

## *Les collections d'arts du spectacle dans les institutions patrimoniales*

*Orientation bibliographique – Avril 2007*

*La bibliographie ci-dessous n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider les professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'INP.*

### **1. Histoire des arts du spectacle**

Chevalier, Alain et Leclercq, Nicole. Bibliographie des arts du spectacle : vol. 2 : ouvrages en langue française concernant théâtre et représentation, théâtre lyrique, danse, mime, marionnettes, spectacles de variétés, cirque, radio... publiés dans le monde entre 1985 et 1995= Performing arts bibliography : vol. 2 : Books in French about theatre and performance, musical theatre, dance, mime... published between 1985 and 1995

Bruxelles, PIE-Peter Lang, 2000. 263 p.

#### **1.1. Arts du cirque**

Wild, Nicole et Rémy, Tristan. Le cirque : iconographie.

Paris, Bibliothèque nationale de France, 1969. 167 p.

(Catalogues de la Bibliothèque de l'Opéra)

#### **1.2. Marionnettes et automates**

Chapuis, Alfred et Gelis, Edouard. Le monde des automates : étude historique et technique.

Genève, Slatkine, 2 vol., 1984. 350 p.

Delannoy, Léopold. Théâtres de marionnettes du nord de la France.

Paris, Maisonneuve et Larose, 1983. 172 p.

(Archives d'ethnologie française ; 7)

Gründ, Françoise et Simon, Rainald. Marionnettes et ombres d'Asie : exposition, Paris, Louvre des antiquaires, 15 novembre – 2 mars 1985.

Paris, Louvre des antiquaires, 1985. 72 p.

Leleux-Rouvray, Geneviève ; Langevin, Gladys et Grelle, Bernard. Bibliographie internationale de la marionnette : ouvrages en français 1945-1996.

Charleville-Mézières, Institut international de la marionnette, 1997. LIII-775 p.

Leroux, Andrée et Guillemain, Alain. Al'comédie ! : les marionnettes traditionnelles en Flandre française de langue picarde.

Lille, La Voix du Nord, 1997. 175 p.

Magnin, Charles. Histoire des marionnettes en Europe.

Genève, Slatkine, 1981

Les marionnettes, leur manipulation, leur théâtre.

Paris, Réunion des musées nationaux, 1972.

(Guides ethnologiques ; 17)

\*Les marionnettes picardes des origines à 1960 : drames et bouffonneries : exposition, Musée de Picardie, Amiens, 7 décembre 1996 – 2 mars 1997.  
Amiens, Musée de Picardie ; Editions Martelle, 1996. 128 p.

Marionnettes tchèques : exposition, Paris, Pavillon des arts, 2002.  
Paris, Paris-Musées, 2002. 272 p.

Tabey, Jean-Paul. Guignol, marionnette lyonnaise.  
Saint-Cyr-sur-Loire, A. Sutton, 2006. 124 p.  
(Mémoire en image)

Visan, Tancrede de. Le Guignol lyonnais. (Ed. complétée par Gérard Truchet).  
Romagnat, Ed. De Borée, 2004. 141 p.

### **1.3. Opéra ; décors et costumes**

\*Fontaine, Gérard. Le décor d'opéra, un rêve éveillé.  
Paris, Editions Plume, 1996. 288 p.

Wild, Nicole. Les arts du spectacle en France : affiches illustrées, 1850-1950 : catalogue, Bibliothèque nationale, Département de la musique.  
Paris, Bibliothèque nationale de France. 1976. 455 p.  
(Catalogues de la Bibliothèque de l'Opéra)

Wild, Nicole. Décors et costumes du XIXe siècle.  
Paris, Bibliothèque nationale de France.  
(Catalogues de la Bibliothèque de l'Opéra)

Vol. 1 : Opéra de Paris, 1986. 308 p.

Vol. 2 : Théâtres et décorateurs : collections de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra, 1993. 592 p.

### **1.4. Théâtre ; décors et costumes**

Banu, Georges. Le costume de scène dans la mise en scène contemporaine.  
CNDF, 1981.

Les bâtisseurs de rêves : grands décorateurs de théâtre, 1950-1980 : exposition, Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 8 avril – 7 juin 2003.  
Paris, Paris bibliothèques, 2003. 144 p.

Costumes en trois actes : exposition, Bibliothèque nationale de France, Galerie Colbert, 27 mai – 26 juillet 1997. Sous la dir. de Noëlle Guibert et Claudette Joannis.  
Paris, Bibliothèque nationale de France, 1997. 32 p.  
(Chaiers d'une exposition ; 19)

Corvin, Michel. Dictionnaire encyclopédique du théâtre.  
2° éd. rev., Paris, Bordas, 1995, 2 tomes. 518 et 519 p.

\*Guibert, Noëlle. Regards sur le théâtre : art, histoire, technique.  
Paris, Editions du Sorbier, 1994. 60 p.

Jullien, Adolphe. Histoire du costume au théâtre.  
Editeur Charpentier, 1880

Lemaire, Véronique. Théâtre et architecture, scénographie, costume : guide bibliographique en cinq langues (1970-2000) = Theatre and architecture, stage design, costume : a bibliographic guide in five languages (1970-2000).  
Bruxelles, PIE-Peter Lang, 2007. 294 p.  
(Dramaturgies ; 15)

Surgers, Anne. Scénographies du théâtre occidental.  
2<sup>e</sup> éd. mise à jour, Paris, Armand Colin, 2007. 224 p.

Le théâtre en France. Sous la dir. De Jacqueline de Jomaron.  
Paris, Armand Colin, 2 tomes.  
Tome 1 : du Moyen-Age à 1789  
Tome 2 : de la Révolution à nos jours

## 2. Les collections d'arts du spectacle

\*Archives, patrimoine et spectacle vivant.

*Revue de la Bibliothèque nationale de France*, Paris, n. 5, 2000, 95 p.

\*Bibliothèques et musées des arts du spectacle dans le monde = Performing Arts Libraries and Museums of the world.

4<sup>e</sup> éd., Paris, Editions du CNRS, 1992. 740 p.

\*Les collections des arts de la scène.

*Museum international*, Paris, n. 2, 1997, pp. 4-37

\*Guibert, Noëlle. Arts du spectacle : conception des collections : évolution de la collecte documentaire.

*Revue d'histoire du théâtre*, Paris, n. 4, 1998, pp. 395-404

\*Joannis, Claudette. Les collections des arts du spectacle dans les musées.

Paris, Direction des musées de France, 2003. 26 p.

\*Musée et arts du spectacle. Sous la dir. de Claudette Joannis.

*Musées et collections publiques de France*, Paris, n. 207, 1995, pp. 4-55

\*Rencontre entre théâtre et musée.

*La Lettre de l'OCIM*, Dijon, n. 64, 1999, pp. 3-11

\*Théâtre et costumes.

*Le cahier d'ESMOD*, Paris, n. 2, 1998, 22 p.

## 3. Conservation et restauration des collections d'art du spectacle

### 3.1. Spécificité des collections des arts du spectacle

\*Garcin, Emmanuelle. Restauration d'un costume de théâtre peint : conception d'un mannequin de conservation pour la mise en réserve et l'exposition des costumes fragiles.

*Coré*, Champs-sur-Marne, n. 17, 2006, pp. 47-58

Patrimoines insolites : théâtre, opéra, écrits savants et autres fers à dorer.

Villeubanne, Presses de l'Enssib, 1997. 195 p.

\*La spécificité des collections des arts du spectacle.

La restauration des objets de spectacle. Par Marie Berducou

La restauration des maquettes du groupe Art et Action. Par Lucile Dessennes

Le traitement de conservation-restauration de l'Acrobate de Jean Laurent. Par Pau Maynés i Tolosa

In : Arts du spectacle : patrimoine et documentation : XXIII<sup>e</sup> congrès international, Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle, Paris, 25-30 septembre 2000.

Paris, Bibliothèque nationale de France ; Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle (SIBMAS), 2002, pp. 64-84

**A consulter également sur le site de l'INP la vidéo :**

Farely, Vincent. Restauration de la maquette de l'opéra « La Juive » : 1875 (Musée de l'Opéra Garnier, Paris).

[http://www.inp.fr/mediatheque\\_numerique/films\\_et\\_entretiens/reportages\\_entretiens/atelier\\_2/](http://www.inp.fr/mediatheque_numerique/films_et_entretiens/reportages_entretiens/atelier_2/)

### 3.2. Conservation préventive

#### Costume

\*Dal-Prà, Patricia et Barbier, Agnès. Sauvegarde de quatre costumes créés pour les Ballets russes en 1919. *Coré, conservation et restauration du patrimoine culturel*, n. 2, 1997, pp. 59-60

\*Faliu, Odile et Solé, Marie-José. Le costume de théâtre et sa conservation : la Comédie-Française. *Coré, conservation et restauration du patrimoine culturel*, n. 2, 1997, pp. 54-58

\*Flecker, Lara. A practical guide to costume mounting. Oxford, Butterworth-Heinemann ; Elsevier, 2006. 272 p.

\*Réflexions sur la présentation de collections de textiles, de costumes et d'uniformes. Par l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France. Section Provence-Alpes-Côte d'Azur (AGCCPF-PACA).

Lyon, Editions Fage, 2006. 76 p.  
(Exos ; 6)

### 3.3. Documentation

\*Arts du spectacle : patrimoine et documentation : XXIIIe congrès international, Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle, Paris, 25-30 septembre 2000.

Paris, Bibliothèque nationale de France ; Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle (SIBMAS), 2002. 206 p.

\*Guibert, Noëlle. Les arts vivants et leurs archivage : les paradoxes d'une nécessité.

*Revue de la Bibliothèque nationale de France*, Paris, n. 5, 2000, pp. ; 32-37

<http://editions.bnf.fr/pdf/revue/extrait05.pdf>

Guibert, Noëlle. La Comédie-Française et ses collections : les techniques documentaires à la rencontre de trois siècles d'histoire du théâtre.

In : Documentation des arts du spectacle dans une société en mutation : 19ème Congrès International, Société Internationale des Bibliothèques et des Musées des Arts du Spectacle, Lisbonne, 7-11 septembre 1991.

Lisbonne, Ed. José Carlos Alvarez, 1994, pp. 71-75

<http://www.sibmas.org/congresses/sibmas92/lisb16.htm>

\*Huthwohl, Joël. Sources et ressources sur les arts du spectacle en France.

*Revue d'histoire du théâtre*, Paris, n. 4, 1998, pp. 389-394

## 4. Quelques études de cas

### Bibliothèque –musée de l'Opéra

\*Kahane, Martine. Quand les costumes de l'Opéra entre au Musée.

*Musées et collections publiques de France*, Paris, n. 207, 1995, pp. 22-23

\*Kerhoas, Marie-José. La bibliothèque musée de l'Opéra : la transversalité de ses collections iconographiques, révélateurs ou artifices scéniques.

In : Arts du spectacle : patrimoine et documentation : XXIIIe congrès international, Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle, Paris, 25-30 septembre 2000.

Paris, Bibliothèque nationale de France ; Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle (SIBMAS), 2002, pp. 42-47

\*Vidal, Pierre. La bibliothèque-musée de l'Opéra

*Musées et collections publiques de France*, Paris, n. 207, 1995, pp. 20-21

\*Vidal, Pierre. La bibliothèque-musée de l'Opéra et la conception du répertoire.

*Revue de la Bibliothèque nationale de France*, Paris, n. 5, juin 2000, pp. 60-63

## **Bibliothèque nationale de France**

\*Giteau, Cécile. Le département des arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France.  
*Musées et collections publiques de France*, Paris, n. 207, 1995, pp. 8-13

Recueils documentaires des arts du spectacle.  
Paris, Bibliothèque nationale de France, 1975.  
Vol. 1, Spectacles et activités : 1917-1921.  
Vol. 2, Chroniques théâtrales : 1919-1934.

## **Centre national du costume de scène et de la scénographie (Moulins-sur-Allier)**

\*Ajer, Irène. Le projet de Centre de costume de scène de Moulins.  
In : Arts du spectacle : patrimoine et documentation : XXIII<sup>e</sup> congrès international, Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle, Paris, 25-30 septembre 2000.  
Paris, Bibliothèque nationale de France ; Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle (SIBMAS), 2002, pp. 85-91

Bêtes de scène : exposition, Centre national du costume de scène et de la scénographie, Moulins, 2 juillet – 5 novembre 2006. Sous la dir. de Martine Kahane.  
Paris, Editions du Mécène ; Bibliothèque nationale de France, 2006. 144 p.

\*Flouquet, Sophie. Moulins entre en scène.  
*Journal des arts*, Paris, n. 241, 7 juillet – 7 septembre 2006, p. 6

\*Les spectaculaires atours de Moulins.  
*La Gazette de l'Hôtel Drouot*, Paris, n. 42, décembre 2006, pp. 374-375

## **Comédie-Française**

Carrière, Paul. 36 214 costumes.  
*Revue de la Comédie-Française*, Paris, n. 2, 1971, p. 18

\*Les collections de la bibliothèque-musée de la Comédie-Française.  
In : Lambert, Guy et Massounie, Dominique. Le Palais-Royal.  
Paris, Monum, Editions du patrimoine, 2006. p. 102  
(Itinéraires)

Daniels, Barry. Le décor de théâtre à l'époque romantique : catalogue raisonné des décors de la Comédie-Française, 1799-1848 : d'après les documents conservés dans les collections de la Bibliothèque nationale de France et de la Comédie-Française ; suivi de Registre des machinistes.  
Paris, Bibliothèque nationale de France, 2003. 381 p.

\*Guibert, Noëlle. La bibliothèque-musée de la Comédie-Française.  
*Musées et collections publiques de France*, Paris, n. 207, 1995, pp. 14-19

Guibert, Noëlle et Razgonnikoff, Jacqueline. Costumes et coutumes à la Comédie-Française  
*Revue de la Comédie-Française*, Paris, n. 143-144, décembre 1985, pp. 59-65 ; n. 145-146, février 1986, pp. 54-64 ; n. 147-148, avril 1986, pp. 52-65 ; n. 149-150, mai 1986, pp. 54-65

Sereys, Jacques. Regard secret sur la Comédie-Française.  
Paris, Actes Sud et Duncan, 1997. 62 p.  
(Carnet d'expert)

\*Les trésors de la Comédie-Française : la Comédie-Française au-delà du rideau : exposition, octobre – décembre 1994. Sou la dir. de Noëlle Guibert.  
Paris, Martial Editions, 1994. 197 p.

## **Musée Gadagne (Lyon)**

Férey, Catherine et Blazy, Simone. Marionnettes : collections du Musée Gadagne. Lyon, Edition Média Conseil Communication, 2000. 114 p.  
(Des objets qui racontent l'histoire)

\*Blazy, Simone. Le musée international de la marionnette – Musée Gadagne de Lyon. *Musées et collections publiques de France*, Paris, n. 207, 1995, pp. 24-29

Ray, M. 30<sup>e</sup> anniversaire de la donation des marionnettes de la collection Léopold Dor. Lyon, Musée Gadagne, 1986.

## **Musée National des Arts et Traditions Populaires – MUCEM**

\*Les arts du spectacle au Musée National des Arts et Traditions Populaires.

- Cirque et marionnettes au service des archives. Par Jacqueline Christophe.
- Dessins des sœurs Vesque conservés au service des archives. Par Arnaud Martin.
- Costumes de cirque. Par Sandrine Jezequel.
- Le patrimoine forain. Par Zeev Gourarier.

*Musées et collections publiques de France*, Paris, n. 207, 1995, pp. 36-41

\*Guide du Musée National des Arts et Traditions Populaires. Paris, Réunion des musées nationaux, 1987. 221 p.

## **5. Sites web de référence**

Bibliothèque nationale de France, Département des arts du spectacle (Paris)  
[http://www.bnf.fr/pages/collections/coll\\_asp.htm](http://www.bnf.fr/pages/collections/coll_asp.htm)

Comédie-Française (Paris)  
<http://www.comedie-francaise.fr>

Institut international de la marionnette (Charleville-Mézières)  
<http://www.marionnette.com/>

Musée Gadagne (Lyon)  
<http://www.museegadagne.com/>

Répertoire des Arts du spectacle  
<http://ras.culture.fr>

Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle (SIBMAS)  
<http://www.sibmas.org>