

Chantier des collections

Orientation bibliographique

Anne-Laure Séguin

Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Sophie Hachet

Centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine au Musée Sainte-Croix (Poitiers) : « le chantier des collections », les 18, 19 et 20 septembre 2018.

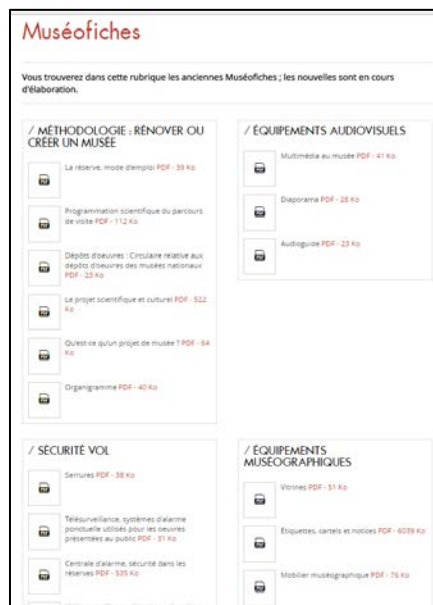
Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * sont consultables au centre de ressources documentaires du site des conservateurs de l'Inp, à Paris*

1. Le chantier des collections : généralités

*« Musées en chantier », *Musées et collections publiques de France*, 2003/1, n° 238, p. 5-50

A consulter également sur le site du Ministère de la Culture et de la Communication :



Muséofiches, Paris, Direction des musées de France
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Musees/Ressources-et-publications/Museofiches>> (consulté le 7 septembre 2018).

1.1. Etudes de cas et exemples :

- Museon Arlaten, Arles

*COUTANCIER, Benoît, KISSEL Eléonore, SERENA-ALLIER Dominique, VALLEE Ghislaine, « Pour le chantier permanent ! », *Musées et collections publiques de France*, 2003/1, n° 238, p. 5-18
<http://www.museonarlaten.fr/museon/webdav/site/museon/shared/contenu/02/01/c_02/c_02_05/dans_les_coulis1/articl9.pdf> (consulté le 7 septembre 2018).

- Musée du Quai Branly

*BLANC Dominique, « Musée du quai Branly : le chantier invisible », *Connaissance des arts*, septembre 2004, n° 619, p. 114-117.

*NAFFAH Christiane, « Le chantier des collections du musée du quai Branly », *La revue du Musée des arts et métiers*, 2004, n° 41, p. 70-71.

*NAFFAH Christiane, « Le chantier des collections du musée du quai Branly », *Culture & recherche*, 2003, n° 97-98, p. 2-3

*NAFFAH Christiane (dir.), *Le chantier des collections du musée du quai Branly : conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale : organisation, fonctionnement et protocoles de traitement des ateliers*, Paris, Musée du quai Branly, 2004, 95 p.

*ODDOS Jean-Paul, Le chantier des collections, *Conservation restauration des biens culturels*, 1999, n° 14, p. 11-14.

*ODDOS Jean-Paul, « Le transfert des collections », *Musées et collections publiques de France*, 2001, n° 228, p. 17-21.

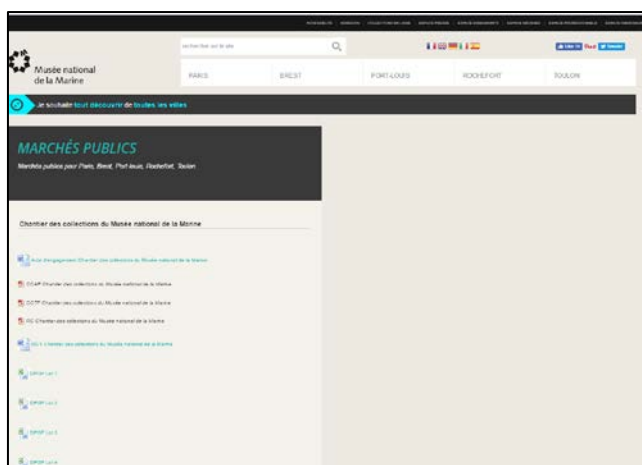
- MUCEM

*CALAFAT Marie-Charlotte, GIRARD Emilie, « Les chantiers des collections au MUCEM : un travail de plusieurs années pour une relecture des collections », *Revue des Musées de France, revue du Louvre*, 2013, n° 3, p. 78-82.

- Musée de la Marine

Consulter la page des marchés publics sur le site du Musée national de la Marine

- <<http://www.musee-marine.fr/content/marches-publics>>



Chantier des collections du Musée national de la Marine

Acte d'engagement Chantier des collections du musée national de la Marine 2017-2018, Paris, Musée national de la marine, 2017, 18 p.

http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/ae_mnm_17_000_05_chantier_des_collections_2017-2018.doc (consulté le 7 septembre 2018).

Cahier des clauses administratives particulières : Chantier des collections pour les services Conservation et Recherche du Musée national de la Marine, Paris, Musée national de la marine, 2017, 14 p.

http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/ccap_mnm_17_000_05_chantier_des_collections_2017-2018.pdf (consulté le 7 septembre 2018).

Cahier des clauses techniques particulières : Chantiers des collections du Musée national de la Marine, Paris, Musée national de la marine, 2017, 35 p.

http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/cctp_mnm_17_000_05_chantier_des_collections_2017-2018.pdf (consulté le 7 septembre 2018).

Lettre de candidature : habilitation du mandataire par ses co-traitants, Chantier des collections du Musée national de la Marine (Modèle de formulaire DC1), Paris, Musée national de la marine, 2017, 6 p.

http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/dc1_mnm_17_000_05_lettre_de_candidature_designation_du_mandataire.doc (consulté le 7 septembre 2018).

Règlement de consultation : Chantier des collections du Musée national de la Marine, Paris, Musée national de la marine, 2017, 13 p.

http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/rc_mnm_17_000_05_chantier_des_collections_2017-2018.pdf (consulté le 7 septembre 2018).

Tableau pour le lot 1 : Chantier des collections des objets, décomposition des prix globale et forfaitaire (DPGF), Paris, Musée national de la marine, 2017

http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/dpgf_marche_mnm_17_000_05_chantier_des_collections_lot_1.xls (consulté le 7 septembre 2018).

Tableau pour le lot 2 : Chantier des collections des photographies, décomposition des prix globale et forfaitaire (DPGF), Paris, Musée national de la marine, 2017

http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/dpgf_marche_mnm_17_000_05_chantier_des_collections_lot_2.xls (consulté le 7 septembre 2018).

Tableau pour le lot 3 : Chantier des collections des documents graphiques, décomposition des prix globale et forfaitaire (DPGF), Paris, Musée national de la marine, 2017

http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/dpgf_marche_mnm_17_000_05_chantier_des_collections_lot_3.xls (consulté le 7 septembre 2018).

Tableau pour le lot 4 : Chantier des collections des ouvrages anciens, décomposition des prix globale et forfaitaire (DPGF), Paris, Musée national de la marine, 2017

http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/dpgf_marche_mnm_17_000_05_chantier_des_collections_lot_4.xls (consulté le 7 septembre 2018).

Tableau pour le lot 5 : Chantier des collections du fonds documentaire, décomposition des prix globale et forfaitaire (DPGF), Paris, Musée national de la marine, 2017

http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/dpgf_marche_mnm_17_000_05_chantier_des_collections_lot_5.xls (consulté le 7 septembre 2018).

Annexes

Annexe 1 : Etude préalable au chantier de stabilisation et de conservation à long terme du fonds de négatifs sur plaques de verre des Constructions navales de Toulon, 2015, 17 p.

http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/annexe_1_etude_preable_f_ploye.pdf (consulté le 7 septembre 2018).

Annexe 2 : Liste d'œuvres exposées en salle, 22 p.

http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/annexe_2_liste_des_objets_exposes.pdf (consulté le 7 septembre 2018).

Annexe 3 : Protocole de prise de vue, 6 p.

<http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/annexe_3_-_protocole_de_prise_de_vue.pdf> (consulté le 7 septembre 2018).

Annexe 4 : Tableau de saisie des données, 1 p.

<http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/annexe_4_-_tableau_de_saisie_des_donnees.pdf> (consulté le 7 septembre 2018).

Annexe 5 : Liste des menus déroulants disponibles pour la saisie des données, 2 p.

<http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/annexe_5_-_saisie_des_donnees_-_menus_deroulants.pdf> (consulté le 7 septembre 2018).

Annexe 6 : Planning prévisionnel du déménagement des œuvres, 1 p.

<http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/annexe_6_-_planning_previsionnel_du_demenagement.pdf> (consulté le 7 septembre 2018).

Annexe 7 : Evaluation en conservation préventive des ouvrages précieux de la Bibliothèque, In Extenso, 2012, 32 p.

<http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/annexe_7_-_musee_de_la_marine_programme_de_preservation_bibliotheque.pdf> (consulté le 7 septembre 2018).

Annexe 8 : Liste des numéros d'inventaire des niveaux III - Hors marché, (Baleine), 4 p.

<http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/annexe_8_-_liste_des_numeros_dinventaire_des_niveaux_iii_-_hors_marche_0.pdf> (consulté le 7 septembre 2018).

Annexe 8 bis : Liste des numéros d'inventaire des niveaux III - Hors marché, (Réserve Bibliothèque), 7 p.

<http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/annexe_8_bis_-_liste_des_numeros_dinventaire_des_niveaux_iii_-_hors_marche.pdf> (consulté le 7 septembre 2018).

Annexe 9 : Liste indicative des numéros d'inventaire des niveaux II, (Baleine), 16 p.

<http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/annexe_9_-_liste_indicative_des_numeros_dinventaire_des_niveaux_ii_-_lot4.pdf> (consulté le 7 septembre 2018).

Annexe 9 bis : Liste indicative des numéros d'inventaire des niveaux II, (Réserve Bibliothèque), 3 p.

<http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/annexe_9_bis_-_liste_indicative_des_numeros_dinventaire_des_niveaux_ii_-_lot4.pdf> (consulté le 7 septembre 2018).

Annexe 10 : Tableau de saisie des données du lot 4, 2 p.

<http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/annexe_10_-_tableau_de_saisie_des_donnees_du_lot_4.pdf> (consulté le 7 septembre 2018).

Annexe 11 : Musée national de la Marine - plan d'accès – Porte de la conservation, 1 p.

<http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/annexe_11_-_plan_dacces_porte_conservation.pdf> (consulté le 7 septembre 2018).

Prestations de transport, d'emballage, de manutention et de convoiement de collections patrimoniales pour le musée national de la marine

Accord-cadre valant acte d'engagement et cahier des clauses administratives particulières, Prestations de transport, d'emballage, de manutention et de convoiement de collections patrimoniales pour le musée national de la marine, 6 p.

<http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/ac_valant_ae_et_ccap_-_mnm_-_17_000_04_-_transports_coll._patrimoniales.doc> (consulté le 7 septembre 2018).

Cahier des clauses techniques particulières (CCTP), Prestations de transport, d'emballage, de manutention et de convoiement de collections patrimoniales pour le musée national de la marine, 17 p.

<http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/cctp_-_accord-cadre_mnm_17_000_04_-_transports_coll._patrimoniales.pdf> (consulté le 7 septembre 2018).

Règlement de consultation, Prestations de transport, d'emballage, de manutention et de convoiement de collections patrimoniales pour le musée national de la marine, 12 p.

<http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/rc_-_accord-cadre_mnm_17_000_04_-_transports_coll._patrimoniales.pdf> (consulté le 7 septembre 2018).

Tableau : Référentiel Prix - Accord-cadre - Prestations de transport, d'emballage, de manutention et de convoiement de collections patrimoniales pour le musée national de la marine
<[http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/referentiel_prix - accord-cadre_mnm 17 000 04 - transports_coll. patrimoniales.xls](http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/referentiel_prix_-_accord-cadre_mnm_17_000_04_-_transports_coll._patrimoniales.xls)> (consulté le 7 septembre 2018).

Annexe 1 au CCTP : Description des sites du Musée national de la Marine, 6 p.
<[http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/annexe_1_au_cctp - ac_mnm 17 000 04 - description_des_sites_0.pdf](http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/annexe_1_au_cctp_-_ac_mnm_17_000_04_-_description_des_sites_0.pdf)> (consulté le 7 septembre 2018).

Annexe 2 au CCTP : Planning estimatif du déménagement
<[http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/annexe_2_au_cctp - ac_mnm 17 000 04 - planning_estimatif_du_demenagement.pdf](http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/annexe_2_au_cctp_-_ac_mnm_17_000_04_-_planning_estimatif_du_demenagement.pdf)> (consulté le 7 septembre 2018).

Annexe 3 au CCTP : Plan d'accès Porte Conservation
<[http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/annexe_3_au_cctp - ac_mnm 17 000 04 - plan_daccess_porte_conservation.pdf](http://www.musee-marine.fr/sites/default/files/annexe_3_au_cctp_-_ac_mnm_17_000_04_-_plan_daccess_porte_conservation.pdf)> (consulté le 7 septembre 2018).

- **Musée de Folklore à Mouscron**

« Gros chantier des collections au Musée de folklore de Mouscron » [en ligne], *Nord éclair*, 13 novembre 2016,
<<http://www.nordeclair.be/1715812/article/2016-11-10/gros-chantier-des-collections-au-musee-de-folklore-de-mouscron>> (consulté le 7 septembre 2018).

LIBBRECHT Sarah, « Mouscron : le chantier des collections commence au Musée de folklore » [en ligne], *Rtbf*, 10 novembre 2016
<https://www.rtf.be/info/regions/hainaut/detail_mouscron-le-chantier-des-collections-commence-au-musee-de-folklore?id=9452173> (consulté le 7 septembre 2018).

Musée de Folklore à Mouscron

<<http://www.musee-mouscron.be/>> (consulté le 7 septembre 2018).

Photos du chantier des collections

<<http://www.musee-mouscron.be/album-photos/chantier-des-collections/>> (consulté le 7 septembre 2018).

- **Musée de Granet à Aix-en-Provence**

Musée de Granet à Aix-en-Provence

<<http://www.museegranet-aixenprovence.fr/nc/accueil.htm>> (consulté le 7 septembre 2018).

Up2Art (Animation et Conservation du Patrimoine - Conservation préventive - Visites guidées - Jeux culturels)

<<http://up2art.eu/>> (consulté le 7 septembre 2018).

- **Musée des beaux-arts d'Agen**

Musée des beaux-arts d'Agen

<<http://www.agen.fr/musee>> (consulté le 7 septembre 2018).

- **Muséum d'histoire naturelle du Havre**

**Le chantier des collections dans un muséum d'histoire naturelle* : séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine, Le Havre, 23-25 septembre 2008, Paris, Institut national du patrimoine, 2008 (coll. Dossier de formation permanente, n° 473).

*CREMIERE Cédric (dir.), *Coulisses : voyage dans les collections d'un muséum*, Le Havre, Editions du Muséum d'histoire naturelle du Havre, 2015, 78 p.

*CREMIERE Cédric, « Un musée en chantier : Le Havre, Muséum d'histoire naturelle du Havre », *La revue des musées de France, revue du Louvre*, 2008, n° 1, p. 16-18.

Muséum d'histoire naturelle du Havre

<<http://www.museum-lehavre.fr/>> (consulté le 7 septembre 2018).

Le chantier des collections au Muséum d'histoire naturelle du Havre

<<http://www.museum-lehavre.fr/fr/le-museum-le-museum-de-demain/le-chantier-des-collections>> (consulté le 7 septembre 2018).

2. Les étapes du chantier

2.1. L'inventaire et le récolement des collections

Consulter dans la médiathèque numérique de l'Inp



Inventaire et récolement des collections publiques [en ligne] : dossier documentaire de la formation permanente organisée par le département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, Paris, 10, 11 et 12 février 2014, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2014 <http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/41cc3894aeae3f495ff0916bb7d9d2f3.pdf> (consulté le 7 septembre 2018).

2.2. La conservation préventive

2.2.1. Principes généraux de conservation préventive

*« Collections management... Preventive care », In BUCK Rebecca A., GILMORE ALLMAN Jean, *The new museum registration methods*, Washington, the American Association of Museums, 1998, p. 103-107.

**La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels de musée*, Salinles-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises ; Dijon, OCIM, 2002.

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 46 p. <http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf> (consulté le 7 septembre 2018).

*GUILLEMARD Denis, *La conservation préventive : une alternative à la restauration des objets ethnographiques : thèse de doctorat*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000, 275 p.

*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2^e éd., Dijon DRAC Bourgogne ; OCIM, 1999, 75 p.

*HATCHFIELD Pamela B., *Pollutants in the museum environment : practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype publication Ltd, 2002, 203 p.

*MAY Roland, *Conservation préventive - conservation curative* [en ligne], Marseille, Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine, 2007, 3 p. <<http://cicrp.info/wp-content/uploads/2015/03/conservation.pdf>> (consulté le 7 septembre 2018).

*MICHALSKI, Stefan, « Préservation des collections » [en ligne], In *Comment gérer un musée. Manuel pratique*, Paris, Unesco ; ICOM, 2006, p. 51-90,
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf>> (consulté le 7 septembre 2018).

**Préserver les objets de son patrimoine, précis de conservation préventive*, Sprimont, Mardaga, 2001, 264 p.

**La régie des œuvres : évolution des fonctions et diversité des métiers* : séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, Paris, 11-13 mars 2015, Paris, Institut national du patrimoine, 2015, (Dossier de formation permanente, n° 644).

*WALLENS Anne de, « Prévention des risques et conservation préventive », In LINTZ Yannick (dir.), *Histoire du Louvre : vol. III, Dictionnaire thématique et culturel*, Paris, Fayard ; Louvre Editions, 2016, p. 243-246.

Consulter également le site du ministère de la Culture et de la Communication sur la conservation-restauration :



<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Conservation-restauration>> (consulté le 7 septembre 2018).

2.2.2. Climat, polluants

*CASSAR May, *Environmental management: guidelines for museums and galleries*, London, Routledge, 1995, 165 p.

Climate for collections: standards and uncertainties [en ligne]. Postprints of the International conference held at the Pinakothek der Moderne in Munich, 7-9 November, 2012, on the occasion of the 75th anniversary of the Doerner, London, Institut. Archetype Publications, Munich, Doerner Institut, 2013.

< <http://www.climateforculture.eu/index.php?inhalt=dissemination.publications>> (consulté le 7 septembre 2018).

*GOFFARD Carole. « Éviter l'erreur : le choix de matériaux stables pour le stockage et l'exposition de collections muséales. », *CeRoArt* [en ligne], 2009. Vol. 3,
<<http://ceroart.revues.org/1150>> (consulté le 7 septembre 2018).

*GUICHEN Gaël de, TAPOL Benoît de, *Le contrôle du climat dans les musées*, Rome, ICCROM, 1997
- Manuel pour le chargé de cours, 101 p.
- Manuel pour le participant (2 tomes). 324 p. ; 350 p.

*GRZYWACZ, Cecily (dir.), *Monitoring for gaseous pollutants in museum environments*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2006, 176 p.

HATCHFIELD Pamela, *Pollutants in the museum environment: practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype, 2002, 204 p.

MICHALSKI Stefan. «The Ideal Climate, Risk Management, the ASHRAE chapter, Proofed Fluctuations, and Toward a Full Risk Analysis Model». Contributions to In *The Experts' Roundtable on Sustainable Climate Management Strategies*, held in April 2007 in Tenerife, Spain, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2007.

TÉTREAU Jean, *Airborne pollutants in museums, galleries and archives: risk assessment, control strategies and preservation management*, Ottawa, Canadian Conservation Institute, 2003, 167 p.

*THOMSON Garry, *The museum environment*, 2^e ed., London, Butterworths, 1986, (coll. Butterworth series in conservation and museology), 293 p.

2.2.3. Prévention contre les agents biologiques

*FLIEDER Françoise, CAPDEROU Christine, *Sauvegarde des collections du patrimoine : la lutte contre les détériorations biologiques*, Paris, CNRS, 1999. 256 p.

*GAMBETTA Anna, *Funghi e insetti nel legno: diagnosi, prevenzione, controllo*, Firenze, Nardini Editore, 2010, (coll. Arte e restauro. Strumenti), 155 p.

**Integrated pest management: practical, safe and cost-effective advice on the prevention and control of pests in museums*, London, Museums & Galleries Commission, 1998, 31 p.

Integrated pest management for collections: proceedings of 2001: a pest Odyssey, Ed. by Helen KINGSLEY, David PINNINGER, Amber Xavier-ROWE and Peter WINSOR, London, English Heritage, 2001.

**Integrated pest management for collections: proceedings of 2011: a pest Odyssey, 10 years later*, Ed. by Peter WINSOR et al., London, English Heritage, 2012, 232 p.

MOURIER H., AGUILAR J. D., *250 animaux et insectes, hôtes cachés de nos maisons*, Paris, Delachaux & Niestlé, 1996, 222 p.

*PINNINGER David, *Pest management in museums, archives and historic houses*, London, Archetype Publications, 2001, 113 p.

*ROQUEBERT Marie-France, ORIAL Geneviève, COUTE Alain et al., *Les contaminants biologiques des biens culturels*, Paris, Editions scientifiques et médicales Elsevier, 2002, (coll. Patrimoine), 419 p.

*RUST Michael K, KENEDY Janice M., *The feasibility of using modified atmospheres to control insect pests in museums: Getty Conservation Institute scientific program report*, March 1993, Malibu, The J. Paul Getty Trust, 1993, 125 p.

<http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/modified_atmospheres.html> (consulté le 7 septembre 2018).

*SELWITZ Charles, MAEKAWA Shin, *Inert gases in the control of museum insect pests*, Los Angeles, The Getty conservation institute, 1998, 122 p.

<http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/inertgases.pdf> (consulté le 7 septembre 2018).

*STRANG Tom, KIGAWA Rika, « La lutte contre les ravageurs des biens culturels », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2009, n° 29.

<<http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/publications/downloads/technicalbulletins/Fra/bt29-La-lutte-contre-les-ravageurs-des-biens-culturels.pdf>> (consulté le 7 septembre 2018).

2.2.4. Manipulation et déplacement

*BRADLEY Susan, *A guide to the storage, exhibition and handling of antiquities, ethnographia and pictorial art*, London, British Museum, Department of Conservation, 1990, (coll. Occasional papers, n° 66), 102 p.

**Conservation préventive et mouvement des collections : grands principes et ateliers pratiques*: séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, Paris, 6-8 octobre 2010, Paris, Institut national du patrimoine, 2010, (coll. Dossier de formation permanente, n° 525).

*« Le déplacement et la manipulation des collections », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM ; Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 41-45.

*GENTILE Stefania, *La face cachée des expositions : Le déplacement des œuvres d'art dans les musées suisses = Die Kehrseite des Ausstellungsbetriebs der Transport von Kunstwerken in der Schweizer Museen*, Berne, NIKE, 1992, 40 p.

*HANSEN Greta, « Some aspects of moving and anthropological collection », In *ICOM Conservation Committee triennial meeting, Edinburgh, 1-6 September 1996: preprints*, London, James & James, 1996, p. 628-633.

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

*LAVANDIER Marie, VASSAL Hélène (dir.) *Comment optimiser la gestion des œuvres d'art*, séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, 13-15 octobre 2008, Paris, Institut national du patrimoine, 2008 (coll. Dossier de formation permanente, n° 476).

*MALARO M. C., « Anatomie d'un prêt », *Museum international*, 1993, n° 178, p. 51-54.

*MILES Gwyn, « Object handling », In THOMPSON John M.A., *Manual of curatorship : a guide to museum practice*, 2nd ed., Oxford, Butterworth-Heinemann, 1992, p. 455-458.

**Pour réussir tous vos déplacements d'œuvres et d'objets d'art : le guide pratique du transport d'œuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2003, 85 p.

*SHELLEY Marjorie, *The care and handling of art objects : practices in the Metropolitan Museum of Art*, New York, the Metropolitan Museum of Art, 1987, 101 p.

*SMITH Fred, « Managing the removal of collections », *Museum practice*, 1999, n° 10, p. 38-41.

**Standards for touring exhibitions*, London, Museums & Galleries Commission, 1995, (coll. Standards in the museum series, n° 6), 124 p.

Consulter également le site du service des douanes françaises :

Transport d'œuvres et objets d'art [en ligne] :

<<http://www.douane.gouv.fr/articles/a10802-transport-d-oeuvres-et-objets-d-art?id=52>> (consulté le 7 septembre 2018).

Le tableau comparatif des définitions de biens culturels (après le 1^{er} juillet 2011) [en ligne] :

<<http://www.douane.gouv.fr/Portals/0/fichiers/particulier/voyage/biens-culturels-tableau-comparatif.pdf>> (consulté le 7 septembre 2018).

Organisation mondiale des douanes : page Internet relative au trafic illicite des biens culturels <<http://www.wcoomd.org/fr/topics/enforcement-and-compliance/activities-and-programmes/trafficking-of-cultural-objects.aspx>> (consulté le 7 septembre 2018).

2.2.5. Emballage et transport

*BOICHE Isabelle, LAMBERT Isabelle, « Conservation sur le long terme : vers une systématisation de l'emballage », *Conservation restauration des biens culturels*, 1997, n° 10, p. 5-7.

*BUDDLE Anne, « Road transport », In SIXMITH Mike, *Touring exhibitions : the Touring Exhibitions Group's manual of good practice*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1995, p. 214-218.

*CANNON-BROOKES Peter, « Le transport des œuvres d'art : diversifier les stratégies », *Museum international*, 1995, n° 186, p. 55-59.

*CASSAR May, « Storage and transportation : managing hidden stresses », In *Environmental management : guidelines for museums and galleries*, London, Routledge, 1995, p. 119-137.

*« L'emballage... le transport », In FOREST Michel, VIENS Jacques, *Le défi de l'exposition itinérante : Vue d'ensemble et expérience pratique*, Québec, Musée de la civilisation et Société des musées québécois, 1990, p. 83-177.

- *FOURNOL Alexis, « Quand l'œuvre voyage », *Journal des arts*, 5-18 juin 2015, n° 437, p. 37.
- **Guide à l'usage des convoyeurs d'œuvres du musée du quai Branly*, Paris, Musée du quai Branly, Département du patrimoine et des collections, gestion des collections et conservation préventive, 2008, 15 p.
- *« Guide du parfait convoyeur du musée d'Orsay », *La Vie des Musées*, Paris, Musée d'Orsay, 1995, n°10
- **Le guide du convoyeur* [en ligne], Paris, Centre Pompidou, 2011.
<<http://www.afroa.fr/media/pdf/Centre-Pompidou-Guide-du-convoyeur.pdf>> (consulté le 7 septembre 2018).
- GUILLEMARD Denis, MAY Roland, DE WALLENS Anne, « Conservation préventive : conception et structuration d'une pensée », *Techné*. 2011, n° 34, p. 25-36.
- *LEBRET Catherine, « Le transport des peintures sur toile : protection et emballage de l'œuvre », *Conservation-restauration des biens culturels*, 1994, n° 6, p. 28-32.
- *MASSE Marie-Madeleine, « Guide du parfait convoyeur », *Musées et collections publiques de France*, 1995, n° 207, p. 66-69.
- **Les matériaux de conservation propriétés et mise en œuvre : séminaire de formation permanente*, Institut national du patrimoine, 14-16 mars 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 753).
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2018.
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Materiaux-de-conservation.-Proprietes-et-mise-en-oeuvre>> (consulté le 7 septembre 2018).
- *MECKLENBURG Marion F., *Art in transit: Studies in the transport of paintings, International Conference on the packing and transportation of paintings, September 9, 10 and 11, 1991, London*, Washington, National Gallery of Art, 1991, 372 p.
- *MORRIS John Wm., « Packing: Handling », In SIXMITH Mike, *Touring exhibitions : the Touring Exhibitions Group's manual of good practice*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1995, p. 181-186 et p. 198-202.
- *MORROW A, MCKAY, H., STEWART C., « Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau », *Notes de l'ICC*, 1993, n° 10/15, 5 p.
- Norme NF EN 15946, *Conservation des biens culturels : Principes d'emballage pour le transport*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2011.
- *« Packing and crating. Shipping. Import and export. Couriering », In BUCK Rebecca A., ALLMAN-GILMORE Jean, *The new registration methods*, Washington, The American association of Museums, 1998, p. 131-155.
- **Pour réussir tous vos déplacements d'œuvres et d'objets d'art : le guide pratique du transport d'œuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2000, 78 p.
- *« Protection des œuvres d'art pendant leur transport », In ICOM Committee for conservation 10th triennial meeting, Washington, 22-27 August 1993, *Preprints*, Paris, ICOM Committee for conservation, 1993, p. 401-412.
- REMILLARD France, NAUD Colette, « L'emballage et le transport des objets », In ARCHAMBAULT Jacques, BLANCHET Lucie (dir.), *Conservation préventive dans les musées : manuel d'accompagnement*, Montréal, Université du Québec, en collaboration avec le Centre de conservation du Québec et l'Institut canadien de conservation, 1995, 8 p.
(1 vidéocassette VHS consultable à la bibliothèque de l'Inp, département des restaurateurs)
- *ROQUEBERT Anne, « Moments à hauts risques », *Musées et collections publiques de France*, 1994, n° 3, p. 12-15.

*ROSE Cordelia, *Courierspeak : a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

*SAUNDERS David, « Monitoring shock and vibration during the transportation of paintings », *National Gallery technical bulletin*, London, 1998, v. 19, p. 64-73.

*SAUNDERS David, SLATTERY Mark, GODDARD Patricia, « Packing case design and testing for the transportation of pastels », In *ICOM Committee for conservation 12th triennial meeting, Lyon, 29 August - 3 September 1999 : preprints*, London, James & James, 1999, v. 1, p. 100-105.

*SEGELSTEIN Ariane, « Prototype d'une base de données sur les produits utilisés en conservation préventive pour le stockage, l'exposition et le transport des collections », *Techne*, Paris, 1998, n° 8, p. 81-86.

*SEGELSTEIN Ariane, « Le service d'information en ligne pour la conservation du patrimoine (base de données de 100 fiches sur les produits d'emballage, de transport et d'exposition) », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, 2000, n° 16, p. 23-26.

*STOLOW Nathan, *La conservation des œuvres d'art pendant leur transport ou leur exposition*, Paris, Unesco, 1980, (coll. Musées et monuments, n° 17), 134 p.

*« Transport et emballage des œuvres d'art », *La Vie des musées*, 1995, n° 10, p. 9-72.

WALLENS Anne de, « European standardisation for cultural goods », In *Registros*, V European registrars conference, November 13rd and 14th, 2006, Madrid, 2008.

2.2.6. Aménagement des réserves

*« Collections publiques et réserves : fonctions et espaces », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2001, n° 228, p. 5-69.

*« Collections publiques et réserves : éléments d'une dynamique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2002, n° 229-230, p. 4-69.

*COUTANCIER Benoît, « Devoir de réserves », *Musées et collections publiques de France*, mars 2002, n° 229-230, p. 68-69.

*DANNEGGER FLAMM Monika, « Planifier des réserves – Un défi pour les institutions culturelles », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 80-85.

*GERARD Pierre-Antoine, DELAUNAY Sandra, « Des réserves mutualisées et externalisées : un élan pour les opérations de récolement ? », *La Lettre de L'OCIM*, 2014, n° 153, p. 51-56.

*GRIESSER-STERMSCHEG Martina, « L'évolution des réserves de musées – un aperçu historique », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 10-17.

*GRIESSER-STERMSCHEG Martina, *Tabu Depot*, Wien, Böhlau, 2013, 174 p.

*HÄNER Flavio, « Recherche et réserves – Les collections scientifiques », *Museums.ch, la revue suisse des musées*, 2014, n° 9, p. 26-33.

*MAY Roland, « Les réserves de musée : nouvelles missions, nouvelles fonctions, nouvelles appellations », *Techne*, 2005, n° 21, p. 109-112.

*« La réserve, mode d'emploi », *Muséofiche*, Direction des musées de France, 2004.
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/57188/442759/version/2/file/RESERVEMODEEM_PLOI1.pdf> (consulté le 7 septembre 2018).

**La réserve muséale de la Capitale nationale : pour une conservation moderne et sécuritaire*, Sainte-Foy, Multimondes, 2005, 101 p.

**Les réserves dans les musées : The reserve collection in museums* : Actes du colloque international, Musée national des techniques, Conservatoire national des arts et métiers, 19-20 septembre 1994, Paris, Musée national des techniques, 1995. 223 p.

**Les réserves : pour une gestion optimale des collections* : dossier documentaire de la formation permanente organisée par le département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 4^e éd., Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2014.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/34af7b0f7bcbbab0e0baa8a15ef7541e.pdf> (consulté le 7 septembre 2018).

*REMY Luc, « Les réserves, stockage passif ou pôle de valorisation du patrimoine ? », *La Lettre de l'OCIM*, 1999, n° 65, p. 27-35.

Norme NF EN 16141 (réf AFNOR X80-015 PR), *Conservation des biens culturels – Recommandations pour la gestion des conditions d'environnement des biens culturels – Pôle de conservation : définitions et caractéristiques des espaces permettant la conservation et l'exploitation des biens culturels*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2010

3. Sites internet spécialisés

3.1. En France

Bases de données

- Programme national de recherche sur la connaissance et la conservation des matériaux du patrimoine, portail du **ministère de la Culture et de la Communication** destiné aux professionnels de la conservation-restauration des biens culturels :

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/La-recherche/Archives/Programme-de-recherche-sur-les-materiaux-du-patrimoine-2003-2013>> (consulté le 7 septembre 2018).

Catalogue des recherches sur la conservation des biens culturels :
<<http://www.service1.culture.gouv.fr/sdx/crcbc/>> (consulté 7 septembre 2018).

Sites institutionnels

- Archives de France : Gérer les archives / Préservation des documents d'archives / Circulaires
<<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/gerer/preservation/circulaires/>> (consulté le 7 septembre 2018).

- Centre de recherche et de restauration des musées de France (**C2RMF**):
<<http://www.c2rmf.fr/>> (consulté le 7 septembre 2018).

- Centre de recherche sur la conservation des collections (**CRCC**) :
<<http://crc.mnhn.fr/>> (consulté le 7 septembre 2018).

- Centre interrégional de conservation du livre (**CICL**) :
<<http://www.cicl.org/>> (consulté le 7 septembre 2018).

- Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (**CICRP**) :
<<http://cicrp.info/>> (consulté le 7 septembre 2018).

- E-patrimoines
<<http://www.e-patrimoines.org/patrimoine/>> (consulté le 7 septembre 2018).

- Laboratoire de recherche des monuments historiques (**LRMH**) :
<<http://www.lrmh.fr/>> (consulté le 7 septembre 2018).

- Office de coopération et d'information muséographique (**OCIM**) :
<<http://www.ocim.fr/>> (consulté le 7 septembre 2018).

Sites d'associations professionnelles

- Association des archivistes français (**AAF**) :
<<http://archivistes.org/>> (consulté le 7 septembre 2018).
- Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (**ARAUFU**):
<<http://araufu.free.fr/>> (consulté le 7 septembre 2018).

Association française de l'éclairage (**AFE**) :
<http://www.afe-eclairage.fr/> (consulté le 7 septembre 2018).

- Section française de l'Institut international de conservation (**SFIIC**) :
<<http://www.sfiic.fr/>> (consulté le 7 septembre 2018).

3.2 En Europe

- Collections Trust :
<<http://collectionstrust.org.uk/>> (consulté le 7 septembre 2018).
- Cosadoca, section de la protection des biens culturels de l'Office fédéral Suisse :
<<http://www.cosadoca.ch/>> (consulté le 7 septembre 2018).
- Icon, the Institute of conservation
<<https://icon.org.uk/>> (consulté le 7 septembre 2018).

3.3. International

Bases de données

- Base de données bibliographiques du Réseau d'information sur la conservation, Canada (**BCIN**) :
<www.bcin.ca> (consulté le 7 septembre 2018).
- Base de données multilingue de l'**UNESCO** :
<<http://www.unesco.org/new/fr/unesco/resources/online-materials/publications/unedoc-database/>> (consulté le 7 septembre 2018).
- Base de données du Getty Conservation Institute (**AATA**):
<<http://aata.getty.edu/Home>> (consulté le 7 septembre 2018).
- Base de données de produits et d'équipements utilisées pour la conservation et la protection des objets, des œuvres d'art et des documents d'archives, Centre de conservation du Québec (**Preservart**) :
<<http://preservart.ccq.gouv.qc.ca/>> (consulté le 7 septembre 2018).
- Conservation & Art Materials Encyclopedia Online, Museum of Fine Arts, Boston (**CAMEO**):
<http://cameo.mfa.org/wiki/Main_Page> (consulté le 7 septembre 2018).
- Conservation OnLine, Foundation of the American Institute for Conservation (**CoOL**) :
<<http://cool.conservation-us.org/>> (consulté le 7 septembre 2018).

Sites institutionnels

- American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (**AIC**):
<<http://www.conservation-us.org/home>> (consulté le 7 septembre 2018).
- Centre de conservation du Québec (**CCQ**) :
<<http://www.ccq.gouv.qc.ca/>> (consulté le 7 septembre 2018).
- Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (**ICCROM**) :
<<http://www.iccrom.org/fr/>> (consulté le 7 septembre 2018).

- The Getty Conservation Institute :
<<http://www.getty.edu/conservation/>> (consulté le 7 septembre 2018).
- Institut canadien de conservation (**ICC**) :
<<http://www.cci-icc.gc.ca>> (consulté le 7 septembre 2018).
- International Institute for Conservation (**IIC**) :
<<http://www.iiconservation.org/>> (consulté le 7 septembre 2018).

Sites d'associations professionnels

- Conseil international des musées-Comité pour la conservation (**ICOM-CC**) :
<<http://icom.museum/>> (consulté le 7 septembre 2018).
<<http://www.icom-cc.org/>> (consulté le 7 septembre 2018).
- International federation of library associations and institutions (**IFLA**):
<<http://www.ifla.org>> (consulté le 7 septembre 2018).
- Réseau canadien d'information sur le patrimoine (**CHIN**) :
<<http://www.chin.gc.ca/>> (consulté le 7 septembre 2018).

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
