

Cadres et encadrement en Europe : histoire, techniques et gestion

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris : « Cadres et encadrement en Europe : histoire, techniques et gestion », les 23, 24 et 25 octobre 2019.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp*

1. Connaissance, histoire et technique

**Le cadre : une œuvre à part entière* : journées d'études organisées par l'Ecole nationale du patrimoine, Paris, 9-10 juin 1999, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 1999, (coll. Dossier de formation permanente, n° 211)

**Les cadres : styles et décors, techniques et conservation* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 11-13 septembre 2013, Paris, Institut national du patrimoine, 2013, (coll. Dossier de formation permanente, n° 607)

1.1. Histoire du cadre

Ouvrages

ADAIR William, *The frame in America, 1700-1900: a survey of fabrication techniques and styles*, Washington, American Institute of Architects Foundation, 1983, 50 p.

BRETTELL Richard R., STARLING Steven, *The art of the edge: European frames, 1300-1900*: exhibition catalogue, Chicago, Art Institute of Chicago, 1986, 124 p.

*CAHN, Isabelle, *Cadres de peintres* : exposition, Musée d'Orsay, 1989, Paris, Hermann, Éditeurs des sciences et des arts ; Paris, Réunion des musées nationaux, 1989, 112 p.

*CAHN Isabelle, « Cadres et cartels », In *La Jeunesse des musées : les musées de France au XIXème siècle*, Paris, Musée d'Orsay, 7 février - 8 mai 1994, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1994, p. 221-229.

*CAHN Isabelle, GAUTIER Jean-Jacques, *Le cadre et le bois doré à travers les siècles* : exposition, Galerie Georges Bac, Paris, 1991, Levallois-Perret, HM Editions, 1991, 117 p.

CLEMENT Christophe, *Polyptyques : le tableau multiple du Moyen âge au vingtième siècle* : exposition, Musée du Louvre, 27 mars-25 juillet 1990, Paris, Réunion des musées nationaux, 1990, 293 p.

*CORDON Nicolas, DEGANS Édouard, DOULKARIDOU-RAMANTANI Elli (dir.), et al., *Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs de la première modernité (1500-1700)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019, 254 p.

GRIMM Claus, *The book of picture frames*, New-York, Abaris Book, 1981, 343 p.

HEYDENRYK Henry, *The art and history of frames: an inquiry into the enhancement of paintings*, New York, Lyons & Burford, 1993, 119 p.

LEPAGE Damien, « François-Charles Buteux (1724-1797), maître sculpteur des Bâtiments du Roi. Grandeur et misère des bordures retrouvées », *Les Cahiers d'Histoire de l'Art*, 2016, n° 14, p. 34-47.

MENDGEN Eva, *In perfect harmony: picture and frame, 1850-1920: exhibition catalogue*, Amsterdam, Van Gogh Museum; Vienna, Kunstforum, 1995, 277 p.

MITCHELL Paul, ROBERTS Lynn, *A history of European picture frames*, London, P. Mitchell Ltd., Merrell Holberton, 1996, 136 p.
(First published in the Dictionary of Art, London, Macmillan, 1996)

MITCHELL Paul, ROBERTS Lynn, *Frameworks: form, function and ornament in European portrait frames*, London, Mitchell Ltd., Merrell Holberton, 1997, 480 p.

MOGNETTI Elisabeth, « Cesare Brandi et les primitifs italiens de la collection Campana : le cadre II », In *Il pensiero di Cesare Brandi, dalla teoria alla pratica, Cesare Brandi's thought from theory to practice*, Atti dei seminari di acts of the seminars of München, Hildesheim, Valencia, Lisboa, London, Warszawa, Bruxelles, Paris, 2007, Saonara, Il Prato, 2008, p. 342-350.

NEWBERY Timothy, BISACCA George, KANTER Laurence B, *Italian Renaissance frame: exhibition catalogue*, New York, Metropolitan Museum of Art, 1990, 111 p.

*PENNY Nicholas, *Frames*, London, National Gallery, 1997, (coll. Pocket guides), 64 p.

*PONS Bruno, « Le cadre monumental », In *Histoire d'un tableau de Rubens 1577 - 1640 : l'adoration des bergers de la cathédrale de Soissons*, Amiens, DRAC Picardie, 1993, p. 47-51.

Prijs de Lijst = « Vanter le cadre », Amsterdam, Rijksmuseum, 1984 (existe en néerlandais et en anglais)

ROCHE Serge, *Cadres français et étrangers du XVème siècle au XVIIIème siècle*, Paris, E. Bignou, 1931.

*SIMON Jacob, *The art of the picture frame: artists, patrons and the framing of portrait in Britain: the exhibition held at the National Portrait Gallery, London, from 8 November 1996 to 9 February 1997*, London, National Portrait Gallery, 1996, 224 p.

VEROUGSTRAETE-MARCQ Hélène, VAN SCHOUTE Roger, *Cadres et supports dans la peinture flamande aux 15ème et 16ème siècles*, Heure-le-Romain (Belgique), H. Verougstraete-Marcq, 1989, 354 p.

Articles

ADAIR William, « Picture framing II: two exhibitions of American picture frames », *International journal of museum management and curatorship*, 1990, v. 9, n° 3, p. 318-322.

*CANNON-BROOKES Peter, « The Exhibition of "The Art of picture frame" », *International journal of museum management and curatorship*, Guildford, 1996, v. 15, n° 4, p. 419-423.

*CHASTEL André, « Le problème des cadres », *Revue de l'art*, 1987, n° 76, p. 5-6.

DES CARS Laurence, « Encadrer les tableaux », *48/14, La Revue du Musée d'Orsay*, 1996, n° 2, p. 85-87.

*FOUCART Jacques, « Etude critique de l'encadrement », *Revue de l'art*, 1987, n° 76, p. 7-14.

GREGORY Michael, « Picture framing I : Italian Renaissance frames », *International journal of museum management and curatorship*, 1990, v. 9, n° 3, p. 316-317.

*GRIMM Claus, « Histoire du cadre : un panorama », *Revue de l'art*, 1987, n° 76, p. 15-62.
Comprend les articles suivants :
CECCHI Alessandro, « Les cadres ronds de la Renaissance ».
MONBEIG GOGUEL Catherine, « Le dessin encadré ».
Van THIEL P.J.J., « Eloge du cadre : la pratique hollandaise ».
MOSCO Marilena, « Les cadres de Léopold de Médicis ».
PONS Bruno, « Les cadres français du XVIIIème siècle et leurs ornements »
MICHEL Christian, « Les cadres ovales en France au XVIIIème siècle »
CONSTANS Claire, « Encadrement et muséographie : l'exemple de Versailles de Louis Philippe ».
CAHN Isabelle, « Les cadres impressionnistes ».

*MADDOCKS Hilary, « Picture frame studies in Australia », *International journal of museum management and curatorship*, Guildford, 1992, v. 11, n° 2, p. 133-139.

MITCHELL Paul, « Italian picture frames, 1500-1825. A brief survey », *Furniture history*, 1984, v. 20, p. 18-27.

ROBERTS Lynn, « Nineteenth century English picture frames: I. The Pre-Raphaelites », *International journal of museum management and curatorship*, 1985, v. 4, n° 2, p. 155-172.

ROBERTS Lynn, « Nineteenth century English picture frames: II. The Victorian High Renaissance », *International journal of museum management and curatorship*, Guildford, 1986, v. 5, n° 3, p. 273-293.

1.2. Techniques

BINGHAM Pete, *L'art et la manière d'encadrer*, Paris, Editions Fleurus, 1995, 190 p.

CUNNING Robert, *Techniques de l'encadrement*, Paris, Eyrolles, 1994, 175 p.

DARQUE-CERETTI Evelyne, AUCOUTURIER Marc, *Dorure : décor et sublimation de la matière*, Paris, Presses des Mines, 2012, (coll. Sciences de la matière), 156 p.

*DHONT Michèle, *Encadrement : histoire et techniques*, Paris, L'Inédite, 1990, 176 p.

*DHONT Michèle, *Encadrement : nouveaux regards*, Paris, L'Inédite, 1998, 205 p.

DHONT Michèle, *Les lavis en encadrement : histoire et techniques*, Paris, L'Inédite, 1993, 176 p.

L'encadrement : techniques et réalisations : exposition Bibliothèque Forney, 1981, Paris, Syndicat national professionnel et artisanal des doreurs sur bois, encadreurs, laqueurs, sculpteurs sur bois, restaurateurs et rentoileurs de tableaux, 1981, 73 p.

*FEETHAM Piersn, FEETHAM Caroline, *L'art du cadre*. Trad. française de Constance IMBERT, Paris, Gründ, 1998, 175 p.

FLEURY Paul, *Traité pratique de la dorure sur bois : procédé à l'eau, procédé à la mixtion pour travaux du meuble, du cadre, travaux du bâtiment*, Paris, Garnier frères, 1908, 194 p.

HOLM Susanne Marie, *Le montage et l'encadrement des œuvres sur papier*, Québec, Centre de conservation du Québec, 1997, 27 p.

*LODI Roberto, MONTANARI Amedeo, *Répertoire du cadre européen : Italie - France - Espagne - Pays Bas, du XVe siècle au XXe siècle = Repertorio della cornice europea : Italia - Francia - Spagna - Paesi Bassi, dal secolo XV al secolo XX*, Modena, Edizioni Galleria Roberto Lodi, 2003, 418 p.

MASON Pippa, *Designs for English picture frames*, London, Morton Morris and Co, 1987.

MASON Pippa, GREGORY Michael, *Of gilding. An essay on the traditional techniques of gilding, silvering and gold beating in England* published to accompany an exhibition of craftsmen's tools and picture frames, S.I., Arnold Wiggings & Sons Ltd, 1989.

*Notes de l'ICC [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/soin-objets/beaux-arts.html>> (consulté le 10 septembre 2019)

- N10/2 [Fabrication de blocs matelassés](#) (2016)
- N10/8 [L'encadrement des peintures](#) (1993)
- N10/9 [Le réglage de tension des tableaux](#) (1993)
- N10/10 [Dos protecteurs pour les peintures sur toile](#) (2017)
- N10/12 [Comment désencadrer un tableau](#) (2017)

*RAURICH Gérard, COFFRANT, Françoise, *Encadrements d'artistes*, Paris, Editions Fleurus, 1998, 121 p.

SAULO M.J., *Dorure sur bois et peintures laquées*, rééd., Paris, Editions Roret, 1876.

SCHNEIDER Annie, « L'encadrement », *Métiers d'art [2]*, Novembre-décembre 2009, n° 248, p. 46-51.

*SHIPUNOFF Dimitri, « La reparure », *International journal of museum management and curatorship*, 1994, v. 13, n° 4, p. 431-434.

*SOCHOUX Linda, *L'encadrement d'art*, Paris, Denoël, 1990, (coll. Connaissance et technique), 222 p.

WATTIN, *L'art du peintre-doreur*, rééd., Paris, Laget, 1778.

WRIGHT-SMITH Rosamund, MITCHELL Paul (coll.), *L'art de l'encadrement*, Paris, Editions Atlas; Bruxelles, Editions Erasme, 1981, 128 p.

2. Enrichissement et présentation de la collection de cadres

2.1. L'approche contemporaine

*ABADIE Daniel (dir.), LEMOINE Serge (dir.), *Le cadre et le socle dans l'art du 20ème siècle*, Dijon, Université de Bourgogne ; Paris, Réunion des musées nationaux, 1987, 180 p.

BAZIN Germain, « Réaménagement du Musée du Jeu de Paume », *Museum*, 1961, v. 24, p. 25-35. (*encadrement des peintures actuellement au Musée d'Orsay*)

Cadres en l'Aire : catalogue d'exposition, mai-juin 1987, Rennes, Galerie d'art et d'essai de l'Université de Rennes 2 ; Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne, 1987.

CANNON-BROOKES Peter, « Cézanne, Gauguin and a picture frame », *International journal of museum management and curatorship*, 1989, v. 8, n° 1.

FOURCADE Dominique, « Crise du cadre, à propos du tableau de Matisse : le peintre dans son atelier », *Cahiers du Musée national d'art moderne*, 1986, n° 17-18, p. 68-83.

« L'œuvre et son accrochage », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, 1986, n° 17/18.

PELLAN Richard, *Le questionnement du cadre par la peinture américaine depuis 1945* [en ligne], sous la direction de Jean Kempf, thèse de doctorat en histoire de l'art, Université Lumière, 2006.
<http://demeter.univ-lyon2.fr/sdx/theses/lyon2/2006/phelan_r> (consulté le 10 septembre 2019)

*VEDRENNE Elisabeth, « L'art bien encadré », *Beaux-arts Magazine*, Paris, n° 152, 1997, p. 89-93.

2.2. Rôle du cadre dans la scénographie du musée

*BRESLER Henri, « Supports et cadres », In *Musée : temple et forum*, *Archicréé*, Paris, 1992, n° 246, p. 156-157.

*CANNON-BROOKES Peter, « Frameworks in London », *International journal of museum management and curatorship*, 1997, v. 16, n° 2, p. 207-210.

*CHASTEL-ROUSSEAU Charlotte, « Les cadres, des chefs-d'œuvre méconnus », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2018, n° 44, p. 66-67.

*CHASTEL-ROUSSEAU Charlotte, « Les yeux emplis de l'or des cadres », In « La recherche au musée du Louvre 2018 », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2019, Hors-série, p. 48-59.

*FOUCART Jacques, LORENZ Philippe, « Une politique d'encadrement pour les écoles de peinture septentrionale », *Revue du Louvre et des musées de France*, 1993, v. 43, n° 5-6, p. 117-132.

« Frames and framing in museums », *International journal of museum management and curatorship*, 1987, v. 6, n° 3.

SANDWITH Hermione, « National Trust picture frame survey », *International journal of museum management and curatorship*, 1985, v. 4, n° 2, p. 173-178.

THIEL P.J.J. van, « The framing of paintings in the Rijksmuseum since 1800 », *Bulletin van het Rijksmuseum*, 1979, v. 28, p. 159-179, p. 206-210.

3. Gestion patrimoniale des cadres

3.1. Méthodes d'inventaire et de classement

NEWBERRY Timothy J., « Towards an agreed nomenclature for English picture frames », *International journal of museum management and curatorship*, 1985, v. 4, n° 2, p. 119-128.

NEWBERRY Timothy J., « Towards an agreed nomenclature for English picture frame : 1530-1795 », *International journal of museum management and curatorship*, 1986, v. 5, n° 4, p. 357-366.

3.2. Conservation - restauration

*BERGEON-LANGLE Ségolène, CORTET Odile, KLEITZ Marie-Odile, « La peinture mobile et son cadre », In *Préserver les objets de son patrimoine*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001, p. 219-236.

CANNON-BROOKES Peter, « Picture framing : an experimental low technology humidity-buffered picture frame », *International journal of museum management and curatorship*, 1990, v. 9, n° 4, p. 432-433.

*« L'encadrement des peintures », *Notes de l'ICC*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 1993, n° 10/8, 6 p.

*GRANDSART Hervé, « La restauration d'un cadre monumental », *Connaissance des arts*, 2007, n° 650, p. 112-115.

HACKNEY Stephen, « Framing for conservation at the Tate Gallery », *The Conservator*, 1990, n° 14, p. 44-52.

*HULOT J.F., ROCHE A, « Dispositif de montage des toiles peintes, interventions préventives », *Science et technologie de la conservation et de la restauration des œuvres d'art*, 1993, n° 3, p. 74-77.

KISTLER Vivian, *Conservation framing*, Akron, Ohio, Columba Publishing Company, 1997, (coll. Library of professional picture framing, n° 4), 95 p.

*LAUWICK Béatrice, FÉVRIER Roland, « La restauration des cadres du musée de l'Orangerie », *Technè*, 2009, n° 29, p. 94-100.

McKAY Helen, « A sealed frame-case for a painting », *Journal of the International Institute for conservation*, 1990, v. 15, p. 9-11.

*PIEL Caroline, « Remise en état du cadre », In *Histoire d'un tableau de Rubens 1577 - 1640 : l'adoration des bergers de la cathédrale de Soissons*, Amiens, DRAC Picardie, 1993, p. 112-117.

SAULO J., DE SAINT-VICTOR dit le chevalier de, STAHL E., *Nouveau manuel complet du fabricant de cadres, passe-partout, châssis, encadrements, etc. suivi de la restauration des tableaux et du nettoyage des gravures, estampes, etc.*, Paris, Léonce Laget, 1979, 179 p.

*STRASSER Véronique, MASSON Olivier, *Le montage et encadrement d'œuvres d'art sur papier = Die Montage und Einrahmung von Kunstwerken auf Papier*, Genève, Cabinet des estampes, 1995, 63 p.

*TOWSHEND Piers, BRUNETTI Silvia, MONOD Sibylle, « L'encadrement sous anoxie », *Support/Tracé*, 2004, n° 4, p. 63-64.

*VAN LEEUWEN Idelette M., « Changement de la politique de montage des œuvres sur papier au Rijksmuseum d'Amsterdam », *Support/Tracé*, 2008, n° 8, p. 83-89.

Consulter également :

**Encadrement des arts graphiques et photographiques : ce qu'il faut savoir (niveau 1)* [en ligne] : orientation bibliographique, Aubervilliers, Institut nationale du patrimoine, Bibliothèque du département des restaurateurs, 2019.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Encadrement-des-arts-graphiques-et-photographiques-ce-qu-il-faut-savoir-niveau-1>> (consulté le 10 septembre 2019)

**Encadrements, systèmes ouverts, mi-clos et clos des peintures sur bois et sur toile* [en ligne] : orientation bibliographique, Saint-Denis-La Plaine, Institut nationale du patrimoine, Bibliothèque du département des restaurateurs, 2010.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Encadrements-systemes-ouverts-mi-clos-et-clos-des-peintures-sur-bois-et-sur-toile>> (consulté le 10 septembre 2019)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
