



Le chantier des collections

Formation permanente – Département des restaurateurs

Orientation bibliographique

juin 2011

*Les ouvrages et articles peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'INP, à l'exception de ceux qui sont précédés d'une astérisque **

1. Chantier des collections

1.1. Ouvrages et articles généraux

Chantier des collections, Paris, Direction des musées de France, juin 2004, 3 p. (Muséofiches n° 8)

Le chantier des collections : séminaire, Institut national du patrimoine, 5-7 avril 2006, Paris, Institut national du patrimoine, 2006, (Dossier de formation permanente, 407)

1.2. Quelques exemples

Museon Arlaten° Arles

COUTANCIER Benoît, KISSEL Eléonore, SERENA-ALLIER Dominique, VALLEE Ghislaine, « Pour le chantier permanent ! », *Musées et collections publiques de France*, 2003/1, n° 238, p. 5-18

Musée d'art contemporain Val-de-Marne, Vitry, MAC-VAL

BARABANT Gilles, BERGEAUD Claire, LIMOUSIN Isabelle, « Bâtir un nouveau musée d'art contempora », *Technè*, 2007, n° 25, p. 111-118

Musée de Louviers

BODINIER Bernard, « Le musée municipal de Louviers », *Musées et collections publiques de France*, 2000, n° 229-230, p. 8-9

**Dans les coulisses du musée, la conservation préventive des collections : catalogue de l'exposition°*
Musée de Louviers, avril 2003, Louviers, Musée de Louviers, 2003

PORTIGLIA Hélène, REIBEL Laurence, BOICHE Isabelle, BERGEAUD Claire, « Une opération exemplaire en conservation préventive au musée de Louviers », *Technè*, 2003, n° 17, p. 81-88

Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM)

Le chantier des collections, In *Le nouveau musée de l'Homme*, Sous la dir, de Jean-Pierre MOHEN° Paris, Odile Jacob, Muséum national d'histoire naturelle, 2004, p. 87-91

Chantier des collections du MuCEM (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée) [en ligne] <<http://www.musee-europemediterranee.org/fr/Collections-Documentation/Chantier-des-collections/Le-chantier-des-collections> > (consulté le 1^{er} juillet 2011)

Réinventer un musée : le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille : projet scientifique et culturel, Sous la dir, de Michel Colardelle, Paris, Réunion des musées nationaux, 2002, 159 p.

Musée du quai Branly

BLANC Dominique, « Musée du quai Branly : le chantier invisible », *Connaissance des arts*, septembre 2004, n° 619, p. 114-117

NAFFAH Christiane, « Le chantier des collections du musée du quai Branly », *La revue du Musée des arts et métiers*, 2004, n° 41, p. 70-71

NAFFAH Christiane, « Le chantier des collections du musée du quai Branly », *Culture & recherche*, 2003, n° 97-98, p. 2-3

ODDOS Jean-Paul, « Le chantier des collections », *Conservation restauration des biens culturels*, 1999, n° 14, p. 11-14

ODDOS Jean-Paul, « Le transfert des collections », *Musées et collections publiques de France*, 2001, n° 228, p. 17-21

2. Les étapes du chantier

2. 1. L'inventaire dans le cas d'un chantier des collections

« Arrêté du 25 mai 2004 fixant les normes techniques relatives à la tenue de l'inventaire, du registre des biens déposés dans un musée et dans un musée de France et au récolement » [en ligne], *JORF*, 12 juin 2004, n°135, p. 10483

< <http://www.legifrance.gouv.fr> > (consulté le 1^{er} juillet 2011)

« Arrêté du 16 septembre 2004 portant définition des normes d'identification° d'inventaire, de classement et de conditionnement de la documentation scientifique et du mobilier issu des diagnostics de fouilles archéologiques » [en ligne], *JORF*, 28 septembre 2004, n°226, p. 16681.

< <http://www.legifrance.gouv.fr> > (consulté le 1er juillet 2011)

COUTANCIER, Benoît, « L'inventaire muséographique et la documentation », In *Musées et patrimoine*, Paris, CNFPT, 1997, p. 107-135

L'inventaire et le récolement dans les musées de France : des outils stratégiques renouvelés : séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, Toulouse, 13-15 mars 2007, Paris, Institut national du patrimoine, 2007 (Dossier de formation permanente, 431)

Inventorier des collections de musées, Strasbourg, DRAC Alsace, 1997, 4 p. (Fiche pratique, n° 3),

Inventaire et conservation préventive, numérotation et marquage

CLAUDEL Anne, HOGENBOOM Jeanne, *Etiquetage et marquage des objets*, Paris, ICOM/CIDOC, 1996, 2 p. (Fiche technique n° 2),

DUBUS Michel, LE SANT Véronique, RAMAZ Marianne, « Un protocole pour la qualification de produits de « marquage d'identification » applicables aux œuvres d'art », *Support tracé*, 2006, n° 6, p. 58-65

*GELDER H, E, van° « Numérotation et étiquetage des collections », In *Conférence de Madrid*, octobre-novembre 1934, Paris, Office international des musées, 1934.

Pose des numéros d'enregistrement sur les peintures et les sculptures, Ottawa, Institut canadien de conservation,° 1994, (Notes de l'IIC, n° 1/5), 2 p.

Inventaire et informatisation des collections

BROCHU Danièle, *Manuel pratique d'informatisation : des collections à la base de données*, Paris, Editions d'art Somogy, 2004, 319 p.

Comment informatiser vos collections ? Montréal, Société des musées québécois, 1999, 317 p. (Attention aux collections)

Joconde, catalogue des collections de musées de France : méthode d'inventaire documentaire informatisé [en ligne], Paris, Direction des musées de France, 23 juin 2005, 77 p.
< <http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/methode.htm> > (consulté le 1^{er} juillet 2011)

SIMARD Françoise, « Les inventaires virtuels : pourquoi et pour qui ? », *La Lettre de l'OCIM*, 2001, n° 78, p. 14-17

STIFF Matthew, *Managing new technology projects in museums and galleries*, Cambridge, MDA, 2002, 76 p.

2. 2. Conditionnement, transfert et stockage

Manipulation et déplacement

Le déplacement et la manipulation des collections, In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon,° OCIM ; Salins-les-Bains, Musées des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 41-45

L'entretien des objets de musée : manipulation° transport, entreposage, Bâle, ICOM-Suisse, 1988, 60 p.

Environnement, manipulation° rangement des collections, Institut national du patrimoine, séminaire de formation permanente, Marseille, 8-10 novembre 2006, Paris, Institut national du patrimoine, 2006 (Dossier de formation permanente, 422)

GENTILE Stefania, *La face cachée des expositions, Le déplacement des œuvres d'art dans les musées suisses = Die Kehrseite des Ausstellungsbetriebs der Transport von Kunstwerken in der Schweizer Museen*,° Berne, NIKE, 1992, 40 p.

A guide to the storage, exhibition and handling of antiquities, ethnographia and pictorial art, Ed, by Susan Bradley, London,° British Museum, Department of Conservation,° 1990, (Occasional papers, 66),102 p.

ILLES Véronique, DERION° Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

MILES Gwyn,° « Object handling », In *Manual of curatorship : a guide to museum practice*, Ed, by John M, A, Thompson° 2nd ed, Oxford, Butterworth-Heinemann,° 1992, p. 455-458

Emballage et transport

MECKLENBURG Marion F., *Art in transit, Studies in the transport of paintings*, , International Conference on the packing and transportation of paintings, September 9, 10 and 11, 1991, London,° National Gallery of Art, 1991, 372 p.

BUDDLE Anne, « Road transport », In *Touring exhibitions : the Touring Exhibitions Group's manual of good practice*, Ed. by Mike Sixmith, Oxford, Butterworth-Heinemann,° 1995, p. 214-218

CANNON-BROOKES Peter, « Le transport des œuvres d'art : diversifier les stratégies », *Museum international*, 1995, n° 186, p. 55-59

CASSAR, May, « Storage and transportation : managing hidden stresses », In *Environmental management : guidelines for museums and galleries*, London,° Routledge, 1995, p. 119-137

« L'emballage, le transport », In *Le défi de l'exposition itinérante, Vue d'ensemble et expérience pratique*, Par Michel Forest et Jacques Viens, Québec, Musée de la civilisation et Société des musées québécois, 1990, p. 83-177

HELLWIG F, « Packing and air transportation », In *Anatomy of an exhibition : the look of music*, Ed, By R, L, Barclay, Ottawa, IIC-CG, 1983, p. 63-73

LEBRET Catherine, « Le transport des peintures sur toile : protection et emballage de l'œuvre », *Conservation-restauration des biens culturels*, 1994, n° 6, p. 28-32

MASSE Marie-Madeleine, « Guide du parfait convoyeur », *Musées et collections publiques de France*, 1995, n° 207, p. 66-69

Les matériaux de conservation préventive, Séminaire, Institut national du patrimoine-Université Paris I, 17-18 septembre 2003, Paris, Institut national du patrimoine, 2003, (Dossier de formation permanente, 330)

MORROW A, MCKAY H, and STEWART C, « Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau », Ottawa, ICC, 1993, (Notes de l'ICC, n° 10/15), 5 p.

« Packing and crating, Shipping, Import and export, Couriering », In *The new registration methods*, Ed, by Rebecca A, BUCK and Jean Allman-Gilmore, Washington,° The American association of Museums, 1998, p. 131-155

Pour réussir tous vos déplacements d'œuvres et d'objets d'art : le guide pratique du transport d'œuvres d'art et d'expositions, Paris, LP Art, 2000, 78 p.

*REMILLARD France, NAUD Colette, « L'emballage et le transport des objets », In *Conservation préventive dans les musées : manuel d'accompagnement*, Chapitre 6, Sous la dir. de Jacques ARCHAMBAULT et Lucie BLANCHET, Montréal, Université du Québec ; Centre de conservation du Québec ; Institut canadien de conservation, 1995, 8 p. (1 vidéocassette VHS consultable à la bibliothèque de l'Inp, département des restaurateurs)

ROQUEBERT Anne, « Moments à hauts risques », *Musées et collections publiques de France*, 1994, n° 3, p. 12-15

ROSE Cordelia, *Courierspeak : a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington,° Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

SAUNDERS, David, « Monitoring shock and vibration during the transportation of paintings », *National Gallery technical bulletin*, 1998, v. 19, p. 64-73.

SEGELSTEIN° Ariane, « Prototype d'une base de données sur les produits utilisés en conservation préventive pour le stockage, l'exposition et le transport des collections », *Technè*, 1998, n° 8, p. 81-86.

SEGELSTEIN° Ariane, « Le service d'information en ligne pour la conservation du patrimoine (base de données de 100 fiches sur les produits d'emballage, de transport et d'exposition) », *Conservation-restauration des biens culturels*, 2000, n° 16, p. 23-26.

STOLOW Nathan,° *La conservation des œuvres d'art pendant leur transport ou leur exposition*,° Paris, Unesco, 1980, 134 p.(Musées et monuments, 17)

« Transport et emballage des œuvres d'art », *La Vie des musées*, 1995, n° 10, p. 9-72.

2. 3. Aménagement des réserves

« Collections publiques et réserves : fonctions et espaces », *Musées et collections publiques de France*, 2000, n° 228, p. 5-69

« Collections publiques et réserves : éléments d'une dynamique », *Musées et collections publiques de France*, 2000, n° 229-230, p. 4-69

De la réserve au pôle de conservation : concevoir, programmer, optimiser, séminaire de formation permanente, Marseille, 20-22 mars 2007, Paris, Institut national du patrimoine, 2007, (Dossier de formation permanente, 432)

« Dossier : les réserves », *Museum international*, 1995, n° 188, p. 3-39

ILLES Véronique, DERION° Brigitte, « Rangement dans les réserves », In *Guide de manipulation des collections*, Paris, Somogy Editions d'art, 2004, p. 30-31

*« Organisation des réserves », In *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris, Galeries nationales du Grand-Palais, 14-15 novembre 2000 ; La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, p. 145-156

La réserve, mode d'emploi [en ligne], Paris, Direction des musées de France, juin 2004, 3 p. < <http://www.epa-prema.net/documents/ressources/RESERVEMODEEMPLOI1.pdf> > (consulté le 1^{er} juillet 2011)

« Les réserves, Rangement des collections en réserve, Matériel de rangement, Matériaux de mise en réserve et d'emballage », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon° OCIM, Musées des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 27-31.

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
