3 Lumière, éclairage	27
2.4 Pollution de l'air	28
2.5 Détériorations biologiques	29
2.5.1 Dans les archives et les bibliothèques	30
2.5.2 Dans les musées	31
2.5.3 Dans les monuments historiques	31
2.5.4 Patrimoine scientifique, technique et naturel.....	31
3. Les bâtiments : lieux de protection ou lieux de destruction.....	31
3.1 Sécurité des bâtiments publics, prévention des risques majeurs	32
3.1.1 Archives et bibliothèques.....	33
3.1.2 Musées et monuments historiques.....	36

3.1.3 Eglises, cathédrales et trésors	37
3.2. Réserves.....	38
4. Le personnel comme agent de protection	39
4.1 Manipulation des collections.....	40
4.2 Emballage et transport	40
5. Les métiers de la conservation-restauration : aspects éthiques – déontologie	41
5.1 Pratiques professionnelles	41
6. Sites Internet spécialisés.....	43
6.1 En France	43
6.2 En Europe.....	44
6.3 International.....	44
7. Périodiques.....	45
7.1 Périodiques spécialisés en conservation-restauration en consultation au CRD de l'INP	45
7.1.1 En France	45
7.1.2 En Europe.....	46
7.1.3 International.....	46
7.2 Périodiques présentant de façon fréquente des articles en conservation-restauration	47
7.2.1 En France	47
7.2.2 En Europe.....	47
7.2.3 International.....	47

1. Conservation – restauration

1.1 Ouvrages généraux

1.1.1 Terminologie, déontologie, histoire de la restauration

*BERGEON LANGLE Ségolène, BRUNEL Georges, *La restauration des œuvres d'art : vade-mecum en quelques mots*, Paris, Editions Hermann, 2014, (coll. La nature de l'œuvre), 464 p.

*BOITO Camillo, *Conserver ou restaurer : les dilemmes du patrimoine*, Besançon, Editions de l'imprimeur, 2000, (coll. Tranches de villes), 112 p.

***BRANDI Cesare, *Théorie de la restauration*, Paris, Ed. du patrimoine ; Ecole nationale du patrimoine, 2001, 208 p.**

Une nouvelle édition est parue en janvier 2011 aux éditions Allia (distributeur Harmonia Mundi)

***BRANDI Cesare, *la restauration : méthodes et études de cas*, Paris, Institut national du patrimoine ; Ed. Stratis, 2007, 369 p.**

*BRUNEL Georges, LLANOS José-Luis de, *La patine du temps : la restauration d'œuvres d'art*, Paris, Paris-Musées, 2011, (coll. Petites capitales), 72 p.

*CHOAY Françoise, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 1992, (coll. La couleur des idées), 272 p.

*CHOAY Françoise, *Le patrimoine en questions : Anthologie pour un combat*, Seuil, 2009, (coll. La couleur des idées), 214 p.

**Conservation and preservation : interactions between Theory and Practice, in memoriam Aloïs Riegl* : proceedings of the International Conference of the ICOMOS International Scientific Committee for the Theory and the Philosophy of Conservation and Restoration, 23-27 April 2008, Vienna, Austria, Firenze, Edizioni Polistampa, 2010, 302 p.

*CONTI Alessandro, *Storia del restauro et del conservazione del opera d'arte*, Milano, Biblioteca Et Electa, 1988, 383 p.

*Dossier « Des traités aux ateliers. Théorie et pratiques de la restauration des peintures et des dessins en France, XVIII-XXe siècles », *Technè*, 2011, n° 33.

*Dossier « Documenter la restauration : sources anciennes d'une pratique moderne », *Technè*, 2015, n° 42.

*Dossier « La restauration des œuvres d'art, éléments d'une histoire oubliée XVIIIe - XIXe siècles », *Technè*, 2008, n° 27-28.

*ÉMILE-MÂLE Gilberte, *Pour une histoire de la restauration des peintures en France*, études réunies par Ségolène Bergeon Langle, Paris, Institut national du patrimoine ; Somogy éditions d'art, 2008, 373 p.

*ETIENNE Noémie, *La restauration des peintures à Paris, 1750-1815 pratiques et discours sur la matérialité des œuvres d'art*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, (coll. Art & société), 247 p.

*ETIENNE Noémie, HENAUT Léonie (dir.), *L'histoire à l'atelier : restaurer les œuvres d'art (XVIIIe-XXIe siècles)*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2012, 418 p.

GALL-ORTLIK Agnès, GONZALEZ Anna, *Interdisciplinarietat en conservacio-restauracio: realitat o ficcio: MNAC, Museu nacional d'art de Catalunya, Barcelona, 22 i 23 de novembre 2012*, Barcelona, Associacio professional dels conservadors-restauradors de bens culturals de Catalunya, 2010, 194 p.

*GERMANN Georg, SCHNELL Dieter, *Conserver ou démolir ? : le patrimoine bâti à l'aune de l'éthique*, Gollion, Infolio, 2014, (coll. Archigraphy - Poche), 145 p.

*KERT Christian, *Rapport sur les techniques de restauration des œuvres d'art et la protection du patrimoine face aux attaques du vieillissement et des pollutions* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, Office parlementaire d'évaluation des choix scientifiques et techniques, 15 juin 2006, (coll. rapport parlementaire n° 3167), 137 p.
<<http://www.assemblee-nationale.fr/12/pdf/rap-off/i3167.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

**Les grands chantiers de restauration en Europe* : actes du colloque organisé par l'Inp les 28-29 juin 2007, en partenariat avec le C2RMF, le LRMH et le CRCC, Paris, Institut national du patrimoine ; Somogy Editions d'Art, 2009, 182 p.

*LEVEAU Pierre, *L'institution de la conservation du patrimoine culturel dans l'entre-deux-guerres*, Dijon, OCIM, 2017, 406 p.

*MASSING Ann, *Painting restoration before La Restauration: the origins of the profession in France*, London, H. Miller ; Whittlesford, Hamilton Kerr Institute, 2012, (coll. Painting and practice), 320 p.

*MUNOZ VINAS Salvador, *Contemporary theory of conservation*, Amsterdam, Elsevier, 2005, 239 p.

Patrimonio cultural, criterios de calidad en intervenciones, Madrid, 18, 19 y 20 de abril de 2012 : V Congreso del Grupo español del IIC, Madrid, GEIIC, 2012, 406 p.

*PHILIPPOT Paul, *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre : une vision humaniste, hommage en forme de florilège*, Kortrijk, Groeninghe EDS, 1990, 507 p.

*« Restauration », *Revue de l'art*, 2016, n° 194, p. 5-116.

*« Restauration : quels enjeux pour l'histoire de l'art ? », *Histoire de l'art*, 2011, n° 68, p. 5-90.

*RIEGL Aloïs, *Le culte moderne des monuments, son essence et sa genèse*, Paris, Seuil, 1984, 123 p.

*RUSKIN John, *Les sept lampes de l'architecture*, Paris, Klincksieck, 2008, 231 p.

**Tri, sélection, conservation : quel patrimoine pour l'avenir ?* : actes de la table ronde organisée sous l'égide de l'Ecole nationale du patrimoine, Paris, 23-25 juin 1999, Paris, Editions du patrimoine ; Centre des monuments nationaux, 2001, (coll. Idées et débats), 237 p.

VLAD BORRELLI Licia, BASILE Giuseppe, LAURO Giuseppina, MIGNOSI TANTILLO Almamaria, *Etica della conservazione e tutela del passato*, Roma, Viella, 2012, 222 p.

WOLFF Matthias, GARDENER Mark, *The role of science for conservation*, London, New York, N.Y. Routledge, 2012, (coll. Routledge explorations in environmental economics, n° 34), XVIII-299 p.

Consulter également :

*Dossier « Achèvement, restitution et reconstruction », *Monumental*, 2010, n° 1

Voir aussi :

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Principes-et-methodes/Organismes-chartes-et-recommandations-internationales>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

1.1.2 Conservation préventive

*BARBARIN Juliette, « La conservation préventive, une perpétuelle actualité », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2014, n° 151, p. 16-23.

<<https://ocim.revues.org/pdf/1306>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*« Conservation préventive : quels traitements pour les collections », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138, p. 5-61.
<http://doc.ocim.fr/opac_css/index.php?lvl=bulletin_display&id=5986> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

**Conservation préventive : les matériaux de conservation, propriétés et mise en œuvre* : séminaire, organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 15-17 mars 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 710).
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016
<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/e08e52ccdf16b1ae823a80f63a5baac3.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

**Elaborer un plan de conservation des collections* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 30 mai-1^{er} juin 2012, Paris, Institut national du patrimoine, 2012, (coll. Dossier de formation permanente, n° 576)

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, nouv. éd., Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, 2013, 46 p.
< http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf > (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*GARCÍA FERNÁNDEZ Isabel, *La conservación preventiva de bienes culturales*, Madrid, Alianza Editorial, 2013, (coll. Alianza Forma, n° 167), 301 p.

**Guide pratique pour le marquage d'identification des biens culturels* [en ligne], Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, novembre 2009, 11 p.
<http://www.c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/c2r-dcp-guide_marquage_identification.pdf > (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2^e éd., Dijon, OCIM, 1999, 75 p.
(valable pour toutes les collections publiques)

*GUILLEMARD Denis (dir.), *Le maintien des biens culturels in situ, un défi pour la conservation préventive* : Ville journées-débats organisées par le DESS de conservation préventive de l'Université de Paris I, 5-6 juin 2003, Paris, ARAAFU, 2004, 96 p.

*KAGAN Judith, PARCHAS Marie-Dominique (dir.), « Patrimoines et conservation préventive : pratiques comparées et nouveaux enjeux », *In Situ*, 2012, n° 19.
<<http://insitu.revues.org/9780>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

- KAGAN Judith, PARCHAS Marie-Dominique, « Patrimoines et conservation préventive, pratiques comparées et nouveaux enjeux »
< <http://insitu.revues.org/9854>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- PIOT Charlotte, « Les stagiaires au sein du service de conservation-restauration de Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris : former un étudiant stagiaire à la conservation préventive »
<<http://insitu.revues.org/9815>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- PAÏN Silvia, « Formation des archéologues à la conservation préventive : pour une démarche de conservation »
<<http://insitu.revues.org/9820>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- PARCHAS Marie-Dominique, « Une formation interactive sur trois ans. La conservation préventive, un travail d'équipe »
<<http://insitu.revues.org/9837>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- SALLANSONNET Maud, « La conservation préventive des fonds d'archives, un travail d'équipe : une expérience de formation sur trois ans »
<<http://insitu.revues.org/9866>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

- BERGEAUD Claire, « Le prêt des collections au regard de la conservation préventive : prescriptions et suivi »
<<http://insitu.revues.org/9781>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- VALLET Jean-Marc Vallet, DE LUCA Livio, FEILLOU Marie, « Une nouvelle approche spatio temporelle et analytique pour la conservation des peintures murales sur le long terme »
<<http://insitu.revues.org/9829>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- ANTONINI Laetitia, « La fragilité immatérielle comme paramètre de la conservation préventive : l'exemple de la collection de moulages du musée des Monuments français »
<<http://insitu.revues.org/9900>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- NICOSIA Grazia, « Les infestations des collections patrimoniales : goût des insectes et évaluation des risques »
<<http://insitu.revues.org/9840>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- ROCHE Alain, GILOT Sébastien, « Climat et biocontamination. Études de cas d'archives »
<<http://insitu.revues.org/9788>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- STETTEN Isabelle, « Un cas d'école au CMN : le domaine de Bouges-le-Château (Indre) »
<<http://insitu.revues.org/9801>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- LE CLECH Sylvie, « Traiter en conservation des fonds d'archives historiques : le cas des bâtiments de l'OTAN aux Archives nationales »
<<http://insitu.revues.org/9808>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- NGUYEN Thi Phuong, « Climat des magasins : vers de nouvelles consignes conciliant développement durable et conservation ? »
<<http://insitu.revues.org/9795>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- BOICHE Isabelle, MAGNE Emmanuel, « Conservation préventive au Musée Crozatier : vers une renaissance assurée »
<<http://insitu.revues.org/9823>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- COLSON Isabelle, BOYER François, « De l'intérêt de l'étude climatique d'un bâtiment pour la conservation des collections »
<<http://insitu.revues.org/9959>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- COUSIN Élise, « Le centre de conservation et d'étude de Lons-le-Saunier : un modèle sans faille? »
<<http://insitu.revues.org/9973>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- KUHN Stéphanie, « L'intégration de la conservation préventive dans les phases de la programmation architecturale »
<<http://insitu.revues.org/9980>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*MAY Roland, *Conservation préventive - conservation curative* [en ligne], Marseille, Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine, 2015.

<<http://cicrp.info/wp-content/uploads/2015/03/conservation.pdf>>, (consulté le 1^{er} septembre 2017).

***MAY Roland, GUILLEMARD Denis (dir.), « La conservation préventive : une démarche évolutive, 1990-2010 », *Technè*, 2011, n° 34, p. 3-94.**

*MAY Roland, « Regard sur la conservation préventive dans les musées de France », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138, p. 5-10.

<http://doc.ocim.fr/opac_css/doc_num.php?explnum_id=987> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*BROWN Jean, JACOT Thierry, DESPLANCHES Anne, ROLLAND-VILLEMOT Bénédicte et al., *Les nouvelles rencontres de la conservation préventive : premier colloque de l'Association des Préventeurs Universitaires, Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine, 8-9 juin 2017*, Paris, APrévU, 2017, 264 p.

**Patrimoine et développement durable* : séminaire organisé par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, 1^{er} –3 décembre 2015, Marseille, l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), 2015, (coll. Dossier de formation permanente, n° 665)

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2015.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/4023/24472/version/6/file/Patrimoine+et+Developpement+et+durable+FP+2015.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

***Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive, Sprimont ; Mardaga, Champs-sur-Marne ; SFIIC, 2001, 264 p.**

**Quelle conservation préventive avec quels moyens ?* : séminaire organisé par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, 16-18 novembre 2016, Marseille, l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 699)
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016.

< <http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/7297/49531/version/1/file/Conservation+preventive+avec+quels+moyens-FP2016.pdf> > (consulté le 3 janvier 2017).

***VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2013, n° 140, p. 27-31.**

<<https://ocim.revues.org/1055>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Consulter également :

Gestion des collections et conservation préventive, orientation bibliographique [en ligne], Saint-Denis-La Plaine, Bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, septembre 2014.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/94d70b018687e2039b9da22b06a91ac5.pdf > (consulté le 1^{er} septembre 2017).

1.2 Archives

*BANIK Gerhard, BRUCKLE Irene, *Paper and water : a guide for conservators*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 2011.

*CALAS Marie-France, FONTAINE Jean-Marc, *La conservation des documents sonores*, Paris, CNRS éditions, 1996, (coll. Conservation du patrimoine), 208 p.

**Care and conservation of manuscripts 10: proceedings of the tenth international seminar held at the University of Copenhagen 19th-20th October 2006*, Copenhagen, Museum Tusulanum Press, 2008, 284 p.

***Conservation à long terme des documents numérisés [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, 2008, 18 p.**

<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/conservation.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*Conseil canadien des archives, Manuel de conservation des documents d'archives [en ligne], 2003. chapitre 1 : introduction

<http://www.cdncouncilarchives.ca/RBch1_fr.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

chapitre 2 : Politique de préservation

<http://www.cdncouncilarchives.ca/RBch2_fr.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

chapitre 3 : Environnement

<http://www.cdncouncilarchives.ca/RBch3_fr.pdf> ((consulté le 1^{er} septembre 2017).

chapitre 4 : Entretien des fonds et des collections

<http://www.cdncouncilarchives.ca/RBch4_fr.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

chapitre 5 : Plan d'urgence et intervention après sinistre

<http://www.cdncouncilarchives.ca/RBch5_fr.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

chapitre 6 : Support d'information

<http://www.cdncouncilarchives.ca/RBch6_fr.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

chapitre 7 : Où s'adresser ?

<http://www.cdncouncilarchives.ca/RBch7_fr.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Guide de la conservation des films, Paris, Commission supérieure technique de l'image et du son, 1995, 45 p.

*FORDE Helen, *Preserving archives*, London, Facet publishing, 2006, 320 p.

*IPERT Stéphane, MERIC Laure, LE GUEN Gilbert, TAPOL Benoît (de), *Conservation préventive : une méthode d'évaluation des pratiques de conservation préventive dans un service d'archives* [en ligne], Paris, La Documentation française, 2001, 366 p.
<https://francearchives.fr/file/0ba79eed0ba5e48398c2be5ee404875b0cfa293f/static_1126.pdf>
(consulté le 1^{er} septembre 2017).

*PARCHAS Marie-Dominique, *Elaboration d'un cahier des charges de conservation-restauration des documents d'archives en parchemin, papier et calque : note 2007* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction des archives de France, 2007, 7 p.
<https://francearchives.fr/file/42e9b291f38fe06fb2d584a4dda8438d39ea214e/static_1124.pdf>
(consulté le 1^{er} septembre 2017).

SZCZEPANOWSKA Hanna, *Conservation of cultural heritage : Key principles and approaches*, London, New York, N.Y., Routledge, 2013, 320 p.

Consulter également :

*Note d'information DGP/SIAF/2010/005 du 8 mars 2010. [Outil complémentaire de synthèse du guide](#): "Une méthode d'évaluation des pratiques de conservation préventive dans un service d'archives" [en ligne].

<https://francearchives.fr/file/3765188e1d59b8df1b6134a210a941b9100c39f8/static_3638.pdf>
(consulté le 1^{er} septembre 2017).

Ces documents sont disponibles sur le site du service interministériel des archives de France aux adresses suivantes :

<<https://francearchives.fr/article/37999>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

1.3 Bibliothèques

*COQ Dominique, *Apprendre à gérer des collections patrimoniales en bibliothèque*, Villeurbanne, Editions de l'Enssib, 2012, (Coll. La Boîte à outils), 179 p.

*Conservation-restauration des documents graphiques : de la théorie à la pratique : Journée d'étude organisée par le département de la conservation, BnF, site François-Mitterrand, 15 avril 2013, *Actualités de la conservation* [en ligne], 2017, n° 34.

<http://www.bnf.fr/fr/professionnels/lettre_conservation_34/x.lettre_conservation_34.html> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*DELVALLEE Anne, GALARD François, *Conservation préventive du patrimoine documentaire = Safe guarding our documentary heritage* IFLA-PAC ; Ministère de la Culture et de la Communication, Mission de la recherche et de la technologie, Paris, Unesco, 2000. (Cédérom)

DRISCOLL MATTHEW James, *Care and conservation of manuscripts. n° 13 : proceedings of the thirteenth international seminar held at the University of Copenhagen, 13th-15th April 2011*, Copenhagen, Museum Tusulanum press, 2012, IX-571 p.

Paper conservation : decisions & compromises : [abstracts] Graphic documents working group interim meeting, ICOM-CC : Vienna, Austrian National Library, from 17 to 19 April 2013, S.I., ICOM-CC (Committee for conservation - Comité pour la Conservation), 2013, 156 p.

*PILETTE Roberta, *La désacidification de masse : un choix pour la préservation dans les bibliothèques* [en ligne], Résumé en français de la présentation effectuée lors du 69th IFLA General Conference and Council, Berlin, 1-9 août 2003.

<http://www.ifla.org/IV/ifla69/papers/030f_trans-Pilette.pdf > (consulté le 1^{er} septembre 2017).

**Protection et mise en valeur du patrimoine des bibliothèques de France : recommandations techniques* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction du livre et de la lecture, 1998, 170 p.

<http://www.bnf.fr/documents/recommandations_DLL.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*RAYNER Judith, KOSEK Joanna, BIRTHE Christensen, *Art on paper: mounting and housing for storage and display*, London, Archetype publications, 2005, 208 p.

Consulter le dossier « Traitement des collections » sur site de la BNF :

< http://webapp.bnf.fr/rapport/coll_traitement.html > (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Consulter les revues :

Actualités de la conservation

Bibliothèque nationale de France

<http://www.bnf.fr/fr/professionnels/anx_actu_conservation/a.actus_conservation_autres_numeros.html > (consulté le 1^{er} septembre 2017).

International preservation: news

International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) Core Activity on Preservation and Conservation (PAC)

<<http://archive.ifla.org/VI/4/jpn.html>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Support tracé, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques (ARSAG).

Normes

Norme NF Z40 011, *Méthode d'évaluation de l'état physique des fonds d'archives et de bibliothèques*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2005.

*Norme NF ISO 11799 (Z40 300), *Information et documentation - Prescriptions pour le stockage des documents d'archives et de bibliothèques*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2004.

Norme NF Z40 010, *Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2002.

Norme NF Z40 350, *Prestations en archivage et gestion externalisée de documents sur support papier - Service et mise en œuvre des prestations*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2001.

Norme ISO 11798, *Information et documentation - Permanence et durabilité de l'écriture, de l'impression et de la reprographie sur des documents papiers - Prescriptions et méthodes d'essai*, Genève, ISO, 1999.

Norme ISO 14523, *Imaging materials - Processed photographic materials - Photographic activity test for enclosure materials*, Genève, ISO, 1999.

Norme NF EN ISO 9706, *Information et documentation - Papier pour documents - Prescriptions pour la permanence*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 1998.

Norme ISO 11108, *Information et documentation - Papier pour documents d'archives - Prescriptions pour la permanence et la durabilité*, Genève, ISO, 1996.

Consulter également :

Normalisation de la conservation du patrimoine culturel (CEN/TC 346 - AFNOR CNCBC)

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Normalisation/Normalisation-de-la-conservation-du-patrimoine-culturel-CEN-TC-346-AFNOR-CNCBC>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

1.4 Musées

*CAPLE Chris, *Preventive conservation in museums*, London and New York, Routledge, (coll. Leicester Readers in Museum Studies) 2011, 588 p.

*CALAFAT Marie-Charlotte, GIRARD Emilie, « Les chantiers des collections au MUCEM: un travail de plusieurs années pour une relecture des collections », *La revue des musées de France, Revue du Louvre*, 2013, n° 3, p. 78-82.

***Le chantier des collections : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Mouscron (Belgique), 5-7 juillet 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 724).**

*DUBUS Michel, BOURASSA Paul, SONODA Naoko, « Expositions temporaires et développement durable », *Support-Tracé*, 2010, n° 10, p. 128-132.

DUDLEY Sandra H., *Museum object : experiencing the properties of things*, Abingdon, New York, N.Y., Routledge, 2012, (Coll. Leicester readers in museum studies), XXIX-397 p.

*ICOM *Committee for Conservation triennial meetings*

Consulter les actes (preprints) des réunions triennales:

1972 ; 1975 ; 1978 ; 1981 ; 1984 ; 1987 ; 1990 ; 1993 ; 1996 ; 1999 ; 2002 ; 2005 ; 2008 ; 2011 ; 2014

*KEENE Suzanne, *Managing conservation in museums*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1996, 265 p.

*« Les objets d'art : de l'analyse à la conservation », *Technè*, Paris, 2002, n° 16.

***MARKARIAN Philippe, RAT Cécile, MAIROT Philippe et al., *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM, 2002, 92 p.**

*MICHALSKI Stefan, « Préservation des collections », In *Comment gérer un musée ? : manuel pratique* [en ligne], Paris, UNESCO ; ICOM, 2006, p. 51-90.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

***NAFFAH Christiane (dir.), *Le chantier des collections du musée du quai Branly : conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale*, Paris, Musée du quai Branly, 2004, 94 p.**

*WALLENS Anne de, « Prévention des risques et conservation préventive », In LINTZ Yannick (dir.), *Histoire du Louvre : vol. III, Dictionnaire thématique et culturel*, Paris, Fayard ; Louvre Editions, 2016, p. 243-246.

Consulter également :

Collections Care and Conservation Standards: Monitoring and Controlling the Museum Environment, Collections Trust, 2016

<<http://www.collectionstrust.org.uk/2014-10-07-11-08-37/monitoring-and-controlling-the-museum-environment>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

1.5 Archéologie

*ARMSTRONG Douglas R., *Practical conservation of archaeological objects: a layman's guide to the stabilization, preservation, and repair of antique artifacts*, Merritt Island, Signum Ops, 2012, 236 p.

***BERDUCOU Marie-Claude, *La conservation en archéologie : méthodes et pratiques de la conservation-restauration des vestiges archéologiques*, Issy les Moulineaux, Masson, 1990, 488 p.**

*BERGERON André, REMILLARD France, *L'archéologue et la conservation : vade-mecum québécois*, 2^e éd., Québec, Publications du Québec, 2000, 229 p.

**Centre de conservation et d'étude ; chantiers de collections et expériences en cours* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 16-17 décembre 2010, Paris, Institut national du patrimoine, 2010, (coll. Dossier de formation permanente, n° 534).

COLSON Amandine, « Conserver, comprendre, étudier, restaurer: les enjeux de la conservation-restauration au service de l'Archéologie préventive », *Conservation-restauration des biens culturels - Cahier technique*, 2012, n° 20, p. 7-10.

**Connaissance, mise en valeur et aménagement des sites archéologiques* : séminaire organisé par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, 22-25 octobre 2013, Paris, Institut national du patrimoine, 2013, (Dossier de formation permanente, n° 610).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2013.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/93a8f3b1bac7b341397b7c0c54615b26.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

CRONYN J.M., *The elements of archaeological conservation*, London, Routledge, 2003.

*«Dépôts et centres de conservation et d'études», In « Valorisation des collections archéologiques, journées d'étude et de formation, 8-10 octobre 2014 en Provence-Alpes-Côte d'Azur », *Musées et collections publiques de France*, 2014, n° 270, p. 47-71.

- SOLEIL Pascal, « Le CCE de Valence : retour sur 7 ans d'expérience », p. 47-50.

- PAPIN-DRASTIK Ivonne, « Le dépôt archéologique de Lodève, une réserve partagée », p. 51-54.

- ALBERTIN Anne-Marie, COUVARAS Ekaterina, « Equipement de la conservation du patrimoine départemental de l'Ariège : le musée départemental et le centre de conservation et d'étude », p. 55-58.

- DUPUIS Mathias, MARGARIT Xavier, « Le centre de conservation archéologique de Riez (Alpes de Haute-Provence) : une convention Etat / conseil général pour la gestion des bâtiments et des collections », p. 59-62.

- REBOUL Lila, « La conservation préventive au Drassm : gestion, conservation et valorisation des biens culturels maritimes », p. 63-65.

- DUSSEAU Diane, « La gestion du mobilier archéologique : problématique des musées de site en Moselle », p. 66-69.

- BRUN Yann, « La sûreté des dépôts archéologiques et des centres de conservation et d'études (CCE) », p. 70-71.

**Lascaux et la conservation en milieu souterrain : actes du symposium international, Paris, 26-27 février 2009 = Lascaux and preservation issues in subterranean environments : proceedings of the international symposium*, Paris, February 26-27, 2009, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2011, (coll. Documents d'archéologie française, n° 205), 357 p.

*LEMAÎTRE Capucine, *La conservation des mosaïques : découverte et sauvegarde d'un patrimoine (France 1800-1914)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, (coll. Art & société), 340 p.

**Les mosaïques, conserver pour présenter ?* : actes de la VII^{ème} conférence du comité international pour la conservation des mosaïques, Arles ; Saint-Romain-en-Gal, 22-28 novembre 1999, Arles, Musée de l'Arles antique, 2004, 493 p.

**Mosaïques et pavements : de l'étude à la mise en valeur* : séminaire organisé par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, 1^{er}-4 avril 2014, Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (Coll. Dossier de formation permanente, n° 625).

**Les objets archéologiques : de la fouille au musée* : XV^{ème} journée des restaurateurs en archéologie organisées par le laboratoire de la conservation-restauration du musée archéologique du Val d'Oise, 23-24 septembre 1999, Paris, ARAAFU, 2004, 64 p.

*LOPEZ-MENCHERO Bendicho, VICTOR Manuel, *Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre*, Gijón, Ediciones Trea, S.L. 2012, (Coll. Manuales de museística, patrimonio y turismo cultural, n° 7), 128 p.

*PAÏN Silvia, *Manuel de gestion du mobilier archéologique : méthodologie et pratiques*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2015, (coll. Documents d'archéologie française), 233 p.

*PUGES I DORCA Montserrat, FERNANDEZ BERENGUE Laia, *La conservacion preventiva durante la exposicion de materiales arqueologicos*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2012, (Coll. Conservación y restauración del patrimonio, n° 8), 79 p

**Restaurer l'ordinaire, exposer l'extraordinaire : du site au musée* : XXVIIIèmes journées des restaurateurs en archéologie organisées par l'atelier de conservation-restauration du musée départemental Arles antique et la Société a-corros, musée départemental Arles antique, Arles, 16-17 octobre 2014, Paris, ARAAFU, (coll. Conservation-restauration des biens culturels. Cahier technique, n° 22), 2015, 83 p.

SULLIVAN Sharon, MACKAY Richard, *Archaeological sites: conservation and management*, Los Angeles, Cal., Getty Conservation Institute, 2013, XXI-786 p.

**Transversalité(s): conservation-restauration-archéologie* : XXVe journées des restaurateurs en archéologie organisées par le laboratoire Arc-Antique, 23-24 juin 2011 à Nantes, Paris, ARAAFU, 2012, (coll. Conservation-restauration des biens culturels – Cahier technique, n° 20), 55 p.

****Vestiges archéologiques en milieu extrême : table ronde organisée par l'Institut national du patrimoine et le Service régional de l'archéologie d'Auvergne en partenariat avec le Conseil général du Puy-de-Dôme, 3-5 octobre 2000, Paris, Monum ; Ed. du Patrimoine, 2003, 231 p.***

Consulter également :

« Les grottes ornées », *Monumental*, 2006, n° 2

« Archéologie et monuments historiques », *Monumental*, 2014, n° 1

« Arles », *Monumental*, 2015, n° 2

Centre de conservation et d'étude (CCE) :

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Archeologie/Conserver-protéger/Lieux-de-conservation>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Aide-mémoire technique portant sur la mise en œuvre de la conservation à long terme des mobiliers archéologiques et de la documentation scientifique au sein d'un centre de conservation et d'étude (CCE) [en ligne], 2010, 45 p.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/64692/494018/file/cce_aide_memoire.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Précis méthodologique pour la création des centres de conservation et d'étude [en ligne], Ministère de la culture et de la communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, Sous-direction de l'archéologie, de l'inventaire et du système d'information, 2008, 10 p.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/64695/494037/file/cce_prcis_methodo.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Guide méthodologique : Du dépôt archéologique au centre de conservation et d'étude, programmation du projet scientifique et culturel [en ligne], Ministère de la culture et de la communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, Direction des Musées de France, 2008, 61 p.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/64693/494022/file/cce_guide_methodo.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

1.6 Monuments historiques

*BABICS Florence, *Carnet d'état sanitaire des édifices protégés*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, 2005, 90 p.

DRURY Paul, McPHERSON Anna, *Conservation principles, Policies and guidance for the sustainable management of the historic environment*, English heritage, 2008, 73 p.

*GRUNEWALD Marie-Laure, *Les objets mobiliers du patrimoine spirituel des communes : guide pratique d'aide à la conservation, à la protection et à la mise en valeur*, Paris, Conseil général de la Côte d'Or, 2004, 71 p.

*GUILLEMARD Denis, « La restauration des monuments historiques ou les infortunes du préfixe », *crbc, conservation-restauration des biens culturels*, 2014, n° 32, p 3-10.

*HULLO-POUYAT Céline, *La restauration monumentale en question, circulaire du 5 août 1985 relative aux études préalables et son application*, Paris, L'Harmattan, (coll. Questions contemporaines), 2011, 220 p.

***Manual of housekeeping: the care of collections in historic houses open to public, London ; Oxford, The National Trust ; Butterworth-Heinemann, 2006, 941 p.**

*PALLOT-FROSSARD Isabelle, *Manuel de conservation, restauration et création de vitraux* [en ligne], Paris, Direction de l'architecture et du patrimoine, Mission Ingénierie et Références Techniques, 2006, 115 p.

<http://www.culture.gouv.fr/culture/organisation/dapa/pdf/manuel_vitrail.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*PÉROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie, *Architecture : description et vocabulaire méthodiques*, Paris, Editions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, nouv. éd., 2011, (coll. Principes d'analyse scientifique), 665 p.

*PILLET Elisabeth, *Le vitrail à Paris au XIXe siècle : entretenir, conserver, restaurer*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, 346 p.

***RAGER Geneviève, *La conservation des objets mobiliers dans les églises : outil d'auto-évaluation* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, 2004, 117 p.**

http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/63913/488553/file/Conservation%20des%20objets%20mobiliers_2004.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

**Regards sur l'objet roman* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et des objets d'art en France, Saint-Flour, 7-9 octobre 2004, Arles, Acte Sud, 2005, 216 p.

**Regards sur la peinture religieuse, XVIIe - XIXe siècle* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Caen (Calvados), les 27 et 28 septembre 2012, Arles, Actes Sud, 2013, 253 p.

**Regards sur le patrimoine des congrégations religieuses* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art, Moulins, 29 septembre-1er octobre 2011, Arles, Actes Sud, 2012, 231 p.

**Regards sur le patrimoine mobilier de l'enseignement scolaire et universitaire* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art, Cahors, 2016, Arles, Actes Sud ; Errance, 2017, 356 p.

**Regards sur le patrimoine religieux : de la sauvegarde à la présentation* : actes du colloque organisé par l'Association des conservateurs des antiquités et des objets d'art en France, Bourg-en-Bresse et Belley, 30 septembre - 2 octobre 1999, Arles, Acte Sud, 2000, 194 p.

**Regards sur le paysage sonore : le patrimoine campanaire* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et des objets d'art en France, Angers, 23-25 mai 2009, Arles, Acte Sud, 2010, 272 p.

**Regards sur le vitrail* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et des objets d'art en France, Vannes, 11-13 octobre 2001, Arles, Acte Sud, 2002, 198 p.

**Regards sur les églises de France : lieux de culte, lieux de culture* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et des objets d'art en France, Alençon, 13-15 octobre 2005, Arles, Acte Sud, 2006, 220 p.

**Regards sur les objets de dévotion populaire* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et des objets d'art de France, Mende, 3-5 juin 2010, Arles, Actes Sud, 2011, 205 p.

**Regards sur les objets de la mémoire* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et des objets d'art de France, La Roche-sur-Yon, 1^{er} – 3 octobre 2015, Arles, Acte Sud, 2016, 329 p.

**Regards sur les retables en bois polychrome : architectures ou théâtres d'images* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et des objets d'art en France, Perpignan, 9-11 octobre 2003, Arles, Acte Sud, 2004, 213 p.

*RODWELL Dennis, *Conservation and sustainability in historic cities*, London, Blackwell Publishing Ltd, 2007, 262 p.

*VALLDEPÉREZ Pere, *Le vitrail : art et techniques*, Dourdan, Vial, 2012, 160 p.

Consulter également :

Chartes et autres textes doctrinaux :

-Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (Charte de Venise 1964)

-Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS New Zealand Charter for the Conservation of Places of Cultural Heritage Value 1992)

-Directives sur l'éducation et la formation à la conservation des monuments, ensembles et sites (1993)

-Document de Nara sur l'authenticité, (Nara 1994)

-Principes pour l'établissement d'archives documentaires des monuments, des ensembles architecturaux et des sites (1996)

-Charte de Burra, Charte d'ICOMOS Australie pour la conservation des lieux et des biens patrimoniaux de valeur culturelle (1999)

-Déclaration d'engagement éthique des membres de l'ICOMOS- (Version révisée, Madrid, Novembre 2002)

-Charte ICOMOS – Principes pour l'analyse, la conservation et la restauration des structures du patrimoine architectural (2003)

-Directives de l'ISCARSAH – Recommandations pour l'analyse, la conservation et la restauration des structures du patrimoine architectural, ICOMOS (2003)

< <http://www.icomos.org/fr/chartes-et-normes> > (consulté le le 3 janvier 2017).

Consulter également :

« Vitrail », *Monumental*, 2004, n° 1.

« La cathédrale dans la ville », *Monumental*, 2009, n° 1.

« L'objet monument historique : protection, conservation, restauration et présentation », *Monumental*, 2011, n° 1.

« Monuments historiques et création artistique », *Monumental*, 2012, n° 1

« Chantilly », *Monumental*, 2013, n° 2

« Archéologie et monuments historiques », *Monumental*, 2014, n° 1

« Les chantiers de restauration du Centre des monuments nationaux », *Monumental*, 2014, n° 2

« Le patrimoine industriel », *Monumental*, 2015, n° 1

« Charpentes et couvertures », *Monumental*, 2016, n° 1

« Monuments historiques et pratiques innovantes », *Monumental*, 2017, n° 1

Consulter également sur le site du Ministère de la Culture et de la Communication

« Intervenir sur les objets mobiliers classés ou inscrits »

< <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Monuments-historiques-Sites-patrimoniaux-remarquables/Travaux-sur-un-objet-un-immeuble-un-espace/Intervenir-sur-un-objet-mobilier/Les-objets-mobiliers-classes-ou-inscrits> > (consulté le 1^{er} septembre 2017).

1.7 Patrimoine scientifique, technique et naturel

*BALLÉ Catherine, CUENCA Catherine, THOULOUBE Daniel (dir.) et al., *Patrimoine scientifique et technique, un projet contemporain*, Paris, La Documentation française, 2010, 294 p.

*BALLÉ Catherine, CHAMBAUD Serge, CUENCA Catherine (dir.) et al., *Patrimoine contemporain des sciences et techniques*, Paris, La Documentation française, 2016, 387 p.

*CARTER David, WALKER Annette K., *Care and conservation of natural history collections*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1999, 226 p.

CHILD Robert, *Conservation of geological collections*, London, Archetype Publications, 1994, 76 p.

*DUBUS Michel, MIRAMBET François, PARIS Agnès, « Préservation du patrimoine technique et industriel : entre conservation préventive et protocoles d'entretien », *Technè*, 2004, n° 19, p. 123-127.

*METSGER Deborah A., BYERS Sheila C., *Managing the modern herbarium: an interdisciplinary approach*, Washington DC, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1999, 386 p.

*« Natural history collections = Collections d'histoire naturelle », In *ICOM Committee for Conservation triennial meetings*.

Consulter les actes (preprints) des réunions triennales.

1972 ; 1975 ; 1978 ; 1981 ; 1984 ; 1987 ; 1990 ; 1993 ; 1996 ; 1999 ; 2002 ; 2005 ; 2008 ; 2011 ; 2014

*STONE Tom, révision effectuée par DIGNARD Carole, Entretien des spécimens naturalisés et des peaux [en ligne], *Notes de l'ICC* [en ligne], 2015, n° 8/3.

<<http://canada.pch.gc.ca/fra/1439925170320/1439925167388>> (consulté le 3 janvier 2017).

*WRIGHT Thomas, WATKINS John, *The management and maintenance of historic parks, gardens and landscapes: the English heritage handbook*, London, English Heritage, 2007, 368 p.

**Un regard transversal sur les collections PSTN : diversité, valorisation et statuts des collections* : séminaire, Paris, Institut national du patrimoine, 8 avril 2011, Paris, Institut national du patrimoine, 2011, (coll. Dossier de formation permanente, n° 543).

1.8 Conservation-restauration par domaine ou matériau

1.8.1 Arts du feu : métal, verre, céramique

Autour du métal : étude, conservation, restauration : actes du 3^{ème} colloque de l'Association des restaurateurs de sculpture de Tours, Ecole des Beaux-Arts de Tours, 9 février 2010, Tours, ARSET, 2010.

Biennial experts' meeting on enamel on metal conservation: 3rd biennial ICOM-CC Experts' Meeting on Enamel on Metal Conservation, October 8-9 2010, The Frick Collection, New-York City, SI, ICOM-CC, 2010, 101 p.

*BOUYER Xavier, *Conservation, restauration du verre : actualité et problématiques muséales : actes du colloque tenu le 28 septembre 2007, sur le site de l'atelier-musée à Trélon*, Fourmies, Ecomusée de l'Avesnois, 2007, 72 p

*SCOTT David A., *Coppers and bronze in art: corrosion, colorants, conservation*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2002, 515 p.

SCOTT David A., EGGERT Gerhard, *Iron and steel in art: corrosion, colorants, conservation*, London, Archetype, 2009, 196 p.

*SELWYN Lyndsie, *Metals and corrosion: a handbook for conservation professional*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 2004, 223 p.

*VOLFOVSKY Claude (dir.), *La conservation des métaux*, Paris, CNRS Editions, 2001, (coll. Conservation du patrimoine), 295 p.

Consulter également :

* « Le métal : altérations et traitements », *Monumental*, 2008, n° 2

* « La sculpture monumentale en métal », *Monumental*, 2010, n° 2

1.8.2 Patrimoine contemporain

**Arte contemporanea : conservazione e restauro* : contributi al colloquio sul restauro dell'arte moderna e contemporanea, Fiesola, Nardini Editore , 1994, 340 p.

**Art d'aujourd'hui patrimoine de demain : conservation-restauration des œuvres contemporaines* : 13èmes journées d'études de la SFIIC, Paris, Institut national du patrimoine, 24-26 juin 2009, Champs-sur-Marne, Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), 2009, 368 p.

**Conservation et restauration des œuvres d'art contemporain* : colloque 10, 11 et 12 décembre 1992, Ecole nationale du patrimoine, Paris, La Documentation française, 1994, 166 p.

BEERKENS Lydia, HOEN Paulien't, HUMMELEN Ysbrand, et al., *The artist interview : for conservation and presentation of contemporary art, guidelines and practice*, Heijningen, Jap Sam books, 2012, 159 p.

*CHIANTORE Oscar, RAVA Antonio, *Conserving contemporary art: issues, methods, materials, and research*, Los Angeles, Cal., Getty Conservation Institute, 2012, 327 p.

*Dossier "La conservation des plastiques dans les musées », *Coré*, 2013, n° 38, p. 7-40

*Dossier « Conserver l'art contemporain à l'ère de l'obsolescence technologique », *Technè*, 2013, n° 37.

*Dossier « Les œuvres en mouvement », *Coré*, décembre 2007, n° 19.

*Dossier « Les œuvres en mouvement, deuxième partie », *Coré*, juillet 2008, n° 20.

**Guide pour la conservation des œuvres d'art public* [en ligne], Québec, Centre de conservation du Québec, 2015, 363 p.

<http://www.ccg.gouv.qc.ca/fileadmin/images/guide_artpublic/Guide_VF-2015.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

**Inside Installations, Theory and Practice in the Care of Complex Artworks*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2011, 266 p.

*LAVÉDRINE Bertrand, FOURNIER Alban, MARTIN Graham (dir.), *Preservation of plastic artefacts in museums collections*, Paris, Editions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2012, 325 p.

**Modern art: who cares ?* : an interdisciplinary research project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art, Amsterdam , Foundation for the Conservation of Modern Art , 1999.

**Restauration et non-restauration en art contemporain 1* : Actes des journées d'étude, Ecole des beaux-arts de Tours, 14 février 2007 ; musée des beaux-arts de Rouen, 6 avril 2007, Tours, ARSET Editeurs, 2008, 152 p.

**Restauration et non-restauration en art contemporain 2* : Actes de la journée d'étude, Ecole supérieure des beaux-arts de Tours, 5 juin 2008, Tours, ARSET Editeurs, 2009, 107 p.

*SCICOLONE Giovanna C., *Il restauro dei dipinti contemporanei, Dalle tecniche di intervento tradizionali alle metodologie innovative*, Firenze, Nardini Editore, 2004, 218 p.

*SZMELTER Iwona (ed.), *Innovative approaches to the complex care of contemporary art*, Warsaw Academy of fine arts, London, Archetype publications, 2012, 216 p.

1.8.3 Peintures

*BERGEAUD Claire, HULOT Jean-François, ROCHE Alain, *La dégradation des peintures sur toiles : méthode d'examen des altérations*, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 1997, (coll. Précis de l'Ecole nationale du patrimoine), 128 p.

*BERGEON Ségolène, *Science et patience ou la restauration des peintures*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1990, 226 p.

*BERGEON LANGLE Ségolène, CURIE Pierre, *Peinture & dessin : vocabulaire typologique et technique*, Paris, Editions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2 vol., 2009, 1249 et 1249 p.

*BERGER Gustav A., RUSSELL William H., *Conservation of paintings: research and innovations*, London, Archetype Publications Ltd, 2000, 360 p.

*BOMFORD David, *Conservation of paintings*, London, The National Gallery Publications, 1997, (coll. Pocket Guide), 80 p.

*BROMMELLE Norman, *Conservation and restoration of pictorial art*, London; Boston, Butterworths (for) the ICC, 1976, 270 p.

*BRUNEL Georges, LOS Llanos José de, *La patine du temps*, Paris, Paris musées, 2011, 72 p.

*« Conservation and restoration of paintings, Scientific study of paintings = Conservation et restauration des peintures, Etudes scientifiques des peintures », In: *ICOM Committee for conservation 12th triennial meeting, Lyon, 29 August – 3 September 1999*, Preprints, Paris, ICOM Committee for conservation, vol. 1, 1999, p. 264-420.

Consulter les actes (preprints) des réunions triennales.

1972 ; 1975 ; 1978 ; 1981 ; 1984 ; 1987 ; 1990 ; 1993 ; 1996 ; 1999 ; 2002 ; 2005 ; 2008 ; 2011 ; 2014

*CONTI Alessandro, *Manuale du restauro*, Torino, Einaudi, 1996, (coll. Biblioteca studio, n° 30), 399 p.

HILL STONER Joyce, RUSHFIELD Rebecca, *Conservation of easel paintings : Joyce Hill Stoner*, London ; New York, N.Y. Routledge, 2012, (Coll. Routledge series in conservation and museology), XXXVI-889 p.

*KAIRIS Pierre-Yves, SARRAZIN Béatrice, TREMOLIERES François (dir.), *La restauration des peintures et des sculptures : connaissance et reconnaissance de l'œuvre*, Paris, Armand Colin, 2012, 464 p.

*MALE-EMILE Gilberte, *Restauration des peintures de chevalet*, Fribourg, Office du livre, Paris, Société française du livre, 1976, 130 p.

**Manual of the conservation of paintings*, 2nd ed, London, Archetype Publications; ICOM, 1997, 296 p.

*PATIÑO Mireia, PASCUAL Eva, *Restauration des peintures sur toile : constat d'état, mesures de conservation, techniques de restauration*, nouv. éd., Paris, Eyrolles, 2011, 160 p.

*PHILIPPOT Paul, *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre : une vision humaniste, hommage en forme de florilège*, Kortrijk, Groeninghe EDS, 1990, 507 p.

***ROCHE Alain, *La conservation des peintures modernes et contemporaines*, Paris, CNRS Editions, 2016, 282 p.**

RUHEMANN Helmut, *The cleaning of paintings: problems and potentialities*, London, Faber & Faber, 1968, 508 p.

*WESTPHAL Christine, NICOLAUS Knut, *Manuel de restauration des tableaux*, Köln, Könemann, Verlagsgesellschaft mbH, 1999, 425 p.

*WOLBERS Richard, *Le nettoyage des surfaces peintes : méthodes aqueuses*, Paris, Eyrolles ; Institut national du patrimoine, 2013, 208 p.

1.8.4 Peintures murales et grands décors

*BOISLEVE Julien, DARDENAY Alexandra, MONIER Florence, *Peintures murales et stucs d'époque romaine : de la fouille au musée*, Pessac, Ausonius, (coll. Pictor, collection de l'AFPMA, n° 1), 2013, 492 p.

*BRESC-BAUTIER Geneviève, *La galerie d'Apollon au palais du Louvre*, Paris, Gallimard, 2004, 351 p.

**Le décor peint dans la demeure au Moyen Age* [en ligne]: actes des journées d'études sur les peintures murales, Conseil général de Maine-et-Loire ; Région des Pays de la Loire, Angers, 15-16 septembre 2007.

<http://www.cg49.fr/culture/peintures_murales/journees_etudes/journees_etudes.asp> (consulté 1^{er} septembre 2017).

**La galerie des glaces : histoire et restauration*, Paris, Ed. Faton, 2007, 418 p.

**Peintures murales : quel avenir pour la conservation et la recherche ?*: actes du colloque international, Toul, 3-5 octobre 2002. Vendôme, Cherche-Lune, 2007, 288 p.

PHILIPPOT Paul, MORA Paolo, MORA Laura, *La conservation des peintures murales*, Bologne, Compositori, 1977, 539 p

*PINO DIAZ César del., *La pintura mural: conservación y restauración*, Madrid, Compagnie Dossat, 2004, 398 p.

***REILLE-TAILLEFERT Geneviève, *Conservation restauration des peintures murales de l'antiquité à nos jours*, Paris, Eyrolles, 2010, 382 p.**

Principes de l'ICOMOS pour la préservation et la conservation/restauration des peintures murales [en ligne], 2003

<http://www.international.icomos.org/charters/wallpaintings_f.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*SAJEVA Simona, « Lacune ou fissure ? les dégradations d'origine mécanique des peintures murales : proposition d'une méthode de travail intégrative », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 54-57.

*SURMA Fabrice, OULHEN Cécile, « L'apport des analyses micro-invasives (Libs) pour l'étude d'une peinture murale du XVI^e siècle à l'église Saint-Melaine de Renne (Ille-et-Vilaine) », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 16-17.

Consulter également :

* « Peintures murales 1 », *Monumental*, 1997, n°18

* « Peintures murales 2 », *Monumental*, 1998, n° 20

- * « Décors peints », *Monumental*, 2007, n° 2
- * « Décors peints », *Monumental*, 2008, n° 2
- * « Peintures murales : altérations et traitements », *Monumental*, 2011, n° 2
- * « La conservation des peintures murales. Le traitement des lacunes », *Monumental*, 2014, n° 2

1.8.5 Photographies

**De la matérialité de la photographie à sa dématérialisation : quels enjeux pour la conservation-restauration ?* : colloque organisé à Paris, 17 et 18 novembre 2014, Paris, Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris (ARCP) ; Institut national du patrimoine (Inp), 2015.

Retransmission vidéo en ligne dans la médiathèque numérique de l'Inp :

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/De-la-materialite-de-la-photographie-a-sa-dematerialisation-quels-enjeux-pour-la-conservation-restauration>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

**Intégration de la conservation préventive dans l'exposition temporaire de photographies : exposer la photographie : du montage à l'accrochage* : séminaire, Institut national du patrimoine, 12-14 décembre 2007, Paris, Institut national du patrimoine, 2007, (coll. Dossier de formation permanente, n° 452).

**La conservation et la restauration des collections photographiques patrimoniales : identification des procédés et analyse des altérations* : séminaire, Institut national du patrimoine, 24-26 janvier 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 705).

**La conservation et la restauration des collections photographiques patrimoniales : les méthodes de conservation et de restauration* : séminaire, Institut national du patrimoine, 21-23 février 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 708).

*LAVEDRINE Bertrand, *(Re) connaître et conserver les photographies anciennes*, Paris, CTHS, 2008, (coll. Orientations et méthodes, n° 10), 345 p.

Norme ISO 18902, *Imaging materials - Processed photographic films, plates and papers - Filing enclosures and storage containers*, Genève, ISO, 2007.

Norme ISO 18920, *Imaging materials - Processed photographic reflection prints - Storage practices*, Genève, ISO, 2000.

**La numérisation des photographies historiques et les enjeux de la conservation : projet SEPIA*, Amsterdam, European commission on Preservation and Access (ECPA), 2002.

1.8.6 Pierre

*ASHURST Nicola, *Cleaning historic buildings*, London, Donhead, 2 vol., 1994

-vol. 1: *Substrates, soiling and investigations*, 248 p.

-vol. 2: *Cleaning materials and processes*, 258 p.

*BROMBLET Philippe, *Memento « altérations de la pierre »* [en ligne], Montpellier, PierreSud ; Marseille, CICRP, 2010, 24 p.

<<http://pierresud.brgm.fr/spip.php?rubrique4#memento>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

< <http://pierresud.brgm.fr/>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

**Conservation of stone and other materials*: proceedings of the International RILEM/UNESCO Congress, Paris, June 29 – July 1, 1993, London, E & FN Spon, 1993, 2 vol., (coll. Proceedings, n° 21), 416 et 892 p.

Le dessalement des matériaux poreux: 7èmes journées d'études de la Section française de l'IIC, 1996, Poitiers, Champs-sur-Marne, SFIIC, 1996, 298 p.

**Illustrated glossary on stone deterioration patterns = Glossaire illustré sur les formes d'altération de la pierre* [en ligne], Paris, ICOMOS International Scientific Committee for Stone (ISCS), 2008, 86 p.
<http://www.international.icomos.org/publications/monuments_and_sites/15/pdf/Monuments_and_Sites_15_ISCS_Glossary_Stone.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

**Jardins de pierre : conservation de la pierre dans les parcs, jardins et cimetières : 14^e journées d'étude de la SFIIC*, Paris, Institut national du patrimoine, 22-24 juin 2011, Champs-sur-Marne, Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), 2011, 386 p.

*LAURENT Jean-Marc, *Restauration des façades en pierre de taille*, Paris, Eyrolles, 1994, 134 p.

*LAZZARINI Lorenzo, LAURENZI TABASSO M., *La restauration de la pierre*, Lezay, ERG, 264 p.

**Les monuments historiques et la pierre*, Montpellier, Direction régionale des affaires culturelles du Languedoc-Roussillon, conservation régionale des monuments historiques, 2012, (coll. Duo monuments objets ; Matériaux & savoir-faire), 51 p.

*PHILIPPON Jacques, *La conservation de la pierre monumentale en France*, Paris, Presses du CNRS, 1992, 269 p.

**La pierre patrimoniale : connaissance, mise en œuvre et conservation dans les chantiers de restauration*, séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, 20-22 juin 2012, Paris, Institut national du patrimoine, 2012, (coll. Dossier de formation permanente, n° 577).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2012.

< <http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/3958/23562/version/5/file/Pierre+-+FP2012.pdf> > (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*Programme de recherche « Pierre » = Forschungsprogramm « Steinschäden », In : *Conservation commune d'un patrimoine commun : colloque final du programme franco-allemand de recherche pour la conservation des monuments historiques*, Strasbourg, 25-26 février 1997 = *Gemeinsames Erbe Gemeinsam Erhalten : Abschlusskolloquium*, des Deutsch-Französischen Forschungsprogramms für die Erhaltung von Baudenkmälern, Strassburg, 25-26 februar 1997, Champs-sur-Marne, Programme franco-allemand de recherche pour la conservation des monuments historiques ; Paris, Exé productions, 1999, p. 64-231.

**Restauration des façades des monuments urbains : contraintes, problèmes et satisfactions*, Paris, D. Carré Editeur pour l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (Oppic), 2011, (coll. Un chantier), 79 p.

« Stone = Pierre », In *ICOM Committee for conservation 12th triennial meeting, Lyon, 29 August – 3 September 1999*, Preprints, Paris, ICOM Committee for conservation, vol. 2, 1999, p. 730-754.

Consulter les actes (preprints) des réunions triennales.

1972 ; 1975 ; 1978 ; 1981 ; 1984 ; 1987 ; 1990 ; 1993 ; 1996 ; 1999 ; 2002 ; 2005 ; 2008 ; 2011 ; 2014

VALLET Jean-Marc, BROMBLET Philippe, VERGÈS-BELMIN Véronique et al., *La protection des pierres : guide sur les hydrofuges de surface*, Champs-sur-Marne, Cercle des partenaires du patrimoine, 2000, (coll. Les cahiers techniques : Cercle des partenaires du patrimoine, n°3), 55 p.

1.8.7 Sculptures

*BOURGEOIS Brigitte (dir.), « Thérapéa. Polychromie et restauration de la sculpture dans l'Antiquité », *Technè*, 2014, n° 40, p. 3-134.

*FINANCE Laurence de, LIEVAUX Pascal, *Ornement : vocabulaire typologique et technique*, Paris, Editions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2014, (coll. Principes d'analyse scientifique), 527 p.

*HEUMAN Jackie, *From marble to chocolate : the conservation of modern sculpture* : Tate Gallery conference, 18-20 September 1995, London, Archetype Publications, 1995, 172 p.

**History of restoration of ancient stone sculptures* : papers delivered at a symposium organized by the Departments of Antiquities and Antiquities Conservation of the J. Paul Getty Museum and held at the Museum, 25-27 October 2001, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 2003, 274 p.

*KAIRIS Pierre-Yves, SARRAZIN Béatrice, TREMOLIERES François (dir.), *La restauration des peintures et des sculptures : connaissance et reconnaissance de l'œuvre*, Paris, Armand Colin, 2012, 464 p.

*LAUGIER Ludovic, IBLED Daniel, « L'aventure d'une restauration : la Victoire de Samothrace », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, juin-juillet 2014, n° 28, p. 18-21.

*LAUGIER Ludovic, LIÉGEY Anne, « Restaurer la Victoire de Samothrace », In *Histoire d'un chef-d'œuvre*, Paris, Revue des deux mondes, 2014, (Coll. Revues des deux mondes, Hors-série), p. 18-25.

*LINLEY Philipp, *Sculpture conservation: preservation or interference ?*, Aldershot, Scholar Press, 1997. 208 p.

* « La polychromie des sculptures française au Moyen Age : la restauration des polychromies, déontologie et méthodes », *Techne*, 2014, n° 39, p. 23-42.

-SERCK-DEWAIDE Myriam, « Témoignage à propos du traitement des sculptures polychromées en France. Une spécialité récente », p. 23-26.

-DESCHAMPS-TAN Stéphanie, « Conserver-restaurer les sculptures polychromées. L'approche déontologique et méthodologique au C2RMF », p. 27-33.

-LE HÔ Anne-Solenn, PAGÈS-CAMAGNA Sandrine, « La polychromie de la sculpture médiévale française, XIe-XVe siècles. Bilan des examens et analyses entrepris au C2RMF », p. 34-42.

**Sculpture : méthode et vocabulaire*, 2^e éd., Paris, Monum ; Éditions du Patrimoine ; Imprimerie nationale, 2000, (coll. Principes d'analyse scientifique), 788 p.

**Les sculptures : le plâtre et le marbre : connaissance et identification* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 4-6 juillet 2012, Paris, Institut national du patrimoine, 2012, (coll. Dossier de formation permanente, n° 580)

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2012.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/8004c11670c58771ce6acb5f4b60a19c.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*VERRET Denis, STEYAERT Delphine (dir.), *La couleur et la pierre : polychromie des portails gothiques* : actes du colloque, Amiens, 12-14 octobre 2000, Paris, Picard ; Amiens, Agence régionale du patrimoine de Picardie, 2002, 297 p.

Consulter également :

*Dossier « La sculpture monumentale en métal », *Monumental*, 2010, n° 2, p. 92-115.

*Dossier « L'art des cimetières, conservation et restauration », *Coré*, 2009, n° 23.

1.8.8 Textiles et costumes

*CERDA DURA Elisabet, *La conservación preventiva durante la exposición de material textil*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2012, (Coll. Conservación y restauración del patrimonio ; n° 7), 61 p.

**Conserver et présenter les tapisseries : du bilan sanitaire à la mise en valeur* [en ligne] : dossier de la formation permanente organisée les 1^{er}, 2 et 3 juillet 2015, par l'Institut national du patrimoine, Paris, Institut national du patrimoine, 2015, 193 p.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/118e178779b60b3c57855f93f69f30ae.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2015.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/5a85520e9e402ec6342bf45b17380b99.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

**La conservation des textiles anciens* : journée d'étude de la SFIIIC, Angers, 20 octobre 1994, Champs-sur-Marne, Section française de l'Institut international de conservation (SFIIIC), 1994, 293 p.

DE LUCA Daphne, *I manufatti dipinti su supporto tessile : vademecum per allievi restauratori*, Saonara, Il prato, 2012, (Coll. Lineamenti di restauro e conservazione dei beni culturali), 127 p

*FLECKER Lara, *A practical guide to costume mounting*, London, Victoria & Albert Museum, 2006, 259 p.

*LANDI Sheila, *The textile conservator's manual*, 2^e ed., London, Butterworth-Heinemann, 1998, p. 169-171.

*LENNARD Frances, HAYWARD Maria, *Tapestry conservation: principles and practice*, London, Butterworth-Heinemann, 2005, 247 p.

*MASSIN-LE GOFF Guy, VACQUET Etienne (dir.), *Regards sur la tapisserie* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art en France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Acte Sud, 2002, 199 p.

PEDEMONTE Enrico, CATALDI GALLO Marzia, PRINCI Elisabetta, VICINI Silvia, *Fibre, tessuti e moda : storia, produzione, degrado, restauro e conservazione*, Venezia, Marsilio editore, 2012, (Coll. Elementi), 211 p.

**Regards sur le patrimoine textile* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Abbaye de Belleperche, 30 mai - 1er juin 2007, Arles, Actes Sud, 2009, 165 p.

Consulter également :

*Dossier « La conservation des textiles d'usage », *Coré*, 1997, n° 2

*Dossier : le textile », *Monumental*, 2016, n°2, p. 96-119.

1.8.9 Mobilier

*BRUNO François, BARRUOL Agnès, DARNAS Isabelle (dir.), *Regards sur le mobilier domestique* : actes du colloque de l'Association des Conservateurs des Antiquités et Objets d'Art de France, Dijon, 2-3 octobre 2014, Arles, Actes Sud ; Paris, Association des Conservateurs des Antiquités et Objets d'Art de France, 2015, 254 p.

*Dossier « La restauration des objets mobiliers », *Monumental*, 2011, n° 1

*Dossier « Restauration du mobilier » (première partie), *Coré*, novembre 1999, n° 7

*Dossier « Restauration du mobilier » (deuxième partie), *Coré*, juin 2000, n° 8

**Mobilier domestique : vocabulaire typologique*, 3^e éd., Paris, Monum ; Éditions Du Patrimoine ; Imprimerie nationale, 2003, (coll. Principes d'analyse scientifique), 2 vol.

2. Gestion des agents de dégradation

**Prévenir les altérations des collections, Sélection de trois facteurs : les infestations d'insectes, les micro-organismes et les polluants* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 19-21 juin 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 720).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2017.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/688b5e95fc292946765e87f314fa36c8.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

2.1. Normes

Pour consulter la liste des normes publiées, Commission de normalisation AFNOR/CNCBC "Conservation des biens culturels" [en ligne], 2017 :

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/164026/1840934/version/1/file/Normes%20publiées_avril%202017.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Liste des normes en projet, 2017

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/164027/1840937/version/1/file/Normes%20en%20projet_avril%202017.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Voir aussi :

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Normalisation/Normalisation-de-la-conservation-du-patrimoine-culturel-CEN-TC-346-AFNOR-CNCBC>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

<<http://norminfo.afnor.org/structure/57122>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

2.2 Climat

**Climate for collections : standards and uncertainties* [en ligne] : postprints of the international conference held at the Pinakothek der Moderne in Munich, 7-9 November, 2012, on the occasion of the 75th anniversary of the Doerner Institut, London, Archetype Publications ; Munich, Doerner Institut, 2013, 452 p.

<http://www.climateforculture.eu/index.php?inhalt=download&file=pages/user/downloads/publications/Climate_for_Collections.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

**L'humidité relative : connaissance de base et mises en pratique pour des cas spécifiques* : séminaire, organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 22-23 février 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 670).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/6775/45327/version/3/file/Humidit%C3%A9+relative-FP2016.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*MAEKAWA Shin, BELTRAN Vincent L., HENRY Michael C., *Environmental management for collections : alternative conservation strategies for hot and humid climates*, Los Angeles, The Getty conservation institute, 2015 (coll. Tools for conservation), 419 p.

Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp :

**Climatologie : principes physiques fondamentaux pour l'analyse du climat sur site (niveau 1)* [en ligne] : orientation bibliographique, Aubervilliers, Bibliothèque du département des restaurateurs de l'Inp, 2016.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/e305a802272353d2386003d2843f40c4.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

2.2.1 Dans les Archives

**Biodétérioration et désinfection des collections d'archives et de bibliothèques* : actes des deuxièmes journées sur la conservation préventive, Arles, 18-19 novembre 1996, Arles, Centre de conservation du Livre, 1999, 161 p.

**La climatologie dans les archives et les bibliothèques* : actes des troisièmes journées sur la conservation préventive, Arles, 2-3 décembre 1998, Paris, Centre de conservation du livre, 2000, 224 p.

*DIAZ PEDREGAL Pierre, *Climat des magasins d'archives : objectifs, moyens, méthodes. Petit manuel de climatologie appliquée à la conception des bâtiments d'archives* [en ligne], Paris, Direction des archives de France, 2009, 159 p.

<https://francearchives.fr/file/47cc986ffbb4b6b02960a1bcbcd2b4a6a890cc098/static_3376.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Voir : Instruction [DITN/RES/2009/014](#) du 23 novembre 2009

*SORET Alain, *Traitement de l'air dans les bâtiments d'archives. Conception et gestion des équipements* [en ligne], Paris, Service interministériel des Archives de France, 2017, 160 p.

<https://francearchives.fr/file/2491fd07e6400aaaed4133589e08358761a78239/Version_FA_bdef_vco_mpressee.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*VALENTÍN Nieves, GARCÍA Rafael, IBÁÑEZ José L. et al., « Air ventilation for arresting microbial growth in archives », In *La conservation à l'ère du numérique* : actes des quatrièmes journées internationales d'études de l'ARSAG, Paris, 27-30 mai 2002, Paris, Association pour la Recherche Scientifique sur les Arts Graphiques, 2002, p. 139-150.

2.2.2 Dans les Bibliothèques

*CHARDOT Paul, *Le contrôle climatique dans les bibliothèques*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction du livre et de la lecture, 1989, 134 p.

**Contrôle climatique dans les bibliothèques : analyse de huit cas*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction du livre et de la lecture, 1996, 71 p.

2.2.3 Dans les musées

*CASSAR May, *Environmental management: guidelines for museums and galleries*, London, Routledge, 1995, 165 p.

*GRATTAN David, MICHALSKI Stefan, *Directives en matière d'environnement pour les musées : dommages causés par une température et une humidité relative contre-indiquées* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), mise à jour novembre 2015

< <http://canada.pch.gc.ca/fra/1444920475496/1444920475498>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*GUICHEN Gaël de, TAPOL Benoît de, *Le contrôle du climat dans les musées*, Rome, ICCROM, 1997
- Manuel pour le chargé de cours, 101 p.
- Manuel pour le participant (2 tomes). 324 p. ; 350 p.

*MARTENS Marco, *Climate risk assessment in museums : degradation risks determined from temperature and relative humidity data*, Eindhoven, Technische Universiteit Eindhoven, 2012, (coll. Bouwstenen, n° 161), 214 p.

Muséofiches

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Musees/Ressources-et-publications/Museofiches>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Climat

Humidité relative et température, muséofiche

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57171/442691/version/2/file/CLIMA_TIM.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Traitement climatique, muséofiche

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57170/442687/version/2/file/Climat.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*PADFIELD Tim, BORCHERSEN Karen (dir.), *Museum microclimates: contributions to the Copenhagen conference* [en ligne], 19-23 November 2007, Copenhagen, National museum of Denmark, 2007, 283 p.

<<http://www.conservationphysics.org/mm/musmic/musmic150.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*THOMSON Garry, *The museum environment*, 2^e ed., London, Butterworths, 1986, (coll. Butterworth series in conservation and museology), 293 p.

2.2.4 Dans les monuments historiques

*CAMUFFO Dario, *Microclimate for cultural heritage*, Amsterdam, Elsevier Science B.V., 1998, (coll. Developments in atmospheric science, n° 23), 415 p.

*«Climatic causes of decay », In FEILDEN Bernard M., *Conservation of historic buildings*, London, Butterworths, 1982, p. 91-116.

*COQUILLAT Annie, GRELAT Alain, *Prévention des sinistres dus à l'humidité dans les bâtiments anciens*, Paris, Centre d'études du bâtiment et des travaux publics (CEBTP) ; Fédération française du bâtiment (FFB) ; Paris, Société d'Édition du Bâtiment et des Travaux Publics (SEBTP), 2002, 77 p.

*LORUSSO Salvatore, MARABELLI Maurizio, VIVIANO Giuseppe, *Pollution de l'environnement et impact sur les biens culturels*, Paris, EREC, 1999, 256 p.

*VERGÈS-BELMIN Véronique, « Le suivi climatique de la peinture murale dite *Les Sibylles* à la cathédrale Notre-Dame d'Amiens (Somme) », In « Monuments historiques et pratiques innovantes », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 32-33.

Consulter également :

Les brochures d'*English Heritage* concernant la protection des monuments historiques (contre l'incendie, les éclairs, les chauves-souris, etc.)

Le site Internet du programme européen *Climate for Culture* :

<<http://www.climateforculture.eu>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

2.2.5 Patrimoine scientifique, technique et naturel

*LULL William P., MORE Barbara P., « Herbarium building design and environmental systems », In MESTGER Deborah A., BYERS Sheila C., *Managing the modern herbarium: an inter-disciplinary approach*, Washington, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1999, p. 105-118.

*SAGE Jonathan, « Environmental control in natural history collections », In *Life after death : the practical conservation of natural history collections* : papers given at a conference held by the UKIC in conjunction with Ipswich Borough Council, 27 February 1992, London, The United Kingdom Institute for Conservation, 1992, p. 3-8.

2.3 Lumière, éclairage

**Actions de la lumière sur les matériaux?* [en ligne], Paris, C2RMF, Département conservation préventive, 2 p.

< http://www.c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/lumi_fiche2.pdf > (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*AFNOR, *NF Z40-010, Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, La Plaine Saint-Denis, AFNOR, 2002.

AFNOR, *Norme XP CEN/TS 16163 - Conservation du patrimoine culturel – Lignes directrices et procédures concernant le choix d'un éclairage adapté pour les expositions en intérieur*, La Plaine Saint-Denis, AFNOR, 2014.

Association française de l'éclairage (AFE), *Guide de l'éclairage par fibres optiques*, Paris, Editions Lux, 2001.

*BEAN Robert, *Lighting: interior and exterior*, Oxford, Architectural Press ; Burlington, Elsevier, 2004, 312 p.

*BIGRAS Carl, CHOQUETTE Mylène, POWELL Jeremy, *Techniques d'éclairage pour la photographie des objets de musée*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 2010, 61 p.

**Control of damage to museum objects by optical radiation*, Vienna, International Committee on Illumination, 2004, (coll. Technical report, n° 157), 35 p.

*CUTTLE Christopher, *Light for art's sake: lighting for artworks and museum displays*, Oxford, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2007, 280 p.

*EZRATI Jean-Jacques, « Approche pragmatique de la conservation préventive : l'accompagnement à la conception lumière de l'exposition Madeleine Vionnet au musée des arts décoratifs à Paris du 1^{er} août 2009 au 1^{er} février 2010 », In *Abstracts of the 16th triennial conference ICOM-CC, Lisbon, 19-23 September 2011*, International Council of Museums (ICOM), 2011, p. 215.

*EZRATI Jean-Jacques, *Eclairage d'exposition : musées et autres espaces*, Paris, Eyrolles, 2015, 163 p.

EZRATI Jean-Jacques, « L'éclairage muséographique », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2004, n° 95, p. 31-35.

< [http://doc.ocim.fr/LO/LO095/LO.95\(4\)-pp.31-35.pdf](http://doc.ocim.fr/LO/LO095/LO.95(4)-pp.31-35.pdf) > (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*EZRATI Jean-Jacques, « Les effets de la composition spectrale des sources électriques sur la conservation des objets du patrimoine », *La Lettre de l'OCIM*, 2013, n° 146, p. 5-11.

<<http://ocim.revues.org/1193>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*EZRATI Jean-Jacques, « Entre l'artiste et l'ingénieur, le concepteur-lumière et l'éclairagiste », *PROTEE*, hiver 2003-2004, vol. 31, n° 3, p. 107-111.

*EZRATI Jean-Jacques, « L'exposition des œuvres fragiles à la lumière : de la lumière à l'éclairage », *Support tracé*, Paris, 2007, n° 7, p. 83-85.

*EZRATI Jean-Jacques, « L'innovation en éclairage intérieur dans le cadre des monuments historiques », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 40-41.

*EZRATI Jean-Jacques, *Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique*, Paris, Ed. AS, 2003, (coll. Scéno +), 143 p.

**Lumière et conservation préventive : l'éclairage de l'exposition : séminaire*, Institut national du patrimoine, 6-8 juin 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier formation permanente, n° 719).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2017.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/ce3db1f355042499d6635b8ccbf996c4.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*MICHALSKI Stephan, « The lighting decision », In CAPLE Chris, *Preventive conservation in museums*, London, New York, Routledge, 2011, p. 319-335.

* *Muséofiches Éclairage*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction des musées de France

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Musees/Ressources-et-publications/Museofiches>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

- Les lampes aux halogénures métalliques, les reflets, les sources artificielles, 1998. 6 p.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57174/442703/version/2/file/Eclairage.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

- Le projet d'éclairage, l'utilisation du flash professionnel, l'éclairage des vitrines, 1998. 6 p.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57173/442699/version/2/file/ECLAIRA2a.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

- Lumière et restauration, verres et vitrages, 1998. 4 p.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57172/442695/version/2/file/ECLAIRA1a.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

- Les lampes fluorescentes, 1999. 2 p.

<

http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57180/442727/version/2/file/LAMPE_SFLa.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

- Les lampes halogènes, 1999. 2 p.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57181/442731/version/2/file/LAMP_ESHAa.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

**Qu'est-ce que la lumière ?* [en ligne], Paris, C2RMF, Département conservation préventive, 3 p.

<http://www.c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/lumi_fiche1.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*SCHAEFFER Terry T., *Effects of light on materials in collections: data on photo flash and related sources*, Los Angeles, Getty Publications, 2001, (coll. Research in conservation), 211 p.

*THOMSON Garry, STANIFORTH Sarah, *Conservation and museum lighting*, Museums Association Information Sheet, London, 1985, n° 6, 6 p.

Consulter également :

<<http://ezrati-eclairage.weebly.com>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

2.4 Pollution de l'air

BUCKLAND David, *Carbon 12 : art et changement climatique : catalogue d'exposition*, Paris, Espace Fondation EDF, 4 mai-16 septembre 2012, Paris, Somogy éditions d'art ; Fondation EDF, 2012, 143 p

*GRZYWACZ, Cecily (dir.), *Monitoring for gaseous pollutants in museum environments*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2006, 176 p.

HATCHFIELD Pamela, *Pollutants in the museum environment: practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype, 2002, 204 p.

TÉTREAULT Jean, *Airborne pollutants in museums, galleries and archives: risk assessment, control strategies and preservation management*, Ottawa, Canadian Conservation Institute, 2003, 167 p.

2.5 Détériorations biologiques

BECK John J., COATS, Joel R., DUKE Stephen O. et al., *Pest management with natural products*, American chemical society national meeting, Philadelphia, 2012, Oxford, Oxford University Press, 2014, (coll. ACS symposium series, n° 1141), 247 p.

CHAKRAVARTHY Akshay Kumar, *New horizons in insect science : towards sustainable pest management*, New Delhi, Springer India, 2015, 431 p.

*FLIEDER Françoise, CAPDEROU Christine, *Sauvegarde des collections du patrimoine : la lutte contre les détériorations biologiques*, Paris, CNRS, 1999, 256 p.

*FOHRER Fabien, « Le diagnostic des infestations en milieu patrimonial : approches techniques et méthodologiques », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138, p. 31-40.
<<http://ocim.revues.org/pdf/988>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*GAMBETTA Anna, *Funghi e insetti nel legno: diagnosi, prevenzione, controllo*, Firenze, Nardini Editore, 2010, (coll. Arte e restauro. Strumenti), 155 p.

Integrated pest management for collections: proceedings of 2001: a pest Odyssey, Ed. by Helen KINGSLEY, David PINNINGER, Amber Xavier-ROWE and Peter WINSOR, London, English Heritage, 2001.

**Integrated pest management for collections: proceedings of 2011: a pest Odyssey, 10 years later*, Ed. by Peter WINSOR et al., London, English Heritage, 2012, 232 p.

MOURIER H., AGUILAR J. D., *250 animaux et insectes, hôtes cachés de nos maisons*, Paris, Delachaux & Niestlé, 1996, 222 p.

*NICOSIA Grazia, « Les insectes dans les collections patrimoniales – Du naturel au pathologique », *CeROArt* [en ligne], 2013.
<<http://ceroart.revues.org/3400>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*NICOSIA Grazia, FOHRER Fabien, BILLERBECK Virginia Gisel de, et al. « Étude comparative de substances bioactives pour la protection des biens patrimoniaux contre les insectes ravageurs », *CeROArt* [en ligne], 2013.
<<http://ceroart.revues.org/3361>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*Norme NF EN 16790, *Conservation du patrimoine culturel – Gestion intégrée des nuisibles (IPM) pour la protection du patrimoine culturel*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2016, 32 p.

PINNINGER David MEYER Adrian, TOWNSEND Annette, *Integrated pest management in cultural heritage*, London, Archetype publications, 2015, 142 p.

*ROQUEBERT Marie-France, ORIAL Geneviève, COUTE Alain et al., *Les contaminants biologiques des biens culturels*, Paris, Editions scientifiques et médicales Elsevier, 2002, (coll. Patrimoine), 419 p.

*SELWITZ Charles, MAEKAWA Shin, *Inert gases in the control of museum insect pests*, Los Angeles, The Getty conservation institute, 1998, 122 p.
<http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/inertgases.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*STRANG Thomas J.K., KIGAWA Rika, « La lutte contre les ravageurs des biens culturels », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2009, n° 29.
<<http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/publications/downloads/technicalbulletins/Fra/bt29-La-lutte-contre-les-ravageurs-des-biens-culturels.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Consulter également :

English Heritage : advice and guidance – pests

<<http://www.english-heritage.org.uk/learn/conservation/collections-advice-and-guidance/>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Insectes du Patrimoine Culturel

<<http://www1.montpellier.inra.fr/CBGP/insectes-du-patrimoine/?q=fr>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Museumpests.net, The Integrated Pest Management Working Group, (IPM-WG)

<<http://www.museumpests.net>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Plan de gestion des risques : les insectes, orientation bibliographique [en ligne], Saint-Denis-La Plaine, Bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, octobre 2012.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/b7cb075f8722e1e53311af2f3b515bb9.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

2.5.1 Dans les archives et les bibliothèques

*BASSET Tony, « Les traitements de désinfection du patrimoine écrit », *Actualités de la conservation*, Paris, Bibliothèque nationale de France, juillet-décembre 2005, n° 24, p. 6-8.

<http://multimedia.bnf.fr/actus_conservation/cn_act_num24_art3.htm> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*BASSET Tony, GENTY Guillaume, TALLADA Carole, « Etude comparative de quatre procédés de désinfection et de trois procédés de nettoyage sur quatre types de supports présents en bibliothèque », *Actualités de la conservation*, Paris, Bibliothèque nationale de France, juillet-décembre 2005, n° 24, p. 9-10.

<http://multimedia.bnf.fr/actus_conservation/cn_act_num24_art4.htm> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*CAROUGE Pierre, « Moisissures et archives. L'expérience des Archives départementales de la Vienne (septembre 2010-novembre 2012) », *La Gazette des archives*, 2016, n° 242, p. 83-93.

**Contamination des collections et des locaux des bibliothèques par des moisissures : méthodes de détection et d'évaluation* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction du livre et de la lecture, 2002. 22 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/dll/contamination.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*GENTY Guillaume, LAVEDRINE Bertrand, LE RAY Brigitte et al., *Contamination des collections et des locaux des bibliothèques par des moisissures : méthodes de détection et d'évaluation* [en ligne], Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction du livre et de la lecture, 2002. 23 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/dll/contamination.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*MERIC Laure (dir.), *Biodétérioration et désinfection des collections d'archives et de bibliothèques : actes des deuxièmes journées sur la conservation préventive*, Arles, 18-19 novembre 1996, Arles, Centre de conservation du livre, 1999, 161 p.

Consulter également :

*Instruction [DITN/RES/2008/004](#) du 9 mai 2008, *Lutte contre les risques biologiques* [en ligne]

<https://francearchives.fr/file/e1d95e8c63868928456d1c1b6952751d30acf437/static_1894.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*Instruction [DITN/RES/2009/004](#) du 20 février 2009, *Interdiction d'utilisation du formol en vue de la désinfection du patrimoine écrit* [en ligne]

<https://francearchives.fr/file/8ee3454b406ed60ecd6b7c687afe1c176ea0223d/static_2253.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

2.5.2 Dans les musées

*Integrated pest management: practical, safe and cost-effective advice on the prevention and control of pests in museums, London, Museums & Galleries Commission, 1998, 31 p.

*KLEITZ Marie-Odile, « Les dégradations biologiques : insectes et moisissures : prévention et traitements », in : BARY Marie-Odile (de), TOBELEM Jean-Michel, *Manuel de muséographie : petit guide à l'usage des responsables de musée*, Paris, Séguier, 1998, p. 143-178.

*RUST Michael K, KENEDY Janice M., *The feasibility of using modified atmospheres to control insect pests in museums*, Getty Conservation Institute scientific program report, March 1993, Malibu, The J. Paul Getty Trust, 1993, 125 p.

<http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/feasibility.pdf>
(consulté le 1^{er} septembre 2017).

*SELWITZ Charles, MAEKAWA Shin, *Inert gases in the control of museum insect pests*, Marina del Rey, The Getty Conservation Institute, 1998, (coll. Research in conservation), 107 p.

<http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/inert_gases.html>
(consulté le 1^{er} septembre 2017).

2.5.3 Dans les monuments historiques

*BOUSTA Faisl, « La détection des contaminants des œuvres d'art par la voie des Composés organiques volatils », In « Monuments historiques et pratiques innovantes », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 34-35.

*MAURIN Emmanuel, « Le traitement des objets mobiliers, la désinfestation contre les xylophages d'objet en bois par le froid », In « Monuments historiques et pratiques innovantes », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 28-31.

*ORIAL Geneviève CASTANIER Sabine LEVREL Gaëlle et al., « Les bactéries architectes », *Coré*, Champs-sur-Marne, 1996, n° 1, p. 58-62.

Consulter également :

Dossier « Les altérations biologiques et les biens patrimoniaux », *Monumental*, 2005, n°2, p. 95-117.

2.5.4 Patrimoine scientifique, technique et naturel

*GAYRAL Benoît, CUISIN Jacques, « Infestations en exposition permanente : un exemple à la Grande galerie de l'évolution », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2014, n° 156, p. 24-31.

<<http://ocim.revues.org/1464>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*MILLER R.B., RAJER A., « Freezing the herbarium: a novel approach to pest control », In *Preventive conservation : practice, theory and research*: preprints of the contributions to the Ottawa Congress, 12-16 September 1994, London, International Institute for Conservation, 1994.

*STRANG T. J.K, « Sensitivity of seeds in herbarium collections to storage conditions, and implications for thermal insect pest control methods », In METSGER Deborah A., BYERS Sheila C., *Managing the modern herbarium: an inter-disciplinary approach*, Washington, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1999, p. 81-102.

3. Les bâtiments : lieux de protection ou lieux de destruction

AFNOR, Norme NF XP X80 001, Conservation des biens culturels – Pôle de conservation, définition et caractéristiques, fonctionnelles des espaces permettant la conservation et l'exploitation des biens culturels, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2007, 12 p.

***Sécurité des biens culturels : De la prévention du vol à la restitution de l'objet volé : guide d'information à l'usage des propriétaires publics et privés, [en ligne], Ministère de la culture et de la communication, octobre 2010, 102 pages.**

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/99761/892633/version/1/file/Guide_s%C3%A9curit%C3%A9.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

3.1 Sécurité des bâtiments publics, prévention des risques majeurs

*ANTERROCHES Christine d', MOGNETTI Elisabeth (dir.), *Pour un plan patrimoine culturel et risques majeurs : schéma directeur* [en ligne], Paris, Comité français du Bouclier bleu, 2013, 100 p.

<http://art-conservation.fr/wp-content/uploads/2014/11/CFBB_plan_patrimoineBD_s.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

**Arrêté du 15 septembre 2006 relatif à la protection contre les risques d'incendie et de panique dans les établissements recevant du public relevant du ministre chargé de la culture* [en ligne].

<<http://www.legifrance.gouv.fr>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Bouclier bleu : repères pratiques [en ligne],

< <http://www.bouclier-bleu.fr> > (consulté le 1^{er} septembre 2017).

[Bilan après sinistre](#) [en ligne],

- [Comment créer une section locale](#) [en ligne],
- [Comment présenter un projet](#) [en ligne],
- [Evaluer les risques potentiels](#) [en ligne],
- [Le plan d'urgence](#) [en ligne],
- [Les plans d'aide à la prévention des sinistres](#) [en ligne]

***Changement climatique et patrimoine mondial : rapport sur la prévision et la gestion des effets du changement climatique sur le patrimoine mondial et stratégie pour aider les Etats parties à mettre en œuvre des réactions de gestion adaptées, Paris, Unesco, Centre du patrimoine mondial, 2007, 55 p.**

*COQUILLAT Annie, GRELAT Alain, *Prévention des sinistres dus à l'humidité dans les bâtiments anciens*, Paris, Société d'édition du bâtiment et des travaux publics, 2002, 75 p.

***Dossier « la restitution après sinistre », *Monumental*, 2010, semestriel n° 1, p. 44-61.**

*DORGE Valerie, JONES Sharon L., *Etablir un plan d'urgence : guide pour les musées et autres établissements culturels*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2004, 272 p.

*FABRIOL Hubert, GARRY Gérald, *Plans de prévention des risques naturels (PPR) : risques sismiques : guide méthodologique*, Paris, La Documentation française, 2002, (coll. Guides), 112 p.

*FEILDEN Bernard, *Between two earthquakes: cultural property in seismic zones*, Rome, ICCROM ; Marina del Rey, Getty Conservation Institute, 1987, 103 p.

**Gérer les risques de catastrophes pour le patrimoine mondial*, Paris, Unesco, 2010, (coll. Manuel de référence)

***Gérer les risques pour le patrimoine : prévention et préparation aux situations d'urgence. Des risques du quotidien aux risques majeurs : séminaire de formation de l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, 17-20 novembre 2015, Paris, Institut national du patrimoine, 2015, (Dossier de formation permanente, n° 664).**

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2015 :

<[\[numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/4fd02695de236de3340adca9582f6b09.pdf\]\(http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/4fd02695de236de3340adca9582f6b09.pdf\)> \(consulté le 1^{er} septembre 2017\).](http://mediatheque-</p></div><div data-bbox=)

*GUIARD Michel, *Sécurité du patrimoine historique et des œuvres d'art*, Saint Marcel, Centre national de prévention et de protection, 2011, 225 p.

*MICHALSKI Stefan, PEDERSOLI José Luiz Jr., *La méthode ABC pour appliquer la gestion des risques à la préservation des biens culturels* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation ; Rome, ICCROM, 2016, 175 p.

<http://canada.pch.gc.ca/DAMAssetPub/DAM-PCH2-Museology-PreservConserv/STAGING/texte-text/risk_Manual_2016_1486742306045_fra.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*Office fédéral de la protection de la population (OFPP), *Protection des biens culturels en Suisse* [en ligne], Berne, OFPP, 2008.

<<http://www.babs.admin.ch/fr/aufgabenbabs/kgs.html>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

<[Guide pour la mise en place d'un plan d'urgence](#)> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

PDF, 17 Pages, 629 KB

<[Aide-mémoire concernant la réalisation de plans d'urgence](#)> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

PDF, 3 Pages, 201 KB

*PARCHAS Marie-Dominique, *Comment se former à la gestion des risques ? : VII^{ème} RASAD sur la conservation préventive*, Rennes, 31 janvier-1^{er} février 2008, Rennes ; Paris, Ministère de la culture, Direction des archives de France, 2008, 27 p.

Plan de prévention et d'intervention en cas de sinistre : plan modèle à l'intention des musées, des centres d'archives et des bibliothèques, Québec, Centre de conservation du Québec ; Dijon, OCIM, 1999, 101 p.

**Plans de prévention des risques naturels prévisibles : guide général*, Paris, La documentation française, 1999, 76 p.

**Prévenir l'incendie dans les établissements recevant du public*, Levallois-Perret, Direction de la sécurité civile, 1995, 44 p.

**Protection contre l'incendie : extraits de la réglementation*, Saint-Marcel, CNPP Editions, (coll. Techniques et technologies de sécurité)

Vol.1 : *Moyens de détection et d'extinction*, 14^e éd., 2010, 178 p.

Vol. 2 : *Portes coupe-feu et désenfumage*, 2^e éd., 2010, 186 p.

*REBIÈRE Jacques, BECK Françoise, MOREL-DELEDALLE Myriame et al., *Stratégie de stockage du patrimoine et prévention incendie* : journée d'études sous le parrainage de la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Comité français du Bouclier bleu, 23 février 1999, Draguignan, Centre archéologique du Var, 2002, 95 p.

*REBIÈRE Jacques, MOUREY William, *Prévention 2000 : la prévention des sinistres dans les aires de stockage du patrimoine* : congrès international sous le parrainage de l'Unesco, du secrétariat d'Etat au patrimoine et à la décentralisation culturelle et du Comité international du Bouclier bleu, Draguignan, Figanières, 7-10 novembre 2000, Draguignan, Centre archéologique du Var, 2003, 239 p.

Sécurité contre l'incendie dans les établissements recevant du public : textes généraux : commissions de sécurité, établissements de droit public, vérifications réglementaires, qualification du personnel permanent, Paris, Editions des Journaux officiels, 2011, (Législation et réglementation n° 1690).

*Société des contrôles techniques (Socotec), *Règlement de sécurité incendie des établissements recevant du public : dispositions générales*, livre I et II, Paris, Le Moniteur, 2008, 500 p.

**La sûreté dans nos établissements patrimoniaux. Vol et dégradations : comment les prévenir ? Comment réagir ?* : formation permanente de l'Institut national du patrimoine, 5 juillet 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (Dossier de formation permanente, n° 688).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/7001/47020/version/2/file/Vol+FP2016.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017)

*TANDON Aparna, *Endangered heritage : emergency evacuation of heritage collection* [en ligne], Paris, Unesco ; Rome, ICCROM, 2016, 55 p
<http://www.iccrom.org/wp-content/uploads/Endangered-Heritage_INTERACTIVE.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*WEIGEL Hubert (dir.), *Gérer la sûreté et la sécurité des événements et sites culturels* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication ; Ministère de l'Intérieur ; Secrétariat général de la défense et de la sécurité nationale, 2017, 168 p.
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/161242/1819666/version/2/file/Referentie_I_Securite_Culture_web.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Consulter sur le site du ministère de la culture et de la Communication



La rubrique **Plans de sauvegarde, Sécurité-Sûreté** sur le site du ministère de la Culture et de la Communication

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Plans-de-sauvegarde-Securite-Surete>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Le plan de sauvegarde des biens culturels, document opérationnel en situation d'urgence, note du directeur général des patrimoines, 10 juin 2016

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Plans-de-sauvegarde-Securite-Surete/Plans-de-sauvegarde-et-d-urgence/Plan-de-sauvegarde-des-biens-culturels-juin-2016>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Sur l'Intranet du ministère de la Culture et de la Communication



Les guides de prévention et de sécurité

[Guide pour les manifestations exceptionnelles](#) {pdf}

[Guide sur le désenfumage et le compartimentage](#) {pdf}

[Guide sur l'Analyse des risques - Mesures de prévention](#) {pdf} Tome 1

[Guide sur le plan de sauvegarde des oeuvres](#) {pdf} Tome 2

Cas particuliers

[Le règlement interne de sécurité de la cathédrale](#) {pdf}

[La problématique muséale](#)

<<https://semaphore.culture.gouv.fr/web/securite-et-surete-dans-les-erp/guides-de-securite>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).



Les conseils du LCL Michel Morin, conseiller prévention incendie. Réalisation d'un plan d'inondation [en ligne]

<https://semaphore.culture.gouv.fr/documents/12659/251394/guide_PPI.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

3.1.1 Archives et bibliothèques

*BOUVET, Stéphane, ROLLET Isabelle, *Plan d'urgence pour le sauvetage des collections en cas de sinistre : du projet au déploiement*, Paris, Bibliothèque nationale de France, Direction des services et des réseaux, Département de la conservation, 2007, 28 p.

<http://www.bnf.fr/documents/plan_urgence.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*HALSTED Debora D., JASPER Richard P., LITTLE Felicia M., *Disaster planning : a how-to-do-it manual for librarians with planning templates on CD-ROM*, New York, Neal-Schuman Publishers, 2005, (coll. How-to-do-it manuals for librarians, n° 129), 267 p.

*MATTHEWS Graham, FEATHER John, *Disaster management for libraries and archives*, Aldershot, Ashgate Publishing, 2003, 192 p.

*MCLLWAINE John, VARLAMOFF Marie-Thérèse (dir.), *IFLA disaster preparedness and planning : a brief manual = Prévention des catastrophes et plans d'urgence : précis de l'IFLA = Prevencion de desastres y planes de emergencia : compendio de la IFLA* [en ligne], Paris, IFLA-PAC, 2006, (coll. International Preservation Issues, n° 6), 84 p.

<<https://www.ifla.org/files/assets/pac/ipi/ipi6-en.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

**Mesures à prendre en cas de sinistre*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction des archives de France, Département de l'innovation technologique et de la normalisation, 2003, 18 p.

*PARCHAS Marie-Dominique, « De l'imprévisible à l'imprévu, dialoguer pour mieux préserver le patrimoine », *La Gazette des archives*, 2016, n° 242, p. 99-112.

*PONTIER Claire, « Catastrophes naturelles : quel peut être le rôle joué par les Archives départementales ? », *La Gazette des archives*, 2016, n° 242, p. 95-98.

*THOUIN Richard (dir.), *La prévention et l'intervention en cas de sinistre dans les archives et les bibliothèques : actes des premières journées sur la conservation préventive*, Arles, 15-16 mai 1995, Arles, Centre de conservation du livre, 1999, 130 p.

**Règles de base pour la construction, l'extension ou le ré-aménagement d'un bâtiment d'archives : note d'information DITN/RES/2007/001*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction des Archives de France, 2007, 16 p.

**Security in museums, archives and libraries: a practical guide* [en ligne], 2nd ed., London, Resource, the Council for Museums, Archives and Libraries, 2003, 175 p.

<<http://326gtd123dbk1xdkdm489u1q.wpengine.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/2016/11/Security-in-Museums-Archives-and-Libraries-A-Practical-Guide.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

WELLHEISER Johanna G., GWINN Nancy E., *Preparing for the worst, planning for the best : protecting our cultural heritage from disaster : proceedings of the special IFLA conference held in Berlin, Munich*, K.G. Saur, 2005, (coll. IFLA publications, n° 111), 192 p.

*WELLHEISER Johanna G., SCOTT Jude, *An ounce of prevention: integrated disaster planning for archives, libraries and records centers*, 2nd ed., Lanham ; Ottawa, The Scarecrow Press ; Canadian Archives Foundation, 2002, 283 p.

3.1.2 Musées et monuments historiques

*BORDASS Bill, CASSAR May, *Museum collections in industrial buildings: a selection and adaptation guide*, London, Museums & Galleries Commission, 1996, 24 p.

*« Dossier : Aménagement et contraintes réglementaires » *Monumental*, 2017, n° 1, p. 100-109.

- DELHAY Jean-François, « Introduction », p. 100-101.
- CHARRON Philippe, « Les actions du CMN pour la sécurité et l'accessibilité », p. 102-103.
- PRUNET Régis, « Les actions du CMN pour la sécurité et l'accessibilité », p. 104.
- BLOT Eric, « La mise en sûreté et la sécurisation du patrimoine religieux », p. 105.
- PONCELET Etienne, « Les ascenseurs dans les monuments historiques », p. 106-107.
- GOUDAL Gérard, « L'accessibilité dans les monuments, une expérimentation internationale à la Biennale d'architecture de Venise », p. 108-109.

*DUTAT (Lieutenant-Colonel), AUTIN Isabelle, *La sécurité contre l'incendie et la panique dans les monuments historiques recevant du public*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Direction du patrimoine, 1998, 41 p.

*[Guide pour l'organisation des manifestations exceptionnelles – La sécurité des personnes et des biens, DGP-DEMOSS, Pôle sécurité incendie, Juin 2012](#)> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*HEKMAN Willem, *Handbook on Emergency Procedures* [en ligne], ICOM-ICMS, International Committee on Museum Security, 2010.

< http://icom.museum/uploads/tx_hpoindexbdd/ICMS_Handbook_eng.pdf > (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*HEKMAN Willem, KUZNETSOVA Irina, « L'art de la prévention : un programme de sécurité efficace requiert une planification minutieuse », *Nouvelles de l'ICOM*, février 2011, vol. 64, n° 1, p. 12-13.

KIDD Stewart, *Fire safety management in heritage buildings*, Edinburgh, Historic Scotland, 2005, (coll. Technical advice note, n° 28), 101 p.

*« La sécurité du public et des objets », in : BARY Marie-Odile de, TOBELEM Jean-Michel, *Manuel de muséographie : petit guide à l'usage des responsables de musée*, Paris, Séguier, 1998, p. 37-106.

Muséofiches

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Musees/Ressources-et-publications/Museofiches>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

▪ Sécurité et vol :

- Serrures

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57193/442779/version/1/file/Serrures.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

- Télésurveillance, systèmes d'alarme ponctuelle utilisés pour les œuvres présentés au public

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57191/442771/version/2/file/Securit3.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Centrale d'alarme, sécurité dans les réserves

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57190/442767/version/2/file/SECURIT2.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

- Vidéosurveillance, détection volumétrique

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57189/442763/version/2/file/Securit1.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

- Protection mécanique

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57187/442755/version/2/file/Protecti.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

- Vol, perte, destruction des biens des collections

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57185/442747/version/2/file/Procedur.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

▪ Sécurité et incendie :

- Travaux par points chauds - le permis de feux

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57194/442783/file/Travauxp.pdf>>

(consulté le 1^{er} septembre 2017).

- Flux du public, prévention des incendies et de la panique, éclairage de sécurité et moyens de secours, moyens d'extinction : les extincteurs, les classes de feux et les agents extincteurs,

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57192/442775/version/2/file/Securite.pdf>>

(consulté le 1^{er} septembre 2017).

- Expositions temporaires et manifestations à caractère exceptionnel, muséofiche

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57179/442723/version/2/file/Expotemp.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

* « Emergency planning for heritage buildings and collections », In McCAIG Iain (ed.), *Conservation basics*, Farnham, Ashgate Publishing Limited, 2013, (coll. Practical building conservation), p. 301-324.

*PODANY Jerry, *Advances in the protection of museum collections from hearthquake damage: papers from a symposium held at the J. Paul Getty Museum at the Villa on May 3-4, 2006*, New-York, Getty publications, 2008.

*ROZE Jean-Pierre, « Plan d'urgence pour le sauvetage des collections en cas de sinistre », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2002, n° 229-230, p. 42-45.

*UBELMANN Yves, « Conserver la mémoire du patrimoine menacé : une urgence brûlante ! », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 46-47.

Consulter également sur l'intranet du ministère de la Culture :

-Les conseillers prévention incendie (MOSS)

<<http://semaphore.culture.gouv.fr/web/securite-et-surete-dans-les-erp/moss>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

-Prévention incendie et inondation :

<<https://semaphore.culture.gouv.fr/web/securite-et-surete-dans-les-erp?nocache=1335531559.53>>

(consulté le 1^{er} septembre 2017).

3.1.3 Eglises, cathédrales et trésors

*RAGER Geneviève, *La conservation des objets mobiliers dans les églises, Outil d'auto-évaluation* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, 2004, 100 p.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/63913/488553/version/2/file/Conservation%20des%20objets%20mobiliers_2004.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*Dossier « La sécurisation des œuvres », In « L'objet monument historique : protection, conservation, restauration et présentation », *Monumental*, 2011, n° 1, p. 50-53.

*SPIESS Jean-Paul (Lieutenant-Colonel), PRUNET Régis (Lieutenant-Colonel), PIRIOU, Jean-Yves (Major), *Le règlement interne de sécurité de la cathédrale : la sécurité des personnes et des biens*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, Mission sécurité, 2008, 74 p.

*SIRE Marie-Anne (dir.), *Trésors des églises et cathédrales en France : comment aménager, gérer et ouvrir au public un trésor d'objets religieux. Guide pratique* [en ligne], Paris, Direction de l'architecture et du patrimoine, 2003, 82 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/organisation/dapa/tresors.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*THEFO Stéphane (Commandant), *La mise en sûreté des cathédrales et de leur patrimoine immobilier, Vade-mecum*, Paris, Direction de l'architecture et du patrimoine, Mission sécurité, juillet 2007, 7 p.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/63916/488565/version/1/file/Sûreté_cathedrales_2007.pdf> (consulté le > (consulté le 1^{er} septembre 2017)

3.2. Réserves

*ATTARD Isabelle, HERBILLON Michel, PIRON Michel, ROGEMONT Marcel, *Des réserves aux cimaises : valoriser les collections des musées de France : rapport d'information déposé en application de l'article 145 du règlement par la Commission des affaires culturelles et de l'éducation sur la gestion des réserves et des dépôts de musées* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, Commission des Affaires culturelles et de l'Education, 2014, (coll. Assemblée nationale, n° 2474), 160 p.
<<http://www.assemblee-nationale.fr/14/pdf/rap-info/i2474.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*BRADLEY Susan, *A Guide to the storage, exhibition and handling of antiquities, ethnographia and pictorial art*, London, British Museum, Department of Conservation, 1990, (coll. Occasional papers, n° 66), 102 p.

*« Collections publiques et réserves : fonctions et espaces », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2000, n° 228, p. 5-69

*« Collections publiques et réserves : éléments d'une dynamique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2000, n° 229-230, p. 4-69.

*« Dépôts et réserves », In « L'objet monument historique : protection, conservation, restauration et présentation », *Monumental*, 2011, n° 1, p. 38-45.

*GENDRAU André, KONINCK Marie-Charlotte de (dir), *La réserve muséale de la Capitale nationale : pour une conservation moderne et sécuritaire*, Sainte-Foy, Multimondes, 2005, 101 p.

**Les réserves dans les musées : actes du colloque international*, Musée national des Techniques, Conservatoire national des Arts et Métiers, 19-20 septembre 1994, Paris, Musée National des Techniques, 1995, 223 p.

**Les réserves : programmer, concevoir et réaliser, 5 musées et une réserve commune*: séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Nancy, 21-23 mai 2014, Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (coll. Dossier de formation permanente, n° 630).

*« Les réserves : rangement des collections en réserve : matériel de rangement : matériaux de mise en réserve et d'emballage », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon ; Salin-les-Bains, OCIM ; Musée des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 27-31.

*MAY Roland, « Les réserves de musées : nouvelles missions, nouvelles fonctions, nouvelles appellations », *Techné*, 2005, n° 21, p. 109-112.

Muséofiches

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Musees/Ressources-et-publications/Museofiches>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

La réserve mode d'emploi, muséofiche

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57188/442759/version/2/file/RESERVEM_ODEEMPLOI1.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*TÉTREULT Jean, « Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve dans les musées », *Bulletin technique*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1999, n° 21, 48 p.

THICKETT, David, LEE L.R., *The selection of materials for the storage or display of museum objects*, Revised edition, London, British Museum London, 2004, (coll. Occasional paper, n° 111).

Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp



* *Les centres de conservation : concevoir et faire vivre* [en ligne] : dossier de formation permanente réalisé par le centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine pour le séminaire, 6-8 avril 2016, Paris, Marseille, Formation de l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), 2016, 122 p.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/7018/47130/version/2/file/Centre+de+conservation+2016.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

* *Les réserves : pour une gestion optimale des collections* [en ligne], 4^e éd., Paris, Institut national du patrimoine, 2014.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/4089/25396/version/6/file/Reserves+2014.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

4. Le personnel comme agent de protection

* « Dossier : les risques professionnels au musée », *La Lettre de l'OCIM*, 2016, n° 168, p. 7-30.

* KISSEL Éléonore, « Le restaurateur, acteur principal de la conservation préventive », *Museum*, Paris, Unesco, 1999, n° 201, p. 33-39.

* LAROQUE Damien, « Dossier : Conservation-restauration du patrimoine », *Travail & sécurité*, 2017, n° 783, p. 13-25.

- Sauver le passé en préservant son propre avenir, p. 14-15.
- Le risque en héritage, p. 16-17.
- Conserver aussi la santé, p. 18-20.
- Les résines du nucléaire, p. 21-22.
- Protéger les toiles et les hommes, p. 20

* PALMADE-LE DANTEC Nathalie, « La formation permanente à l'Institut national du patrimoine : une veille scientifique et technologique au service d'une profession en pleine évolution », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 58-61.

* PALMADE-LE DANTEC Nathalie, « La sécurité enseignée : la prise en compte des risques de sécurité des personnes dans les enseignements destinés aux restaurateurs de l'Inp », In *Actes du colloque "Conservation-Restauration et Sécurité des personnes"*, 3-5 février 2010, Draguignan [en ligne], Paris, Institut national du patrimoine, 2012, 5 p.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/d4eaaf90d10ac21e42394b9ac811c0a2.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*PALMADE-LE DANTEC Nathalie, PICOT André, « Le produit chimique : un outil courant dans le domaine de la conservation-restauration des biens culturels mais aux risques variés », In *Actes du colloque "Conservation-Restauration et Sécurité des personnes"*, 3-5 février 2010, Draguignan [en ligne], Paris, Institut national du patrimoine, 2012, 18 p.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/53cfe86150ffea027d4f86f4b06f476f.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*« La sécurité des collections », In COPPENS Marguerite (dir.), *Le vade-mecum du surveillant ou de l'agent de gardiennage de musée*, Bruxelles, Association francophone des musées de Belgique ; ICOM-Wallonie-Bruxelles, avec la collab. de l'ICOM-Suisse, 2000, p. 21-50.

4.1 Manipulation des collections

**Conservation préventive et mouvement des collections : grands principes et ateliers pratiques*: séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 27-28 mars 2014, Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (coll. Dossier de formation permanente, n° 624).

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

*HAYASHI-DENIS Nao (dir.), *La manipulation des collections dans les réserves*, Paris, Unesco, 2010. <<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931f.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

4.2 Emballage et transport

AFNOR, Norme NF EN 16648 (X80-019) – Conservation du patrimoine culturel – Méthodes de transport, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2015.

**Conservation préventive : les matériaux de conservation, propriétés et mise en œuvre*: séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, 15-17 mars 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 710).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2017.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/e08e52ccdf16b1ae823a80f63a5baac3.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

**Convoyer des œuvres d'art : grands principes, contrôle et maîtrise des risques* : séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, 15-17 février 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 707).

**Pour réussir tous vos déplacements d'œuvres et d'objets d'art : le guide pratique du transport d'œuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2003, 85 p.

<https://www.lpart.fr/doc/LP-ART_Le-Guide.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*POURREZ Patricia, « Le musée des Beaux-Arts d'Orléans invente l'art de transporter les pastels », *Francebleu.fr* [En ligne], 13 août 2017

<<https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/le-musee-des-beaux-arts-d-orleans-invente-l-art-de-transporter-le-pastel-1502462363>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

**Quel emballage pour quel transport ?* : séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, 4-6 juillet 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 723).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2017.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/f9efcdace276df8ec7422f65b39a31ee.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

**La régie des œuvres : évolution des fonctions et diversité des métiers* : séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, Paris, 24-26 février 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (Dossier de formation permanente, n° 671).

*ROBERT David, « Transport d'œuvres d'art : un secteur en recomposition », *Le Journal des arts*, 10-23 juin 2016, n° 459, p. 33

*ROSE Cordelia, *Courierspeak: a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

*SINTES Claude, « Le transport des charges lourdes au musée départemental Arles antique », *La Lettre de l'OCIM*, 2016, n° 168, p. 21-24.

Ce document sera publié en ligne en texte intégral en novembre 2017 :
<<https://ocim.revues.org/1716>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

TANK BRONKEN Antonia, BRAOVAC Susan, OLSTAD Tone Marie et al., *Moving collections : processes and consequences*, [conférence : Planning to move ? : processes and consequences for collections, objects and society, Oslo 15-17 Oct. 2012 = Flytting av samlinger : prosesser og konsekvenser], London, Archetype publications ; Oslo, Nordisk konservator forbund - Norge (NKF-N), 2012, 219 p.

5. Les métiers de la conservation-restauration : aspects éthiques – déontologie

5.1 Pratiques professionnelles

*BECK Françoise, AGUILLELLA CUECO David, GUICHEN Gaël de et al., *Actualité des pratiques de la conservation-restauration en France et en Europe, Aix-en-Provence, Association générale des conservateurs des collections publiques de France – section Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Lyon, Editions Fage, 2011, (coll. Exos, n°16), 80 p.*

*BERDUCOU Marie, « Déontologie et problèmes de formation des conservateurs-restaurateurs », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, ARAAFU, 1993, n° 5, p. 4-9.

*BERTHOLON Régie, « De la pratique à la théorie : une théorie née dans les ateliers », *Actualités de la conservation* [en ligne] n° 34, 2017, p. 1-6.
<http://www.bnf.fr/documents/lettre_cons_34_art4.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*Circulaire n° 2007/007 portant charte de déontologie des conservateurs du patrimoine (fonction publique d'Etat et territoriale) et autres responsables scientifiques des musées de France pour l'application de l'article L442-8 du code du patrimoine .
<http://www.icom-musees.fr/uploads/media/Doc_Patrimoine/charte-conservateurs-Circulaire-18avr07.pdf> (consulté le 3 janvier 2017).

**Code de déontologie de l'ICOM pour les musées*, Paris, ICOM, 2006. 20 p.
< http://archives.icom.museum/code2006_fr.pdf > (consulté le 3 janvier 2017).

**Code de déontologie des archivistes*, 1996
<https://www.ica.org/sites/default/files/ICA_1996-09-06_code%20of%20ethics_FR.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*COLLINET Jean-François, *L'éthique de la conservation et de l'enrichissement du patrimoine culturel* [en ligne], Rapport à M. Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la Culture et de la communication, 2005.
<<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rapports/collinet/ethique.pdf>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*Conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art : actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 14 et 15 novembre 2000, La Celle Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, 254 p.

*Conservation and Access : Contributions to the London congress, 15-19 September 2008, London, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 2008, 271 p.

*EDSON Gary, *Museum ethics*, London, Routledge, 1997. 282 p.

European confederation of conservators-restorers (ECCO), *Ecco Professional guidelines : the profession, code of ethics, basic requirements for education in conservation-restoration = Règles professionnelles d'ECCO : la profession, le code d'éthique et la formation*, Bruxelles, European confederation of conservators-restorers (ECCO), 2004, 13 p.

European confederation of conservators-restorers (ECCO). *Survey of the legal and professional responsibilities of the conservator-restorers as regards the other parties involved in the preservation and conservation of cultural heritage = Etude des responsabilités légales et professionnelles des conservateurs-restaurateurs au regard des autres acteurs de la sauvegarde et de la conservation du patrimoine culturel*, Roma, Rocografia, 2001, 324 p.

*GARLENDINI Alberto, « Définir le musée du XXI^e siècle : quelques réflexions par référence au code de déontologie de l'ICOM », In MAIRESSE François (dir.), *Définir le musée du XXI^e siècle : matériaux pour une discussion. Actes du colloque, Paris, Sorbonne Nouvelle et Musée des arts et métiers, 9-11 juin 2017*, [en ligne], Paris, ICOFOM, 2017, p. 214-219.

<http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icofom/images/LIVRE_FINAL_DEFINIT ION Icofom Definition couv cahier.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

*GOFFAUX-CALLEBAUT Géraldine (dir.), *Ethique et patrimoine culturel : regards croisés : colloque international organisé par l'Ecole du Louvre, l'IDEP et l'IEDP (Université Paris-Sud), 20 et 21 octobre 2015*, Paris, L'Harmattan, 2016, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 352 p.

Consulter également :

Les codes de déontologie adoptés au Canada, États-Unis...

*Dossier « Les restaurateurs du patrimoine d'aujourd'hui... » *Patrimoines*, 2010, n° 6, p. 64-107.

***La déontologie des professionnels du patrimoine [en ligne], Paris, Institut national du patrimoine, 2015.**

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/ff366c57634b1cd0d6d599174d9cfea6.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

**Métier de conservateur* : Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2017.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/d78403b9ae47a2a67b42073a6623a7bc.pdf> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Dans la médiathèque numérique de l'Institut national du patrimoine



<[La déontologie. Rôle et responsabilités du conservateur](#)> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Retransmission audio

Auteur : Direction de la recherche et des relations scientifiques

Publié le : 02/07/2015

6. Sites Internet spécialisés

**Consulter également le site « Conservation-restauration »
sur le site du ministère de la Culture et de la Communication**

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration>
(consulté le 1^{er} septembre 2017).

6.1 En France

Bases de données

Bases de données sur la conservation des biens culturels :

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Conservation-restauration/Ressources-documentaires/Bases-de-donnees> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Catalogue des recherches sur la conservation des biens culturels (1996-2003), ministère de la Culture et de la Communication :

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Recherche-Enseignement-superieur-Technologie/La-recherche/Programme-de-recherche-sur-les-materiaux-du-patrimoine-2003-2013/Catalogue-des-recherches-sur-la-conservation-des-biens-culturels-1996-2003> > (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Catalogue des recherches sur la conservation des biens culturels :

<http://www.service1.culture.gouv.fr/sdx/crcbc/> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Sites institutionnels

- Archives de France : [Gérer les archives / Préservation des documents d'archives / Circulaires](#)
<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/gerer/preservation/circulaires/> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

- Centre de recherche et de restauration des musées de France (**C2RMF**) :

<http://www.c2rmf.fr> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

- Centre de recherche sur la conservation des collections (**CRCC**) :

< http://crc.mnhn.fr/spip.php?page=article&id_article=3 > (consulté le 1^{er} septembre 2017).

http://crc.mnhn.fr/Le-centre-de-documentation-du-CRCC.html?var_mode=calcul > (consulté le 1^{er} septembre 2017).

- Centre interrégional de conservation du livre (**CICL**) :

<http://www.cicl.org> > (consulté le 1^{er} septembre 2017).

- Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (**CICRP**) :

<http://www.cicrp.fr> > (consulté le 1^{er} septembre 2017).

-Laboratoire de recherche des monuments historiques (**LRMH**) :

<http://www.lrmh.fr/lrmh/html/accueil.htm> > (consulté le 1^{er} septembre 2017).

- Office de coopération et d'information muséographique (**OCIM**) :

<http://www.ocim.fr> > (consulté le 1^{er} septembre 2017).

- Site d'information du Service du livre et de la lecture (**Patrimoine écrit**) :

<http://www.patrimoineecrit.culture.gouv.fr/> > (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Sites d'associations professionnelles

- Association des archivistes français (**AAF**) :
<<http://archivistes.org/>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- Association des Elèves et Anciens Elèves de l'Institut national du patrimoine, Département des Restaurateurs (**AEAE**) :
<<http://aeaerestaurateur.org/>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (**ARAUFU**) :
<<http://araafu.free.fr/>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- Association française des régisseurs d'œuvres d'art (**AFROA**) :
<<http://www.afroa.fr/>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- Comité français du **bouclier bleu** :
< <http://www.bouclier-bleu.fr/> > (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- Fédération française des professionnels de la conservation-restauration (**FFCR**) :
<<http://www.ffcr.fr/>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- Réseau Scéno & Co (Pour une MUTUALISATION des éléments SCENOGRAPHIQUES d'exposition)
< <http://sceno.eco.free.fr/> > (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- Section française de l'Institut international de conservation (**SFIIC**) :
<<http://www.sfiic.fr/>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

6.2 En Europe

- Collections link, site de The **Trust Collections** :
<<http://www.collectionslink.org.uk/>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- Cosadoca, section de la protection des biens culturels de l'Office fédéral Suisse :
<<http://www.cosadoca.ch/>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- United Kingdom Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (**UKIC**) :
<<http://www.ukic.org.uk/>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

6.3 International

Bases de données

- Base de données bibliographiques du Réseau d'information sur la conservation -**BCIN** :
< <http://www.bcin.ca/> > (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- Base de données multilingue de l'**UNESCO** :
<<http://unesdoc.unesco.org/ulis/fre/index.shtml>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Base de données de produits et d'équipements utilisées pour la conservation et la protection des objets, des œuvres d'art et des documents d'archives, Centre de conservation du Québec :
<<http://preservart.ccq.mcccq.gouv.qc.ca/>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Sites institutionnels

- Centre de conservation du Québec (**CCQ**) :
<<http://www.ccq.gouv.qc.ca/>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).
- Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (**ICCROM**) :
<http://www.iccrom.org/index_fr.shtml> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

- The Getty Conservation Institute :
<<http://www.getty.edu/conservation/>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Abstracts of international conservation literature (**AATA**) :
<<http://www.aata.getty.edu>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

- Institut canadien de conservation (**ICC**) :
<<http://www.cci-icc.gc.ca>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

-International Institute for Conservation (**IIC**) :
<<http://www.iiconservation.org/>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

- Portail culture de l'UNESCO
< <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/accueil> > (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Sites d'associations professionnels

- Conseil international des musées-Comité pour la conservation (**ICOM-CC**) :
<<http://icom.museum/>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).
<<http://www.icom-cc.org/>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

-Conseil international des monuments et des sites (**ICOMOS**) :
<<http://www.icomos.org>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

- International federation of library associations and institutions (**IFLA**) :
<<http://www.ifla.org>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

- Réseau canadien d'information sur le patrimoine (**CHIN**) :
<<http://www.chin.gc.ca/>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

7. Périodiques

7.1 Périodiques spécialisés en conservation-restauration en consultation au CRD de l'INP

7.1.1 En France

***Actualités de la conservation : lettre d'information**

Bibliothèque nationale de France, Centre technique (CTBnF) Bussy-Saint-Georges (Irrégulier)
<http://www.bnf.fr/fr/professionnels/actualites_de_la_conservation/i.index_actus_conservation.html>
(consulté le 1^{er} septembre 2017).

***Conservation-restauration des biens culturels – Cahiers techniques**

Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAUFU)
Paris (irrégulier)
<<http://araafu.free.fr/>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

***Coré, conservation et restauration des biens culturels**

Section française de l'Institut international de la conservation (SFIIC) Champs-sur-Marne (semestriel)
<<http://www.sfiic.fr/publications/core.html>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

***Journal de la Fédération française des conservateurs-restaurateurs**

Fédération française des conservateurs-restaurateurs (FFCR) Paris (semestriel)
<<http://www.ffcr.fr/>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

***Monumental, revue scientifique et technique des monuments historiques**

Ministère de la culture et de la communication, Direction générale des patrimoines, Service du Patrimoine, Paris (bisannuel)
<<http://editions.monuments-nationaux.fr/fr/presentation/bdd/c/monumental/collection/18>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

***Support / Tracé**

Association pour la Recherche Scientifique sur les Arts Graphiques (ARSAG) Paris (annuel)
Suite des « Nouvelles de l'Arsag »

***Technè**

Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) Paris (annuel)
<http://www.c2rmf.fr/pages/page_id18439_u112.htm> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

***Nuances**

Association pour le respect de l'intégrité du patrimoine artistique (ARIPA) Issy les Moulineaux (irrégulier)
<<http://www.aripa-revue-nuances.org/>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

7.1.2 En Europe

***CeROArt, Conservation, exposition, Restauration d'Objets d'Art**, revue électronique
<<https://ceroart.revues.org/>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

***Chronique de l'ICCROM**

Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM) Rome (Italie) (annuel)
<http://www.iccrom.org/fra/02info_fr/02_03newsletters_fr.shtml> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

***English Heritage: Conservation Bulletin**

English Heritage London (United Kingdom) (3 numéros par an)
<<http://www.english-heritage.org.uk/publications/conservation-bulletin/>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

***Journal of architectural conservation**

Donhead Publishing Ltd Shaftesbury (United Kingdom) (semestriel)
<http://www.donhead.com/journal_of_architectural_conservation.htm> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

***NIKE Bulletin**

Centre national d'information pour la conservation des biens culturels Berne (Suisse) (trimestriel)
<<http://www.nike-kultur.ch/index.php?id=23&L=1>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

7.1.3 International

***Bulletin technique = Technical bulletin**

Institut Canadien de Conservation (ICC) Ottawa (Canada) (irrégulier)
<<http://www.cci-icc.gc.ca/index-fra.aspx>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

***DO.CO.MO.MO. Journal**

International working party for Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement (DO.CO.MO.MO) Eindhoven (Pays-Bas) (irrégulier)
<http://www.docomomo.com/fr-docomomo_journal.htm> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

***The Getty Conservation Institute newsletter**

Getty Conservation Institute Marina del Rey (United States) (3 numéros par an)
<<http://www.getty.edu/conservation/publications/newsletters/>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

***ICOMOS nouvelles**

Secrétariat international de l'ICOMOS [International Council on Monuments and Sites] Paris (3 numéros par an)
<<http://www.international.icomos.org/newsicomos/newsletter1991.htm>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

***International preservation news**

International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) Core Activity on Preservation and Conservation (PAC) Paris (trois numéros par an)

<<http://www.ifla.org/Vl/4/ipn.html>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

7.2 Périodiques présentant de façon fréquente des articles en conservation-restauration

7.2.1 En France

***Musées et collections publiques de France**

Association générale des conservateurs des collections publiques de France Paris (trimestriel)

<<http://www.agccpf.com/numero.php?session2=NIYBoPO78dOL4IXM>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

***Patrimoines, revue de l'Institut national du patrimoine**

Institut national du patrimoine Paris (annuel)

<http://www.inp.fr/index.php/fr/editions/patrimoines_la_revue_de_l_inp> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

7.2.2 En Europe

***Conservation and management of archaeological sites**

James & James (Science Publishers) Ltd London (United-Kingdom) (trimestriel)

<<http://www.maney.co.uk/search?fwaction=show&fwid=710>> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

7.2.3 International

***Museum international** UNESCO Paris (trimestriel)

<[http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-](http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-URL_ID=2356&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

[URL_ID=2356&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-URL_ID=2356&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)> (consulté le 1^{er} septembre 2017).

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
