

**Cataplasmes d'argile pour l'élimination de consolidants anciens**

**Orientations bibliographiques**

**Inp - Département des restaurateurs**

**Formation permanente**

**juin 2007**

*Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP*

**1. Argiles et cataplasmes - Généralités**

BAATZ Wolfgang, PASCHINGER Hubert, « Salzausblühungen nach Kompressen mit Ammoniumcarbonat, Eine Abschätzung », *Restauratorenblätter*, 1995, vol.16, p.91-94  
4° PER 20 - 9

BAJON-BOUZID Thalia, « Un cataplasme d'argile dans une membrane cellulosique », *Conservation restauration des biens culturels, Revue de l'ARAAFU*, décembre 2003, n°21, p. 11-15.  
4° PER 20 - 29

CAILLERE S, Henin S, RAUTMEAU, M, *Minéralogie des argiles*, Paris, Masson ,INRA Actualités Scientifiques et agronomiques, 1982.  
8° 114a 91 - 2,3

CAILLERE Simonne, HENIN Stéphane, RAUTUREAU, Michel, *Les Argiles*, Paris, Ed.Septima, 1989, 126p.  
8° 114 - 3

DOMÉNECH-CARBO Maria Teresa, AURA-CASTRO E, « Evaluation of the phase inversion process as an application method for synthetic polymers in conservation work », *Studies in conservation*, 2005, Vol.44 No.1, p. 19-28  
8° PER 20 - 1

GARDIN Pascale, « Agent déshydratant à base d'argile activée conditionnée en sachet », *Conservation restauration des biens culturels*, 1996, No.8, p. 55-56  
4° PER 20 – 29

GOLDBERG Lisa A, « A fresh face for Samuel Gompers, methyl cellulose poultice cleaning », *Journal of the American Institute for Conservation*, 1989, Vol.28 No.1, p. 19-29  
8° Per 20 – 11

HALLER Ursula, *Herstellung und Anwendung von Lösungsmittel-Gelen*, Stuttgart, Institut für Museumskunde an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste, 1995, 104p.  
4° 240 - 2

HUXTABLE D.J., PICKERING F.G., « Paint extenders based upon naturally occurring aluminium silicates, china clays », *Journal of the oil and colour chemists'association*, July 1979, Vol.62 No.7, p. 233-238  
4° PER 50 – 1

In *Werkstoffwissenschaften und Bausanierung, Teil 1, Ehningen bei Böblingen* Expert Verlag 1993, p.779-791.  
8° B III - 68

MALEPEYRE François, *Nouveau manuel complet de la fabrication des colles, traitant de la fabrication de la gélatine alimentaire*, Paris, Roret, 1876.  
12° 260/190 - 1

MANNONI Tiziano, « Les propriétés générales des argiles », *Pact*, 1984, Vol.10, p. 215-221  
8° PER A 70/80 – 3

MCCOLGIN Michael, « Of poultices and bamboo knives », *Conservation administration news*, January 1990, No.40, p. 6-7  
4° PER I 11 – 1

SKIBINSKI S., « Efficiency of salt removal by membrane electro dialysis », *In Wiener Berichte über Naturwissenschaft in der Kunst*, Vol.2-3, 1985, p. 260-271  
8° 20 III - 27

## 2. Applications aux arts graphiques

BLÜHER Agnes, Haller, Ursula, Banik, Gerhard, Thobois, Elisabeth, « The application of Carbopol® poultices on paper objects », *Restaurator*, 1995, Vol.16 No.4, p. 234-247  
8° PER I – 2

DELNEF Florence, *Un paravent en papier peint du début du XIXe siècle du musée du papier peint, Rixheim, Recherche appliquée, un nettoyage aqueux avec un système de compresse*, Paris, INP. 2002, 178 p.

SCHÖNBOHM Dirk, BLÜHER Agnès, BANIK Gerhard, « Enzymes in solvent conditioned poultices for the removal of starch-based adhesives from iron gall ink corroded manuscripts », *Restaurator, international journal for the preservation of library and archival material*, 2004, Vol.25 No.4, p. 267-281  
8° PER I – 2

SCHWARZ Ingrid, BLÜHER Agnes, BANIK Gerhard, THOBOIS Elisabeth, MAURER Karl-Heinz, « The development of a ready-for-use poultice for local removal of starch paste by enzymatic action » *Restaurator, international journal for the preservation of library and archival material*, 2002, No.3/4, p. 225-244  
8° PER I – 2

SHENTON Helen, « The use of membranes in conservation, the case histories of a tortoiseshell bookbinding and the Lady Clapham doll's mask » In Todd Victoria, ( Ed.) *Conservation today, papers presented at the UKIC 30th Anniversary Conference 1988*, London, United Kingdom Institute of Conservation, 1988 p. 76-80.  
4° 26 III – 33

STENSTROM Anna, REEVES Marc, « The use of fluid dispensing equipment in conservation treatment », *In The Book and Paper Group Annual, 2004*, Washington, D.C., American Institute for

### 3. Applications aux textiles

BOUZID Thalia, *Conserver ou retirer les interventions anciennes, étude de sept textiles islamiques médiévaux restaurés ou montés à la fin du XIXe siècle ou au début du XXe siècle, Mise au point et expérimentation d'une méthode de traitement des textiles collés très fragilisés, à l'aide d'argiles contenues dans des membranes celluloseuses*, Saint-Denis Inp. département des restaurateurs du patrimoine, 2002, 151 p.

CHARLEY Nicole, *Autant en emporte le temps, étude et restauration de la robe de Scarlett provenant de la Cinémathèque française, Cataplasmes, décollage et nettoyage à grande échelle*, Mémoire de fin d'études, Institut national du patrimoine, Département des restaurateurs, Paris, 2004, 179 p.

HEUMAN Jackie, GARLAND Kate, « A poultice technique for the removal of cellulose nitrate adhesives from textiles » *The conservator*, 1987, No.11, p. 30-33  
4° Per 20 – 7

LEMISKI Shawna, « An investigation of poultice materials for textile conservation », *Textile Conservation Newsletter*, supplement 1998, p. 3-15  
4° PER T 20 – 1

SILVEIRA Luciana Da, « A note on the poultice cleaning of feathers using Laponite RD gel », *Studies in conservation*, 1997, Vol.42 No.1, p. 11-16  
8° PER 20 - 1

### 4. Applications à la pierre (sculpture, architecture)

ETTL Hans, KRUS Martin, « Salzreduzierung am Schloss Frankenberg, Kompressen im Test, begleitende rechnerische Untersuchungen, Salt reduction at Frankenberg Castle, testing poultices supported by computer computations », *Restaura, Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen*, 2003, Vol.109 No.5, p. 322-326  
8° PER 20 – 4

GRISSOM C.A., POWDER T., WEST S, Methyl cellulose poultice cleaning of a large marble sculpture. In *Vlth International Congress on deterioration and conservation of stone, Proceedings VIe Congrès International sur l'altération et la conservation de la pierre*, Actes, Torun, 12-14, 09.1988, Torun, Nicholas Copernicus University, 1988, p. 551-562.  
8° 111/26 – 16

LEFEVRE Lionel, PRE Yann, « Dessalement de statuettes en terre crue d'Asie centrale conservées au musée Guimet » In *Le dessalement des matériaux poreux, 7èmes journées d'études de la SFIC, Poitiers, 9-10 mai 1996, The desalination of porous materials, 7th study day of the SFIC, Poitiers, 9-10 May 1996*, Champs-sur-Marne, SFIC, 1996, p. 91-103  
8° 110 III 26 - 3, 8° 110 III 26 - 4, 8° 110 III 26 - 9

OLIVEIRA Mario M. DE, SANTIAGO Cybèle C., AMARAL ALLARD M, « Alternative con impacchi per la pulitura delle superfici » In BISCONTIN Guido, DRIUSSI Guido, *La pulitura delle superfici dell'architettura, Atti del convegno di studi*, Bressanone 3-6 Luglio 1995], Padova, Libreria Progetto Editore, 1995, p. 277-282.  
8° B III 26 – 36

PALENI, Andrea, CURRI, Sergio B, « La pulitura delle sculture, per adsorbimento con attapulgitite », [Sculpture cleaning by adsorption with attapulgitite] In *Proceedings of the Symposium on the restoration of works of art*, Florence, 2-7 November 1976 = Atti del Convegno sul restauro delle opere d'arte,

Firenze, 2-7 novembre 1976, Firenze, Edizioni polistampa, 1981 p. 287-299, 539-545.  
8° 26 III – 10

PRICE C.A, « The consolidation of limestone using a lime poultice and limewater » *In Adhésifs et consolidants*, Xème Congrès International de la SFIIC, Paris 2-7 septembre 1984, Champs-sur-Marne SFIIC 1984, p. 160-162  
4° 260/262/26 - 1,1bis

WEBER, J, Leitner, H, « Crystallization of sulphate salts induced by selective salt extraction by poultices, results from a case study », In *Origin mechanisms and effects of salts on degradation of monuments in marine and continental environments*, p.169-179.  
4° B II 26 - 7

WITTE Eddy de, DUPAS Michel, « Cleaning poultices based on E.D.T.A » In DELGADO RODRIGUES J., HENRIQUES F., TELMO JEREMIAS F ( Ed.) *Proceedings of the 7th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone, held in Lisbon, Portugal, 15-18 June 1992.*, Lisbon, Laboratório Nacional de Engenharia Civil, 1992 p. 1023-1031  
4° 110 III 26 - 2, 3, 4, 4° 110 III 26 - 22,23,24

ZEZZA Fulvio, *Origin, mechanisms and effects of salts on degradation of monuments in marine and continental environments, Protection and conservation of European cultural heritage*, Research rpt, 4, Bari, TECNOMACK, European Commission, 1997, 482 p.  
4° B II 26 - 7, 4° B II 26 - 11

## 5. Cataplasmes et bois

DE GROOT R.C., SACHS I.B, « Permeability, enzyme activity, and pit membrane structure of stored southern pines », *Wood science*, October 1976, Vol.9 No.2, p. 89-96  
4° PER 140 – 1

KERSCHNER Richard L., RAVENEL Nancy, « Here we go 'round again : cleaning linseed oil from carousel animals at the Shelburne museum », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, Automne 2006, Vol. 45 n° 3, p. 201-210  
8° PER 20 \$b 11

SIAU J-F, PETTY J A, « Corrections for Capillaries used in permeability measurements of wood » *Wood Science and Technology*, 1979, vol, 13, n° 3, p. 179-185  
Bo 140 - 1

## Sites Internet

**Conservation and Art Material Encyclopedia Online (CAMEO)**, base de données développée par le Museum of Fine Arts, Boston.  
< [http://cameo.mfa.org/wiki/Main\\_Page](http://cameo.mfa.org/wiki/Main_Page) > (consulté le 24 juillet 2013)

Les argiles - Université de Picardie Jules Verne/Jacques Beauchamp  
< <http://www.u-picardie.fr/~beaucham/mst/argiles.htm> > (consulté le 24 juillet 2013)

---

## Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---