

## Les cadres : styles et décors, techniques et conservation

### Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine au Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse : « Les cadres : styles et décors, techniques et conservation », les 11, 12 et 13 septembre 2013.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

### 1. Connaissance, histoire et technique

*\*Le cadre : une œuvre à part entière : journées d'études organisées par l'Ecole nationale du patrimoine, Paris, 9-10 juin 1999, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 1999, (coll. Dossier de formation permanente, n° 211)*

#### 1.1. Histoire du cadre

##### Ouvrages

ADAIR William, *The frame in America, 1700-1900: a survey of fabrication techniques and styles*, Washington, American Institute of Architects Foundation, 1983, 50 p.

BRETTELL Richard R., STARLING Steven, *The art of the edge: European frames, 1300-1900: exhibition catalogue*, Chicago, Art Institute of Chicago, 1986, 124 p.

\*CAHN Isabelle, *Cadres de peintres : exposition*, Musée d'Orsay, 1989, Paris, Hermann, Éditeurs des sciences et des arts ; Paris, Réunion des musées nationaux, 1989, 112 p.

\*CAHN Isabelle, « Cadres et cartels », In *La Jeunesse des musées : les musées de France au XIXème siècle*, Paris, Musée d'Orsay, 7 février - 8 mai 1994, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1994, p. 221-229.

\*CAHN Isabelle, GAUTIER Jean-Jacques, *Le cadre et le bois doré à travers les siècles : exposition*, Galerie Georges Bac, Paris, 1991, Levallois-Perret, HM Editions, 1991, 117 p.

CLEMENT Christophe, *Polyptyques : le tableau multiple du Moyen âge au vingtième siècle : exposition*, Musée du Louvre, 27 mars-25 juillet 1990, Paris, Réunion des musées nationaux, 1990, 293 p.

GRIMM Claus, *The book of picture frames*, New-York, Abaris Book, 1981, 343 p.

HEYDENRYK Henry, *The art and history of frames: an inquiry into the enhancement of paintings*, New York, Lyons & Burford, 1993, 119 p.

MENDGEN Eva, *In perfect harmony: picture and frame, 1850-1920*: exhibition catalogue, Amsterdam, Van Gogh Museum; Vienna, Kunstforum, 1995, 277 p.

MITCHELL Paul, ROBERTS Lynn, *A history of European picture frames*, London, P. Mitchell Ltd., Merrell Holberton, 1996, 136 p.  
(First published in the Dictionary of Art, London, Macmillan, 1996)

MITCHELL Paul, ROBERTS Lynn, *Frameworks: form, function and ornament in European portrait frames*, London, Mitchell Ltd., Merrell Holberton, 1997, 480 p.

MOGNETTI Elisabeth, « Cesare Brandi et les primitifs italiens de la collection Campana : le cadre II », In *Il pensiero di Cesare Brandi, dalla teoria alla pratica, Cesare Brandi's thought from theory to practice*, Atti dei seminari di acts of the seminars of München, Hildesheim, Valencia, Lisboa, London, Warszawa, Bruxelles, Paris, 2007, Saonara, Il Prato, 2008, p. 342-350.

NEWBERY Timothy, BISACCA George, KANTER Laurence B, *Italian Renaissance frame*: exhibition catalogue, New York, Metropolitan Museum of Art, 1990, 111 p.

\*PENNY Nicholas, *Frames*, London, National Gallery, 1997, (coll. Pocket guides), 64 p.

\*PONS Bruno, « Le cadre monumental », In *Histoire d'un tableau de Rubens 1577 - 1640 : l'adoration des bergers de la cathédrale de Soissons*, Amiens, DRAC Picardie, 1993, p. 47-51.

*Prijs de Lijst* = « Vanter le cadre », Amsterdam, Rijksmuseum, 1984 (existe en néerlandais et en anglais)

ROCHE Serge, *Cadres français et étrangers du XVème siècle au XVIIIème siècle*, Paris, E. Bignou, 1931.

\*SIMON Jacob, *The art of the picture frame: artists, patrons and the framing of portrait in Britain*: the exhibition held at the National Portrait Gallery, London, from 8 November 1996 to 9 February 1997, London, National Portrait Gallery, 1996, 224 p.

VEROUGSTRAETE-MARCQ Hélène, VAN SCHOUTE Roger, *Cadres et supports dans la peinture flamande aux 15ème et 16ème siècles*, Heure-le-Romain (Belgique), H. Verougstraete-Marcq, 1989, 354 p.

## Articles

ADAIR William, « Picture framing II: two exhibitions of American picture frames », *International journal of museum management and curatorship*, 1990, v. 9, n° 3, p. 318-322.

\*CANNON-BROOKES Peter, « The Exhibition of "The Art of picture frame" », *International journal of museum management and curatorship*, Guildford, 1996, v. 15, n° 4, p. 419-423.

\*CHASTEL André, « Le problème des cadres », *Revue de l'art*, 1987, n° 76, p. 5-6.

DES CARS Laurence, « Encadrer les tableaux », *48/14, La Revue du Musée d'Orsay*, 1996, n° 2, p. 85-87.

\*FOUCART Jacques, « Etude critique de l'encadrement », *Revue de l'art*, 1987, n° 76, p. 7-14.

GREGORY Michael, « Picture framing I : Italian Renaissance frames », *International journal of museum management and curatorship*, 1990, v. 9, n° 3, p. 316-317.

\*GRIMM Claus, « Histoire du cadre : un panorama », *Revue de l'art*, 1987, n° 76, p. 15-62.

Comprend les articles suivants :

CECCHI Alessandro, « Les cadres ronds de la Renaissance ».

MONBEIG GOGUEL Catherine, « Le dessin encadré ».

Van THIEL P.J.J., « Eloge du cadre : la pratique hollandaise ».

MOSCO Marilena, « Les cadres de Léopold de Médicis ».

PONS Bruno, « Les cadres français du XVIIIème siècle et leurs ornements »  
MICHEL Christian, « Les cadres ovales en France au XVIIIème siècle »  
CONSTANS Claire, « Encadrement et muséographie : l'exemple de Versailles de Louis Philippe ».  
CAHN Isabelle, « Les cadres impressionnistes ».

\*MADDOCKS Hilary, « Picture frame studies in Australia », *International journal of museum management and curatorship*, Guildford, 1992, v. 11, n° 2, p. 133-139.

MITCHELL Paul, « Italian picture frames, 1500-1825. A brief survey », *Furniture history*, 1984, v. 20, p. 18-27.

ROBERTS Lynn, « Nineteenth century English picture frames: I. The Pre-Raphaelites », *International journal of museum management and curatorship*, 1985, v. 4, n° 2, p. 155-172.

ROBERTS Lynn, « Nineteenth century English picture frames: II. The Victorian High Renaissance », *International journal of museum management and curatorship*, Guildford, 1986, v. 5, n° 3, p. 273-293.

## 1.2. Techniques

BINGHAM Pete, *L'art et la manière d'encadrer*, Paris, Editions Fleurus, 1995, 190 p.

CUNNING Robert, *Techniques de l'encadrement*, Paris, Eyrolles, 1994, 175 p.

\*DHONT Michèle, *Encadrement : histoire et techniques*, Paris, L'Inédite, 1990, 176 p.

\*DHONT Michèle, *Encadrement : nouveaux regards*, Paris, L'Inédite, 1998, 205 p.

DHONT Michèle, *Les lavis en encadrement : histoire et techniques*, Paris, L'Inédite, 1993, 176 p.

*L'encadrement : techniques et réalisations* : exposition Bibliothèque Forney, 1981, Paris, Syndicat national professionnel et artisanal des doreurs sur bois, encadreurs, laqueurs, sculpteurs sur bois, restaurateurs et rentoileurs de tableaux, 1981, 73 p.

\*FEETHAM Piersn, FEETHAM Caroline, *L'art du cadre*. Trad. française de Constance IMBERT, Paris, Gründ, 1998, 175 p.

FLEURY Paul, *Traité pratique de la dorure sur bois : procédé à l'eau, procédé à la mixtion pour travaux du meuble, du cadre, travaux du bâtiment*, Paris, Garnier frères, 1908, 194 p.

HOLM Susanne Marie, *Le montage et l'encadrement des œuvres sur papier*, Québec, Centre de conservation du Québec, 1997, 27 p.

\*LODI Roberto, MONTANARI Amedeo, *Répertoire du cadre européen : Italie - France - Espagne - Pays Bas, du XVe siècle au XXe siècle = Repertorio della cornice europea : Italia - Francia - Spagna - Paesi Bassi, dal secolo XV al secolo XX*, Modena, Edizioni Galleria Roberto Lodi, 2003, 418 p.

MASON Pippa, *Designs for English picture frames*, London, Morton Morris and Co, 1987.

MASON Pippa, GREGORY Michael, *Of gilding. An essay on the traditional techniques of gilding, silvering and gold beating in England* published to accompany an exhibition of craftsmen's tools and picture frames, S.I., Arnold Wiggings & Sons Ltd, 1989.

\*Notes de l'ICC [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation.

-L'encadrement des peintures, n° 10/8, 1993.

< [http://www.cci-icc.gc.ca/publications/notes/10-8\\_f.pdf](http://www.cci-icc.gc.ca/publications/notes/10-8_f.pdf) > (consulté le 22 juillet 2013).

-Comment désencadrer un tableau, n° 10/12, 1993

< [http://www.cci-icc.gc.ca/publications/notes/10-12\\_f.pdf](http://www.cci-icc.gc.ca/publications/notes/10-12_f.pdf) > (consulté le 22 juillet 2013).

-Comment désencadrer les œuvres sur papier, n°11/6, 1993.

< [http://www.cci-icc.gc.ca/publications/notes/11-6\\_f.pdf](http://www.cci-icc.gc.ca/publications/notes/11-6_f.pdf) > (consulté le 22 juillet 2013).

\*RAURICH Gérard, COFFRANT, Françoise, *Encadrements d'artistes*, Paris, Editions Fleurus, 1998, 121 p.

SAULO M.J., *Dorure sur bois et peintures laquées*, rééd., Paris, Editions Roret, 1876.

SCHNEIDER Annie, « L'encadrement », *Métiers d'art [2]*, Novembre-décembre 2009, n° 248, p. 46-51.

\*SHIPUNOFF Dimitri, « La reparure », *International journal of museum management and curatorship*, 1994, v. 13, n° 4, p. 431-434.

\*SOCHOUX Linda, *L'encadrement d'art*, Paris, Denoël, 1990, (coll. Connaissance et technique), 222 p.

WATTIN, *L'art du peintre-doreur*, rééd., Paris, Laget, 1778.

WRIGHT-SMITH Rosamund, MITCHELL Paul (coll.), *L'art de l'encadrement*, Paris, Editions Atlas; Bruxelles, Editions Erasme, 1981, 128 p.

## **2. Enrichissement et présentation de la collection de cadres**

### **2.1. L'approche contemporaine**

\*ABADIE Daniel (dir.), LEMOINE Serge (dir.), *Le cadre et le socle dans l'art du 20ème siècle*, Dijon, Université de Bourgogne ; Paris, Réunion des musées nationaux, 1987, 180 p.

BAZIN Germain, « Réaménagement du Musée du Jeu de Paume », *Museum*, 1961, v. 24, p. 25-35. (*encadrement des peintures actuellement au Musée d'Orsay*)

*Cadres en l'Aire* : catalogue d'exposition, mai-juin 1987, Rennes, Galerie d'art et d'essai de l'Université de Rennes 2 ; Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne, 1987.

CANNON-BROOKES Peter, « Cézanne, Gauguin and a picture frame », *International journal of museum management and curatorship*, 1989, v. 8, n° 1.

FOURCADE Dominique, « Crise du cadre, à propos du tableau de Matisse : le peintre dans son atelier », *Cahiers du Musée national d'art moderne*, 1986, n° 17-18, p. 68-83.

« L'œuvre et son accrochage », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, 1986, n° 17/18.

PELLAN Richard, *Le questionnement du cadre par la peinture américaine depuis 1945* [en ligne], sous la direction de Jean Kempf, thèse de doctorat en histoire de l'art, Université Lumière, 2006. <[http://demeter.univ-lyon2.fr/sdx/theses/lyon2/2006/phelan\\_r](http://demeter.univ-lyon2.fr/sdx/theses/lyon2/2006/phelan_r)> (consulté le 22 juillet 2013).

\*VEDRENNE Elisabeth, « L'art bien encadré », *Beaux-arts Magazine*, Paris, n° 152, 1997, p. 89-93.

### **2.2. Rôle du cadre dans la scénographie du musée**

\*BRESLER Henri, « Supports et cadres », In *Musée : temple et forum*, *Archicréé*, Paris, 1992, n° 246, p. 156-157.

\*CANNON-BROOKES Peter, « Frameworks in London », *International journal of museum management and curatorship*, 1997, v. 16, n° 2, p. 207-210.

\*FOUCART Jacques, LORENZ Philippe, « Une politique d'encadrement pour les écoles de peinture septentrionale », *Revue du Louvre et des musées de France*, 1993, v. 43, n° 5-6, p. 117-132.

« Frames and framing in museums », *International journal of museum management and curatorship*, 1987, v. 6, n° 3.

SANDWITH Hermione, « National Trust picture frame survey », *International journal of museum management and curatorship*, 1985, v. 4, n° 2, p. 173-178.

THIEL P.J.J. van, « The framing of paintings in the Rijksmuseum since 1800 », *Bulletin van het Rijksmuseum*, 1979, v. 28, p. 159-179, p. 206-210.

### **3. Gestion patrimoniale des cadres**

#### **3.1.Méthodes d'inventaire et de classement**

NEWBERY Timothy J., « Towards an agreed nomenclature for English picture frames », *International journal of museum management and curatorship*, 1985, v. 4, n° 2, p. 119-128.

NEWBERY Timothy J., « Towards an agreed nomenclature for English picture frame : 1530-1795 », *International journal of museum management and curatorship*, 1986, v. 5, n° 4, p. 357-366.

#### **3.2. Conservation - restauration**

\*BERGEON-LANGLE Ségolène, CORTET Odile, KLEITZ Marie-Odile, « La peinture mobile et son cadre », In *Préserver les objets de son patrimoine*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001, p. 219-236.

CANNON-BROOKES Peter, « Picture framing : an experimental low technology humidity-buffered picture frame », *International journal of museum management and curatorship*, 1990, v. 9, n° 4, p. 432-433.

\*« L'encadrement des peintures », *Notes de l'ICC*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1993, n° 10/8, 6 p.

\*GRANDSART Hervé, « La restauration d'un cadre monumental », *Connaissance des arts*, 2007, n° 650, p. 112-115.

HACKNEY Stephen, « Framing for conservation at the Tate Gallery », *The Conservator*, 1990, n° 14, p. 44-52.

\*HULOT J.F., ROCHE A, « Dispositif de montage des toiles peintes, interventions préventives », *Science et technologie de la conservation et de la restauration des œuvres d'art*, 1993, n° 3, p. 74-77.

KISTLER Vivian, *Conservation framing*, Akron, Ohio, Columba Publishing Company, 1997, (coll. Library of professional picture framing, n° 4), 95 p.

\*LAUWICK Béatrice, FÉVRIER Roland, « La restauration des cadres du musée de l'Orangerie », *Technè*, 2009, n° 29, p. 94-100.

McKAY Helen, « A sealed frame-case for a painting », *Journal of the International Institute for conservation*, 1990, v. 15, p. 9-11.

\*PIEL Caroline, « Remise en état du cadre », In *Histoire d'un tableau de Rubens 1577 - 1640 : l'adoration des bergers de la cathédrale de Soissons*, Amiens, DRAC Picardie, 1993, p. 112-117.

SAULO J., DE SAINT-VICTOR dit le chevalier de, STAHL E., *Nouveau manuel complet du fabricant de cadres, passe-partout, châssis, encadrements, etc. suivi de la restauration des tableaux et du nettoyage des gravures, estampes, etc.*, Paris, Léonce Laget, 1979, 179 p.

\*STRASSER Véronique, MASSON Olivier, *Le montage et encadrement d'œuvres d'art sur papier = Die Montage und Einrahmung von Kunstwerken auf Papier*, Genève, Cabinet des estampes, 1995. 63 p.

\*TOWSHEND Piers, BRUNETTI Silvia, MONOD Sibylle, « L'encadrement sous anoxie », *Support/Tracé*, 2004, n° 4, p. 63-64.

\*VAN LEEUWEN Idelette M., « Changement de la politique de montage des œuvres sur papier au Rijksmuseum d'Amsterdam », *Support/Tracé*, 2008, n° 8, p. 83-89.

Consulter également :

\**Encadrement de conservation et d'exposition des œuvres sur papier* [en ligne] : orientation bibliographique, Saint-Denis-La Plaine, Institut nationale du patrimoine, Bibliothèque du département des restaurateurs, 2012.

<[http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/8285/112331/version/2/file/BIB\\_FP\\_2012\\_encadrement\\_oeuvres\\_papier\\_bis.pdf](http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/8285/112331/version/2/file/BIB_FP_2012_encadrement_oeuvres_papier_bis.pdf) > (consulté le 22 juillet 2013).

\**Encadrements, systèmes ouverts, mi-clos et clos des peintures sur bois et sur toile* [en ligne] : orientation bibliographique, Saint-Denis-La Plaine, Institut nationale du patrimoine, Bibliothèque du département des restaurateurs, 2010.

[http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/7078/97275/version/2/file/bib\\_encadrements\\_clos\\_ou\\_verts\\_2010.pdf](http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/7078/97275/version/2/file/bib_encadrements_clos_ou_verts_2010.pdf)

---

#### **Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---